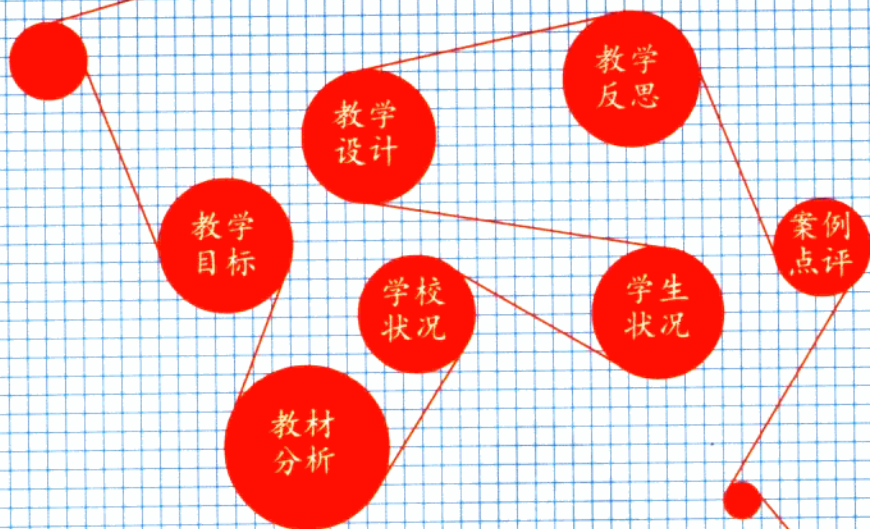


教师发展系列丛书

伴你教 语文

四年级 • 上册

主 编 / 郑国民 马新国



北京师范大学出版社

BAN NI JIAO YUWEN

编委会成员

主 编 郑国民 马新国

分册主编 张公武

编 委	于永正	赵景瑞	靳家彦	支玉恒	窦桂梅	张 燕	王天荣
	张亚芳	肖 兰	李建龙	韩春梅	周益民	赵 江	王 秋
	张曼玲	康希福	付 娱	袁玉红	吴志红	万明华	王毓新
	朱小锦	李莉莉	李家栋	吴能修	周根宝	杨建国	段宗平
	姜 玮	常 涓	于桂清	张公武	杨炳辉		

目 录

一 师 生

《师恩难忘》教学设计	/朱爱玲/2
《师恩难忘》教学设计	/林盛云/6
《师恩难忘》教学设计	/穆永强/9
《孔子和学生》教学设计	/龙玉洁 颜一红/14
《孔子和学生》教学设计	/王瑶/19
《孔子和学生》第一课时教学设计	/潘剑剑/22

