

当代台湾女性小说史论

樊洛平◎著

河南人民出版社



193746

三代台湾女性小说史论



樊洛平◎著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代台湾女性小说史论/樊洛平著. - 郑州:河南人民出版社,2005.2

ISBN 7-215-05609-0

I. 当… II. 樊… III. 妇女文学-小说-文学研究-台湾省-当代 IV. I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 134519 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:5723341)

新华书店经销 黄委会设计院印刷厂印刷

开本 640 毫米×960 毫米 1/16 印张 27.25

字数 370 千字

2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

定价:36.00 元

目 录

绪 论	1
第一编 50年代:人生流寓过程中的女性书写	
第一章 台湾女性文学的出发	15
第一节 时代变迁与新移民女作家群的形成	15
第二节 疏离于主流文坛的创作姿态与风格	25
第二章 怀乡:女性创作的集体记忆	32
第一节 乡愁:魂牵梦萦的家园情结	32
第二节 忆旧:身居孤岛的人生回眸	37
第三节 故园:女性经验的乡土书写	43
第三章 拓荒:在新的文学处女地上	53
第一节 家/台湾:女性生存空间的体认	53
第二节 人/女人:女性主体意识的构建	63
第四章 婚姻:女性情感命题与反封建心声	75
第一节 林海音:男权话语遮蔽下的婚姻真相	75
第二节 郭良蕙:女性情感境遇中的世态炎凉	87
第三节 孟瑶:时代变迁背景下的儿女情长	99



第二编 60年代:东西方文化碰撞中的女性经验

第一章 台湾女性文学的发展·····	115
第一节 西风东渐:学院派女作家的崛起时代·····	115
第二节 性别觉醒:新移民女作家的成长标志·····	123
第三节 岁月如歌:新移民女作家的生命足迹·····	139
第二章 性爱:闺秀式写作的颠覆·····	150
第一节 情与性·····	150
第二节 欧阳子:人心原始森林的探索·····	152
第三节 施叔青:灰色梦魇世界的奔突·····	161
第三章 留学:跨文化背景下的人生追寻·····	170
第一节 放逐与悲歌·····	170
第二节 於梨华:“无根一代”的感伤代言·····	176
第三节 吉铮:海那边漂泊的一朵孤云·····	183
第四节 丛甦:心系故园的中国游子·····	191
第四章 异乡:旅外作家的历史境遇·····	198
第一节 家与国·····	198
第二节 聂华苓:走遍天涯的浪子悲歌·····	201
第三节 陈若曦:感时忧国的天下情怀·····	211

第三编 70年代:民族回归潮流中的女性观照

第一章 女性创作视点的转移(上)·····	221
第一节 回归乡土与走近现实·····	221
第二节 曾心仪:女性书写的新型路线·····	226
第三节 谢霜天:拥抱乡土的客家情怀·····	235
第二章 女性创作视点的转移(下)·····	245
第一节 季季:妇女生活的“诗与真实”·····	245
第二节 心岱:大千世界的女性观察·····	254

第三节	获宜:寂寞深闺的人性发掘	261
第三章	走向大众文化时代的女性文本	266
第一节	言情小说:另一种阅读期待视野	266
第二节	琼瑶:爱情王国里的女性梦幻	274
第三节	三毛:浪迹天涯的人生传奇	283
第四编 80年代:多元文化社会中的女性崛起		
第一章	闺秀文学形成的文坛风景线	297
第一节	闺秀文学缘起的背景话语	297
第二节	情爱红尘:闺秀文学的书写场域	301
第三节	萧丽红:古朴典雅的爱情世界	310
第二章	新女性主义文学的异军突起	316
第一节	蔚为风潮的新女性主义文学	316
第二节	李昂:性文学领域的大胆叛逆	321
第三节	廖辉英:女性问题的文学诠释	336
第四节	萧飒:两性纠葛中的女性人生	348
第五节	朱秀娟:女性人格的现代构建	354
第五编 90年代:世纪之交背景下的女性走向		
第一章	解严时代的政治言说	365
第一节	眷村小说:弱势族群的心声传达	365
第二节	书写历史:女性命运的重新阐释	374
第二章	后现代语境与女性情欲书写	384
第一节	解构中心:后现代文化潮流的涌动	384
第二节	欲望革命:性别议题的再度开发	386
第三节	酷儿世界:边缘地带的激进姿态	390
第三章	女性写作的多音交响	396
第一节	乡土想像:凌烟、蔡素芬的小说文本	396



