



W AIGUOSHUI CAI JI JIN  
TIAN YUAN FENG GUANG

外国水彩集锦  
· 田园风光



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

# 外国水彩集锦·田园风光



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

图书在版编目(CIP)数据

外国水彩集锦. 田园风光/天津人民美术出版社编.  
天津:天津人民美术出版社, 2006.6  
ISBN 7-5305-3258-8

I. 外... II. 天... III. 水彩画: 风景画-作品集  
-外国 IV. J235

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第053316号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

开本: 889 × 1194毫米 1/16 印张: 3.25 印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 28.00元

# 学习与借鉴

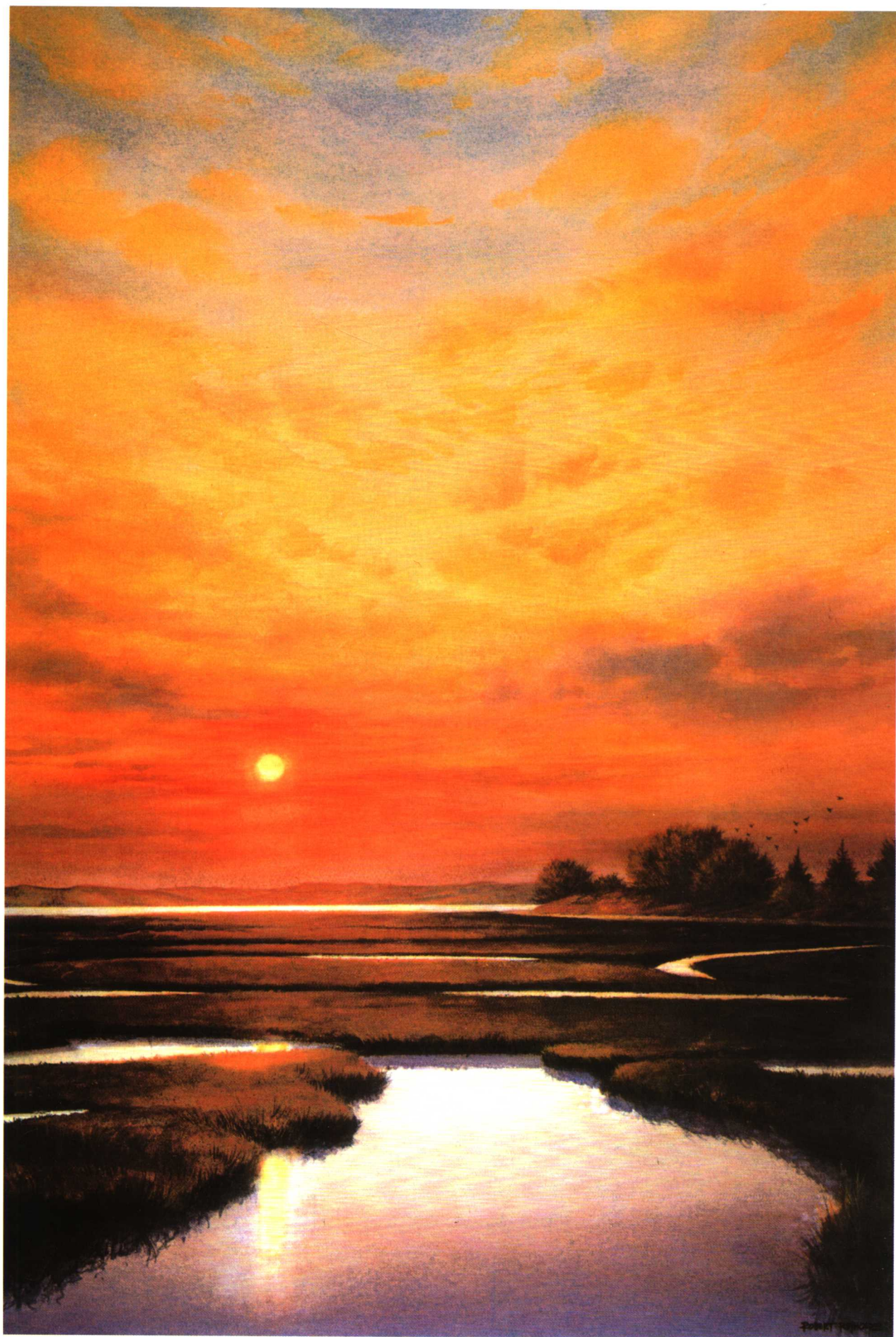
## (前言)

