

上官西才 编著 河南人民出版社

历史名城



下

三门峡

一座城市，有了自己独特的文化特色、文化品位和文化氛围，就有了灵魂。

三门峡地处黄河中游，虽偏居豫西一隅，藏身于千岭万壑，但厚重的历史背景、博大的文化内涵、四射的影响活力，定位了其绝不仅仅是一个单纯的地域名词，更多的则是一个文化概念，一个自成体系的文化单元。

三门峡是中华文明重要的发祥地之一。千百年来，在这块得天独厚而又美丽富饶的土地上，世世代代的三门峡人在创造物质文明的同时，也创造了灿烂的历史文化，并以独树一帜的风格，丰富多彩的内容，在华夏文明史上占据重要位置。

历史名城三门峡



邵华泽 题(人民日报社原社长、总编辑、中国记协主席)

图书在版编目(CIP)数据

历史名城三门峡/上官西才编著. - 郑州:河南人民出版社,2006.9

ISBN 7-215-05977-4

I. 历… II. 上官… III. 三门峡市 - 概况 IV. K926.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 059712 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 35.25

字数 714 千字 插页 1 印数 1-3 000 册

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

定价:280.00 元(上、下册)

目 录

(下)

第五章 百年回眸

总述	287
一、民主革命先烈段世垣	288
二、豫西石刻名匠马尚志	290
三、名师曹培元	292
四、“豫西苹果之父”李共生	296
五、“一代宗师”曹靖华	300
六、豫西巨人邵金禄	313
七、战地名医张汝光	315
八、电机工程学家程明升	320
九、八路军“渑池兵站”	324
十、陈毅诗讥郝鹏举	327
十一、“血泪井”祭	330
十二、“登高英雄”杨连弟	334
十三、空军英雄王天保	338
十四、万里黄河第一坝	341
十五、周恩来与三门峡	345
十六、贺敬之三门峡诗情	348
十七、著名诗人塞风	352
十八、一方名医蔡安恭	357
十九、爱乡台胞苏明森	359
二十、“新闻大家”南振中	363
二十一、“文学豫军中坚”郑彦英	366

二十二、时装设计大师刘洋	368
二十三、“豫西神探”梁宝民	374

第六章 豫西风物

总述	383
一、“金山”小秦岭	385
二、灵山秀水话亚武	388
三、温塘“神泉”	391
四、虢州澄泥砚	394
五、卢氏木版年画	399
六、“神戏”扬高戏	403
七、灵宝道情皮影戏	406
八、豫西花鼓戏	410
九、汤池裸浴	412
十、东常西常“骂社火”	415
十一、“中州佳酿”仰韶酒	419
十二、灵宝阁莲	425
十三、灵宝大枣	427
十四、砥坞贡米	430
十五、大营麻花	432
十六、观音堂牛肉	435
十七、仰韶牛心柿饼	437
十八、七里古槐	440
十九、岱嵎周柏	443
二十、豫西民居“天井窑院”	450
二十一、鱼窟寺	453
二十二、天鹅之城	455
二十三、九龙洞	458
二十四、万花台姻缘	462
二十五、梦里水乡鼎湖湾	465

第七章 世纪畅想

总述	471
----------	-----

一、名城演绎	472
焦国都城:焦城	473
虢国都城:上阳古城	474
州郡治所:陕州故城	476
时代新城:三门峡	483
二、田园牧歌	494
果品产业.....	495
畜牧产业.....	497
烟叶产业.....	498
中药材产业.....	499
食用菌产业.....	501
蔬菜产业.....	502
林产业.....	503
温塘,走向现代文明	505
三、实业画卷	509
发展历程.....	509
培育七大支柱产业.....	510
走新型工业化之路.....	515
民生制衣:衣界新贵魅力四射	518
华宝产业:谱写华彩乐章	521
义煤集团:合纵连横多元发展	524
四、魅力区域	528
魅力湖滨 和谐发展.....	529
新世纪 新陕县.....	532
浉池:文化圣地 经济热土	536
灵宝:物华天宝 人杰地灵	542
卢氏:厚重的文化 绿色的家园	545