第二节 人生拆解:新世代女作家的写作态势	408
主要参考书目	422
后 记	431

绪 论

进入当代社会以来,随着妇女解放的社会进步和女性接受教育程度的普遍提高,台湾女作家的才辈出与创作丰盛,已经成为文坛上一个不争的事实。

1949年以来,台湾女作家人数之多,如同璀璨的文学星群,不断照亮台湾文坛的半边天下。以大陆迁台的新移民女作家的群体崛起为起点,自1955年成立台湾省妇女写作协会以降10年间,仅登记在册的会员人数即已超过300人。就当代台湾女性小说家的创作队伍而言,活跃于20世纪五六十年代文坛的新移民女作家,崭露头角于60年代现代主义文学思潮的学院派女作家,成长于70年代台湾本土的战后新世代女作家,独领风骚于80年代文坛的“闺秀文学”与“新女性主义文学”女作家,90年代涌现出来的更年轻的“新世代”女作家,她们在不同历史阶段的文学加盟,共同标志了台湾女性小说作家阵营的发展和壮大。根据台湾学者、文学评论家李瑞腾就1984年和1995年出版的《中华民国作家作品目录新编》所做的统计,在台湾文坛的作家总数中,女作家所占人数的比例,从1984年的29%增至1995年的35%;那些出生于四五十年代的女作家,达到同时代出生的台湾作家总数的36%~37%,而60年代出生的女作家,则占



到同时代出生的台湾作家总数的54%^①。

如此众多的女作家活跃在台湾文坛上,并带动台湾的文学风气,这不能不说是一个文坛奇观。台湾女性小说对台湾社会变迁历史和时代脉动的呈现,她给广大的社会读者带来的人生解读和真善美憧憬,她从女性视角发掘的女性人生境遇与生命轨迹,都从不同侧面表现了小说与时代、社会、人生乃至女性自身的文学对话。女性作家在小说写作领域,曾经创造过骄人的成绩,有许多作品至今台湾读者仍然耳熟能详,诸如孟瑶的《心园》(1953年)、张漱菡的《意难忘》(1953年)、艾雯的《生死盟》(1953年)、繁露的《养女湖》(1956年)、琦君的《百合羹》(1958年)、童真的《古香炉》(1958年)、林海音的《城南旧事》(1960年)、聂华苓的《失去的金铃子》(1960年)、徐钟佩的《余音》(1961年)、郭良蕙的《心锁》(1962年)、王令娴的《好一个秋》(1966年)、吉铮的《海那边》(1967年)、欧阳子的《那长头发的女孩》(1967年)、康芸薇的《良夜星光》(1968年)、刘枋的《小蝴蝶与半袋面》(1969年)、於梨华的《又见棕榈,又见棕榈》(1969年)、徐蕙蓝的《河上的月光》(1969年)、罗兰的《飘雪的春天》(1970年)、谢霜天的《梅村心曲》(1975年)、聂华苓的《桑青与桃红》(1976年)、陈若曦的《尹县长》(1976年)、季季的《拾玉镯》(1976年)、曾心仪的《我爱博士》(1977年)、萧丽红的《桂花巷》(1977年)、赵淑侠的《我们的歌》(1980年)、袁琼琼的《自己的天空》(1981年)、苏伟贞的《红颜已老》(1981年)、李昂的《杀夫》(1983年)、廖辉英的《油麻菜籽》(1983年)、《不归路》(1983年)、萧飒的《小镇医生的爱情》(1984年)、朱秀娟的《女强人》(1984年)、施叔青的《慷细怨》(1984年)、袁琼琼的《今生缘》(1988年)、陈烨的《泥河》(1998年)、李昂的《迷园》(1991年)、凌烟的《失声画眉》(1990年)、朱天心的《想我眷村的兄弟们》(1992年)、苏伟贞的

