

文化田野图文系列丛书·八桂风谣书系

丛书主编 廖明君



This World in Heavens

# 天上人间

——广西龙胜龙脊壮族文化考察札记

Examination Notes on zhuang's Culture in  
Dragon Ridge, Longsheng, Guangxi

郭立新 著

广西人民出版社



丛书主编 廖明君

文化田野图文系列丛书·八桂风谣书系

# 天上人间

——广西龙胜龙脊壮族文化考察札记

THIS WORLD IN HEAVENS

EXAMINATION NOTES ON ZHUANG'S CULTURE IN DRAGON RIDGE,  
LONGSHENG, GUANGXI

郭立新 著

广西人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

天上人间：广西龙胜龙脊壮族文化考察札记 / 郭立新著. — 南宁：广西人民出版社，2006.1  
(文化田野图文系列丛书·八桂风谣书系 / 廖明君主编)

ISBN 7-219-05363-0

I. 天... II. 郭... III. 壮族—民族文化—考察报告—广西 IV. K281.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 065513 号

总策划 江 淳 温六零  
项目策划 李筱茜  
项目执行 赵彦红  
文字编辑 李带舅  
美术编辑 李筱茜  
整体设计 小茜工作室  
责任校对 陈红燕 周月华  
印前制作 南宁市雅泰文化传媒有限公司

## 天上人间 —— 广西龙胜龙脊壮族文化考察札记

郭立新 著

广西人民出版社出版

(广西南宁市桂春路6号 邮编：530028 <http://www.gxp-ph.cn>)

全国新华书店发行

广西民族印刷厂印刷

889毫米×1194毫米 1/24开本

6印张 160千字

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数 1—5000册

ISBN 7-219-05363-0/K·1035

定价：19.80元

版权所有 翻印必究

文化田野图文系列丛书·八桂风谣书系

神圣的祭典 ○ 覃彩銮 著

文明的曙光 ○ 蒋廷瑜 彭书琳 著

走进大瑶山 ○ 李远龙 著

万古传扬创世歌 ○ 廖明君 著

与神共舞 ○ 韩德明 著

沿边而行 ○ 周建新 著

石头山上有人家 ○ 廖明君 著

天上人间 ● 郭立新 著

追问盘古 ○ 覃乃昌 著

历史的足迹 ○ 蒋廷瑜 彭书琳 著



丛书主编·廖明君

TEL/13317802395

E-mail/eart@public.nn.gx.cn

总策划 江 淳 温六零  
项目策划 李筱茜  
项目执行 赵彦红  
文字编辑 李带舅

整体设计



idear 小茜工作室

XIAOQIAN STUDIO

E-mail: xqzs508@126.com

## 总序

### 行走在文化的田野上

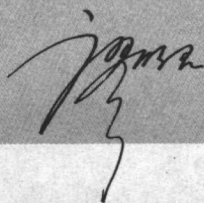
想必每一个人都可以回答出“田野”的含义，但学术界常说的“田野研究”之“田野”却并非一般意义上的“田地、荒野”，而是充满独特的文化意蕴，此正如著名人类学家李亦园先生所指出的：“广义而言，所有的实地研究工作都可称为‘田野研究’，包括社会调查访问、各种问卷测验的施行、考古学实地发掘、民族学调查考察等都属之。”

文化乃人类之所以成为人类的重要标志之一。随着全球一体化进程的加快，世界虽然成为了一个“地球村”，但文化上的隔膜却依然存在，承载着人类文明和体现人类文化多样性的非物质文化遗产更是面临着严峻的生存危机。因此，对于文化特别是非物质文化遗产的关注也就成为了当代社会最为重要的主题之一。不少学人多年来一直坚持进行以文化特别是以非物质文化遗产为对象的田野考察研究，并希望有机会把自己在田野考察过程中产生的文化思考和生命感悟表达出来，恰好广西人民出版社亦有同样的出版意向，于是，经过交流与讨论，一套“文化田野图文系列丛书”就得以问世了。

“文化田野图文系列丛书”采用随笔的写法，通过图文并茂的形式传达来自田野的非物质文化遗产信息，讲述的是在田野考察中发生的故事与感受，记录的是在田野考察中采访的人和事，在注重细节真实和情节生动的同时讲求文字简洁流畅。对图片的处理力求用有形的设计来表现无形的语言，使图片和文字有机地结合，相得益彰，体现了传统与现代的完美统一。本丛书最大的特点在于让田野中的人与物活起来，让田野中的景和情动起来。读者听到的不仅是调查者个人的独白，还能听到来自访谈对象的声音；读者了解到的不仅是调查者考察的结果，还能看到调查者与被调查者在考察中的互动与交流，从而产生强烈的心灵共鸣，跟随作者一起行走在文化的田野上。