【第五章】

百年回眸





总 述

近代中国是中华民族历史上最屈辱、最黑暗的时段。一百多年来,古老的华夏大地被阴霾所包围,苍天日蚀,神州陆沉,人民在痛苦中挣扎,仁人志士在奔走呼号……为了国家和民族的图存和复兴,一代又一代、一批又一批的靖涵儿女,或视死如归,慷慨悲歌;或驰骋疆场,杀敌报国;或殚精竭虑,实业兴邦;或献身教育,启民心智。他们中有民主革命先烈段世垣,有中国著名翻译大师曹靖华,有授予少将军衔的战地名医张汝光,有保家卫国的空军英雄王天保,有引种苹果、造福故土的实业家李共生,有终生献身山乡教育的名师曹培元……靖涵历史的这一时段,这样的英雄出了一个又一个,一批又一批,可谓不胜枚举。而正是因为有了这样的仁人志士,才组成了一个特定历史时期的英雄群体,共同谱写了一曲为了民族独立、国家复兴而奋勇抗争的感人颂歌。

漫漫长夜,终于到了尽头。1949年10月1日,28响礼炮震碎了重重阴霾,新中国的呱呱诞生,无疑掀开了中华历史最崭新的一页。新中国成立之初,面对满目疮痍、百废待兴的格局,中国最高层的决策者们决定重整山河,首先在万里黄河之上建造第一座大坝——三门峡大坝,并把这项万众期待和举世瞩目的宏伟工程列为新中国的第一期重点工程。伴随着三门峡大坝的建造,一个新兴的城市——三门峡市诞生了,并在《人民日报》“大家都来支援三门峡”的声声召唤中,全国各地的中华儿女潮涌般汇集到这里,一批批工业企业也从各地有序迁来,短时间内,三门峡便初步形成了以冶金、机械、化工、纺织、建材为主的较为完整的工业体系。进而随着农业的稳步发展,商业、金融业、交通业、邮政电信业等相关产业的同步跟进,城市功能也逐渐完备,勤劳智慧的靖涵儿女从此投入到了营造自己美好新家园的建设中。

1986年,随着中国改革开放进程的加快,三门峡重新调整为地级市,从此,三门峡经济和社会的发展又进入到了一个全新的历史时期。如今的靖涵儿女,更是信心满怀,豪情万丈,英雄辈出,他们正用自己聪颖的智慧、勤劳的双手建设着一个更加绚丽多彩、富庶美好的三门峡。

一、民主革命先烈段世垣

近代中国,列强欺凌,主权沦丧,山河破碎,生灵涂炭。在中华民族身处危难之时,多少仁人志士为救亡图存,奔走呼号,慷慨悲歌,前赴后继。当时,三门峡市渑池(现为义马市)籍人士、曾任袁世凯总统府秘书的民主革命党人段世垣,便是远近闻名的一代民主革命英烈。

段世垣,字次珊,1882年出生于渑池县二十里铺村。少时,他天资聪颖,勤奋好学,博览群书,志向高远。然而,也许是生不逢时,当时的中国,可谓凄风苦雨,山河破碎,帝国主义列强的坚船利炮打开了中国的大门,中华民族成了任人宰割的羔羊。为改变国家和民族的悲惨处境,青年段世垣便勇敢地走出家门,投身到了当时轰轰烈烈的革命洪流中。在初期的革命斗争实践中,段世垣渐渐认识到“中国非革命无以自强”,从而坚定地树立了时刻为国为民献身的思想。

1902年,为了寻求救国救民的良方,段世垣毅然告别父母,东渡日本。在日本,段世垣一面刻苦学习,一面积极参加留日学生举行的爱国活动,并接受了早期的资产阶级革命思想。1905年7月,中国革命的先行者孙中山从欧洲到日本,与黄兴、宋教仁等商讨成立革命政党问题。在孙中山的积极倡议和推动下,兴中会、华兴会、光复会等革命团体的代表70多人在东京集会,决定成立中国同盟会。同年8月,同盟会在日本举行成立大会,段世垣作为河南留日学生代表参加了会议,并加入了同盟会。为了积极宣传革命思想,推动河南的革命运动,段世垣和当时的



◆ 河南留日学生同盟会

河南留日学生张仲端、刘积学等先后创办了《豫报》、《河南》杂志。其间他奋笔疾书，痛斥旧制，倡导革命。

辛亥革命前期，段世垣从日本回到国内，在当时河南的政治、经济、文化中心开封创办了商业学校，并亲任校长，其间还兼任河南法政学堂教授。在这一时期，段世垣积极发展河南的同盟会组织，网罗革命志士，谋划革命活动。他曾与在汴同盟会会员杨勉斋、刘粹轩一起筹备河南的武装起义，但不幸失败。



