

周巍峙

声乐作品选

特约编辑：李 松
责任编辑：李满意
封面设计：李 刚
版式设计：李 心

ISBN 7-5059-5295-1



9 787505 952959 >

ISBN 7-5059-5295-1

定价：16.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

周巍峙声乐作品选/周巍峙著. —北京: 中国文联出版社,
2006.6

ISBN 7-5059-5295-1

I. 周… II. 周… III. 歌曲—中国—选集 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 058275 号

书 名	周巍峙声乐作品选
作 者	周巍峙
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李满意
特约编辑	李 松
责任校对	李 心
责任印制	彭旭东
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	6.75
插 页	1 页
版 次	2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5295-1
定 价	16.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

序

夏 衍

周巍峙同志把他在 20 世纪 30 年代参加救亡歌咏运动以来所创作的革命歌曲编成专集出版,要我为它作序。我欣然同意并感到这是我的荣幸。因为这个歌集反映了一位老艺术家半个多世纪以来的辛勤劳动,这些歌曲反映了中国人民在不同的革命阶段的斗争,发挥过战斗作用,同时也纪录了中国人民革命过程的不寻常的历史。

周巍峙于 1916 年出生于江苏一个小城市的贫民家庭,自幼失学,高小都没有毕业。他自幼喜爱民族音乐,在小学课堂中他一曲悲壮的《苏武牧羊》,曾打动了师生的心灵。他 10 岁时,在国民革命军中当军官的父亲随军北伐,进驻绍兴。他被接到上海和绍兴生活,那时到处是“铲除贪官污吏”、“打倒土豪劣绅”、“打倒列强”的标语,革命气氛十分强烈。他跟着北伐军撒传单、贴标语,高唱《打倒列强》歌。这不仅鼓舞了他的情绪,还引起他对未来光明生活的憧憬。这可算是他参加革命音乐工作的一段前奏。

大革命失败后,他父亲悄悄离开军队,一家人在上海过起流浪生活。1930 年他 14 岁时由名记者戈公振先生介绍,到《申报》做当练习生,靠微薄的工资糊口。后来受邹韬奋、陶行知、戈公振、李公朴、艾思奇、柳湜、夏征农等文化界进步人士的启发和指导,参加了抗日救亡活动和青年辅导工作。在《渔光曲》、《大路歌》等进步歌曲产生后,促使他从一个音乐爱好者一跃而成为一个革命音乐工作

者，成为中国共产党在上海领导的革命音乐运动中最早参加的成员之一。

1934 年底，他参加了刘良模领导的“民众歌咏会”，1935 年春参加了吕骥领导的“业余合唱队”和“歌曲研究会”，并成为中国歌曲作者协会的执行干事之一。1935 年秋参加了上海党文委领导下的“苏联之友社”的音乐组。他和冼星海、贺绿汀、吕骥、孙师毅、塞克、张曙、沙梅、任光、盛家伦等著名音乐家、诗人并肩战斗，并从他们那得到教益和帮助。巍峙同志除了参加上述这些组织所领导的救亡歌咏工作外，还主持了当时坚持在“大陆商场”活动的新生合唱队，并在工人、店员、护士中间以及大、中、小学、女子学校和《申报》业余补习学校等处组织和指导歌咏队，到处教唱，广泛开展救亡歌咏活动。并参加救国会工作，组织一些爱国政治活动，在当时整个革命潮流的推动下，不少歌咏骨干后来参加了抗日战争，并成为优秀的中国共产党党员。

与此同时，巍峙同志积极从事革命歌曲的创作。这个集子中辑集了 11 首这一时期的创作，不少歌曲当时曾广为流传，其中《上起刺刀来》，曾唱遍全国，在山西曾被列为 15 首必唱抗日歌曲之一。这个时期他用戏曲、曲艺的曲调配歌，更表现了他对民族音乐的热爱。事实证明，离开了民间音乐和民歌的音乐，是不可能为广大的人民群众所接受的。

为了向全国人民介绍抗日救亡歌曲，他于 1936 年 7 月编辑出版了第一本救亡歌曲集《中国呼声集》，其中还巧妙地以苏联国歌名称介绍了《国际歌》。这本歌集共出两版，销了三万本，在当时也算很大的数字了。但是这本书很快就被国民党及上海租界当局查禁。巍峙同志又把这本歌集改名为《民族呼声集》，用何立山主编

的名义，增加新歌，重新出版，继续在全国发售。

他除了从事革命音乐活动外，并且在“剧联”同志的安排下，在话剧方面做了一些团结工作，他为高尔基的话剧《底层》的插曲《囚徒歌》（塞克译词）配歌，并在高尔基逝世纪念会上由他指挥演出过，此歌后来在全国各地广泛流传。他又为《保卫卢沟桥》选歌、配乐、指挥合唱，也当过群众演员。