^① 参见李瑞腾:《台湾女作家知多少》,台北,《文讯》1998年3月,第41~42页。

《沉默之岛》(1994年)、朱天文的《荒人手记》(1994年)、邱妙津的《鳄鱼手记》(1994年)、成英姝的《公主彻夜未眠》(1994年)、朱国珍的《夜夜要喝长岛冰茶的女人》(1997年)、赖香吟的《散步到他方》(1997年)、郝誉翔的《洗》(1998年)、朱天心的《古都》(1998年),等等。台湾女性小说一路走来,身后留下了半个多世纪的创作历程和文学辉煌。事实上,自1949年以来,台湾女性小说不仅在每一个历史阶段都程度不同地表现出文学的前卫精神,而且以其丰富的创作实绩彰显着女作家的文学优势,并与社会读者之间产生更为亲和的互动影响。如何铺陈当代台湾女性小说的书写脉络、文学传承和风格流变,应该成为文学史构建中不可或缺的内容。

然而,如此丰沛的台湾女性小说创作,在台湾文学史的构建过程中,并没有得到足够的重视,大有逐渐步入被遮蔽、被遗忘的文学史角落之可能。比如,文学史家在谈论20世纪50年代台湾文学的时候,多以“战斗文艺”的一统天下而一言以蔽之。而这一时期疏离于“战斗文艺”主流文坛的大量女性写作,诸如具有相对纯正品质的“怀乡”小说,有关妇女生存境遇、婚姻爱情议题的发掘,特别是彰显了女性主体意识的作品,却被有意无意地遮蔽了。还有的女性小说,虽然碰触了非常尖锐而有价值的女性议题,但因为它的不入潮流,也在边缘的位置上被人遗忘。当现代主义风潮席卷60年代台湾文坛的时候,人们多为学院派前卫的文学试验而吸引,有谁注意到,新移民女作家却用传统的写实手法,悄悄开打了一场“家庭性别战斗”?诸如此类的文学现象,在台湾文学史上并不鲜见。许多对文坛产生过强烈冲击力的女性小说,曾经当之无愧地参与了台湾文学的积累与建设,但在现今的台湾文学史中,她们却常常处于一种缺席的存在。

正如台湾女性学者邱贵芬所言:“这个台湾文学史撰述结构的问题并非只是资源分配的问题。”这其中,不仅“作者的性别身份对



作品是否成为典律有举足轻重的影响”^①，文学史家的文学史观、意识形态以及女性观念，对于解读女性文学创作，更有着直接的决定性作用。

人类几千年的历史，是一部失却了女性话语的男性中心历史。在封建时代，政权、族权、神权、夫权的重重压迫，使妇女处于社会的最底层，以无我状态被放逐到历史文化的边缘位置，成为一种缺席和沉默的存在。在历代文坛上，女性不是处于“书写”的空白，便是成为被“书写”的对象，个别奋力冲破封建罗网而写作的女性，更成了过去世代里男性天下的“另类”。宋代女诗人朱淑真就曾以《自责》一诗，表达了自己对于封建社会束缚与扼杀女性书写的愤慨与不平：“女子弄文诚可罪，那堪咏月更吟风。磨穿铁砚非吾事，绣折金针却有功。”进入现代社会以后，随着时代变迁、社会进步与妇女解放运动的推动，妇女的地位得到了不断的提高，但封建时代遗留下来的落后的传统价值观念，以及男性中心话语的强势介入，往往让女性处于弱势地位，不断地承受历史的因袭重负和现实困扰。