◆《河南》杂志创刊首期

1911年10月10日，中国爆发了辛亥革命，革命党人组织新军发动了武昌起义，随即民主革命的烈火在全国形成了燎原之势。1912年1月，孙中山在南京宣告中华民国成立，此后各省相继成立议会，段世垣积极响应革命，并在河南参与竞选活动。1913年，段世垣被选为河南议会议员及国会参院议员，为国民党籍议员14人之一，继而又由参议院推选为国家宪法起草委员会委员。段世垣为人正直，疾恶如仇。在任国会议员时，针对河南督军张镇芳在开封纵军殃民、残杀无辜的行为，他义愤填膺，严厉斥责，并联合多名议员进行专案弹劾。段世垣结婚时，张镇芳为拉拢他，派人送去厚礼，但段世垣拒不接受，对此张镇芳怀恨在心。

段世垣早年留日期间，曾发表许多著述，多为人们争相传诵的名篇。袁世凯认为此人有奇才，在其窃取辛亥革命胜利果实、成为临时大总统后，欲聘他为总统府秘书。作为革命党人的段世垣，遂即向同盟会主要领导人黄兴请示。黄兴认为这更有利于国民革命，表示同意和支持，段世垣遂接受聘请。

1913年，作为中华民国大总统的袁世凯，加快了预谋称帝的步伐。这时，孙中山为阻止袁世凯的倒行逆施，密令时为总统府秘书的段世垣在北京开展反袁活动。为此，段世垣积极组织革命党人，成立了7人反袁小组，全面开展工作。7人小组的革命活动，后被袁世凯侦知，段世垣置自己于不顾，设法让其他6人先逃离了北京。1914年2月1日，袁世凯与张镇芳派军警突袭段宅，搜出了革命军总司令黄兴的委任状，手枪一支，子弹数十颗，段世垣当场被捕。为追查革命党人的行迹，袁世凯指令军警执法处对段世垣进行了多次庭审，但段世垣始终宁死不屈，表现了一个民主革命者的英雄气概。

后来，执法处长陆建章十分钦慕段世垣的才名，在他调任陕西督军时，极力保荐段世垣军前效力，以便将功折罪。袁世凯表示同意，于是段世垣随军入陕。然而，由于袁世凯奸诈无信，张镇芳报复心切，两人最终于1914年7月26日，电令陆建章将段世垣秘密处死，一代英烈就这样壮烈殉国。

二、豫西石刻名匠马尚志

清末到民国年间，渑池县出了一位技艺精湛、声名远扬的民间石刻名匠，这便是马尚志。

马尚志生于1885年，小名玉印，为现义马市千秋乡王礼召村人。因他在家排行老大，又是豫西著名的石刻名匠，人们都称他为“大石匠”、“大马氏”。

马氏幼年家境贫寒，在私塾读书不到三年便辍学回家。求学期间，他对四书五经并无多大兴趣，但对雕刻绘画却有特殊爱好。村北里许的涧河对岸，有一座白龙庙，是当地远近闻名的香火圣地。庙院前面的“一步两棵槐”、“八步四通碑”和庙后的“八角琉璃井”，被人们誉为胜景，吸引着大批香客游人来此拜谒观光。马尚志从小就和这个庙院结下了不解之缘，时常和儿时伙伴一起到庙中玩耍，不时模拟庙中五彩缤纷的壁画，栩栩如生的塑像，美丽动人的浮雕。尤其对庙院内外的众多碑碣，更是特别喜爱，现场临摹常常留连忘返。

父母亲发现他对石刻、浮雕很有兴趣，有心让他在这一领域拜师学艺，掌握一门本领和手艺，将来好在社会立身。于是，就托人说合，在马尚志17岁那年，将他送到渑池县张沟村有名的张石匠门下。师父是十里八乡的名匠，同时又乐善好施，见他求教心切，就循循善诱，手把手传授。马尚志时常跟师父外出给人雕刻石碑，修盖牌坊。在石刻实践中，他对师父如何用凿，怎样使刀，都细心观察，反复琢磨，加上悟性惊人，入道之快、进步之大出人意料。他学徒不到一年，就掌握了师父多年积累的全套雕刻本领，而且在一些领域还有所创新。