水彩画作为“舶来品”源于16、17世纪的西方，兴盛于18、19世纪的英国，于近百年前传入我国。据史料记载：最早采用水彩画法的画家是德国的艺术大师丢勒、汉斯、霍尔拜因以及意大利画家费代里科·巴罗基奥等。他们用铅笔淡彩的形式描绘静物、风景和人物，可以说这些画家们奠定了水彩画的原始初型。而水彩画的表现技巧的完善以及作为一个独立绘画品种的确立，还是18、19世纪发生在英国的事情。英国水彩画从早期的地形图的描绘开始大量吸收油画的表现手法逐渐形成了独立的画种地位。到19世纪风行于欧洲，现今已广为世界各国人民所喜爱的国际性画种。一个多世纪以来，欧美以及亚洲等国出现了一批具有深厚绘画基本功，掌握娴熟水彩画表现技法，具有独立艺术个性及艺术表现风格的水彩画家。他们的很多作品可以说是水彩画的经典之作，体现了世界水彩画艺术的总体水平和风貌。其作品主要特点表现为：（一）将造型艺术的基本规律、扎实的绘画基本功与水彩画紧密结合，作品底蕴深厚，艺术感染力强；（二）充分发挥水彩画作为一个独立画种的艺术表现力。绘画效果、表现技法以及艺术感染力具有其他画种所不能替代的视觉冲击力和感染力（这正是水彩画艺术生命力所在）。（三）题材广泛。表现技法丰富多彩，画家们的视野非常广阔，非常善于“捕捉”适合于水彩画的表现题材，作品生活气息浓厚，丰富多彩的表现形式使作品更具艺术魅力，这也是优秀的水彩画作品广为世界各国人民喜爱的原因。

“它山之石，可以攻玉”，汲取外国先进文化之精华、为我所用是我们出版此套水彩画册的目的。此套画册为广大读者提供一个展示世界水彩艺术的窗口，起到开阔眼界、了解资讯、博采众长的学习借鉴的作用。此套丛书分类、分册出版，以便于读者欣赏研究、临习之用。为了使广大读者更全面、深入地了解此套画册所介绍的水彩画的艺术风格、表现技法，以及相关链接，我们特约请水彩画家魏瑞江先生撰文作品赏析（摘选）。魏先生所著《水彩画基础技法全程训练》受到广大读者的欢迎。在此套丛书中魏瑞江先生结合自己水彩画艺术实践的体会及对水彩画艺术的理解，对画册中不同画家、不同风格和表现技法做了深入全面颇有见解的评析，相信对广大读者会有所启发和帮助，并在此向魏瑞江先生表示感谢。

编者

2006年4月



红色地平线 罗伯特·赖诺兹（北美）



塔之水 神中系子（日本）



干草垛 (77.7cm × 68cm)

玛莱斯·伯凯特·弗斯特 (英国)



割草者与榆树 (35cm × 24.8cm)

莱昂内尔·珀西·史密斯 (英国)



高地小屋 (29.5cm × 24.8cm) 查理斯·格林 (英国)



丰收的田野，西汉姆附近 (25.4cm × 17.7cm)

海伦·阿林海姆 (英国)



草垛：霍尔斯威庄园的农庄 (25.7cm × 19cm)

约翰·威廉·诺思 (英国)



对岸的农庄 (430cm × 305cm) 约翰·布洛克莱 (美国)



圣伊夫斯教堂附近的磨房 (28cm x 39cm) 威廉·福拉瑟·加登 (英国)



茅草屋 (33.6cm x 50.8cm) 约翰·佛雷拉夫 (英国)



海伦·阿灵海姆 (英国)

村南小屋 (96.2cm x 126cm)



下雨天 (12.2cm x 25.3cm) 弗莱德里科·沃尔科 (英国)



温沙麦田 (29cm x 46.1cm)

彼得·德温特 (英国)