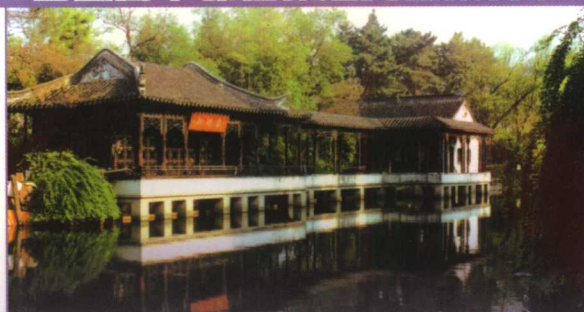


配江苏教育版

普通高中课程标准实验教科书



Jiaoxue Yu Ceshi

高中

语文

教学与测试

《高中语文教学与测试》编委会 编



必修三
必修四



苏州大学出版社



配江苏教育版
普通高中课程标准实验教科书

高中语文 教学与测试

(必修三 必修四)

《高中语文教学与测试》编委会 编

(四卷本 三册本) 江苏高中语文教材
编委会《高中语文教材》
陈鹤良 主编

江苏大学出版社
地址：江苏省南京市
邮编：210000

ISBN 7-81090-598-8
定价：14.00元

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文教学与测试. 必修3、必修4/《高中语文教学与测试》编委会编. —苏州: 苏州大学出版社,
2006. 1

配江苏教育版普通高中课程标准实验教科书
ISBN 7-81090-598-8

I. 高… II. 高… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 005290 号

Warning

敬告读者

'05 版“中学新课标系列‘中学教学与测试’丛书”,封面贴有“非常数码产品身份码标贴”,正版图书刮开标贴,即可通过免费电话(8008286908)、手机短信(13912993315)以及网络(www.bcm.cn)三种方式查证。

如有读者发现有盗印或销售盗版图书的线索,请及时向当地新闻出版和工商行政管理部门举报,或向本社反映!

本社举报电话: 0512-67258810

本社邮购联系电话: 0512-67258835

网址: www.sudapress.com

电子邮件: sdcbs@suda.edu.cn

高中语文教学与测试(必修三 必修四)

《高中语文教学与测试》编委会 编

责任编辑 史创新

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干将东路 200 号 邮编: 215021)

丹阳教育印刷厂印装

(地址: 丹阳市西门外 邮编: 212300)

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 11.5 字数 285 千

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-81090-598-8/G·294 定价: 14.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835



《高中语文教学与测试》

编委会

(江苏教育版·必修三 必修四)

主 任：高 敏 吴培华

执行编委：黄正瑶 姚 明

编 委：(按姓氏笔画为序)

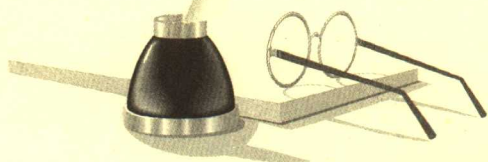
卢廷顺 史创新 朱绍昌 吴培华 张 凝

张铃铃 陈 杰 陈祝华 林 玲 宗海银

赵静仪 姚 明 耿曙生 徐大宁 徐 涛

高 敏 黄正瑶 符小斌 管兆宁 潘劲秋

薛德荣



前言

PREFACE

为

进一步贯彻落实国家教育部最新颁布的高中课程标准(实验)的精神,配合江苏教育版高中新课标语文教材的使用,我们聘请了多名高中特级教师、骨干教师,在认真学习、深刻理解和广泛研讨新课标和新教材的基础上,编写了新课标《高中语文教学与测试》,供广大课程改革实验区的师生使用。

本书以江苏教育版新课标高中语文教材为依据,按照语文课程标准强调的课程目标,主要抓住课内学习、课外练习、阶段复习等环节,既配合课堂教学对学生进行同步指导和测试,又加强学生在阅读鉴赏和表达交流等方面语文综合能力的培养。