传统的价值观、文学观同样会影响到人们对女性作家的创作评估以至于文学史的构建。早在20世纪50年代，台湾女性小说的怀乡写作，因为缺乏“战斗色彩”而被批评为“文学支流”；因为她们写到家庭婚姻题材，作品被视为“闺怨文学”。60年代，又有人以“下女作家”的恶意指号，来指责台湾女作家描写身边琐事和下女问题。80年代，李昂的《杀夫》遭到男权观念的质疑，更是引发文坛与社会的轩然大波。对于上述议题，台湾女界所持的，则是完全不同的见解。

台湾学者齐邦媛如是说：

^① 邱贵芬：《台湾（女性）小说史学方法初探》，台北，《中外文学》第27卷第9期，1999年2月版，第7页。

由大陆来台的女子,在渡海的途中已把闺怨淹没在海涛中了。生离死别的割舍之痛不是文学字句,而是这一代的亲身经验。由最早出版的女作家作品看来,在台湾创作的中国现代文学是个闺怨以外的文学,自始即有它积极创新的意义^①。

台湾学者李元贞则反对以题材大小决定文学的优劣:

就文学题材来说,女作家写身边琐事、家庭婚姻、与两性的爱情关系,并不必然轻软或狭窄,端看女作家诠释角度的深浅与形构经验的表现力而定^②。

女作家廖辉英在《女作家难为》一文中,以假设为大男人说项的口吻,传达出对女作家文学境遇的清醒认识与愤懑:

“文章乃经国之大业”,怎可以让那些“小女子”猖狂当道,祸国殃民?于是乎,大男人们纷纷振臂疾呼,挺身而出,把骂女作家当做为社会肃清妖孽的伟大事业,一时骂声不绝,义愤填膺^③。

如此看来,不仅仅是台湾女作家面临着如何重建女性叙述主体、进一步解放被压抑的女性视野与创作生命力,激发出更具丰厚内涵和艺术品质的女性书写;台湾文学史的叙述,也应该通过回眸、重读、

① 齐邦媛:《闺怨之外——以实力论台湾女作家的小说》,《千年之泪》,台北,尔雅出版社,1990年7月版,第110页。

② 李元贞:《女性主义批评下的台湾文坛》,《1986年台湾年度评论》,台北,圆神出版社,1987年版,第236~237页。

③ 廖辉英:《女作家难为》,《擦肩而过》,台北,皇冠出版社,1987年1月版,第180页。



发现和再评价的学术评估,对女性书写的历史进行真实而深刻的再书写。

当代台湾女性文学,是指1949年以来台湾女作家侧重于妇女生活题材表现的文学创作。她或具有某种女性观照视野,或特别强调女性主义意识,或采用女性话语方式,在台湾特定的文化背景与创作现实中,则更多地表现为一种女性书写。台湾女性小说,无疑成为台湾女性文学的创作重镇。作为一种并非孤立存在的文学现象,台湾女性小说在特定的社会背景与文学生态环境中形成了独特的创作形态和自身发展规律,并对台湾文坛不断发生重要的影响作用。

《当代台湾女性小说史论》主要针对1949年以来的台湾女性小说创作,从女性批评视角和文学史论方面进行系统考察。其研究重点,是当代台湾女性小说的流变历程,女性书写的复杂面貌和独立价值,女性创作地位的变迁以及她们被遮蔽的文学现象的再发掘。本书期望通过对台湾当代女性小说的创作现象及其发展规律的研究,来拓展女性研究的学术空间。

《当代台湾女性小说史论》依据台湾女性小说发生、成长、发展、高潮、分流的创作史实和演变脉络,将其放在20世纪后半叶的年代里,进行梳理和阐释。

20世纪50年代的台湾女性小说,重在人生流离过程中的女性书写,它主要考察台湾女性文学的起步与出发。这一时期,大陆迁台的新移民女作家的人生流离与台湾文坛的特定环境,为20世纪40年代末台湾女性文学的出发提供了历史机遇。新移民女作家群的聚合与崛起,承担了台湾女性文学拓荒者的角色。新移民女作家与“五四”以来的新文学传统无法割舍的联系,女性文本所体现的人本