鉴于内容的丰富多彩，根据“文化田野图文系列丛书”的具体情况，我们将这套丛书分为国内及海外两大部分，其中，国内部分分为“西部田野书系”、“东部田野书系”、“八桂风谣书系”，海外部分分为“海外镜像书系”、“第三只眼书系”，各书系相对独立又相互呼应，把来自田野的文化信息传递给读者诸君。

用我的脚你的眼，用你的心我的心，走进田野，感触文化。



## Walking into the Fields of Culture

While everyone knows the common meanings of "field" in terms of "plowed land" or "a stretch of grassy land", the term "field study" is generally used in the academic circles to mean a unique cultural milieu brimming with folk wisdom and local knowledge. As the well-known anthropologist Li Yiyuan in Taiwan says, "All the on-the-spot researches, in a broad sense, can be called 'field studies', which include social surveys and interviews, various questionnaires and inquiries, situated archaeological excavations and ethnological investigations, etc." Culture is the most important element of what it is to be human. In recent years, with the development of globalization and the acceleration of the modernization process the world has turned into a "global village". However, there still exists a lack of mutual cultural understanding. As a result, the concerns of culture, especially, with respect to intangible cultural heritage, are highlighted as among the most important themes in contemporary societies. For years, many scholars have devoted themselves to field studies on the subject of cultural diversity with a stress on intangible cultural heritage. They have worked with an expectation of a channel for publications that will represent their thoughts on folklife and culture. It is fortunate that the Guangxi People's Publishing House shares the same expectations. Thus, "A Series of Illustrated Field Study in Cultural Context" has been produced for our readers.

Having adopted the format of the scholarly essay, "A Series of Illustrated Field Study in Cultural Context" is designed to provide an engaging selection of quality books that merge image and text to communicate information on the intangible cultural heritage of several ethnic groups. The goal was to produce actual accounts that relate their topics in concise yet vivid detail. The high-quality pictures express through tangible images what cannot be fully expressed in text - thus two mediums merge to engage readers in an appreciation of the dynamics of tradition and modernity. Represented in the series are the actual stories and personal experiences that happened in the various scholars' field studies, often related in the form of recorded interviews and events held during on-the-spot investigations. The unique advantage of this series is the simultaneous presentation of image and texts, making the field experiences seem to come alive. It is designed to assist readers not only in gaining a more explicit awareness of the results of the researchers' investigations but also to aid them in appreciating the interactions and exchanges between the researchers and the informants - readers can listen to the interviewees' voices instead of only the monologues of the researchers themselves. We believe that readers of this series will experience an intense spiritual resonance with these stories from the field, and the text will become a multidimensional map by which they will be able to walk into the cultural fields together with the authors.

Based on the specific content, "A Series of Illustrated Field Study in Cultural Context" is divided into two book sets, one for domestic practices and another for those overseas. The domestic set includes three volumes as follows, "Echoes from Eastern China", "Echoes from Western China", and "Local Voices of Bagui Guangxi". The overseas set is composed of two volumes, namely, "An Overseas Mirror Image" and "The Third Eye". The series offers a wide spectrum of accounts that echo each other in the presentation of material on the intangible cultural heritage of a special region in southwest China which is sure to captivate and inspire readers of many backgrounds.

Let's walk into the fields to experience cultural diversity with my feet, your eyes, and with our hearts and souls...