全书按专题逐次编写,以板块为单位,在结构体例上分成四个部分:教学提示——主要介绍本板块的内容、写作技巧和写作特点。积累与运用——考查课文内容或与课文内容相关的字、词、文学常识等方面的知识,也有与课文理解相关的习题。思考与感悟——通过对课文的阅读和思考,进一步理解课文内涵和精神,培养学生独立思考的能力。延伸与拓展——选择与课文在内容或思想或写作特点方面相近或有关联的文章让学生鉴赏、分析,以培养学生的语文综合应用能力。每个专题后编写一份专题检测题,每个模块后按高考试卷的形式设计一份模块检测卷。书后有较详细的参考答案。

本书中的必修三由陈杰、陈祝华、张铃铃、赵静仪、徐大宁、符小斌、薛德荣、姚明、宗海银编写,必修四由潘劲秋、林玲、徐涛、卢廷顺编写。

怎样实施新课程,用好新教材,对编者来说也是一个新课题。诚请广大师生对本书提出意见和建议,以帮助我们不断提高编写的水平和质量。

编者

2005年12月

目 录

CONTENTS

必修三

祖国土

故园音画..... (1)

颂歌的变奏..... (8)



专题测试

(15)

号角,为你长鸣

殉道者之歌..... (21)

烈士的选择..... (27)

底层的光芒..... (31)



专题测试

(35)

文明的对话

传统文化与文化传统..... (41)

碰撞与融合..... (45)

拿来与拒绝..... (50)



专题测试

(55)

寻觅文言津梁

因声求气..... (61)

仔细理会..... (66)

融会贯通..... (71)



专题测试

(77)

模块测试..... (82)



必修四

我有一个梦想

经世济民 (89)

英名与事业 (91)

 专题测试 (96)

一滴眼泪中的人性世界

灵魂的对白 (100)

美与丑的看台 (106)

人性在复苏 (110)

 专题测试 (114)

笔落惊风雨

诗从肺腑出 (121)

词别是一家 (126)

文以气为主 (130)

 专题测试 (134)

走进语言现场

在演讲厅 (139)

问答之间 (142)

交锋时刻 (144)

 专题测试 (147)

模块测试 (152)

参考答案 (159)

必修三

祖国土

本专题共有两个板块：“故园音画”和“颂歌的变奏”。第一板块重在阐释祖国对个体的文化滋养，表达了人们对其祖国的热烈赞颂；第二板块则要复杂得多，重在探讨个体面对国家贫穷、腐败或自身遭受厄运时的种种情怀与对祖国繁荣进步的热切期望。

学习过程中，首先要感受和培养热爱祖国的炽热情感，还要就祖国与个人的种种关系进行深沉的思考；其次要咀嚼体味每篇课文的语言特点，对一些精美的富有哲理性的词句，要了解它们的意义和效果，进而能够运用；再次要体会散文与诗歌在表情达意上不同的特点与方法，最好能尝试创作。

故园音画



教学提示

本板块三篇课文都是写景抒情的散文，但具体的内容和笔法各有特色。

《祖国山川颂》恰似一幅散点透视的长轴山水画卷，景物阔大清新，绵邈万里，秀美多姿；感情真挚饱满，舒卷自如，动人心怀。文章中，排比、拟人、比喻等手法的渲染敷色，拟态绘形，不仅使祖国的山川美景更加具体形象，而且使作者对祖国赤热的赞颂之情一览无余。与此同时，还要知道，正是作者对祖国的感情如此之深之浓，才有了这绘声绘色的表达。

《长江三峡》是雄浑奇崛、瑰丽奔放的长江写意画。全文气势磅礴，雷霆万钧，摄魂夺魄，在雄壮峭拔惊天动地的壮美中，抒发了热爱祖国壮丽河山的激情。写景时，作者或浓彩重墨，挥洒自如；或淡笔敷设，虚空留白；或抒情慢板，神话添趣。另外，本文情景交融的写法，富有哲理性的议论，各种修辞手法的运用，都值得咀嚼体味。

《肖邦故园》呈现给读者的是一幅富有异国情调的水粉画，笔触明丽流畅、清雅迷人，情感真挚深切，很有内在的感染力量。文章中，作者一方面告诉人们，艺术家肖邦享誉世界的艺术创作，是与故园、祖国紧紧联系在一起的，故园美丽的自然景物、风俗民情，都是他创作的不竭的清流和源泉。另一方面，揭示了肖邦音乐的意义：它是波兰民族的精神支柱，是世界文化不容置疑的部分；与此同时，还诠释了小屋的意义：它是波兰人民朝圣之地，是世界艺术家造访的摇篮。



