

中国儿童文学名家精品文库

狼毫笔的来历

LANG HAO BI DE LAI LI



洪汛涛 著



花山文艺出版社

中国儿童文学名家精品文库

洪汛涛 著

狼毫笔的牙灰

花山文艺出版社

中国儿童文学名家精品文库

狼毫笔的来历

洪汛涛 著

责任编辑:阎 丽

装帧设计:诚 然

美术编辑:李文章

封面画:郭明志

责任校对:李桂香

插图:郭明志

出版发行:花山文艺出版社(河北省石家庄市北马路45号)

印 刷:石家庄市东方彩印厂(石家庄市青园街南头)

经 销:新华书店

787×1092毫米 1/32 8印张 160千字 1997年1月第1版

1998年6月第2次印刷 印数:10 001—20 000 定价:8.40元

ISBN 7-80611-525-0/I·513

总 序

陈伯吹

上月底，意外地得读来自石家庄的信札。令人非常高兴的，这是一封写得十分美好的信，是由花山文艺出版社的编辑寄来的。

得知他们决定出版《中国儿童文学名家精品文库》，这更叫我高兴，还要叫我感谢。这是一件很好的事情。我支持他们的工作。

但是我却不只身体不好，而且精神也不好，对向我推荐的几十篇作品，要我给予评价，这确是个难题。

叶圣陶的《稻草人》，凡是读过童话作品的，都会表示赞赏。在农村，这是常见的东西，但是写出新意来的，可不多，所以这作品获得读者的赞美并且欣赏。至于其他多篇，鞭挞丑恶的事物，颂扬新鲜的景观，那就不一而足了。

另一位著名作家谢冰心，光是散文，就有四十多篇。当年作者横渡太平洋，留学美国，见到的景色，在景色万千的异国

风光中，笔底下，尽情地抒发了对祖国、对人民、对亲朋、对家属的怀念，创作了对长辈、老师、亲友的回忆……这一系列的作品，感情深沉，意境优美，语言清新而自然。

其他尚有任大星的《我的第一个先生》等十三篇，虽然从旧日生活取材，但描绘得深入动人，给读者以很强的艺术感染力。同时又不能忘却他的胞弟任大霖以及所作的作品，谁都记得他笔下的慈祥的长辈，亲密的朋友，以至于对那些可爱的小动物的感情，特别像写的《水胡鹭在叫》，有浓厚的抒情色彩。

.....

另外，还有巴金、张天翼、严文井、金近等人的作品，迄于今日，仍然成为儿童文学库房中的宝藏。.....

处于儿童时代的孩子，多多诱导他们阅读并欣赏含有科学性的文学作品，使之欣然地引领遥望未来的美好场景，从而获得好奇、求知的极大满足。像我们这样一个大国，有这样众多的少年儿童，难道不应该如此吗？

愿《中国儿童文学名家精品文库》能满足广大少年读者的阅读期待。

（很对不起，精神不好，写不下去了，恳请原谅。）

1996年10月于上海，时年九十一岁。

出版说明

为了满足广大少年读者的阅读需求,提高他们的阅读和鉴赏能力,我社编辑出版了这套《中国儿童文学名家精品文库》。

本文库包括叶圣陶、冰心、巴金、张天翼、严文井、金近等数十位名家的作品精粹,有童话、小说、散文和诗歌等几个方面。这些在中国儿童文学史上享有盛名的文学珍品,曾经熏陶和影响了一代又一代人,此次编入本文库,由我社重新出版,相信也一定会受到今天的小朋友们的欢迎。

花山文艺出版社

1996年11月



目 录



神笔马良	(1)
仙华山童话	(8)
神笔牛良	(20)
一张考卷	(33)
夹竹桃	(42)
斑鸠回家	(58)
乌牛英雄	(95)
小芝麻奇历记	(111)
“亡羊补牢”的故事	(118)
破缸记	(126)
天鸟的孩子们	(154)
小蓬草的存在	(179)
去年的夏天和今年的夏天	(189)