*Liao Mingjun*

# CONTENTS

## 目 录

### 总序

Series Editor's Foreword

#### 一、缘起 /1

From the Very Beginning

#### 二、初上龙脊 /4

First Trip to Dragon Ridge

#### 三、龙脊十三寨 /41

Thirteen Villages on Dragon Ridge

#### 四、血与土的变奏 /56

A Transformation of Blood and Earth

#### 五、生死之间 /91

Between Life and Death

#### 六、有生命的干栏 /114

The Persistence of Stilted Houses

#### 后记 /134

Postscript





## 一、缘起

1998年仲夏，南宁。一天中午，阳光明媚，不时起一阵微风，热而不闷。我当时在广西民族学院民族学人类学研究所工作，同所的张江华博士打电话来，让我到他家去一趟。我们两家相隔不远，我很快便到了。敲开门，径直走进书房，发现里面坐着一位西方人，一头银发，满脸红光，个头虽不高，两眼却炯炯有神，身体结实。旁边还有一位中国女孩，长得娇小玲珑。见我进来，他们便都站起来，算是打了个招呼。从张博士的介绍中我了解到，这个西方人就是在台湾清华大学人类学研究所工作的魏捷兹博士，旁边那位女孩是他的研究生高雅宁小姐。魏老师是美国人。他的太太何翠萍女士现在台湾中央研究院民族学研究所工作。两口子都是弗吉尼亚大学人类学博士。魏老师以前主要在台湾澎湖地区作调查。由于何翠萍博士长期在云南景颇地区作人类学调查与研究，妻唱夫随，魏老师也打算将注意力转移到中国西南地区，既然云南成了老婆的根据地，老公便来到广西。他此次来广西，是想着手开展他的广西壮族田野调查与研究活动。对于他们的计划，我已有所耳闻。半年前，魏老师、江华还有雅宁已经在靖西选好了田野工作地点并着手调查。1998年春天，魏老师还特地从台湾赶过来拍摄当地一个重要的仪式。

虽然我的专业不是人类学，但从1992年起就陆续阅读了一些人类学著作，对人类学的兴趣正浓。1995年到广西民族学院民族学人类学研究所工作以后，耳濡目染，对人类学有了更多的感性认知，但一直苦于没有机会下乡去做田野调查。魏老师听说我对西南地区的铜鼓有一定的研究，表现出很大的兴

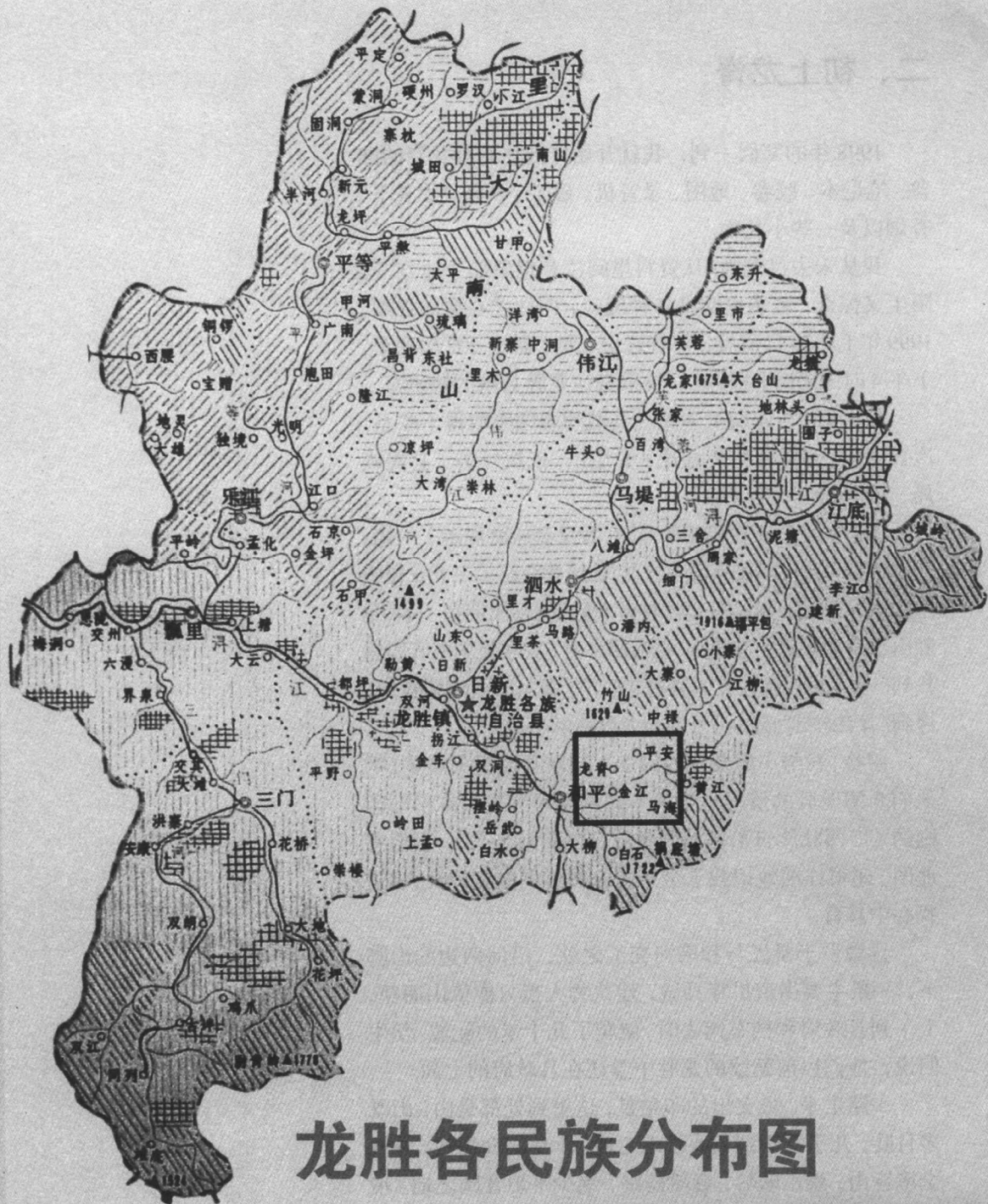
趣。于是我们几个人就壮族的历史与文化热烈地讨论起来，末了魏老师甚至还建议我写一个铜鼓的研究计划，申请到台湾清华大学作铜鼓的铅同位素分析。而我则暗暗打定主意，一定要跟魏老师一行一起下乡去，看看他这个国外的人类学博士是怎么在中国开展人类学田野调查的，跟他学习。魏老师很痛快地答应了。