二 明 月

《古诗二首》教学设计	/王秋/28
《古诗二首》教学设计	/曹会敏/32
《古诗二首》教学设计	/姚雯/35
《月迹》教学设计	/唐宁 凌军霞/40

《月迹》教学设计 /陆宇平/45

《飞向月球》教学设计 /张琳军/50

《飞向月球》教学设计 /李冬/55

《飞向月球》教学设计 /李宁/59

三 民族之花

《爱我中华》教学设计 /王翠洁/64

《爱我中华》教学设计 /杨凤茹 杜淑华/68

《草原》教学设计 /王莉/72

《草原》教学设计 /岳军荣/78

以景悟情、以情促读——《草原》教学设计 /刘兴旺/83

《中国结》教学设计 /吴伟力/88

《中国结》教学设计 /董丽丽/91

四 收获

《落花生》教学设计 /常锦新 陈洪阳/97

《落花生》教学设计 /赵明涛/101

《拾穗》教学设计 /王春蕊/105

《拾穗》教学设计 /燕丽华/109

《拾穗》教学设计 /陈绍美/113

五 桥

《飞夺泸定桥》教学设计 /陈文正/117

《飞夺泸定桥》教学设计 /刘超然/122

《桥之思》教学设计 /余兰芹/127

《桥之思》教学设计 / 雄红英/131

《桥之思》教学设计 / 卢婕妤 章海燕/135

六 方寸世界

《美丽的集邮册》教学设计 / 于冰/141

《美丽的集邮册》教学设计 / 程雪莲/145

《美丽的集邮册》教学设计 / 周玉霞/148

《罗斯福集邮》教学设计 / 杨健/152

《罗斯福集邮》教学设计 / 牛冉/155

七 地名

《地名》教学设计 / 张海燕/159

地名知识大比拼 / 郑玉宝/164

八 尊严

《囚歌》教学设计 / 马莉/168

《囚歌》教学设计 / 罗萍/171

《囚歌》教学设计 / 李维/175

《晏子使楚》教学设计 / 胡晓艳/179

《晏子使楚》第二课时教学设计 / 浦春燕/183

《晏子使楚》教学设计 / 李洁/186

《为了他的尊严》教学设计 / 杨清/190

《为了他的尊严》教学设计 / 张旭芬/194

《为了他的尊严》第一课时教学设计 / 邵翠凤/198

九 音乐

《中华民族的最强音》教学设计 / 牛咏梅/204

《中华民族的最强音》教学设计	/谢凌云/207
《月光曲》教学设计	/吴奕娴/212
探究·感悟·欣赏·创作——《月光曲》教学设计	/岳晋灵/219
《林中乐队》教学设计	/陈学慧/223
《林中乐队》教学设计	/赵冬梅 伊艳春/227
《林中乐队》教学设计	/柴琳/231
十 金 钱	
《一枚金币》第二课时教学设计	/姜小红/236
《一枚金币》教学设计	/何昕礞/241
《一枚金币》教学设计	/奚湘华/244
《钱被风刮跑以后》教学设计	/张耀辉/247
《钱被风刮跑以后》教学设计	/王崇娥/252
《钱被风刮跑以后》教学设计	/万祖樱/256
《罐子里的铜钱》教学设计	/纪海燕/259
《罐子里的铜钱》教学设计	/卜祥霞/265
十一 大与小	
《“扫一室”与“扫天下”》教学设计	/孙雅婷/271
《“扫一室”与“扫天下”》教学设计	/刘春婷/274
《“扫一室”与“扫天下”》教学设计	/李金霞 董丽/278
《井底之蛙》教学设计	/杨福君/284
《井底之蛙》教学设计	/张秀娥/288
《井底之蛙》教学设计	/陈蕾/293
《“三颗纽扣”的房子》教学设计	/赵秀花/296

《“三颗纽扣”的房子》教学设计

/王娜/300

十二 风 雪

《瑞雪图》教学设计

/沈燕玲/304

《瑞雪图》教学设计

/车迎霞/309

《瑞雪图》教学设计

/穆振成/313

《下雪的早晨》教学设计

/寒娟/320

《下雪的早晨》教学设计

/陈红/323

《下雪的早晨》教学设计

/文超/329



总评:

本单元的主题是“师生”，围绕这一主题，教材安排了两篇主体课文：《师恩难忘》和《孔子和学生》，此外在“语文天地”里也安排了两篇自读课文《爸爸的老师》和《一位影响了我一生的老师》。

小学生进入四年级学习阶段，教学的侧重点已发生了转移：一、二年级侧重于识字教学，三年级从侧重于识字教学逐渐过渡到侧重于阅读教学，四年级则应把教学的重点转移到阅读教学上来。因此，四年级的教材有两个特点：一是对学生阅读的要求提高了，二是“语文天地”中的篇目增多了。四年级主体课文安排的篇目比一至三年级相对少一些，目的是让学生有充裕的时间在阅读方面向深度和广度进军，而“语文天地”的篇目相对增多的目的是为了“语文天地”中的阅读内容是弹性掌握的内容，可以给教师和学生选择的权利，从而给学生留下一个弹性空间。

主体课文《师恩难忘》是当代作家刘绍棠的作品，此文运用第一人称的手法，以朴实的语言，诚挚的感情记叙了田老师以讲故事的方式教授孩子学习古典诗词，培养孩子成长的往事，体现出田老师巧妙的教学方法，歌颂了田老师的敬业精神，抒发了作者对老师的崇敬感激之情。《孔子和学生》一文则运用第三人称的写法，客观地概括介绍孔子的重要教育思想后，又叙述了孔子和他的学生的对话，说明每个人都有优点和缺点，都需要向别人学习的道理。

“语文天地”中的自读课文《爸爸的老师》是一首叙事诗，以第一人称的方式，用小孩子的口吻，记叙了“我”跟着爸爸去看他原来的老师——“我”一年级时的老师的经过，诗中一个悬念贯穿全文，以天真的猜测，写出了“我”的童真世界，写出了“我”对“师恩”的感悟。《一位影响了我一生的老师》是英国生物学家罗伯茨在获得诺贝尔奖后，回忆小时候与布鲁克斯先生的“简朴交往”，而写下的一篇文章。这篇文章与《师恩难忘》有异曲同工之妙。两篇文章中的两位老师性格不同，教学方法也不同，但是他们有着很多相同之处：对学生怀着同样的爱，对学生同样循循善诱，对工作同样兢兢业业，公正而不偏向，具有同样高尚的人格……