当时他还担任了《读书生活》杂志助编和“读书出版社”出版部主任，在出版进步书籍方面也作出了贡献。

在抗日战争爆发之前的年月，青年人九死无悔地在白色恐怖中奔走呼号，流血流汗，不单要写歌曲，而且还要做组织群众，宣传群众，用教唱、教读谱、甚至教识字等办法，为救亡运动服务。他没有固定的职业，没有安定的生活，他是有工作就做，有困难就上，他是一个不问成败，赤心奉献的人。他在青年时期就养成了这种品格和习惯。干一门，学一门，爱一门，精一门，这是一个共产党员的风格，这种风格他保持了一生，是和整个时代潮流相适应的。党的领导，特别是当时不少进步文化人士、著名音乐家、诗人都是他的益友，都是他的良师，也可以相互受了感染和影响。据我所知，也是和他自己在音乐上刻苦自习，虚心求教，在思想上力求进步自觉投入革命的毅力和决心分不开的。他重视实践，不尚空谈，深入群众，吸收滋养，强调创作大众化、不孤高自赏的作风，更是促使他各方面进步的重要原因。

抗日战争和解放战争时期，巍峙同志都在延安、晋察冀敌后根据地及新解放区与广大农村和大中城市石家庄、天津等处工作，除了多年担任西北战地服务团、联大文工团的领导工作，还在党委、政府部门和文艺团体担任文艺领导工作。在这时期我在国统区工

作,1935年田汉同志被捕后我曾管过“苏联之友社”音乐组的工作,对他有所了解,但和他没有直接联系,但从这个歌集中所刊载六十几首歌曲创作(包括歌剧部分)来看,他在残酷紧张的战争环境中,在十分繁忙的领导工作中,仍着意革命音乐工作的开展和抗日歌曲的创作,可见他对创作还是很勤奋的。

新中国成立以后,我们相见的机会就多了,特别是1955年以后,我们都在文化部工作。据我的印象,艺术局的领导班子是相当强的,最早局长是周扬同志兼任,后来由田汉担任,周巍峙、张光年、杨绍萱、蔡若虹、马彦祥、朱丹、赵沨、赵鼎新、张东川、戴碧湘等都曾在艺术局工作,而巍峙同志在艺术局工作时间最长。从1949年11月一直工作到十年动乱前夕,整整十七个年头。“四人帮”被粉碎后,他又被调回文化部担任领导工作。这一时期,由于担子加重,工作异常繁忙,很少有时间进行歌曲创作了,然而,这期间他却创作出了两首传遍千家万户的优秀歌曲,一首是抗美援朝时期的《中国人民志愿军战歌》,另一首是在敬爱的周总理辞世时创作的《十里长街送总理》。这两首歌曲都以炽热的激情,唱出了中国人民的心声,它们达到了周巍峙歌曲创作的一个新的高峰。

这两首优秀歌曲出现在周巍峙歌曲创作的后期,并不是偶然的,它们是周巍峙长期革命斗争生活积累的结晶,是巍峙同志对革命的忠贞和对党、对解放军、对敬爱的周恩来的热爱之情的集中表现。没有周巍峙半个多世纪以来的长期为革命事业的奋斗,没有几十年来和广大人民的亲密关系,就不可能在歌曲创作中表达出如此器宇轩昂的志愿军战士的英雄气概和对革命领袖的深沉的挚爱与怀念。

音乐是艺术,音乐又是力量,音乐可以振奋人心,可以移风易

俗。在战争和革命时期，音乐又是革命人民的武器。在本世纪二三十年代，帝国主义武装侵略中国，国民党政府俯首投降的时刻，聂耳等一大批音乐工作者创作的救亡歌曲，就是一种强大的力量，《义勇军进行曲》唱遍了中国，唱到了欧美国家，也就是这种力量。使国民党政府和帝国主义者丧了胆。

当前，生长在 60 年代和 70 年代以后的青年人，大概很少听到过去革命年代的歌声了，那些曾经使敌人丧胆的优秀的革命歌曲是不应该被遗忘的，它们在过去发挥过不可估量的鼓舞斗志的作用，今后也可以激励我们奋勇向前，为社会主义现代化经济建设事业和社会主义精神文明的推进贡献自己的力量，勇敢地面向社会主义祖国的未来。

