

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA

中国
社会科学
博士论文
文库

走出塔的女人

田 泥 著

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



走出塔的女人

——20世纪晚期中国女性文学的分裂意识

田 泥 著
导师 杨匡汉
审稿 李茂生

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走出塔的女人: 20 世纪晚期中国女性文学的分裂意识/
田泥著. - 北京: 中国社会科学出版社, 2005. 10

(中国社会科学博士论文文库)

ISBN 7-5004-5265-9

I. 走… II. 田… III. 妇女文学-文学研究-中
国-当代 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 118470 号

责任编辑 郭晓鸿

责任校对 尹 力

版式设计 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

010-64031534 (总编室)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 丰华装订厂

版 次 2005 年 10 月第 1 版

印 次 2005 年 10 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

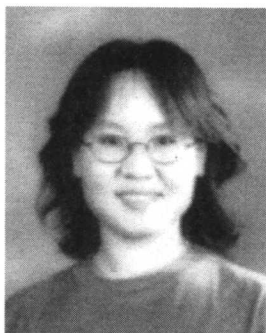
印 张 9.125

插 页 2

字 数 227 千字

定 价 21.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



要 目 录

作者简介

田泥 本名田美莲，女，汉族，1966年出生于山西五台县。1986年毕业于山西忻州师范学校，回原籍任英语教师。1989年入山西省教育学院地理系。1991年毕业后回原单位从事外语教学。1995年考入辽宁师范大学，攻读硕士，致力于中国现当代文学及写作研究。1998年考入中国社会科学院研究生院文学系，师从杨匡汉先生攻读中国当代文学博士。2001年在中国社会科学院研究生院博士毕业。现在中国社会科学院民族文学研究所致力于中国当代女性文学、文化研究。1987年开始文学创作，曾写小说、散文、评论八十余万字。主要论文有：《从五十年烟云到红高粱家族》、《竖穷三际 横亘十方》、《风雨散文路》等。博士在读期间出版有散文、随笔著作《女性笔记本》。

内 容 提 要

本书就20世纪晚期中国女作家文本中的分裂意识做出比较全面、细致的考察，并对与此相关的女性生存的一些问题予以探究与梳理。笔者从考究女性分裂意识的产生原由，到梳理分裂意识的衍变及表现，即女性的雄化意识、性别意识、自审意识的彼此滋生、存在与内在转化。接着透析女性分裂的心理状态，阐明女性分裂意识伴随的是一个充满矛盾与充满张力的过程，存在理性与非理性的冲突，也有着困惑与茫然，因此必然有自恋、自怨、自虐到自省的心理形态。同时阐明女性在写作过程中，存在有女性分裂的现实状态，即母性与女儿性关系的紧张，身体经验与思想的偏离，身份认同对女性立场的隐匿。在此基础上，就女作家面对分裂而通往弥合之路的可能与陷阱，以及对其所做努力与尝试做出相应的判断与推论，主旨在于提出问题与探讨出路。最后，相应总结性地指出女性文学分裂意识的文化与现实意义：作为一种文学现象与文化事实的存在，作为裂变、增生的过程，对女性文学及女性自身发展将提供重要的借鉴。

《中国社会科学博士论文文库》

编辑委员会

主 任：李铁映

副 主 任：汝 信 江蓝生 陈佳贵

委 员：（按姓氏笔画为序）

王洛林 王家福 王缉思

冯广裕 任继愈 江蓝生

汝 信 刘庆柱 刘树成

李茂生 李铁映 杨 义

何秉孟 邹东涛 余永定

沈家煊 张树相 陈佳贵

陈祖武 武 寅 郝时远

信春鹰 黄宝生 黄浩涛

总 编 辑：李茂生

学术秘书：冯广裕

总 序

在胡绳同志倡导和主持下,中国社会科学院组成编委会,从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》,由中国社会科学出版社正式出版,这项工作已持续了12年。这12年所出版的论文,代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平,较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库,既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措,又是一种重要的文化积累,很有意义。在到中国社会科学院之前,我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文,到社科院以后,也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交,原编委会主任胡绳同志仙逝,社科院希望我主持文库编委会的工作,我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员,青年是国家的未来,青年社科学者是我们社会科学的未来,我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题,“问题就是时代的聲音”(马克思语)。坚持理论联系实际,注意研究带全局性的战略问题,是我们党的优良传统。我希望包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统,密切关

