

蓝猫

国学馆

儿童必背古诗

◆ 精选中华古诗中最适合儿童学习的优秀诗篇
◆ 注音+译文+点评+作者简介，内容全面丰富



北京大学中文系教授、博士生导师 程郁缀 主编

纪出版社

蓝猫

国学馆

儿童必背古诗



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

儿童必背古诗 / 程郁缀主编. — 南昌: 二十一世纪出版社, 2006.1
(国学馆)

ISBN 7-5391-3112-8

I. 儿... II. 程... III. 古典诗歌—中国—启蒙读物 IV. I222
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 113122 号

策 划: 张秋林 敖 德
主 编: 程郁缀
编辑统筹: 张爱玲
文字编辑: 张爱玲

欢迎登录童媒小读者俱乐部网站

www.tonmey.com

童媒热线: 11699198(北方)
16838828(南方)

蓝猫国学馆 儿童必背古诗

责任编辑: 邱嫫麟 林 云

美术编辑: 黄 震

插 图: 参目堂图形设计工作室·胡悦

后 期: 敖鑫富

出版发行: 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人: 张秋林

经 销: 新华书店

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 2 次印刷


开 本: 880mm×1230mm 1/40

印 张: 4.5

字 数: 60 千字

书 号: ISBN 7-5391-3112-8/G·1618

定 价: 11.80 元




主编寄语

少年儿童是民族的未来！他们像初升的太阳，前程一片广阔灿烂；他们像春天的新笋，节节向上直指蓝天！


民族的未来延续着民族的今天，民族的未来离不开民族的过去；少年儿童的成长，得从我们中华民族的优秀历史文化中汲取有益的营养。基于此，二十一世纪出版社和北京三辰快乐文化公司共同策划编辑了“蓝猫国学馆”系列丛书，精选了优秀的、适合少年儿童诵读学习的经典图书：《儿童必背古诗》、《千字文》、《五字鉴》、《三字经》、《弟子规》、《朱子家训》、《增广贤文》等；以及适合稍大一些孩子们学习的传统典籍：《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》、《孙子兵法》、《声律启蒙》等。


这些最基础的传统国学丛书，经过了世世代代炎黄子孙的推敲遴选，加工提高，已经成为人们丰富的精神食粮。是的，能够长久流传下来的文明，总有它优良的地方；但正如稻麦稷豆等



五谷虽然是人们不可或缺的物质食粮，可它们也并不是百分之百全是精粹一样，以上“国学馆”中所收的书籍，或者某一部中的所有章节，也不是字字句句都适合今天、都是有益的营养，其中也有与今天的时代不相适合的东西。所以我们才邀请有关专家，对这套丛书进行审读、点评，对传统文化中的糟粕部分略加提示；所以我们才希望家长配合引导，积极指导。这样才能取其精华，去其糟粕，有益于少年儿童的身心健康，茁壮成长。

还有一点要说的就是：全人类的文化遗产，是由一个一个民族的文化遗产组成的；换言之，任何一个民族的优秀文化遗产都只是全人类优秀的文化遗产宝库中的一部分。因此，作为民族的未来的少年儿童，在学习本民族优秀的文化遗产的同时，也还要从世界范围内其他民族的优秀文化遗产中去汲取营养。我们既尊重本民族的文化遗产，我们也不排斥其他民族外来的优秀文化遗产，“泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深”（秦·李斯《谏逐客书》），只有继承全人类的优





秀文化遗产,才能成就伟大的事业,开拓辉煌的未来!


背诵,是学习中华文化的一个传统而有效的方法。我们常说:“书读百遍,其义自见”,“读书破万卷,下笔如有神”(唐·杜甫),“好书不厌百回读,熟读深思子自知”(宋·苏轼),意思都是鼓励人们多读书、多背诵。我曾对同学们讲过这样一句话:“中国古代有句成语叫做滴水穿石。滴水之所以能够穿石,必须具备两个条件:一是持之以恒,一是目标如一。有此精神,则人世间万事可成!”诵读古诗文的目标既已认定,接下来就是贵在坚持,坚持数年,坚持一生,一定会获益良多。这也是我赠送给小读者们的肺腑之言。

担任主编,乃勉力为之;发此寄语,诚言由衷出!