意识、自我意识与反封建精神,使台湾女性文学成为20世纪以来中国女性文学的组成部分和重要流脉。具体到创作,新移民女作家群体或以身居台岛、回眸故乡的诉说方式,呈现着女性的生命经验与感情境遇;或以对女性自我身份的反省与认知,彰显着五四文化精神滋养下的大陆迁台女作家的写作背景;或以家庭婚姻题材的发掘,揭示出女性在男权中心话语重压下的生存真相。总之,她们对带有官方“战斗”色彩的“怀乡”主题的颠覆,传达出与当时男作家创作有所不同的身份叙述,在不同程度上疏离着由“战斗文艺”控制的台湾50年代的主流文坛。

60年代的台湾,面临着西风东渐、现代主义思潮的泛滥时代。此时的台湾女性小说,主要讲述的是东西方文化碰撞中的女性成长经验。这一时期的女性创作,遵循三条路线展开:其一,留学海外的台湾女作家,在跨文化的背景下,展开了有关海外游子的生存迫力、身份焦虑、文化冲突以及家国情怀实现的女性叙述;其二,台湾的学院派女作家们,在台湾本土的东西方文化碰撞中,更多地接受了西方现代主义思潮的洗礼,并以人性表现的大胆挑战和小说世界的荒诞构建,发展出反父权、反男性的女性书写策略;其三,新移民女作家群在随国民党当局迁台的政治文化强力与身为女性的性别劣势面前产生的矛盾中,遵循20世纪50年代的女性写实路线,在家庭内部与男女两性之间,悄然展开了“性别战斗文艺”。60年代的台湾女性小说,并非只是学院派作家的创作,其多层次多侧面的文学面貌,不应该在文学史家的重点选择之下而有所遗忘。

70年代的台湾女性小说,创作侧重于民族回归潮流中的女性观照,意在把握台湾社会政治思潮急剧变化时代的女性书写。过去学界的研究,多停留于男性作家为主的乡土文学潮流,女性创作仿佛处于缺席状态。事实上,通过文本的发现与作家的发掘可知,这一时期,不仅有曾心仪、季季、心岱等女作家发表了大量直面现实生活、体现人间关爱、彰显女性意识的作品,还有谢霜天这种从未进入文学史



论述,却又蕴含着纯正的乡土意识的客家女性文学创作;她们所共同体现的,正是台湾女作家在70年代乡土文学思潮中的成长。与此同时,在台湾社会转型过程中悄然滋生的大众文化现象,又是以女性言情小说的首先呼应作为开端的。

进入80年代,随着台湾社会环境的多元化趋势,探讨多元文化境遇出现给台湾新女性文学的崛起带来的发展契机,以及女性多元写作的可能性,就构成这一时期女性文学创作的主要流向。80年代是女性创作大行其道的年代,它对文坛风尚的引领有着重要意义。作为一种过渡性的文学现象,闺秀文学创作有着重要的影响与作用,在发掘其产生的社会、文化以及文学自身原因的同时,对其创作本身也要进行审视和批评。作为这一时期的创作重镇,以李昂、廖辉英为代表的新女性主义文学,对于批判男权中心话语、揭示女性境遇、提升妇女解放意识,起到了重要的启蒙作用。在20世纪台湾女性文学的创作历史上,80年代的新女性主义文学达到了一个制高点。

90年代的台湾女性小说在世纪之交背景下的写作走向,主要侧重观照“解严”时代与后现代文化语境中的女性创作。女性文学角色的重新构建与女性创作路向的多元分流,带来了女性创作的新变化:第一,泛政治化背景下的政治言说,一方面使弱势族群的声音通过眷村小说得以传达,女性命运在历史书写中得以重新阐释;另一方面,近年来台湾的政治乱象也让女性文学创作经历着“本土化”意识形态话语的缠绕,从而出现了某种误区。第二,后现代主义文化思潮的涌动,带来了解放情欲的创作现象,性别议题得到再度开发,酷儿书写更呈现出激进姿态。第三,其他创作路线,或通过对女性乡土文本的书写,来发掘女性乡土想像的独特性;或通过都市生存境遇的观察和人生百态的描摹,传达出新世代女作家对于人世间的一份解读。这一时期女性创作的脚步纷繁而杂沓、错综而复杂,触及诸多敏感话题。在尊重台湾文学发展史实的基础上,本编力图融进自己的学术思考。

