

王芳泽诗书集

王芳泽
著

人民画报社 编辑
中国画报出版社 出版

王芳泽诗书集



王芳泽 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

人民画报社 编辑
中国画报出版社 出版

图书在版编目 (CIP) 数据

王芳泽诗书集/王芳泽著, -北京: 中国画报出版社,
2004.12

ISBN 7-80024-849-6

I.王... II.王... III.汉字-书法-作品集-中
国-现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第137923号



王芳泽诗书集

王芳泽 著

出 版: 中国画报出版社
社 址: 北京海淀区车公庄西路33号
邮 编: 100044
印 刷: 深圳市千色印刷有限公司
开 本: 889×1194mm 1/8
印 张: 17
印 数: 1-4000
版 次: 2004年12月第1版 第1次印刷
ISBN: 7-80024-849-6

定价: 人民币298元

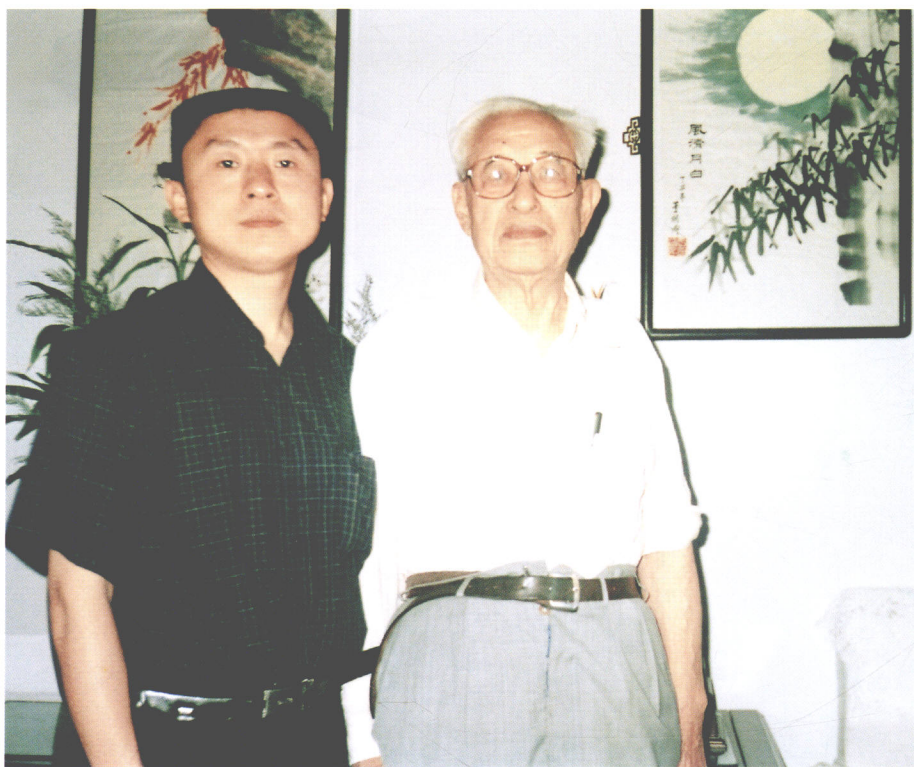
版权所有 翻印必究



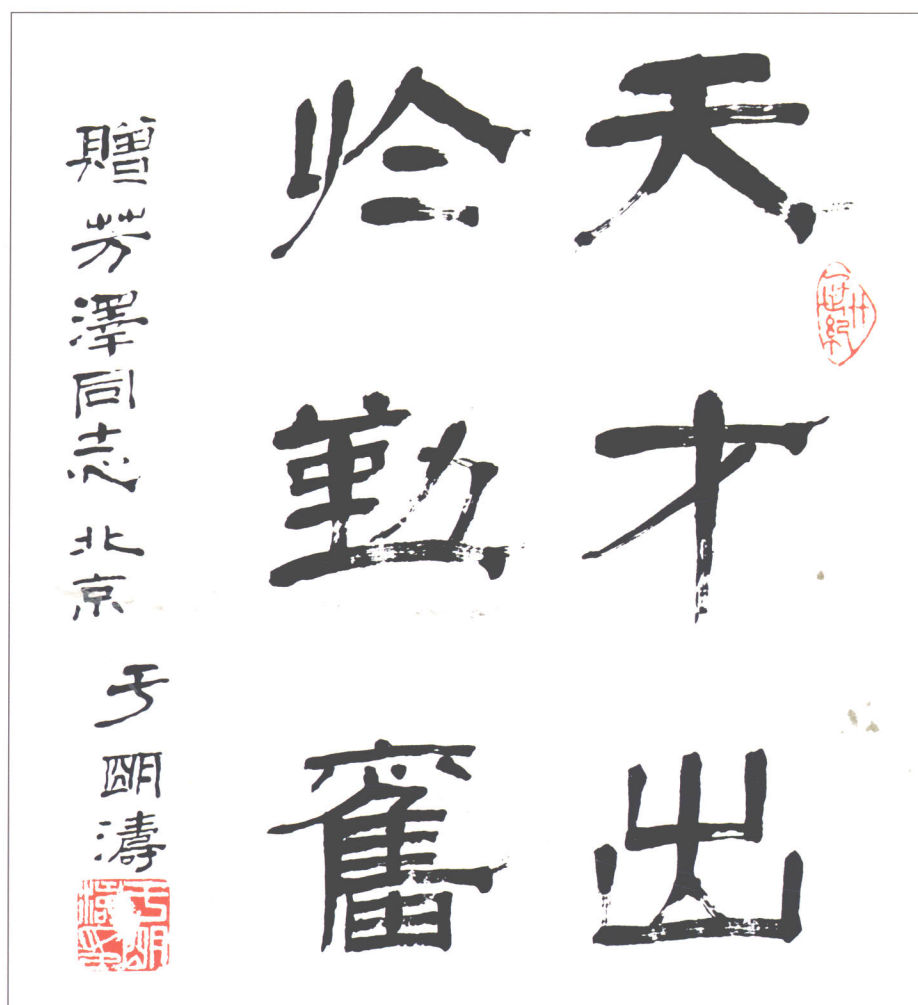
作者近照

作者简介

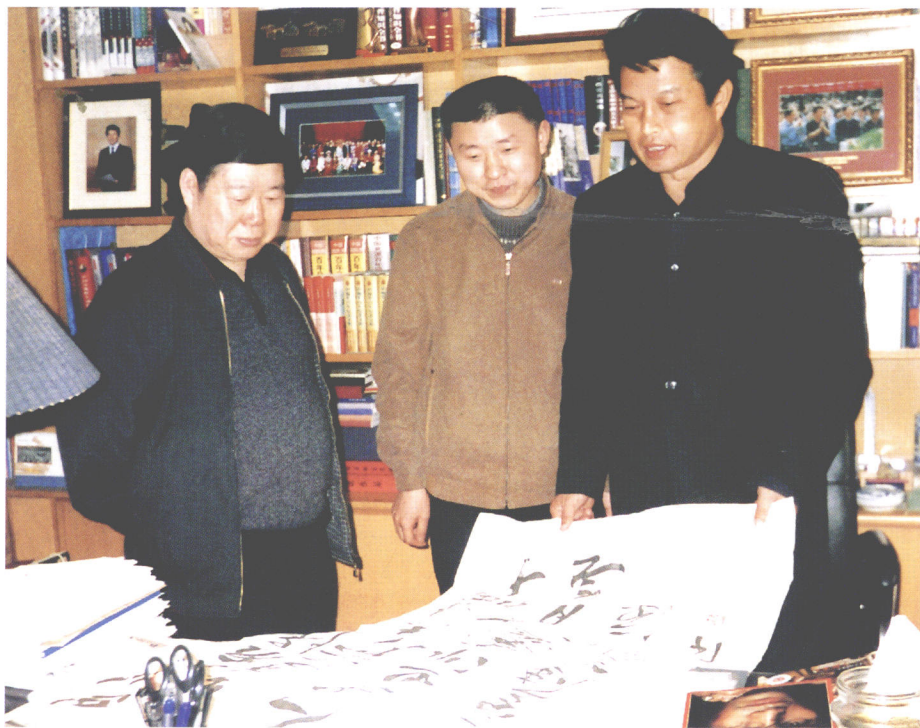