这是我的第一次田野调查经历。时间虽然只有短短的半个月，但给我留下了深刻的印象，算是我自己正式作人类学田野调查的一次预演。不久，魏捷兹先生主持的“云贵高原的亲属与经济”计划作为“台湾中央研究院”主题研究计划“亚洲季风区高地与低地的社会与文化”的子计划之一，需要在西南地区不同族群中开展人类学调查，我便正式加入进来，后来还参加了何翠萍博士主持的另一个子计划——“交换、生命仪礼与人观：中国西南族群区域研究”的调查。

接到任务后，首先需要考虑的是到底去哪里调查。我知道，选好点是成功的关键环节。20世纪五六十年代开展的大规模民族识别活动，留下了一些田野调查资料。我决定从几十年前曾作过调查的地方中筛选，便借来《壮族社会历史调查》这套书翻阅。我读到广西龙胜各族自治县龙脊壮族社会历史调查报告时，被深深地吸引住了，同时又生出很多疑问，难以透过报告了解当时当地的社会文化内在逻辑。我在征求朋友们的意见后，遂将这里作为首要候选地点。

接下来，要考虑如何进入这个社区的问题。一个办法是通过政府的渠道，借由地方政府的权威甚至由政府派人陪同一起进入社区开展调查。这个办法的优点是简便，具有一定的强制性，老百姓也习惯于认同这种方式；但其缺点也显而易见，因为若以这样的身份下乡，老百姓便会自然而然地把我当作为政府做事的人，如果群众对政府的认同程度很高，还能调查到实情；若群众对政府的一些工作较为不满，心生怨恨，就很难听到真实的声音。另一个办法是尽可能在当地社区中寻找熟人，借由熟人介绍的途径与当地人士取得联系。我想到一个办法，广西民族学院诸多学生中，应该有从龙胜甚至从龙脊来的学生。我跑到教务处翻学生名册，终于找到一些龙胜籍的学生。化学系有一位来自龙脊平安寨的同学，但一直没联系上，据说已回家，他的一位同学廖国刚，也是龙胜人，他很乐意寒假陪我一起到龙脊去调查。考虑到下乡之前需要跟当地政府打个招呼，便到学院开了个介绍信。

从1999年元月至2003年，只要一有时间，我就来到龙脊。我先后于1999年3月、8月，2000年2月、7月以及2003年8月五上龙脊，每次为期约半个月到一个月。



龙胜各民族分布图

## 二、初上龙脊

1998年的寒假一到，我就开始作前往龙胜龙脊的准备：笔记本、胶卷、地图、录音机、磁带、两条“甲天下”香烟以及一些小礼物。

我从未去过龙胜。从资料里阅读和想象那个地方，既陌生又惊奇，脑袋里塞满各种疑问，向往之心愈加强烈。1999年1月24日清晨，带着这份心情，踏上202次列车，下午4时30分到达桂林，转乘直达龙胜县城的快班车。