狼毫笔的来历	(198)
小信天翁的梦	(219)
苍蝇的诀窍	(231)
树大王	(242)

神 笔 马 良

听人家说，从前，有个孩子名字叫马良。父亲母亲早就死了，靠他自己打柴、割草过日子。他从小喜欢学画，可是，他连一支笔也没有啊！

一天，他走过一个学馆门口，看见学馆里的画师，拿着一支笔，正在画画。他不自觉地走了进去，对画师说：

“我很想学画，借给我一支笔可以吗？”

画师瞪了他一眼，“呸！”一口唾沫吐在他脸上，骂道：

“穷孩子想拿笔，还想学画画？做梦啦！”

说完，就将他撵出门来。

马良是个有志气的孩子，他说：

“为什么穷孩子不能拿笔，连画也不能学呢？我就是要学画画！”

从此，他下决心学画，每天用心苦练。他到山上打柴时，捡一根枯树枝，在沙地上学着描飞鸟。他到河边割草时，用草根

蘸河水，在岸石上学着描游鱼。晚上，回到家里，拿一块木炭，在窑洞的壁上，又把白天描过的东西，一件一件再画一遍。他没有笔，但还是坚持学画画。

一年一年地过去，马良学画没有一天间断过。他窑洞的四壁，画上叠画，麻麻花花全是画了。当然，进步也很快，真是画起的鸟就差不多会叫了，画起的鱼就差不多会游了。一回，他在村口画了只小母鸡，村口的上空就成天有老鹰打转。一回，他在山后画了只黑毛狼，吓得牛羊不敢在山后吃草。但是马良还没有一支笔啊！他想，自己能有一支笔该多好呢！

一天晚上，马良躺在窑洞里，因为他整天干活、学画，已经很疲倦，一躺下来，就迷迷糊糊地睡着了。

不知道什么时候，窑洞里亮起五彩的光芒，来了个白胡须老人，把一支笔送给他，说：

“这是一支神笔，要好好用它！”

马良接过一看，那笔金光灿灿的；拿在手上，沉甸甸的。他乐得蹦下床来：

“谢谢你，老爷爷……”

马良的话没有说完，白胡须老人已经不见了。

马良一惊，就醒过来，揉揉眼睛，原来是个梦呢！可又不是梦啊！那支笔不是好好地自己的手里吗！

他十分高兴，就奔出窑洞，挨家挨户去敲门，把伙伴都叫醒，告诉他们：“我有支笔啦！”这时才半夜哩！

他用笔画了一只鸟，鸟扑扑翅膀，飞到天上去，对他呱呱喳喳地唱起歌来。他用笔画了一条鱼，鱼弯弯尾巴，游进水里去，对他摇摇摆摆地跳起舞来。他喜极了，说：



“这神笔，多好呀！”

马良有了这支神笔，天天替村里的穷苦人画画：谁家没有犁耙，他就给他画犁耙；谁家没有耕牛，他就给他画耕牛；谁家没有水车，他就给他画水车；谁家没有石磨，他就给他画石磨……

天下没有不透风的墙，消息很快传进了邻近村里一个恶财主的耳朵。这财主向来霸道、贪婪，就派两个家丁来把他抓去，逼他画画。

马良年纪虽小，却生来是个硬性子。他看透这财主的坏心肠，任凭财主怎样哄他、吓他，要他画金元宝，他就是不肯画。财主就将他关在马厩里，也不给他饭吃，非要他画金元宝不可。

夜晚，雪纷纷扬扬地落着，地上已经积起了厚厚一层。财主想，马良这一下一定受不了啦。他到马厩去看看，只见里面透出红红的亮光，远远闻到一股香喷喷的味道。他觉得奇怪，悄悄走近往里一看，啊！马良烧起了一堆木柴，一面烤着火，一面正吃着热烘烘的饼子呢！财主知道，这柴火和饼子，是马良用神笔画的，就气呼呼地去叫家丁来，要他们夺过马良手上那支神笔。