(广西玉林市玉州区教研室 冯世明)

《师恩难忘》教学设计

宁夏灵武市一小

朱爱玲

一、学情分析

经过前三年的语文学习实践，学生已能“悟”出一些语文的规律，具备了一定的独立学习语文的能力，在阅读中学生能通过自读自悟、合作讨论等学习方式，逐步使自己对作品的感受和理解接近作品本身传达的思想感情，从而受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

学生已初步学会记摘录笔记，能独立识字、学词学句，但对一些语文基础知识的学习还需要进一步加强。

二、设计理念

本设计从理解课题入手，引导学生整体把握课文内容，激发学生的阅读欲望。在整个阅读过程中，引导学生紧扣“师恩”这一中心，读、思、议、悟，正确理解，细心品味，感情朗读。在此基础上，学生随堂完成摘录笔记，意图通过本文教学进一步引导学生学习读书方法并大胆实践。

三、学习目标

1. 认会写会 13 个生字，学习“娓娓动听”、“身临其境”、“引人入胜”等成语。
2. 理解课文内容，从“师恩”一词中体会到田老师对“我”的巨大影响以及“我”对老师的理解、敬佩和感激。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文。
4. 学会在自读课文时画出自己的问题，初步学习做批注笔记。

四、教学过程 2 课时

(一) 解题激趣，引入新课

1. 板题。学生齐读课题。
2. 师问：“师恩”是指什么？（指名说）

生 1：师是指老师，恩是指恩情，师恩是指老师的恩情。

生 2：师恩是老师对我的关心和爱护。

生 3：师恩是指老师对我的教育。

师：师恩中蕴涵着很深的意味，同学们只有仔细地读课文，才能体会到。

[点评：引导学生从解题入手，紧紧把握文章中心，并让学生带着解题留下的悬念（师恩所蕴涵着的深刻意义究竟是什么）进入学习，激发了学生的阅读欲望和探究意识，使得学习更加积极主动。]

(二) 初读课文，批注、质疑

1. 检查预习（教师检查学生的书本，及时表扬在书上做记号的同学，并就做规范记号提出自己的意见）。

出示：金钥匙——“阅读时，在有问题的地方做记号，比如画问号或直线”。

2. 学生自由、自主读，边读边在自己认为优美的词句、不懂的词句以及有问题的地方做上记号（教师巡视、收集学生画出的词句，有选择地板书在黑板上）。

娓娓动听 无心插柳柳成阴 身临其境 戛然而止 十年树木，百年树人
引人入胜 起承转合 插柳之恩，我终生难忘！

3. 小组相互交流，解决自己在读书中不懂的地方，教师提示学生在已获解答的问题旁注记号或写简短的答案。

4. 指名班内交流自己的问题（对于表现好的学生，教师及时给予肯定）。

生 1：田老师爱编故事对“我”有什么影响呢？我为什么要说“插柳之恩，我终生难忘！”？

生 2：“十年树木，百年树人”这句话是什么意思？

生3：我既然这样感念田老师，为什么田老师还说“这不过是无心插柳柳成阴”呢？

[点评：在阅读过程中，选择合适的时机，顺势将“金钥匙”栏目印入，让学生在阅读实践中大胆运用“金钥匙”所提示的学习方法，学习策略和学习习惯，益于学生很好地掌握读书方法。]

(三) 精读课文，读中解惑

1. 师：从同学们提出的问题中说明大家已经认真仔细地读了课文，要想把这些问题解决了，还需要细细地品读课文。

2. 读1~9自然段，想想田老师爱编故事对“我”有什么影响？（指名说）

生1：田老师的故事就像春雨一样，让我开了窍，学会了形象思维，激发了我的想像力。

生2：田老师的故事就像春雨一样，在我心中培育了文学的幼芽，使我想当一个作家。

生3：从田老师的故事中，我明白了怎样学习语文。……

3. 读10~11自然段，讨论“无心插柳柳成阴”的意思，田老师为什么这样说？（同桌互说后，指名说）

生1：从这句话看出，田老师当时讲故事并不是有意培养我的，他的故事是讲给所有学生听的。

生2：因为田老师不想让作者太感激他，出于谦虚才这样说的。

4. 齐读12自然段，说说“十年树木，百年树人”的意思。

生1：一棵树需要十年的时间才能长成参天大树，培养一个人才需要一百年的时间，真不容易啊！

生2：这句话说明培养人才很难，说明了老师的功劳很大。

[点评：抓住文章重点语句读、思、议、悟，继续引导学生整体把握文章内容，进行个性化阅读，使之对文章的理解、感悟、认识逐步趋于一致，趋于文章表达的中心。]