北京大学中文系教授、博士生导师

程郁缀

2005年8月28日
于北京大学未名湖畔





导 读


古代诗歌是我国传统文化的瑰宝！

它有着简明的语言、和谐的韵律，内容丰富：有情趣生动的山村小诗、有意趣盎然的民间歌谣；有抒发了个人志向的哲理诗篇、有表达人与人之间情感的抒怀之作；有歌咏边塞兵士的浪漫诗歌、也有反应民间疾苦的现实“史诗”……几千年来炎黄子孙的文化、精神积淀，在寥寥数语间缤纷纷呈。

历代历朝，优秀诗歌都是启蒙教育中必不可少的工具。从最基本的识字、炼句，到培养语感、丰富情感、增长知识、了解历史，再到培养无穷的想像力、创造力……古代诗歌可说是肩负了传播、传承中华语言和华夏文化的特别重任。即使在今天，也是其他传承媒介所无法比拟的。

有一位伟人曾说过：越是民族的东西，才越能成为世界的。在当前整个世界文明大融合的时代中，传承最民族、最优秀的





文化,已越来越重要和迫切。为此,我们精选了部分最优秀的诗篇,奉献给孩子们,希望在他们的文化增长、思想成熟、修养提高等诸多方面会有帮助。


本书从汉代诗歌到清末诗歌,均有收录,尤以唐诗为主。内容大多浅显易懂、生动向上。语言上,无论是长诗还是短歌,都简练易懂、琅琅上口,适于儿童诵读。

而且,在基本的“标音”与“注释”基础上,我们还对所有诗篇大意作了通俗浅近的“释文”和“点评”,并配有简约的作者介绍。孩子可以在情趣盎然的彩色画面中,随意欣赏,也可专修专学,增强自己的文化知识和个人修养。

对于传统文化的学习,自古以来就讲究一条:“书读百遍,其义自见(现)”。诗歌学习更是如此!俗话说,“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”,对孩子的诗歌培养,我们不主张从一开始就要让他全部理解、掌握。

我们认为,诗歌学习,较为科学的办法是:

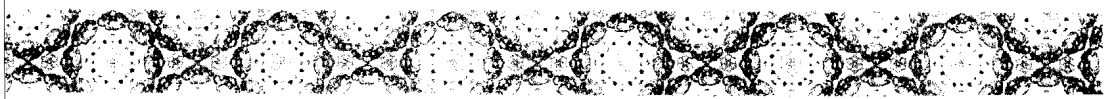




先从诵读、熟背开始，可对孩子略加介绍诗歌大意。孩子稍大些后，再结合他当时的智力水平，给他介绍一些作者的情况，或是诗歌本身之外所隐含的一些内容。到孩子真正有了自己的文化积累、生活积累之后，他自然会对诗歌的内容有全新的理解和把握——那是一种脱离开父母、老师的思维，能够自我思考的状况。到那时，他必然就会更加深刻地体会到诗歌语言、诗歌意境的美妙和深邃。

不同的年龄阶段，总会出现不同的理解。诗歌的最大魅力就在于：它的字数虽是有限的，但所传达的精神内容却是无穷的！它们不仅可以陪伴我们走过整整一生，甚至可以代代相传、永不停息。

让您的孩子今天多一些知识，明天便多一份从容自信吧！



目 录

- [西汉·刘邦] 大风歌/2
- [唐·虞世南] 蝉/3
- [汉乐府] 江南/4
- [三国·曹植] 七步诗/6
- [北朝民歌] 敕勒歌/8
- [唐·王勃] 送杜少府之
任蜀州/10
- [唐·骆宾王] 咏鹅/12
易水送别/13
- [唐·李峤] 风/14
- [唐·贺知章] 咏柳/16
回乡偶书二首(一)/18
- [唐·陈子昂] 登幽州台歌/19
- [唐·王翰] 凉州词/21
- [唐·孟浩然] 春晓/23
宿建德江/24
- [唐·王之涣] 登鹳雀楼/26
- 凉州词/28
- [唐·李白] 静夜思/30
- 秋浦歌/31
- 黄鹤楼送孟浩然
之广陵/32
- 早发白帝城/34
- 赠汪伦/36
- 古朗月行/37
- 望庐山瀑布/38
- 望天门山/40
- 独坐敬亭山/41
- 夜宿山寺/42
- [唐·王维] 鹿柴/43
- 竹里馆/44
- 相思/45
- 九月九日忆山东
兄弟/46