积累与运用

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是()

- | | | | |
|-------------|----------|----------|------------|
| A. 烧灼(zhuó) | 铁骑(qí) | 庇护(bìhù) | 夙愿(sùyuàn) |
| B. 汲水(jí) | 灰烬(jìng) | 起碇(zhàn) | 簌簌(sùsù) |



- C. 俏丽(qiào) 缱绻(qiǎnquǎn) 震颤(zhèncàn) 绿茸茸(lǜróngróng)
D. 厄运(è) 漩涡(xuánwō) 瑰丽(guī) 对峙(shì)

2. 下列词语中,字形完全正确的一组是()

- A. 层峦迭嶂 萦回 粉装玉琢 茕茕孑立
B. 云蒸霞蔚 掳掠 峨冠博带 促膝谈心
C. 荒诞不精 瘠薄 隽秀婀娜 悬崖绝壁
D. 命途多舛 陡然 神妙莫测 树影婆娑

3. 下列四组词语,依次填入横线空格处最恰当的一组是()

春天,栗树新叶初发,几乎还是一片嫩黄色,它们悬挂在屋顶的上方,犹如刚刚出茧的蝴蝶的_____翅膀。粉红色的日本樱花,宛如在旭日东升的时候_____在庄园上空的一片云彩。如此_____的色调,酷似一首最温柔的曲子,又如落在黑白琴键上的_____速奏。

- A. 娇弱 浮 娇嫩 轻快 B. 娇嫩 飘 娇弱 轻盈
C. 娇嫩 浮 娇弱 轻快 D. 娇弱 飘 娇嫩 轻盈

4. 下列句子中,对修辞手法和其作用阐述恰当的一项是()

A. 果然不久,红光满面的太阳出来了,它愉快地抱吻着每一个树梢,发出金色的笑。(用拟人的手法,形象鲜明地描绘了太阳升起时的色彩、动作和情态,更表达了太阳带给万物生命的希望和生机,字里行间洋溢着作者的喜悦之情。)

B. 如今既没有马,没有雪橇,也没有狐裘,更没有裹着狐裘的美女。没有母亲,没有姐妹——只有无边的静寂。(运用排比和衬托,抒发了作者对肖邦去世后寂寞环境的哀痛。)

C. 江面陡然下降,波涛汹涌,浪花四溅,你还没来得及仔细观看,船已像箭一样迅速飞下,巨浪被船头劈开,旋卷着,合在一起,一下子又激荡开去。(运用比喻和拟人的手法,描绘了船行江上时的迅疾和有惊无险的情景。)

D. 瞿塘峡为三峡最险处。杜甫《夔州歌》云:“白帝高为三峡镇,瞿塘险过百牢关。”(运用引用,与上下文互补,使内容更加具体。)

5. 下列诗中方框处应填的一项是()

咏怀古迹

杜甫

群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村。

,独留青冢向黄昏。

图画省识春风面,环佩空归月夜魂。

千载琵琶作胡语,分明怨恨曲中论。

- A. 半卷红旗临易水 B. 一去紫台连朔漠
C. 二月郊原尚朔风 D. 三春白雪归青冢

6. 下列的文学文化常识,阐述不恰当的一项是()

A. “群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村”,杜甫这里所说的明妃指王昭君,为避讳而称明妃或明君。

B.《长江三峡》选自我国当代散文作家刘白羽的游记散文《长江三日》。

C.“颂”，原是古代的一种文体。一般指歌功颂德的诗，后泛指一切赞美歌颂祖国的诗文。

D.屈原，名平，字原，战国末期楚国人，伟大的诗人。主要作品有《离骚》《天问》和《风赋》。



思考与感悟

1. 请简述下列句子的含义和作用。

“我爱祖国的语言。它的每一个词每一个字，都同我的生活血肉相连，同我的心尖一起跳跃。”