王芳泽 字碧山、千水、方堂，号春斋、云楼主者、晴云阁主人，别署溪山墨客、溪口居士、芳堂泽者。1975年4月生于湖南双峰。当代诗人、书法家。师从李铎先生，求教于欧阳中石、沈鹏、刘炳森诸前辈，现就读于中国人民大学徐悲鸿艺术学院首届书法硕士研究生班。幼年家贫，秉承家训，苦学书法。少时得乡贤刘玉璞老人赏识，研习诗、联、词、赋。其书楷、隶、行、草诸体俱工，碑帖融合，入古出新，刚柔相济，雅俗共赏。其诗直追古人，立意高远，风骨不凡，以诗入书，诗书通融；主张个性是艺术的生命；作品多次在中国文化部、中华全国总工会、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会主办的展览中获奖；荣获政府文艺最高奖——文化部“群星奖”、全国首届“五一文化奖”、“中国国际科技文化成果博览会书画大展”成年组金奖；在中国美术馆、中国人民革命军事博物馆、中国国家博物馆展出；赴美国、法国、俄罗斯、日本、新加坡、韩国等多个国家及港、澳、台地区展出；被多家文博单位和有识之士收藏。新华社、《人民日报》、《人民日报》海外版、中央电视台、《世界知识画报》、《中国文化报》曾有专题报导；《中国书法》、《书与画》、《书法世界》、《书法赏评》、《美术报》、《中国书画报》、《书法报》、《书法导报》、《写字》、《中国钢笔书法》等全国著名书画专业报刊均辟专栏介绍。27岁出版《王芳泽书法集》，29岁出版大型专著《王芳泽诗书集》。曾应邀为人民画报社编辑、中国画报出版社出版的大型画册《当代中国书画摄影作品集》题写书名。其艺术成就并诗书作品10件入编纪念改革开放25周年大型文献史册——中央文献出版社出版的《强国丰碑——中国著名书法名家成就卷》，并应邀为该书题词。荣膺“当代百名最佳书法家”荣誉称号。现为湖南省书法家协会会员。