住下后，与先期抵达龙胜县城的廖国刚取得了联系。次日上午，到龙胜县政府开了介绍信。依次拜访了县民族局、档案馆、文管所。

考虑到龙脊正在搞旅游开发，我又到旅游局走了一趟。居然碰到一位广西民族学院校友。他给我介绍了一下龙脊旅游的情况，临走时找了一盒《神游龙胜》的录像带和一本《龙胜山水诗词集萃》送给我。吃饭回来时，我在新华书店居然找到一本《龙胜县志》，大喜过望。下午我与廖国刚见面，并遇到广西民族学院的另外几位龙胜籍学生。

傍晚，我与小廖及他的同学一起在县城街头漫步，听他们介绍龙胜的情况。小廖不知从哪里弄来一本内部印刷的《广西壮族自治区龙胜各族自治县地名录》，不但有地图，还很详细地记载了全县各自然村屯的名称及人口，我心中甚喜。

县城位于桑江与和平河交汇之处，沿河两边的山脚下，一条主要街道贯穿县城，建筑物大抵只能依山而建，上午到县政府和档案馆去时，就爬了几十米的陡坡。学生们说，他们以前就读的龙胜中学还在县政府的上面。

一路走来，最突出的印象是，这里到处都是山，山既多且陡，几乎看不到大块平坦之地。学生们介绍说，龙胜全境皆山，崇山峻岭，巍峨磅礴，绝少平坦开阔之地。境



龙胜县城楚南会馆

内诸山均属五岭之一的越城岭山系。越城岭主峰猫儿山（广西最高峰，海拔2141米）就位于东部边境外约6公里的兴安和资源交界处。山脉同时也是分水岭。干流桑江发源于湖南，从县境东北流入，又由西部中间流出，汇聚了县境内大部分河水量。桑江的主要支流有东边来自和平乡的和平河（龙脊地区的金江河就是它的主要支流之一），西北部南流的平等河、伟江河和芙蓉河，还有自南向北流的三门河。

龙胜各族自治县位于广西的东北部，东经 $109^{\circ}32'$  ~  $100^{\circ}14'$ ，北纬 $25^{\circ}35'$  ~  $26^{\circ}17'$ 。北接湖南，西北部与贵州也相去不远。由于山高地远，明代以前，龙胜一直是地广人稀，东部高山区大多数为荒山野岭。历代统治者也把

龙胜看做“生界”(宋·朱辅《溪蛮丛笑》云:“去州堡远,不属王化者名生界”),实行“附则受而不逆,叛则弃而不追”的“羁縻”政策。故龙胜地域虽广,却一直被看做东部州县的附属地而无专司管辖。唐龙朔二年(662年),属灵川,从五代后晋天福八年(949年)起至清乾隆五年(1740年)止属义宁县。北宋初年,瑶族大量入境。明代在义宁县城(今临桂五通镇)西北30里的司坪(今临桂县宛田乡司门口村)设桑江口巡检司,仍属义宁县,分派弓兵50人防守,并治理义宁县西北(今龙胜境)。明洪熙元年(1425年)又在桑江口增设土副巡检以治土民,收到较好效果。明清时期壮族开始从桂西大量迁入龙胜境内<sup>①</sup>。汉人大多是清中叶以后从湖南迁入的。

清乾隆五年(1740年)吴金银起义被镇压后,清政府为便于绥靖地方,将原来的义宁县西北地析出单独成立一个龙胜理苗分府,或称龙胜厅,直属于广西省。自此以后,来自湖南的汉族开始向这一地区移居。此后,国家对龙胜地区各族群的影响力日渐增强。

目前,在这片23708平方公里的土地上,生活着汉、壮、侗、瑶、苗五大族群共计166778人。其中侗族43689人,主要聚居在西北部的平等河流域;瑶族27377人,主要聚居于县境西北角福平包两侧的金坑以及最南端的高山区;苗族23882人,主要分布于北部中央的伟江河和芙蓉河流域;壮族33817人,分布地区自东向西纵贯县境中南部的和平河、三门河以及桑江干流;汉族38013人,大多杂处各地以及各主要市镇。

龙胜境内皆山,各族人民靠山为生。全县87.2%的面积为超过15度以上的陡坡,除了少量的高山草场外,绝大多数遍布竹子和森林,是广西重要的林区。15度以下的缓坡大多已开辟为梯田或梯地。层层梯田是当地随处可见的风光,尤以龙脊梯田最为壮观和美丽。