尚志手艺初成，且已成了石刻高徒，师父便让他提前“出师”，独立揽活。这一时期，他时常受人之邀，走村串巷，潜心琢磨，精雕细镂，技艺日日见长，作品渐趋完美。马尚志时常对每块石碑，每一幅图案，乃至每字每画，都能做到一丝不苟，精益求精，匠心独运，精品迭出。他擅长刻龙凤碑、石狮子，又善镂刻真、隶、行、篆各种书体。他镌刻的龙、凤、狮子等，造型新奇，刀法独特，做工精细，大者丈余，小不足尺，雌雄分明，姿态各异。这些作品，蹲、站、卧、行，莫不栩栩如生；张牙舞爪，常令人望而生畏；其毛发错落，又使人感到写态逼真。据说，他为陕县张顺家雕刻的大小石狮子，形象逼真，生动可人，大狮子口中所衔宝珠，能自动滚入小狮子嘴里，观者无不为之惊叹。马尚志早先主要在渑池县境从事石刻，后来

随着名声越来越大,他的足迹遍及邻近的陕县、洛宁、栾川、巩县等地,后又远足陕西西安,留下石刻名作,为世人广为称道。



◆国学大师章炳麟所题:千唐志斋

马尚志石工技艺精湛,深得当时著名爱国民主人士、辛亥革命元老张钫(字伯英)的器重。张先生号称“友石老人”,一生酷爱金石书画。20世纪30年代,张钫不惜重金,通过洛阳人郭玉堂等,罗致流散民间的志石,集中运回新安县铁门故里。在他的园林“蛰庐”内,筹建斋室,包括15孔拱式窟洞,将志石镶嵌于壁,并由国学大师章炳麟题额“千唐志斋”。千唐志斋内存墓志石刻1413件,其中唐志1185件,另有西晋、北魏、隋、五代、宋、元、明、清、民国等各代墓志228件;还有墓志盖以及书法、绘画、造像、经幢等石刻艺术品。其间,张钫将所获名人字画,请尚志镌刻于石,同嵌于他创建的千唐志斋之内。

这一时期,马尚志多年常住铁门张钫寓所,雕刻名品甚多。张钫为生母祝寿时,让马氏为其刻一石枕,造型精美,玲珑剔透,小巧可爱。张母十分珍爱,更被张钫视为家藏珍品。

1923年,张钫之父、曾任河南省临时省府代主席的张子温,在其故里铁门镇去世,国学大师章太炎为其撰写了墓志文。张钫早年在陕西期间,与国民党元老、书法家于右任交深情笃,特意请他将章太炎所撰墓志铭亲笔书丹于石。于老亲赴铁门张府,以魏碑体将墓志文书丹于石,书写时专门强调:“非大马氏手刻我不写。”于是,张钫便指名请马尚志镌刻。工竣之后,于老前往观看,见其毫端神韵,跃然石上,甚为高兴,盛赞为:“毫厘不爽,足能传神,当馈以银币200元,以示褒扬。”这一故事,被人们一时传为美谈。

抗日战争期间,张钫寓居西安,马尚志也随其前往,在西安的张公馆里,他也留下了不少作品。

1941年,国民党第一战区司令长官卫立煌和渑池县县长雷福祥,主持修葺秦赵会盟台,台中央长方石碑上刻写得古朴、典雅、庄重、遒劲的“古秦赵会盟台”等碑文,均出于名匠马尚志等人之手。但就在刻就之时,马尚志突患重病,被护送回家,不到五天竟与世长辞。马氏一生专事雕刻,手迹遗存甚广,不少佳作仍流传在世,为人们啧啧乐道,不愧为豫西石林一代名匠。然而令人遗憾的是,马尚志晚年却染上吸食鸦片的恶习,最终也因此毁损终身。尽管他一生功名扬,收入颇丰,但最后均被吸食一空,就连他仅有的三间瓦房也被扒掉卖去。罂粟何其毒也,尚志岂不悲哉!