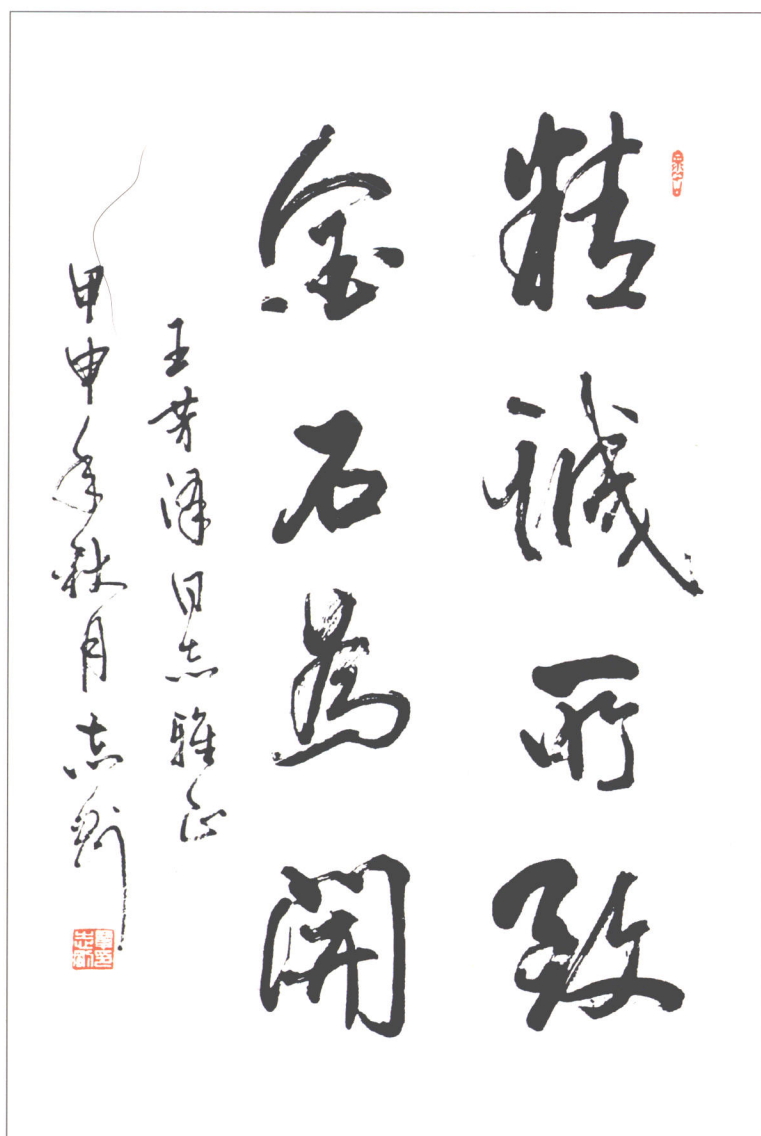
中华人民共和国审计署原署长、中共湖南省委原书记于明涛
与作者合影。



于明涛题词



中国文联党组书记、副主席覃志刚(右)在观阅作者书法作品。左为好友周友罗。



覃志刚题词



著名书法家、学者李铎收作者为徒，并与作者合影。



李铎在点评作者诗作。右为北京市书法家协会副主席、好友彭利铭。



作品既有清新之时。

沈鹏

中国文联副主席、中国书法家协会主席、著名书法家沈鹏题词。

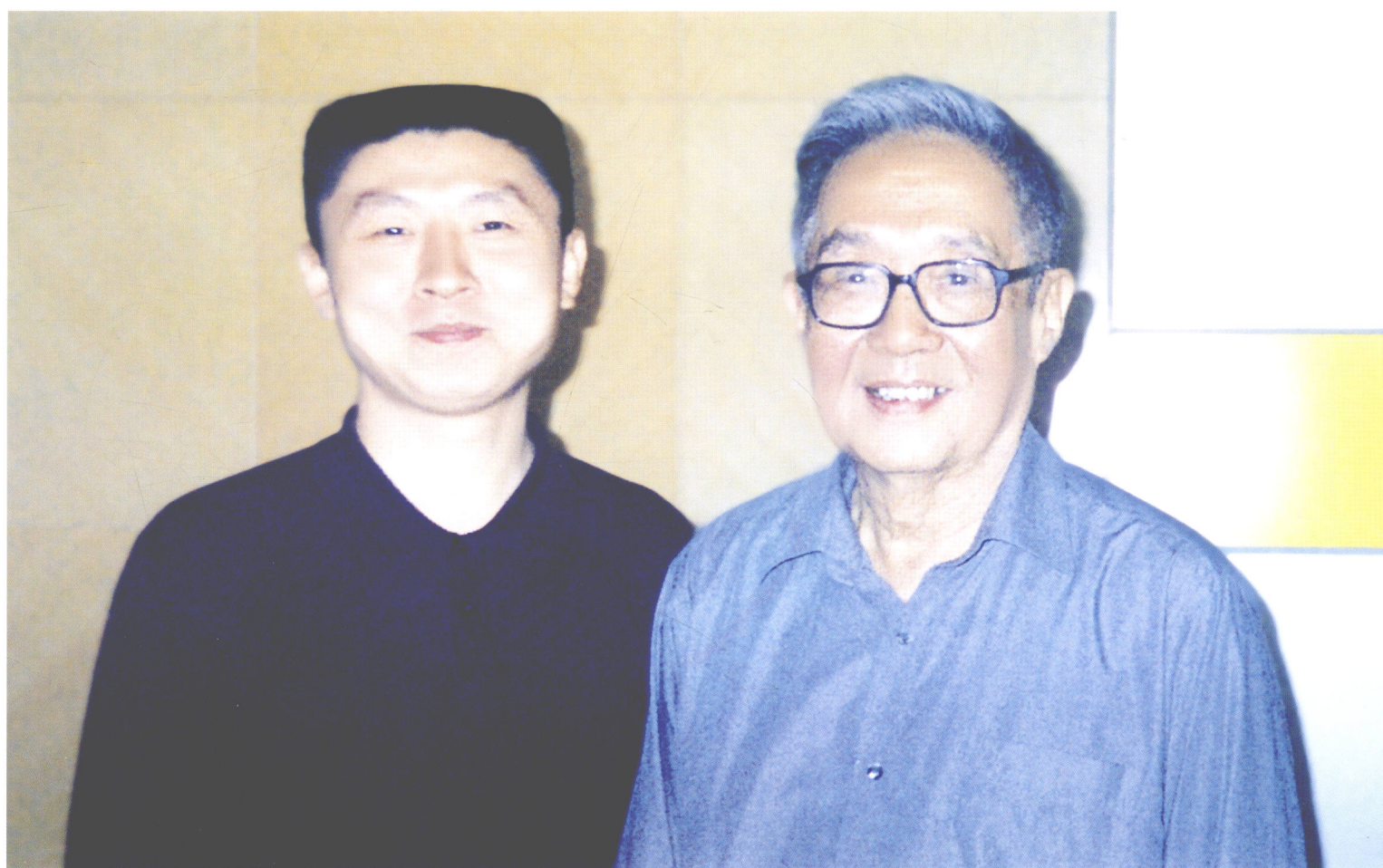


梅花香自苦寒来

与芳泽小友
共勉

刘炳森