二

对于当代台湾女性小说,应该透过多种研究角度构建的文学视野,去考察和把握其创作风貌与文学形态。

第一,在20世纪海峡两岸的文学视野中来观照,当代台湾女性文学的出发,缘起于40年代末大陆迁台女作家的人生流离与文学聚合,她有所选择地传承了“五四”以来中国新文学特别是现代女性文学的传统,并从根本上打破了当时男性作家主宰文坛的一统天下。其鲜明的文学继承性、创作的拓荒意识和作品的反封建精神,使当代台湾女性小说无疑成为“五四”以来中国现代女性文学发展演变的一个重要流脉。

第二,在台湾的社会历史与文化背景中来考察,女性小说创作不能脱离台湾的现实环境而独自发展,它始终与时代的脉动息息相关,直接或间接地见证了台湾社会形态的转型,表现出台湾民众特别是女性生活境遇的变迁。以这样的参照系来观察文坛创作,台湾女性小说的发展演变就有了更为深广的社会生活内涵和时代动因。

第三,在台湾的文学生态环境演化中把握女性文学创作的状貌,台湾女性小说无疑是台湾文学的有机组成部分。它虽然不可避免地受到文坛背景与创作潮流的影响制约,发出某种年代里文坛合唱的“同声”;但更重要的是,其相对自我的和边缘写作的身份,在特定的历史条件下,又可能疏离主流文坛的走向而独行其道,发出时代合唱中的“异声”。台湾女性小说与主流文坛的认同与疏离、统合与分流,都提示了许多有学术意义的话题,凸显出台湾女性创作的某种独特性与前卫性。

第四,从男性传统的价值体系和批评场域,反观台湾女性小说迷失与觉醒、挣扎与突围的轨迹,则帮助我们更清晰地认识到女性主义



文学话语对于男权中心话语的挑战意义和颠覆作用。作为一种从边缘走向醒目位置的文学现象,台湾女性小说经历了来自社会的、文坛的、男性的,也包括女性自身的多重评价,如20世纪60年代文坛对郭良蕙《心锁》的封杀,70年代官方对聂华苓《桑青与桃红》的查禁,80年代社会对李昂《杀夫》的“抗议”,等等。但追根究底,缠绕其中的仍是那种传统的男权中心话语。女性文学与男权中心的价值观碰撞冲突的背后,女性创作现象被历史所遮蔽和重新发现的事实背后,实际上也是一部台湾女性小说的文学发展史,一部台湾社会的女性成长奋斗史。

第五,透过对女性文本世界的解读,从文学创作的自身形态来介入研究,当代台湾女性小说展示给人们的,是一种复杂多变而又相对独立的文学形态。女性文本所提供的女性视野与女性生活场景,女性价值观与社会的历史传统和现实规范或融合,或抗衡、或反叛的各种表现形态,女性的情感境遇、生命经验与人性欲求,以及女作家的的情感特质、话语方式、审美风格、语言色彩在文本中的个性化呈现,都有着独特的女性文学世界的构建意义。在半个多世纪的历史中,台湾女性小说从当年的边缘写作到今日文坛的半边天下,她在台湾文学格局中所担当的开拓者角色与令人瞩目的创作实绩,不应该被历史所遮蔽所淡忘;另一方面,近年来台湾社会政治乱象的缠绕,西化之风的影响,以及女性的认识盲点与自身局限,也给她们带来一定的创作迷失,这种状况应该引起台湾女性文学创作的自省与反思。

三

当代台湾女性文学,是一个颇具学术生长点的研究领域,她每每引领台湾文坛的艺术风向,对台湾文学产生举足轻重的影响,并对近年来的大陆文坛产生了文学的冲击波。《当代台湾女性小说史论》