答：_____

2.《肖邦故园》中，提到故园的环境和肖邦音乐创作的关系，你如何理解？请以下句为例，简述之。

当我们在他降生的那间凹形小室里看到一只插满鲜花或绿枝的大花瓶，我们就会想到那不是花瓶，而是一个源泉，它喷射出金光闪闪的清流——他的音乐取之不尽、用之不竭的清流。

答：_____

3. 仔细体味下列一段话，想想作者写景时是如何敷色的，即如何写出景物色彩的特点、层次变化，还有光与影的变化的，并说说这样写有何作用。

过了八公里的瞿塘峡，乌沉沉的云雾，突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一注阳光像闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云像白银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远远前方，无数层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾，你看，绛紫色的山峰，衬托着这一团雾，真美极了。就像那深谷之中向上反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨岩，倒影如墨；中间曲曲折折，却像有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分，我们来到这一片晴朗的金黄色朝阳之中。

答：_____

4.《长江三峡》既描绘了三峡山陡、流急、滩险的共同特征,又分别描绘了它们各自的特点。请简述作者分别用了什么手法,写出了三峡各自的什么特点。

答: _____

阅读下列文段,按要求回答问题。

祖国山川颂(节选)

黄药眠

夏天的清晨,农村姑娘赤着脚,踩着草上的晶莹的露珠,走到银色的小溪里满满地汲了一桶水。云雀在天空歌唱,霞光照着她的鲜红的双颊。

这是多么纯朴的劳动者的美啊!

.....

秋天,到处是金红的果子,翠锦斑斓的黄叶。但它也使人微微感到,一些树木因生育过多而露出来的倦意。

清秋之夜,天上的羽云像轻纱似的,给微风徐徐地曳过天河,天河中无数微粒似的星光一明一灭。

人间的眼前近景,使人忘记了天宇的寥廓啊!

在冰峰雪岭下不也能开出雪莲来么?你看它比荡漾在涟漪的春水上面的睡莲如何?.....

生平到过不少有名的风景区,但在我的脑子里的印象最深的还是我家乡门前的小溪。春天,春水涨满,桥的两孔像是一对微笑的眼睛。细雨如烟,桥上不时有人打着雨伞走过。对岸的红棉树开花了,燕子在雨中飞来飞去,还有一阵一阵的风,吹来了断续的残笛.....

肖邦故园(节选)

[波兰]雅—伊瓦什凯维奇

我们带着惊讶和柔情望着这幢实为波兰民族的精华的朴素的小屋。它像一只轮船,漂浮在花园绿色的海洋里,花园里的一草一木,都经过了精心的栽培,因为这花园也想与肖邦的音乐般配。

春天,栗树新叶初发,几乎还是一片嫩黄,它们悬挂在屋顶的上方,犹如刚刚出茧的蝴蝶的娇弱的翅膀。粉红色的日本樱花,宛如在旭日东升的时候飘在庄园上空的一片云彩。如此娇嫩的色调,酷似一首最温柔的曲子,又如落在黑白琴键上的轻盈速奏。

夏天,水面上开满了白色和黄色的睡莲,那扁平的叶子舒展着,像是为蜻蜓和甲虫准备的排筏。睡莲映照在明镜般水中的倒影,宛如歌中的叠句。肖邦之家的夏,往往使人浮想联翩,使人回忆起肖邦那些最成熟的作品。尤其是黄昏时分,水面散发出阵阵幽香,宛如船歌的一串琶音,而那银灰、淡紫的亭亭玉立的树干,排列得整整齐齐,有条不紊,宛如F小调叙事曲开头的几节。清风徐来,树影婆娑,花园里充满了簌簌的声响。这簌簌声,这芬芳的香味,使我们心荡神驰,犹如是在聚精会神地倾听这独具一格的音乐的悠扬的旋律,清丽的



和声。

秋天又别有一番风味。这是乡村婚嫁的季节,时不时有一阵小提琴声传到这里,飘到金黄的树冠下,飘到寂静的草坪上,它提醒我们,此刻正置身于马祖卡曲的故乡。当我们漫步在花园的林阴小道,当我们踏上玲珑剔透的小桥,落叶在脚下踩得沙沙响。作为悠悠往事“见证者”的树叶,就像忧伤的奏鸣曲中那结尾的令人难忘的三重奏,它们以自己干枯的沙沙声招来了那么多的思绪,那么多的回忆,那么多的乐曲。于是,我们开始理解那个客死远方巴黎的人的深沉的郁闷:久别经年,他只能依稀记得“国内唱的歌”。