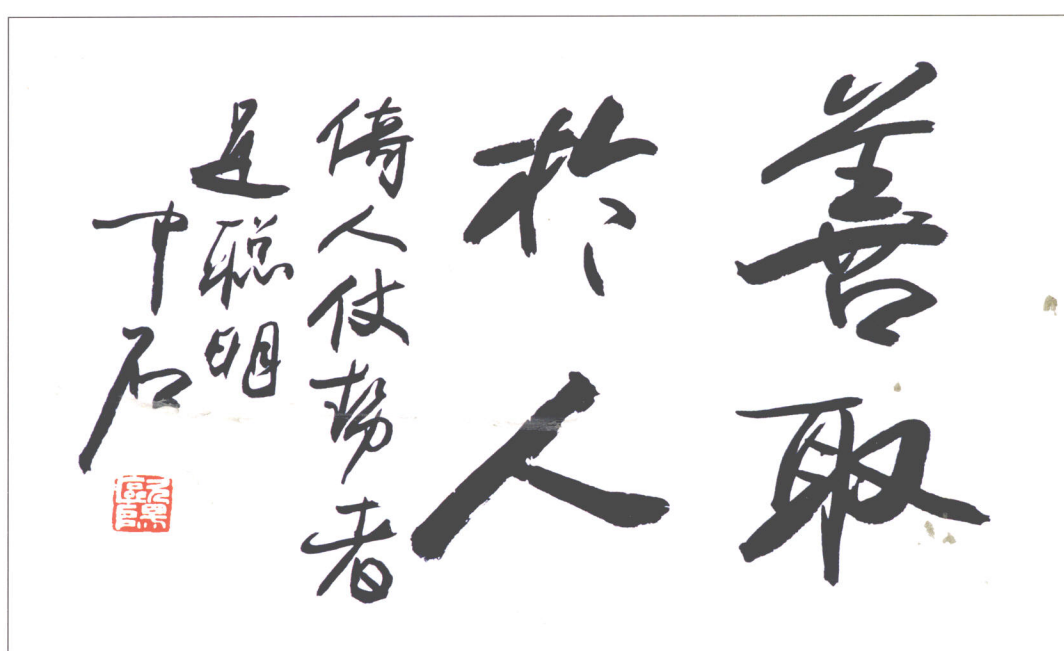
全国政协常委、中国文联副主席、中国书法家协会副主席、著名书法家刘炳森题词。



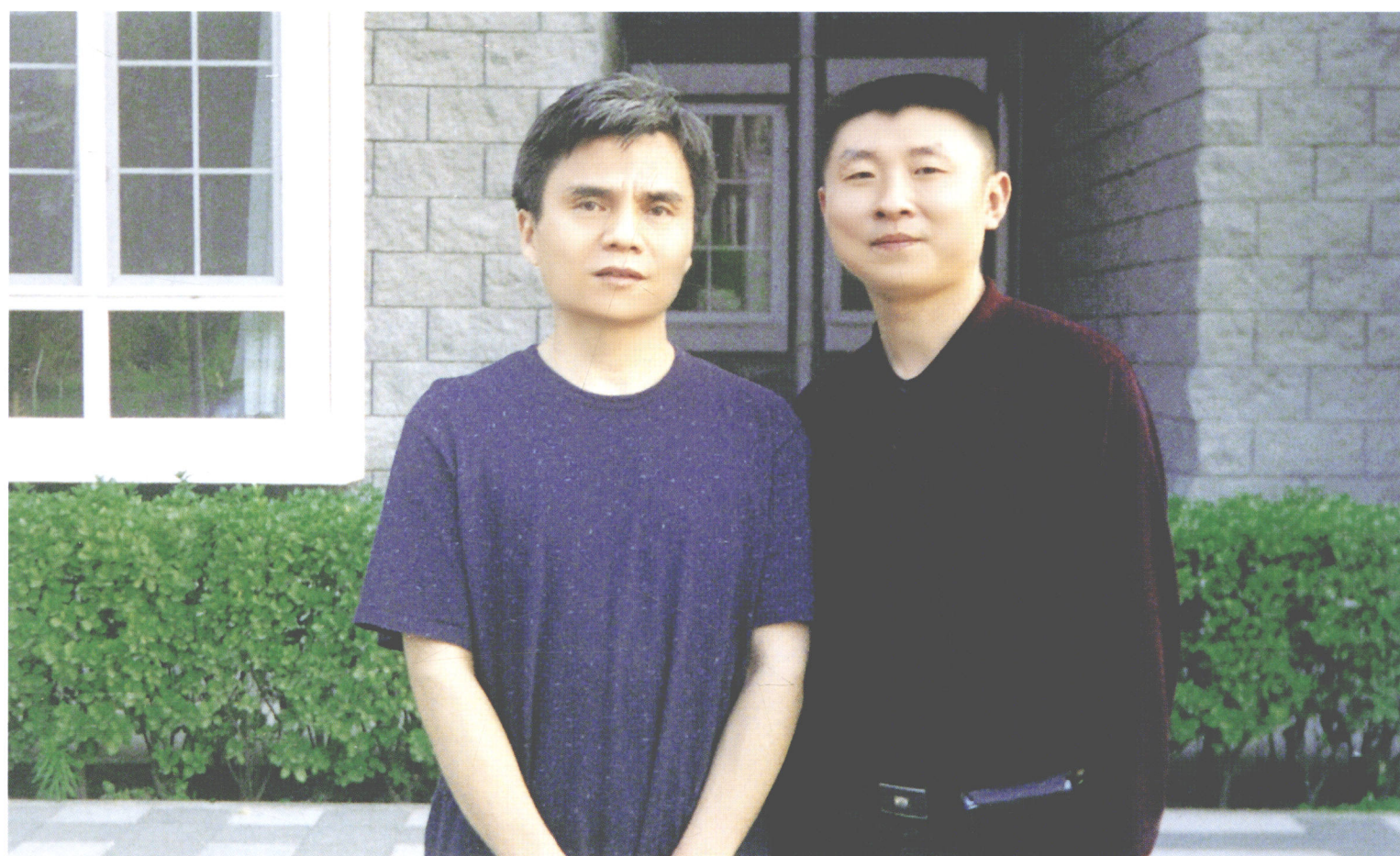
全国政协常委、北京大学书法研究所所长、博士生导师金开诚与作者合影。



全国政协委员、首都师范大学书法文化研究所名誉所长、著名书法家、学者欧阳中石(中)点评作者诗作。右为好友张良玉。



欧阳中石题词



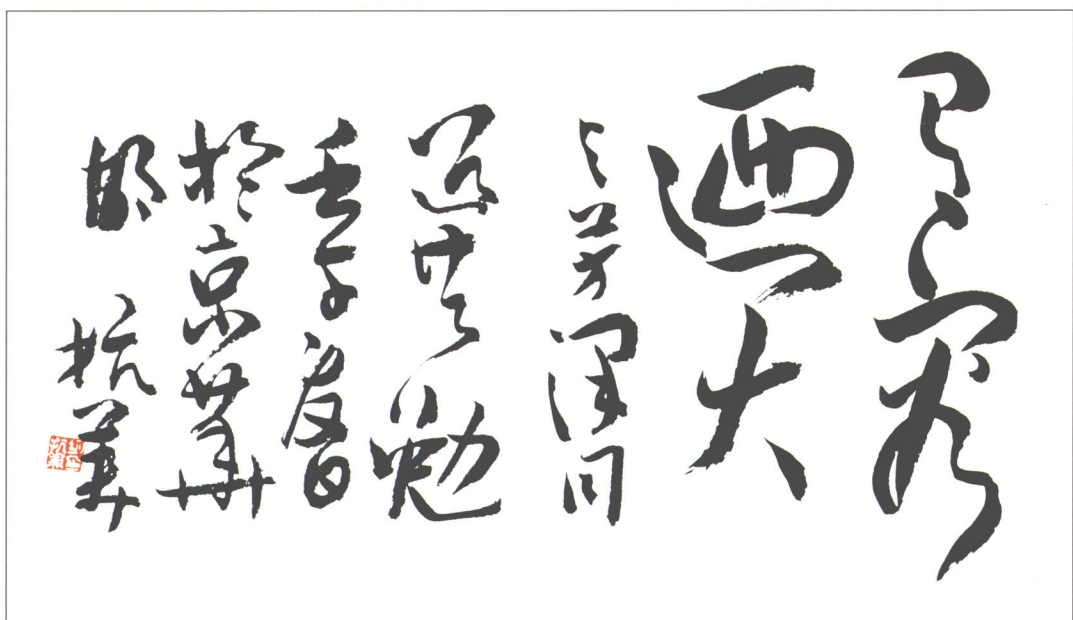
北京大学考古文博学院教授、博士生导师张辛与作者合影。



《中国书法》杂志主编周志高与作者合影。