送元二使安西/47

鸟鸣涧/48

田园乐/49

[唐·高 适] 别董大/50

[唐·刘长卿] 逢雪宿芙蓉山

主人/51

送灵澈上人/52

[唐·崔 颢] 黄鹤楼/53

[唐·颜真卿] 劝学/55

[唐·杜 甫] 望岳/56

春望/58

春夜喜雨/59

江畔独步寻花/61

绝句二首(其一)/62

绝句四首(其三)/63

赠花卿/64

八阵图/65

江南逢李龟年/66

[唐·岑 参] 逢入京使/67

[唐·王昌龄] 出塞/68

芙蓉楼送辛渐/70

从军行七首(其四)/71

[唐·张志和] 渔歌子/73

[唐·卢 纶] 塞下曲六首(二)/74

塞下曲六首(三)/75

[唐·孟 郊] 游子吟/76

登科后/78

[唐·韩 愈] 早春呈水部张十八

员外二首(其一)/79

[唐·白居易] 赋得古原草送别/81

暮江吟/83

池上/84

忆江南/85

大林寺桃花/86

[唐·韦应物] 滁州西涧/88

[唐·张 继] 枫桥夜泊/90

- [唐·刘禹锡] 望洞庭/92
 乌衣巷/93
 浪淘沙/94
- [唐·李 绅] 悯农二首(其一)/96
 悯农二首(其二)/97
- [唐·柳宗元] 江雪/98
- [唐·贾 岛] 寻隐者不遇/100
 剑客/102
- [唐·元 稹] 菊花/103
- [唐·崔 护] 题都城南庄/104
- [唐·杜 牧] 泊秦淮/106
 过华清宫绝句
 三首(其三)/108
 山行/110
 清明/111
 江南春绝句/112
- [唐·李商隐] 登乐游原/113
 夜雨寄北/114
- [唐·罗 隐] 蜂/115
- [唐·曹 邕] 官仓鼠/117
- [北宋·范仲淹] 江上渔者/118
- [北宋·王安石] 梅花/119
 泊船瓜洲/120
 书湖阴先生壁/121
 元日/123
- [北宋·程颢] 春日偶成/124
- [北宋·苏轼] 春宵/126
- 惠崇《春江晚景》/128
- 题西林壁/129
- 饮湖上初晴后雨/130
- [南宋·陆游] 示儿/132
- [南宋·杨万里] 宿新市徐公店/134
 小池/136
 晓出净慈寺送
 林子方/137
- [南宋·范成大] 四时田园杂兴六十首

(其三十一)/139

[南宋·林升] 题临安邸/141

[南宋·叶绍翁] 夜书所见/143

游园不值/145

[南宋·朱熹] 春日/146

观书有感/148

[南宋·翁卷] 乡村四月/149

[南宋·释志南] 绝句/151

[南宋·赵师秀] 约客/152

[元·王冕] 墨梅/154

[明·高启] 寻胡隐君/156

[明·文嘉] 明日歌/157

[明·于谦] 石灰吟/159

[明·郑燮] 竹石/160

[明·高鼎] 村居/162

[清·袁枚] 所见/163

[清·赵翼] 论诗/165

[清·龔自珍] 己亥杂诗

(其一二五)/167

儿童必背古诗



大风歌

(西汉) 刘邦

dà fēng qǐ xī yún fēi yáng
 大风起兮^①云飞扬，
 wēi jiā hǎi nèi xī guī gù xiāng
 威加海内^②兮归故乡，
 ān dé měng shì xī shǒu sì fāng
 安得^③猛士兮守四方！

注释

- ①兮：语气助词，没有实际意义。
 ②海内：四海之内，即全国。
 ③安得：从哪里可以得到呢？

【作者简介】 刘邦，汉朝的开国皇帝。出身农家而最终夺得天下，史称汉高祖。



天空刮起了大风，吹得云好像要飞起来了一样。终于统一了四海、威振全国，现在我可以荣归故乡了。可是现在，我从哪里得到那些勇猛善战的将士，为我保卫四方呢！

【点评】 本诗表现了汉高祖刘邦统一天下后，得意洋洋回归故乡的喜悦之情，同时，也表现出他对未来国家安定的担忧，希望能找到一些猛士守卫国土。

蝉

(唐)虞世南

chuí ruí yǐn qīng lù
垂缕^①饮清露，

liú xiǎng chū shū tóng^③。
流响^②出疏桐^③。

jū gāo shēng zì yuǎn
居高声自远，

fēi shì jí qiū fēng^④。
非是藉^④秋风。



【作者简介】虞世南，与欧阳询齐名，“初唐四大书法家”之一。其诗风与书风相似，清丽中透着刚健。

注释

- ①缕：古时系冠的纓带。这里喻指蝉头部的吸管。
②流响：指蝉的鸣声如流水连续不断。
③疏桐：枝叶繁茂的梧桐树。
④藉：凭借，依靠。



译文

蝉垂下它头部的吸管，悠然自得地吸取着清凉的露水，那如流水般的鸣叫绵绵不断地从枝叶繁盛的梧桐树上传出来。蝉的鸣唱声之所以能够远播四方，是因为它站得高啊，而不是凭借了秋风帮它传送！

【点评】这首咏物诗虽是咏蝉，但其中也寄寓了诗人自己的感受，因此显得含蓄隽永。

江南

汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián
江南^①可采莲，

lián yè hé tián tián^②
莲叶何^②田田^③。

yú xì lián yè jiān
鱼戏莲叶间。

yú xì lián yè dōng
鱼戏莲叶东。

yú xì lián yè xī
鱼戏莲叶西。

yú xì lián yè nán
鱼戏莲叶南。

yú xì lián yè běi
鱼戏莲叶北。