(四) 总结全文，指导朗读

1. 再议“师恩”。读了课文以后再说你对“师恩”的理解。（指名说）

生1：我觉得“师恩”这两个字包含着老师对我潜移默化的影响，才使我成才了。

生2：我认为“师恩”中包含着我对老师的尊敬和深深的感激。

生3：“师恩”表现师生之间那种深厚的情意。

2. 指导朗读。说说你认为应该用什么语气读全文。（自读后指名说）

生1：我认为应该用一种感激的语气读。

生2：读5~6自然段，要读得“娓娓动听”才好。

生3：还应该读出对老师的崇敬之情。

师：同学们说得很好，用你体会到的语气读课文，比比谁读得好（学生自由练读后指名读，读后评议）

[点评：学生在整体把握的基础之上，理解了文章内容，在与文章进行了充分对话后，学生的感情与文本、与作者相互碰撞、相互交融。此时再让学生有感情地朗读课文，便是水到渠成的事了。]

（五）独立识字，完成摘录笔记

学生独立完成摘录笔记，同桌交流，教师查阅后，及时鼓励做得好的学生。

[点评：把作摘录笔记这种语文实践活动引入课堂，让学生在阅读中学习语言，品味语言，欣赏语言，积累语言，使得课堂教学愈显扎实、朴实。]

六、案例评析

1. “学而不思则罔，思而不学则怠。”教学时，能结合“金钥匙”让学生在不懂的地方做好批注，鼓励学生自读解惑。学生在阅读的过程中，经过深思熟虑，提出个性化的问题。教师及时引导学生精读课文，尊重学生的个人感受和独特体验，鼓励学生用个性化的语言发表自己的见解。

2. 新课标提出：“积累课文中的优美词语、精彩句段，在说话中乐于运用阅读和生活中学到的词语，尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句”。由于本课语言生动形象，因此，在教学中注重指导学生积累好词佳句，从开始的在优美词句下面画上记号，到把一些词句板书到黑板上，到最后的完成摘录笔记，自始至终让学生在阅读中积累，在积累中阅读，从而掌握正确的学习方法。

3. 抓住“师恩”整体感知、整体感悟，增强了对语文的整体把握、整体理解。开课伊始，引导学生解题，直奔中心；初读课文，抓住突出课文中心、赞誉师恩的语句“批点质疑”；精读时紧紧围绕“师恩”品读解惑，理解文意；总结课文时，抓住师恩，深入理解、感情朗读。整个设计围绕中心突出重点，便于学生阅读、感悟、深入理解，极有利于培养学生整体把握、个性化阅读的能力。

（评析：宁夏灵武市教研室 吕玉素）

《师恩难忘》教学设计

广西玉林市玉州区古定中心小学

林盛云

一、教学目标

1. 能读会认生字 13 个，正确、规范地书写本课的 10 个生字，理解由生字组成的词语。
2. 在自读课文时，练习画出自己的问题，学做批注笔记。
3. 学习课文，理解“师恩”一词，了解启蒙老师田老师对作者的巨大影响——使他成功地走上了文学之路，感受作者对老师的理解、敬佩和感激之情，激发敬师爱师的情感。
4. 仿照田老师编故事学语文的方法，给古诗编故事，展开想像学习语文。

二、教学重难点

感受作者对老师的理解、敬佩和感激之情，激发敬师爱师的情感。

三、课前准备

生字卡、插图

四、教学过程 3 课时

第一课时 (略)

- (一) 谈话引入, 激发兴趣。
- (二) 初读课文, 了解课文大意, 标记问题。
- (三) 小组讨论交流。

第二课时

(一) 熟读课文, 整体感知

- 1. 学生选择自己喜欢的方式练习读文。
- 2. 课文主要讲了一件什么事?
- 3. 课文中哪句话概括了插图的意思。(他先把这首诗念一遍……娓娓动听地讲起来)

[设计让学生选择自己喜欢的方式去学习, 体现了“学生是学习和发展的主体”, 有利于发展学生的个性。]