然而,这里最美的是冬天。请看吧!四野茫茫,白雪覆盖的房舍安然入梦。花园的树木变成了水晶装饰物,且会发出银铃般清脆的响声,就像昔日挂在马脖子上的铃铛。如今既没有马,没有雪橇,也没有狐裘,更没有裹着狐裘的美女。没有母亲,没有姐妹——只有无边的静寂。一切都成为往事了。

只有他还住在这里,独自一人在雅致的房间里来回踱步。只有微弱的琴声在抗御风、雪和寂静。只有音乐长存。

5. 两篇文章,都描写了四季景物的特点,请根据文章景物描写的内容,简要概括各自四时景物的特点。

《祖国山川颂》

春天特点: _____

夏天特点: _____

秋天特点: _____

冬天特点: _____

《肖邦故园》

春天特点: _____

夏天特点: _____

秋天特点: _____

冬天特点: _____

6. “……小屋。它像一只轮船,漂浮在花园绿色的海洋里,花园里的一草一木,都经过了精心的栽培,因为这花园也想与肖邦的音乐般配。”请结合文中描写的四季景物特点,看看景物是如何与音乐般配的。

答: _____

7. 《祖国山川颂》中写道:“春天,春水涨满,桥的两孔像是一对微笑的眼睛。”作者这样写,你认为有什么好处?请简述。

答: _____

8. 下列对这两个文段内容和形式的分析与鉴赏,正确的两项是() ()

A. 《祖国山川颂》一文,作者感情饱满充沛,以铺叙和排比、拟人等修辞手法,自由洒脱地描绘祖国秀丽多姿的景色,充分体现了“颂”这种文体的特色。

B.《肖邦故园》一文语言清丽优美,感情真挚绵邈。字里行间跳跃着一首首格调铿锵的旋律,描绘了一幅幅色彩浓烈具有异国情调的田园风景画。

C.两篇课文描写四季的景致,都从视觉、听觉、嗅觉等角度去描写,这样整体上能给读者一种直观、立体、综合的阅读感觉,产生强烈的艺术效果。

D.《祖国山川颂》中“繁盛的花木掩着古墓荒坟,绿色的苍苔披覆着残砖废瓦。人世有变迁,而春天则永远在循环不已”这一句,用了象征手法。

E.《肖邦故园》中,作者写冬天的风雪与寂静,是为了衬托肖邦生时的孤寂,更突出了人去屋空、物是人非的悲哀。



延伸与拓展

阅读下面两首宋词,然后回答问题。

菩萨蛮 书江西造口壁

辛弃疾

郁孤台下清江水,中间多少行人泪。西北望长安,可怜无数山。青山遮不住,毕竟东流去。江晚正愁余,山深闻鹧鸪^①。

鹊桥仙 夜闻杜鹃

陆游

茅檐人静,篷窗灯暗,春晚连江风雨。林莺巢燕总无声,但月夜、常啼杜宇^②。催成清泪,惊残孤梦,又拣深枝飞去。故山犹自不堪听,况半世、飘然羁旅。

[注] ① 鹧鸪,据说鹧鸪“生不辞巢不别群”,其鸣叫声近似人言“行不得也哥哥”。② 杜宇,即杜鹃,又名子规。相传它的叫声近似人语“不如归去”,又有“杜鹃啼血”的典故。

1. 两首词都写了“闻”到的鸟声,请结合词人所处的时代,简析其中寄寓的思想感情。

答: _____

2. 简析两首词抒情手法上的共同特点和作用。

答: _____

阅读下列现代文,按要求答题。

梵高的坟茔(节选)