好几个凶猛的家丁，冲进马厩，却不见马良，只见后面墙壁上，靠着一架梯子。马良趁着天黑，攀上这梯子，翻墙走了。财主急忙叫家丁攀上梯子去追。家丁们没爬上三步，就摔下来了。原来，这梯子是马良用神笔画的。

马良出了财主的庄园，他知道在村里是不能住了，他向自己的村落挥了挥手，默默地说了一句：

“伙伴们，我会回来的。”

马良用神笔画了一匹大骏马，跳上马背，向大路上奔去。

没有走出多少路，只听见后面一阵喧哗，回头一看，火把照得通明，财主骑着匹快马，手执一把明晃晃的钢刀，带着一群家丁，追上来了。

眼看就要追着了，马良不慌不忙，用神笔画了一张弓，一支箭。箭一上弦，“嗖”的一声，射中财主的马，马一颤动，财主翻身跌下马去了。马良拍拍大骏马，大骏马像飞一样地向前驰去了。

马良连日带夜在路上跑了好几天，到了一个市镇里，看看离家乡已经很远，就在这儿暂住下来。他画了许多画，拿到街坊去卖。因为他怕别人知道，便不让画活起来，画成的东西，不是少嘴便是断腿的。

一天，他画了一只没有眼睛的白鹤，一不小心，在它脸上溅上一滴墨水，白鹤便眼睛一睁，扇起双翼，飞上天去了。

这一来，整个市镇都轰动了。当地的官员，不敢隐瞒，把这件事奏给了皇帝。皇帝下一道圣旨，派人来召他到京城去，给皇帝画画。马良不肯去，他们把他拉去了。

马良听见过许多这个坏皇帝欺侮小民百姓的事，心里恨透了，哪肯给皇帝画画呢！皇帝叫他画一条龙，他却画了一条大壁虎。皇帝叫他画一只凤，他却画了一只大乌鸦。大壁虎和大乌鸦十分难看，在皇宫里乱爬乱叫，还打起架来，弄得皇宫里乌七八糟。皇帝大为发怒，就命卫士们抢下他的神笔，将他打入了监牢。

皇帝拿到神笔，就自己来画了。他先画一座金山。贪心不

足的皇帝，画了一座又一座，画了一座又一座，重重叠叠地画了许多。画好一看，哪是金山！却是一堆堆的大石头，上面压得太多，就塌下来，差一点把皇帝的脚也砸伤了。

皇帝还不死心。他心里想，画金山不成，就换画金砖。他画了一块嫌小，画了一块嫌小，最后画成长长的一大条。画好一看，哪是金砖！却是一条长长的大蟒蛇，张开血盆似的大口，向他扑来。幸亏卫士们救得快，不然，皇帝早被大蟒蛇吃掉了。

皇帝没有办法，只得将马良放出来，又假惺惺地对他说了一些好话，说什么要给他金银，说什么要封他做官。……

马良一心想夺回神笔，他装做答应下来。皇帝见马良答应了，很是高兴，就把神笔还给了马良，要马良给他画画。

皇帝想，画金山、金砖都不成，那么画株摇钱树吧！摇钱树上结的都是钱，轻轻一摇，就能掉下许多钱来，这有多好啊！他就叫马良画摇钱树了。

马良心里打定了主意，不说什么话，提起神笔一挥，一个无边的大海，出现在眼前了。蓝蓝的海水，没有一丝波纹，亮闪闪的像一面大玉镜。

皇帝看了很不满意，脸一板，喝道：

“叫你画摇钱树，谁叫你画海！”

马良在中央画了个岛，岛上画了株树，说：

“这不是摇钱树吗？”

皇帝看见那株树，发着耀眼的金色光芒，喉咙里咽了几口水，就嘻嘻地笑了起来，急巴巴地对马良说：

“赶快画只大船吧！我要到岛上去摇钱！”