我们不能说每一首革命歌曲都能够始终如一地焕发着耀目的光彩，有些歌曲是不能离开当时的战斗环境来估量它们的价值的。这本集子看来也是如此。但是，从这近百首歌曲中，我们可以清楚地看出周巍峙歌曲创作的一贯特点和鲜明的创作风格，那就是革命激情充沛，音乐语言简朴有力，有民族特色，气质粗犷，不尚雕琢，这是革命时代精神的一种富有个性的体现。我想，把它们保留下来是有意义的，它既是革命斗争的历史纪录，同时又可以让读者了解：这就是巍峙的人格和风格。

我对音乐懂得不多，只能写下一些个人的印象和浅薄的见解，更深一步的评价，只好留待专家们和广大的读者来做了。

1991 年

目 录

序	夏 衍(1)
---------	--------

附:夏衍序言部分手迹

30年代在上海的作品

大家一条心	惕 然词(3)
九·一八纪念歌	周巍峙词(4)
店员读书歌	陶行知词(6)
起来,铁的兄弟!	白 水词(7)
妇女大众战歌	忍 冬词(9)
大家的事大家干	朱 绛词(10)
今年是收复失地年	朱 绛词(11)
来,我们少年!	朱 绛词(12)
前线进行曲	任 钧词(13)
上起刺刀来	孙师毅词(15)
时代小曲	朱 绛词(16)

1937—1938年在山西陕西的作品

抗战进行曲(二部合唱)	敏 夫词(19)
我们是无敌的游击队	敏 夫词(21)
国共合作进行曲	巍 峙词(22)
救护的歌声	志 静词(24)
杀过哈尔滨	史 轮词(25)
歼灭战	史 轮词(27)

起来,铁路工友们!	邵子南 陈 明词(30)
砍樵歌	史 轮词(31)

1939—1944 年在敌后晋察冀边区的作品

我们坚决像铁像钢	邵子南词(35)
儿童战歌(轮唱)	邵子南词(37)
可爱的故乡	洗 群词(37)
献给受伤的将士	田 间词(38)
青纱帐起	兰 矛词(39)
晋察冀边区银行行歌	邵子南词(41)
万岁,晋察冀!(合唱)	邵子南词(42)
拥护双十纲领	邵子南词(46)
双十纲领第十二条	邵子南词(47)
双十纲领第十六条	王 昆词(48)
保卫晋察冀	叶 频词(51)
整滩歌(二部合唱)	方 冰词(52)
向前走(儿童二部合唱)	石 群词(56)
妇女信条	方 冰词(57)
人要是没有自由	邵子南词(58)
选举代表	邵子南词(58)
全民武装	邵子南词(59)
晋察冀边区艺术工作者之歌(大合唱)	邵子南词(60)
新中国的姆妈	田 野词(74)
起来中华民族的好儿女(混声三部合唱)	丁 里词(76)
胜利了	邵子南词(80)

啊,我的喀秋莎(男声独唱)	方 冰词(80)
上冬学.....	康 濯词(83)
民主的好收成(男女声二重唱)	方 冰词(84)
子弟兵进行曲.....	方 冰词(86)
老人歌(男低音独唱)	邵子南词(88)
好儿子在心上(男低音独唱)	邵子南词(91)
好老人 好乡亲(领唱及合唱)	邵子南词(92)
晋察冀新声(女高音独唱)	邵子南词(94)
天上有太阳(童声合唱)	邵子南词(95)
我带着花儿(女声独唱)	邵子南词(97)
快乐的歌(女声独唱)	邵子南词(98)
爱春天(独唱及重唱)	邵子南词(99)
我们来(男声合唱)	邵子南词(101)
李勇要变成千百万.....	邵子南词(103)
李勇已变成千百万.....	邵子南词(104)
组织起来.....	邵子南词(106)
大红花.....	贾 克词(107)

1947—1949 年在华北解放区的作品

美国人你想想.....	艾 青词(111)
妇女解放进行曲.....	贾 克词(114)
齐向地主大进军.....	贾 克词(116)
工人解放万万年.....	鲁 煤词(118)
石家庄解放对口唱.....	鲁 煤词(120)
给受难的同胞报仇.....	贺敬之词(123)

革命要进行到底…………… 陈荒煤词(125)

天津解放了…………… 巍 峙词(128)

新中国成立以后的作品

中国人民志愿军战歌…………… 麻扶摇词(131)

打得好…………… 霍希扬词(132)

六亿双铁手造天堂…………… 张志民词(133)

我们的铁锤响叮当…………… 李学鳌词(134)

十里长街送总理…………… 乔 羽 陈泽人词(135)

附录一

民歌记谱填词及外国革命歌曲配歌

义勇军歌…………… 若 望词(147)

士兵之声…………… 施 谊词(149)

金不换…………… 巍峙根据天津民歌改词(152)

爱国四季调…………… 老 羊词(153)

送 郎…………… 老 羊词(154)

人人都爱他…………… 高敏夫词(155)