(二) 通读课文, 理清课文层次

- 1. 教会学生用提取中心段的方法理清文章主要内容, 讨论课文哪儿自然段是讲田老师怎样上课的?
- 2. 交流文章主要写了三个部分的内容, 分别是: 第一部分 (1~3 自然段); 第二部分 (4~9 自然段); 第三部分 (10~12 自然段)。

(三) 学习第二部分, 变序自读

- 1. 默读, 鼓励学生提出问题, 培养质疑能力。
 - (1) 以小组合作学习的方式自由提出问题。
 - (2) 小组汇报交流, 梳理有价值的问题。
 - (3) 学生带着问题充分阅读思考, 并讨论思考, 师作必要点拨。
 - A. 开学第一天, 田老师是怎样上课的?
 - B. 他为学生讲了一个什么故事? 他是怎样讲这个故事的? (相机理解“娓娓动听”)
 - C. 田老师讲的故事与所学的小诗有什么关系?

D. 从哪儿看出我听得入了迷?(相机理解“身临其境”、“戛然而止”)

E. 田老师的故事对我有怎样的影响?(相机理解比喻句“这些故事有如春雨点点,滋润着我”。这句话把什么比喻成什么?表达了作者怎样的思想感情?)

[变序学习课文,直奔中心,有利于学生理解课文内容,体会作者的思想感情。]

(四) 自读第一部分,你了解到田老师的什么特点

(五) 学习课文第三部分

1. 默读课文,想一想:

(1) 哪些词句表达了作者对老师的尊敬、感激之情?

(2) 儿时的一位乡村小学老师为什么这样令作者难忘?

2. 指导朗读:怎样读才能传达出作者对田老师的尊敬和感激之情?

(六) 总结全文

1. 再读全文。

2. 说一说:田老师是一位怎样的老师?把你心中的感受用一两句话说出来。

3. 你还想对作家刘绍棠说一两句话吗?

第三课时

(一) 学习生字

1. 出示生字。

2. 认读。

3. 观察字形,想一想:这些字在字形上有一个共同特点是什么?

4. 书写。

5. 评价:

(1) 学生互评。

(2) 老师总结。

(二) 实践活动

自制贺卡,在教师节前夕送给你现在和以前的老师,写上你由衷的祝福,表达对老师的敬意。

《师恩难忘》教学设计

山东博兴县第一小学

穆永强

一、教学目标

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 学会本课生字，理解由生字组成的词语，结合语境理解“娓娓动听”、“身临其境”等词语的意思。
3. 通过对课文语言文字的朗读品味，体会作者对老师的感激和怀念之情。

二、教学准备

范读音乐

三、课时分配 2 课时

四、教学流程

第一课时

(一) 初读全文，整体感知

1. 自读文章。自己解决生字，把课文读通顺。(出示读书金钥匙)
2. 检查生字。

师：刚才我发现同学们读书非常认真仔细，相信课文中的生字一定难不倒大家。现在，谁能想个办法替老师检查一下生字？

学生众说纷纭，教师相机采纳。

(点评：学生是语文学习的主人。教师应注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，鼓励学生选择适合自己的学习方式。)

3. 师：会读书的孩子每次读书都有自己的收获，现在，老师想请你再把课文快速读一遍，看有什么收获？

学生读书，交流读书感悟。

生1：从文章可以看出，田老师是一位非常认真的老师，而且很有方法。

生2：这篇文章讲了作者上小学时的事情，可以看出作者非常喜欢他的老师！

生3：这么长时间作者还没有忘记他的老师，说明田老师留给作者的印象非常深，到现在也忘不了他的老师。……

(点评：交流学生读书的发现，学生对语文材料的反应往往是多元的。因此，应尊重学生在学习过程中的独特体验。)

(二) 品读感悟

师：通过刚才的交流，大家已经注意到了文中的田老师给作者的印象非常深，到底是什么原因使作者到现在也没有忘记那位小学教师？

现在请同学们再仔细阅读文章，把你感受最深的段落或句子做好批注笔记。

1. 学生读书做批注笔记。
2. 小组内互相交流批注笔记。
3. 汇报交流。

师：通过刚才的学习，我发现同学们不但对课文做了细致的研究，而且还都做了认真的讨论学习，这对我们学习文章有很大的帮助。下面，让我们一起来品尝他们读书的果实。

生1：我对文章第9自然段的印象最深。通过这一段可以看出，田老师教学有方。为了帮大家学好课文，他编了许多故事。特别是“每……都”这几个词语，说明了田老师对每篇课文都如此，而编“上千个故事”该需要多少时间呀！由此更体现了他的认真和对学生的负责。