马良画了一只船，皇帝就带了许多兵士，上船去了。

马良画了几笔风，海水皱起密密的波纹，船开动了。

皇帝心里痒滋滋的，嫌船走得太慢，在船头上叫：

“风大些！风大些！……”

马良加了几笔粗粗的风。海动荡起来了，船上的篷鼓得满满的，急速向海中央驶去。

马良又加上几笔大风。海不安地吼叫起来，卷起汹涌的浪涛，船摇摇晃晃了。

皇帝开始害怕，向马良摇手，大声地喊道：

“风够了！风够了！……”

马良装做没有听见，不歇手地画着风。海水发怒了，浪涛扑上船去了。船倾斜了，船上乱起来了。

皇帝被海水打得浑身湿漉漉的，抱着船的桅杆，不住地叫喊：

“风太大了！船要翻了！不要再画了！……”

马良还是不住手地画风。风更大了，吹来了许多厚厚的乌云，又鸣雷，又闪电，还下起暴雨来。浪更猛了，海水像一堵堵倒塌的高墙，接连不断地往船上压去。

船翻了。船碎了。坏皇帝呢，不见了，大概沉到海底去了。

……

“神笔马良”的故事，就这样传开了。但是，马良后来怎样了呢，大家都不清楚。

有的说：他回到自己的家乡，和那些种地的伙伴在一起。

有的说：他到处流浪，专门给许多穷苦的人们画画。

仙华山童话

马良，是个平凡的人，可是许多地方流传有他的故事。讲故事的人，一讲起马良，总是头头是道，很亲切，好像非常熟悉。

我少年时，日本侵略中国，战火蔓延江南，我们那个县城也被日本兵占领，我们举家离城避难，来到仙华山，寄寓于半山破落的帝女庙内。

庙内住着个野和尚。人家叫他野和尚，因为他身边带有一个和我一样大小的孩子。他说是他早年收捡来的孤儿。

白天，他常常带着我们两个孩子在仙华山上上下下、前前后后地转。晚上，就在庙前的空地上，月光下，山影幢幢、树木婆娑的氛围中，为我们讲仙华山的神奇故事。

他的故事中，有一些是关于马良的。我觉得，他说的马良故事来历分明，比较可信。在我们听说的马良故事中，别有一经。给我的印象很深。

我将这些故事，稍加点缀，如实写将出来。

月 亮 的 眼 泪

太古时，今之仙华山一带，是一片汪洋大海。在仙华山峰顶上，现在也可以找到一只只各种形状的螺类动物的外壳。后来，不知是海水渐渐退了呢，还是地突然升高了？这里成了一畛平原和拔地而起的仙华群山。

那时候，月亮是贴近地面，缓缓地从山峰、海面上飘忽而过的。在仙华山的顶上，一伸手就能碰着月亮。

我们华夏民族的先祖黄帝，带着部落的男男女女老老少少，从黄河上游来到中原，再从中原沿黄河而下，逐渐南行……

他们带来石锄、石锹等生产工具。也带来马匹、车辆等交通工具。每过一境，都要留下一些人群和生产工具，在这块土地上生生息息。凡是骑马来的一律姓马，凡是乘车来的一律姓车……

黄帝除带来生产工具、交通工具外，他还从中原带来一支笔。这笔很大很大，笔头是四面八方百兽进贡的它们最长最粗的毛，请巧匠做成的。也有一种说法，黄帝本人就是一条黄龙，这笔是用自己的龙须做成的。所以，十分的名贵。

他们来到仙华山，便住宿下来。黄帝命大家将车辆停在山下平原上，将马匹放在山坡上，各归其所，休息下来。他自己则歇在一座山峰上。正要躺下睡觉，想起了那支大笔，而山峰顶上无一株树木可挂这支笔，恰在此时，一弯月亮经过黄帝身