范 曾

冬天来到了巴黎,寒风凛冽,木叶尽脱。顺着塞纳河向西北行,便是一片萧瑟。我们

驱车向瓦兹河上的欧维尔城疾驰,去瞻仰我心灵深处的艺术殉道者梵高的遗踪。

梵高这位荷兰籍的天生奇才,100年前来到法兰西后等待他的是贫困与饥饿。梵高一生卖不出一张画,人们也根本不知道梵高,艺术界汪洋大海般的平庸在压抑着他。他曾在一幅画上描写了一个最粗糙的木椅,在破烂的藤座上放着他的烟斗和一张纸包的些许烟草,它似乎向我们唱出了一首凄凉的身世之歌。艺术既然不能提供面包,那就让需要面包的艺术家速朽,而自裁便是最简捷的方式。梵高拿起了手枪,走到萨都的草坪,向心窝射了一枪。他在华贵的建筑前对这不平的社会用生命作了一次壮烈的抗议。

梵高过着清白无瑕的生活,他没有金钱的刺激,没有女人的诱惑,没有鲜花的慰藉。当罗丹命丰腴清丽的模特儿们在画室翩然起舞时,当莫提格里昂尼对着妩媚而慵懒的美女,在画面上把她们的脸“令人愉快地拉长”时,梵高在哪里?他正对着一片平常的农田,一张破旧的靠椅,一双踏遍人间含辛茹苦的农鞋,画这些巴黎的大师们不屑一顾的事物。在他的画笔下,野地里摘来的向日葵燃烧着一把火,蓝色野花临风摇曳,这哪里是在依物描像?这是在倾诉爱情,但是他的情人却在大地的草木盛衰中,天穹的日星隐耀中,看他画的所有的画像,那眼神没有一幅不咄咄逼人,那其中闪现的光芒有坚毅、有不平、有尊严,充满了对人生的批判和对自己命运的抗争。梵高在美术史上的出现确实是一个奇迹。他远离了传统审美的藩篱,以神奇的手法、高妙的色彩、超绝的构图,一扫艺术界的平庸浅薄和疏懒惰性。这种画风一旦问世,美术史就必须重写,色彩学甚至美学就必须修正,这正是梵高撒向人间的一个永恒的谜。

梵高死了很多年以后,评论家才像天文学家发现新星一样仰望他、赞叹他。今天所有豪华壮丽的画馆,都以一展梵高的杰作为荣。当一幅《没有胡须的梵高》最后以7150万美金卖出时,举世震惊,欢声雷动。而这一切和寂寞痛苦的梵高毫不相干。

我们来到梵高的坟茔,它坐落在一所极平凡的公墓里,梵高和他心爱的弟弟德奥合葬,两块墓碑,方身圆顶,没有任何纹饰,没有花岗岩的墓室,碑前只有一抔黄土,覆盖着长青的蕃藤。公墓寂然无声,所有体面的、稍微精致的坟茔前都空无一物。然而梵高墓上的碧草却在刺骨寒风中颤动着不屈的生命。堪告慰于九泉梵高之灵的,不是拍卖场的呼啸,而是一束束的鲜花,放在坟茔四周。这不禁使我想起鲁迅先生的《坟》,总有一些人是不会被人们忘却的。

3. 为什么说梵高是一位“艺术的殉道者”? 阅读第二段的有关内容,作简要回答。

答: _____

4. 在第三段中,作者提及罗丹和莫提格里昂尼这两位艺术大师的创作情况,这里用了什么表现手法? 有何作用?

答: _____

5. 梵高的作品有哪些特点? 请仔细阅读第三段,然后分三点作简要概括。

答: _____

6. 对本文理解、鉴赏不准确的两项是() ()