三、名师曹培元

在近现代的豫西教坛，曾出了一位终生献身故土教育、桃李满山乡的“一代名师”，他就是我国文坛巨匠、一代宗师曹靖华的父亲曹培元。

曹培元，字植甫，卢氏县五里川镇路沟口人，生于1869年10月（清同治八年九月），卒于1958年10月，享年89岁，历经清朝、中华民国和中华人民共和国三个时代。



◆曹培元与曹靖华继母陈氏

曹培元自幼天资聪颖，勤苦好学，富有才识。1889年，20岁时第一次走出家门，奔赴数百里外的陕州，一举考中秀才。在当时社会，以他渊博精深的学识，本可得到更高的功名，但因看到清王朝统治腐败无能，国家内忧外患，民不聊生，他在深恶时政的同时，又十分怜悯家乡文化落后、乡民愚昧的状况，决心毕生居乡从教，启民智慧。曹培元在其一生的执教生涯中，一直活动在以家乡为中心的方圆数十里的山乡僻壤，在三尺讲坛上辛勤耕耘了60余年，从五里川、河南村、路沟口、火神庙、千佛窑到朱阳关、马耳岩、汤河，大大小小的集镇和村庄，都留下了他教书育人的足迹，许多人家父、子、孙三代都是他的学生。

曹培元为人刚直，力击时弊，反对守旧，主张创新。在教学方面，反对囫圇吞枣、不求甚解，提倡联系实际，学以致用，并把反封建的新思想引入课堂。在漫长的教学生涯中，曹培元还十分注重学习，不断思索，从中获得思想的进步和升华。从他早年信奉孔孟的儒家思想，到后来推崇康有为、梁启超的维新变法；从支持辛亥革命的民主共和到五四运动中的民主和科学，以及直到新中国诞生后，接受马克思主义和毛泽东思想。

曹培元,这位出自山中的农家子弟,终未走进统治者的营垒,而是从中国博大精深的传统文化中吸取营养,跟着时代的步伐,与一代又一代的青年携手并进,不断地接受新思想、新文化,并在这偏僻的大山深处积极传播,自觉地成为他的儿子曹靖华的播火人。他对梁启超那种“长江大河,一泻千里”的新文章,对远在苏联的革命大文豪高尔基的无产阶级文学,对中国伟大的文学家、儿子的挚友鲁迅先生的一系列笔锋犀利的杂文、小说等,无不充满由衷的钦敬。在八百里伏牛山深处,在白话文的推广、外来先进思想的传播等方面,他都是开风气之先的。曹培元的善良正直,品德高洁,与人为善,循循善诱,他的身居深山而心怀天下,疾恶如仇,师道尊严,都是有口皆碑的。

1934年,曹培元这位山乡名师已在讲坛默默耕耘了45载,同时又恰逢先生65岁大寿。这时,他的一群早已成年的学生为敬仰自己的恩师,私下聚集,商议为他立碑,以彰其教书育人的恩泽。于是特别委托他们远在北京的同窗学友、又身为恩师儿子和学生的曹靖华撰文。曹靖华奉命之后,十分为难,自觉为人子者为父撰写碑文,大为不妥。于是鸿雁飞沪,特请病中的鲁迅代写,这位中国文坛巨匠接函后欣然应允。于是中国近代文学史上一篇著名的碑文,在这位大文豪笔下一气呵成了。

鲁迅先生为曹培元先生撰写的碑文全文如下:

河南卢氏曹先生教泽碑文

夫激荡之会利于乘时,劲风盘空,轻蓬振翮,故以豪杰称一时者多矣;而品节卓异之士,盖难得一。卢氏曹植甫先生名培元,幼承义方,长怀大愿,秉性宽厚,立行贞明,躬身山曲,设校授徒,专心一志,启迪后进,或有未谕,循循诱之,历久不渝,惠流遐迩,又不泥古,为学日新,作时世之前驱,与童冠而俱迈,爰使旧乡丕变,日见照明,君子自强,永无意必,而韬光里巷,处之怡然,此岂全才小慧之徒所能至哉?中华民国二十有三年秋,年届七十,含和守素,笃行如初,门人敬仰,同心立表,冀彰潜德,亦报师恩云尔。铭曰:



◆“曹植甫先生教泽碑”于1986年9月在卢氏县立第二中学落成

华土奥衍，代生英贤，或居或作，历四千年。
文物有赫，峙于中天，海涛外薄，黄神徙倚。
巧黠因时，鸚枪鹊起，然犹飘风，终朝而已。
卓哉先生，遗荣崇实，开拓新流，恢弘文术。
诲人不倦，惟精惟一，介立或有，恒久则难。
敷教翊化，实邦之翰，敢契贞石，以励后昆。