<sup>①</sup> 苏建灵:《明清时期壮族历史研究》,南宁,广西民族出版社,1993年版。

龙脊位于龙胜东部。越城岭主峰猫儿山就位于龙胜东部边境外数公里的兴安县和资源县交界处。猫儿山山脉的西支脉由主峰向西，分为两支。一支继续西走，呈东西走向，其主峰福平包海拔1916米。另一支折而向南，其山脊狭窄蜿蜒呈北东走向，是龙胜与兴安、灵川、临桂等县的天然分界线。在福平包以南，与此线大体平行的山脉主要有两列，东线为马海山（主峰海拔1350米），西线为竹山（主峰海拔1629米）。竹山以西、福平包以北属桑江干流域，其东和南山脚有一条小河叫金江，金江沿竹山和马海山的山脚自北向南流，至和平汇入和平河。福平包、竹山和马海山的坡度相对低缓，一般有一至三级山前梯地适宜于耕、牧，往往开辟了大量的梯田，是人口和村落相对集中的地区。龙脊壮寨及附润的中禄、金坑瑶寨和黄江汉寨均分布于其间。

龙脊地区共有十多个寨子。其中最大的是龙脊寨，它又由三个基本上连在一起的廖家寨、侯家寨和潘家寨（又可分为平段寨与平寨）组成。在龙脊的周围还有二十余个寨子，其中十三个寨子较大（这十三个寨子除了龙脊四寨外，还包括平安寨、新寨、枫木寨、龙堡寨、八滩寨、江边寨、金竹寨、马海寨、黄落寨），号称“龙脊十三寨”。这些寨子除了马海寨较远外，其余大多位于大虎山以南、竹山的东南山麓和马海山的西北山麓所形成山冲的两边坡地上。

在龙脊的北部，翻过大虎山，远远可望见福平包，在福平包的南麓，一些瑶族村寨星罗棋布，这个地方名叫金坑，原属于兴安县，1959年才划归龙胜管辖，现为和平乡的四个村——大寨、小寨、中禄、江柳。如果从龙脊寨向西行，在竹山的另一侧，是另一个瑶族聚居区——潘内。马海以东均为高山，是龙胜与兴安、灵川、临桂的边界，马海以北、中禄以南还有一个黄江村，这是一个汉、

# 龙脊十三寨分布图







壮、瑶杂居的村。龙脊南部山岭稍矮，是龙脊通向外地的重要通道，其南大约8公里处即为龙胜东部门户——和平镇（古称官衙），是从桂林到龙胜、贵州和湘西的必经之地。和平镇上居民为汉族和壮族，周围的岳武、白水、白石、摆岭等村村民大多为壮族，也有少量瑶族。

由于山高谷深，龙脊地区地形闭塞，交通不方便，素有“山峰接云天，沟谷陡又深；对山喊得应，走路要半天”之说。龙脊十三寨与外界相通的道路主要有两条。一条从和平出发，从半山腰平行向北穿行约5公里，过凉亭，直达龙脊寨，由此向北经平安寨可达金坑，再过金坑翻越才喜界可达兴安的金石和小溶江流域。由龙脊寨折而西，经七星或岩湾，翻越竹山，可达潘内瑶区和桑江上游要地泗水镇。从龙脊平段下山，可以到达靠近山脚的新寨、江边寨、金竹寨、八难（滩）、枫木寨、龙堡寨等。另一条主要道路就是从和平沿山脚边金江河修筑的公路。这条公路全长12公里，1980年开始施工，1986年全线修通。现在已通班车。在公路修通以前，村民进出龙脊多走前一条道路。

龙脊梯田、龙脊十三寨、头人、水酒，这些人们反复提起的关键词，一遍又一遍地在我脑海徘徊，让人浮想联翩，我急切地想下乡去。

我们事先打听清楚，到龙脊可以坐龙胜到双河口的班车，在金江下车。元月26日清晨，我与小廖一起坐上去双河口的车。一路上，我思考着，龙脊有十三寨，到底去哪个寨子作调查比较合适。我首先想到的是马海寨，因为那里最偏僻，按人类学家的经验，越是偏僻的地方，受外界的影响可能越小，越适合作人类学田野调查。但从地名录上的情况来看，马海寨现在只有40人，这样小规模寨子社会组织与结构可能不健全，缺少典型性，不适合作长期定点调查。金竹、龙脊和平安几个寨子比较大，但是金竹靠近公路，平安正在搞旅游开发，受外界的影响都