A. 第五段说：“堪告慰于九泉梵高之灵的，不是拍卖场的呼啸，而是一束束的鲜花，放在坟茔的四周。”意即坟茔远离城市喧嚣，他的灵魂可以享受这里的宁静与芬芳。

B. 文章最后提到“所有体面的、稍微精致的坟茔前都空无一物”，意即一个人生前的荣耀不过是过眼云烟，等待他的常常是身后的寂寞，而伟大的艺术家却永远被铭记和敬仰。

C. 第三段说：“这种画风一旦问世，美术史就必须重写，色彩学甚至美学就必须修正。”意即梵高的画风填补了美术史的空白，开辟了色彩学和美学的新领域。

D. 古往今来的画家不可胜数，可分为三类：一是画社会认为最好的画；二是画自己认为最好的画；三是置好坏于度外，被冥顽不朽之力驱动着画笔作画。梵高属于第二类。

E. 梵高死后的荣耀说明真正的艺术经得住时间的考验，如醇酒，愈久愈香。

颂歌的变奏



教学提示

本板块的四首中外抒怀诗是在诠释祖国，诠释人与祖国的关系，诠释爱国主义情感，但与一般爱国诗不同的是，它们不再是歌颂式的，而是反思式的，透着深深的悲剧感和忧患意识。

《发现》写于闻一多留美回国之际，他带着思念欢喜而回时，看到的却是军阀混战、满目疮痍的国家，他心痛愤恨不已。学习这首诗，可以采用知人论世的读书方法，去查阅资料，了解作家的身世及写作的时代背景，从而了解作家深沉的爱国情感。《发现》全诗十二行，格式整齐，富有赤诚和激情，气势磅礴，感情浓烈鲜明。从表面的发现到心中的发现，在虚中写实，首尾呼应，发现真谛，使全诗最后得到升华。

《北方》是艾青于1938年2月抗日战争的战火迅雷般逼近黄河之时，在古老的潼关写下的。他通过诗歌表达了对祖国灾难深重的忧虑和对劳动人民的同情，以及对这块神圣土地的深沉而执著的爱。全诗共有四节，前三节是诗的第一部分，第四节是第二部分。诗前的小序是诗作不可分割的组成部分，“北方是悲哀的”是理解全诗的关键所在，因为它是作者感情赖以抒发的基础，整篇诗作的主要意象都围绕此句而来。艾青的诗往往以意象取胜，而不是由作者在诗中直抒胸臆。诗人选取了一组暗淡、荒凉、阴郁的意象，这些意象一方面使“北方的悲哀”得以形象化和具体化，另一方面也使诗作的深层寓意得以表现，我们可以根据这些意象去分析、想象，以得出自己的结论。

《祖国呵，我亲爱的祖国》是舒婷的代表作之一，旨在表达诗人对祖国的一种深情。与以往同类的诗作相比，它具有鲜明的时代特征与个性特色——既有当代青年那迷惘的痛苦与欢欣的希望，又有女儿对祖国母亲情感复杂的不满与完全献身的真情。全诗立意新颖，感情真挚，一反过去某些诗的浮泛与“神话”式的歌颂，从一个别致的角度来吟唱祖国母亲的歌。意象新颖，注意从平凡的事物中发现美，选择了平凡而富于特征的意象，从不同角度揭示了“我”与祖国的血肉联系。学习本诗应先注意诗中运用的意象有什么特点，认真体会这些意象的作用，领会诗歌是如何借助意象来表达感情的。

《祖国土》是阿赫玛托娃1961年创作的诗歌。她表达了中外文学史上永恒的主题——超越国界和民族的对祖国拳拳的赤子之心。诗人以深沉的情感，像对着淡漠的人群发出沉

郁的感叹。人们都用种种美好的语言赞美祖国,可是对于脚下的土地,却往往表现出冷漠,并没有真诚的爱。“套鞋上的污泥”和“牙齿间的沙砾”甚至使人感到厌恶,但那也是祖国之土啊!往往“我们都躺进她的怀里,和她化为一体”时,我们才能真正认识到什么是“祖国”!诗中的每个意象都为人们所熟悉,它告诉我们要不要热衷于唱高调,而要时时刻刻检讨我们感情的真实。这首诗体现的是那种真正的爱国者的情感。要注意学习诗人善于从细微之处发现诗意的写作构思。



积累与运用

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是()

- A. 罡风(gāng) 搥胸(lèi) 擎火(qín) 噩梦(è)
B. 科尔沁(qìn) 颓垣(yuán) 荒冢(zǒng) 笳笛(jiā)
C. 骸骨(hái) 瘦瘠(jǐ) 载负(zài) 混浊(hùn)
D. 干瘪(biě) 稻穗(suì) 挣脱(zhèng) 绯红(fēi)

2. 下列诗句中加点的词语解说不正确的一项是()