送郎上前线…………… 高敏夫词(155)

大家来杀鬼子兵…………… 史 轮词(156)

劝夫从军…………… 史 轮词(157)

妇女慰劳小曲…………… 史 轮词(158)

水兵歌…………… 塞 克译词(159)

青年航空员…………… 塞 克译词(159)

海军歌·····	塞 克译词(160)
囚徒歌·····	塞 克译词(161)
第一骑兵团·····	朱子奇译词(163)
我们的歌声·····	劫 夫改词(165)

附录二

三幕歌剧《八路军与孩子》全剧及部分歌谱

《八路军与孩子》·····	(171)
八路军是我们的太阳·····	(173)
莫调皮·····	(174)
拿起枪·····	(177)
大肚子·····	(178)
赶走日本鬼·····	(179)
想念八路军·····	(182)
何时回我村·····	(183)
莫伤心·····	(184)
叫先生 莫见怪·····	(187)
你们的末日就要来到·····	(190)
怀乡曲·····	(191)
我们要回家乡·····	(192)
恨敌人·····	(193)
别妄想·····	(196)
后 记·····	(199)

30 年代在上海的作品

大家一条心*

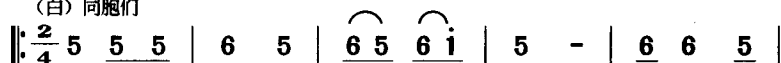
1 = C

(新编小调)

杨 然词

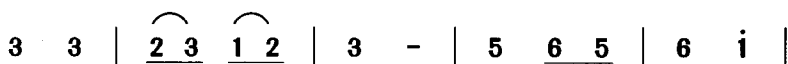
中速 昂扬地

(白) 同胞们



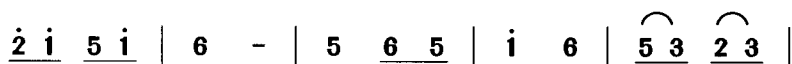
1. 我 们 的 土 地 被 人 抢, 几 千 万

2. 我 们 大 家 一 条 心, 为 了



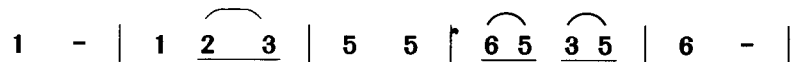
同 胞 遭 灾 殃, 敌 人 的 野 心

国 家 把 命 拼, 要 杀 尽 汉 奸



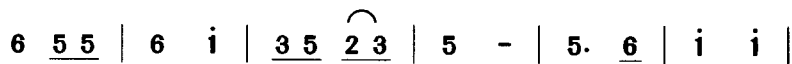
要 占 全 中 国, 他 一 步 一 步 抢 地

和 走 狗, 要 杀 得 敌 人 喊 救



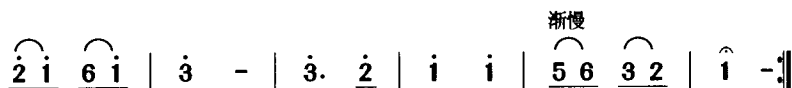
方。 我 们 如 再 不 抵 抗,

命。 杀 退 了 敌 人 夺 回 了 地,



我 们 的 国 家 就 要 灭 亡。 诸 位 同 胞

杀 出 了 平 等 和 自 由。 杀 吧 杀 吧



起 来 吧， 团 结 一 致 来 救 亡。
莫 畏 惧， 努 力 奋 斗 创 造 新 生 命。

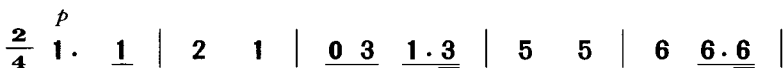
* 1936年创作。“惕然”是周巍峙的笔名，在流行过程中有人把歌名改为《合力同心》。

九 · 一八 纪念歌

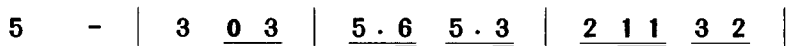
1 = C

周巍峙词

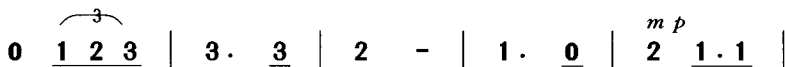
稍慢 沉痛地



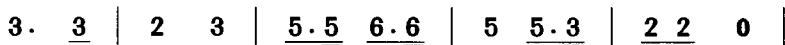
同 胞， 同 胞： “九 一 八” 到 了，“九 一 八”



到 了！ 这 不 抵 抗 的 耻 辱 的 日 子，



我 们 要 永 远 记 牢！ 强 盗 的



飞 机 大 炮 杀 死 我 们 无 数 的 同 胞，