会稽后学鲁迅谨撰

鲁迅先生写就这篇珍贵的碑文后，很快就寄给了曹靖华，并顺致了对曹老先生的敬佩之意，希望能尽快将碑文勒石。

在众位学子的精心筹备下，碑石很快打制好了，不料这事被曹植甫老先生知道了，他当即坚定表示在他还活着时，人们不得为他立碑赞扬，树碑之事就这样被搁置起来了。谁知这一耽搁就是50年，直到1985年，这篇碑文才被刻在了五里川中学校园的那座“尊师亭”内。一座典雅的纪念亭，记载着一颗朴实而



◆曹植甫手抄儿子曹靖华给他的信

高尚的灵魂，连同一位伟人的墨迹，激励着这方山川的无数后人，碑刻的传主享受到了生前无法预料的殊荣。1935年6月，这篇碑文发表在北京出版的《细流》上，同年年底，又被收进了《且介亭杂文集》中。

特别有幸的是，鲁迅先生的这篇碑文，还被中国近现代史上的伟人毛泽东读到了。1945年秋，中共中央主席毛泽东赴重庆和平谈判时，曾专门抽时间到中苏友协访问，负责人之一的曹靖华先生出面接待。当王炳南介绍到他时，因名字与翻译马恩著作的曹葆华仅一字之差，毛泽东就问他们是不是兄弟。曹靖华给主席解释说：“不是的，曹葆华是四川人，我是河南人。”毛泽东又问他：“河南什么地方人？”曹靖华回答说：“河南卢氏人。”毛泽东即刻问道：“卢氏有位曹植甫老先生……”曹靖华应声回答：“那是家父。”同时又十分吃惊地问：“家父一生在山区教书，从未出过门，主席您怎么知道他的名字？”毛泽东朗然答道：“我是从鲁迅先生的文章中知道的。鲁迅给他写过教泽碑文，那真是以不朽之文传不朽之人，可惜我不曾到过卢氏，有朝一日倘能到那一带时，一定会拜访他的。”曹靖华大为感动，连声说道：“谢谢主席！家父若知道，一定会感到高兴的……”

可以想见，那肯定是一场亲切的谈话。我们从这里不难看出鲁迅文章的影响之大，不难看出毛泽东对鲁迅的崇敬，对其文章的偏爱，更可以看出毛泽东对

一生痴心山区教育的曹培元老先生的心仪。

曹培元一生坚持正义,倾向进步和革命。1934年冬,国民党第十九路军第六十师从开封调至五里川、朱阳关一带驻防,阻击中国工农红军第二十五军北上抗日。春节期间,师长陈沛为了鼓舞部队士气,收买拉拢群众,从外地请来一个剧团,在朱阳关小学院内开联欢晚会,曹培元写一副对联,贴在舞台明柱上:“舞台即是世界,世界便是舞台,演员在演大家,大家都是演员。”一天,陈沛请曹先生面叙。曹培元直言不讳地说:“常言讲养兵千日,用兵一时。当今日寇侵华,步步逼进,国家兴亡,匹夫有责,贵军不在前线抗日,却来后方同室操戈,攻打红军,不知师长对此有何评论?”陈师长面红耳赤,支支吾吾地说:“军人以服从命令为天职,敝人是身不由己,旨意难违……”没等陈沛说完,曹培元气愤地质问:“那么天意、民意、世情、国情能违吗?岂不知水能浮舟,亦能覆舟,民心更不可违?!”曹老先生的直言相谏,虽使这次会见不欢而散,但在六十师驻防期间,反共活动却有收敛。

1946年,新四军五师中原突围后,曾在卢氏县五里川开辟工作。曹培元挺身而出,以自己在当地无以伦比的声望,亲自出面召集地方名流,号召四方乡邻,为新四军筹集了大批粮草,帮助他们度过了一个严寒的冬天。新中国成立后,曹培元老先生有幸被列为河南省第一届人民代表大会特邀代表,可惜只因当时已年逾八旬,加上山高路远,未能成行。1958年10月,曹培元老先生以89岁的高龄乘鹤而去,给这片山川留下了无尽的思念。为感念他一生致力于山乡文化教育的“恩泽”,1985年,卢氏县特在五里川中学校园为他建起了“尊师亭”,竖立了“教泽碑”。

曹培元一生富有著述,可惜多已失散,今存者尚有手抄本《家书集》下卷及《劝学篇》等。