中国书法家协会理事胡抗美与作者合影。



胡抗美题词

序

春天的气象

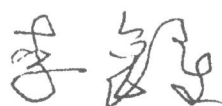
——我观王芳泽诗书

前年的春天，芳泽在彭利铭先生的领引下来见我，听到有关他的经历，看了其书法作品后，颇有感触。我为这个在贫困山村里长大却在艺术领域执著追求且有所收获的青年而心动。其时，我高兴地为他即将出版的《书法集》初稿作了序、题了词。

去年的春天，我读了这个年轻人的几首诗，并有他虔诚的拜师行动，我收下了他为我的学生，并对他的诗作了批改，其诗给我留下了较深的印象。

前些日子，芳泽来京，携来一大堆他的书法作品照片和他近几年写的一百多首诗，欲出版《诗书集》，请我为之作序。我认真地看了他的作品，书法在原有基础上行笔、点画、谋篇布局等都有提高。在传统与现代之间，雅与俗之间，芳泽有着良好的悟性。其度的把握，较为恰当。楷书和行草书互通互融，节奏明快，个性彰现，风格初见。隶书也出笔不俗，若能写一写篆书会更可观。他的诗格律合矩，字句平凡而气势夺人，生活气息浓厚，思想丰富，文笔清奇，表达了诗人歌颂时代、热爱生活、赞美人生的美好情怀。其中田园诗，诗入画；纪游诗，诗言志。从中可以深刻感受到芳泽积极向上的人生观、价值观。

芳泽的诗书是生活的积累，是春天的气象。诗书同时发展的书家，在他们这一代尤其可贵。希望芳泽不辱时代使命，再接再厉，将其诗书升华到一个更加完美的艺术境界。



2004年9月于北京

（作者为中国书法家协会顾问、著名书法家、学者李铎）



《王芳泽诗书集》编辑委员会(排名不分先后)

顾	问：	冯长根	谢凤龄	赵协卿	姚正先	胡旭曦
		童名让	易春阳	李大剑	彭爱华	席伏应
		李东升	黄大生			
主	任：	周建和				
副	主 任：	安鹏翔	刘初莲	郭笃先	安 敏	朱剑宇
		张玉祥	周 良	李增名		
委	员：	吴石坚	彭新元	毛楚超	邓先初	谢联宇
		王德宇	刘德舜	张 军	申政兵	胡卫民
		李 舟	胡曙伟	陈远晚	李效生	罗益鸿
		宁如新	陈国才	肖 斌	廖长远	李 健

特别感谢
三源公司
张敬易梅
先生
王芳泽
2004年10月