- A. 鞭着时间的罡风,擎一把火。(罡风,道家所称的天空极高处的风)
B. 我会见的是噩梦,哪里是你?(噩梦,可怕的梦。此处指使作者感到绝望和恐怖的黑暗的现实)
C. 不错,北方是悲哀的。(此处的悲哀既是指北方的寒冷、贫穷,又是指作者内心深处的悲哀)
D. 我是你河边上破旧的老水车,数百年来纺着疲惫的歌。(疲惫,表达了贫穷落后的祖国在前进路上步履维艰,困难重重)

3. 下面关于诗歌的诵读说法错误的一项是()

- A. 《发现》是带着满腔激情回国的闻一多写的,它的最大特点便是直抒胸臆。诗首作者单刀直入,压抑了许久的如火山般的情感直接喷发出来,“我来了,我喊一声,迸着血泪”,应该读出撕肝裂肺、呼天抢地的效果。
B. 《北方》的第四节是关键一节。作者在前三节描绘渲染了北方之景的冷酷、灰暗,而第四节却以“我爱这悲哀的国土”转折,发出了富有震撼力的声音,所以三次重复“我爱这悲哀的国土”应放慢节奏,加重“爱”与“悲哀”的读音,来表现内心复杂痛苦的情感。
C. 《祖国呵,我亲爱的祖国》第一节末“……是淤滩上的驳船/把纤绳深深/勒进你的肩膀;/——祖国呵!”之中的“祖国呵”三字应字字重音,感情饱满,用升调表达发自内心的感叹。
D. 诗“情动于中而形于言”。读《祖国土》时应抓住作者文字体现的情感来读。前四句要沉郁,五到八句讲究顿挫,下四句则主要抒发悲愤,最后两句深情表达出对祖国的爱意。

4. 下列说法有误的一项是()

- A. 闻一多,现代著名诗人、学者、民主战士。他在新诗格律化方面提出了音乐美、绘画美、建筑美“三美”主张。他的作品有《死水》《红烛》《我爱这土地》等等。
B. 艾青,现代诗人,主要作品有《大堰河——我的保姆》《在浪尖上》等。
C. 舒婷,当代女诗人,带着十年浩劫所造成的心理创伤,她追求失去的青春,呼唤着情

感与理性的回归。在文化专制的年代里,舒婷的诗至少影响过一些人。她的作品有《双桅船》《致橡树》《会唱歌的鸢尾花》等。

D. 阿赫玛托娃,苏联女诗人。作品有《没有主角的长诗》《光阴飞逝》等。



思考与感悟

1. 《发现》是闻一多回国后写的第一首诗,它既表现了诗人深切的爱国之心,也表现了诗人对黑暗现实的失望和愤怒。它的题目发人深思,作为祖国的儿子,诗人到底发现了什么?

答: _____

2. 《发现》中,诗人回国前后的心情形成了鲜明的对比,为什么?

答: _____

3. 笔触的苍凉与悲壮并非凭空而生。阅读下列选段,说说《北方》的作者艾青是怎样以具体的形象传达出诗开头所提到的“北方的悲哀”的?

荒漠的原野
冻结在十二月的寒风里,
村庄呀,山坡呀,河岸呀,
颓垣与荒冢呀
都披上了土色的忧郁……
孤单的行人,
上身俯前
用手遮住了脸颊
在风沙里
困苦地呼吸,
一步一步地

挣扎着前进……
几只驴子
——那有悲哀的眼
和疲乏的耳朵的畜生,
载负了土地的
痛苦的重压,
它们厌倦的脚步
徐缓地踏过
北国的
修长而又寂寞的道路……

答: _____

阅读《祖国呵,我亲爱的祖国》,完成4—8题。

4. 对诗的第一节的意象理解有误的一项是()

- A. 诗人运用借代修辞手法,把自己当做祖国的“老水车”“矿灯”“稻穗”“路基”“驳船”。
- B. 这些密集的意象从不同角度概括了祖国数百年的历史,说明祖国长期处于贫穷和落后的状态,衰老疲惫,步履维艰。
- C. 诗人用物我交融的手法,表达了祖国的一切就是我的一切的思想。