注、深入研究 21 世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性,脱离了社会潮流,社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的,这是党的需要,国家的需要,人民的需要。但问题在于,什么是名呢?名,就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认,他的价值又表现在哪里呢?所以说,价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题,就必然会对社会产生巨大而深刻的影响,你也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势:精力旺盛,思想敏捷,勤于学习,勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习,博士尤其要很好地向导师学习,在导师的指导下,发挥自己的优势,研究重大问题,就有可能出好的成果,实现自己的价值。过去 12 年入选文库的论文,也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢?纵观当今世界,无外乎两种社会制度,一种是资本主义制度,一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义,马克思主义者和资本主义世界的学者都有很多的研究和论述;对于资本主义,马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说,我们应该如何认识?从基本倾向看,资本主义国家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”;中国的马克思主义者,中国的社会科学工作者,当然要向世界、向社会讲清楚,中国坚持走自己的路一定能实现现代化,中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理

论来解决,让外国人来解决中国的问题,是行不通的。也许有的同志会说,马克思主义也是外来的。但是,要知道,马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论,马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的,东教条不行,西教条也不行,什么教条都不行。把学问、理论当教条,本身就是反科学的。

在 21 世纪,人类所面对的最重大的问题仍然是两大制度问题:这两大制度的前途、命运如何?资本主义会如何变化?社会主义怎么发展?中国特色的社会主义怎么发展?中国学者无论是研究资本主义,还是研究社会主义,最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定,就能长期发展;只要能长期发展,中国的社会主义现代化就能实现。

什么是 21 世纪的重大理论问题?我看还是马克思主义的发展问题。我们的理论是为中国的发展服务的,决不是相反。解决中国问题的关键,取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义,特别是发展马克思主义。不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的,也不可能坚持住。坚持马克思主义,就是要随着实践,随着社会、经济各方面的发展,不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理,也没有包揽一切答案。它所提供给我们的,更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观,是立场,是方法。我们必须学会运用科学的

世界观来认识社会的发展,在实践中不断地丰富和发展马克思主义,只有发展马克思主义才能真正坚持马克思主义。我们年轻的社会科学博士们要以坚持和发展马克思主义为己任,在这方面多出精品力作。我们将优先出版这种成果。

李鐵性

2001年8月8日于北戴河

序

女性文学已成为中国当代文学研究的兴奋点与生长点。人多势众的女性作者突破重围走上文坛，以她们敏锐的艺术感觉、丰富的想象力和细腻的笔法，叙述着“她们”的命运遭际，喜怒哀乐、欲望与梦想，对多少显得有些平庸的创作界无疑是一种挑战与刺激。女性文学中那些具有“性的革命”意识的作品，抨击着男权制的政治、经济和法律等上层建筑中明显的弊端，在推动意识形态和社会的适应机制的纵深发展方面，提出了一些值得深长思索、可持续性研究的话题。20世纪晚期以来，中国女性文学从观念到成果的进展是有目共睹的，可以说已构成一种意识形态，一种生存方式，其影响已深入到社会现实生活中情感和心灵的方方面面。

本书作者从“小田同学”到“田泥博士”的身份进化，经历了短短的、对她来说是长灯枯影熬出了些许皱纹的三年。她对女性文学怀有深厚的兴趣，但进入学术研究、特别是博士学位论文的写作，仅有兴趣是不够的。面对繁华的女性文学作品，面对为她开具的杂多的必读的参考文献，从最初的“剪不断，理还乱”，到接触理性的阳光朗照却依然是朦胧勿晰，直至晚来风急，蓦然回首，才有“正在灯火阑珊处”的框架与亮点的发现，其间也真是甘苦寸心知。我对她和她的师姐师妹，曾以大器（有器度、有气象）、凝重（有思想、有真知）、实证（有博引、

有证据)、灵动(有才情、有灵气)的“八字治学方针”共勉,从现有的这一研究成果来看,大体上也接近了上述要求。

田泥抓住了一个值得研究的话题。而且,又对准了女性文学所呈现的女性分裂意识,以“自审”贯穿始终。应当说,这体现了走向成熟的现代女性强烈而理性的自主意识,能冷静且坦诚地审视自身,发现某种新的精神陷阱,从而获得学术上的独立和自由。在现实人生中,世俗化、传媒化的涌动,女性尽管也分享了一些“权力”或影响力,然而“女性”二字却往往成为一种招牌和“卖点”,不少女性公众人物浓妆重抹的展示与表演,所体现的与其说是女性意识、不如说是“广告”意识,实质上可谓商业主义对女性主义精巧的“内部殖民”。及目市场,如此铺天盖地对女性的“重视”、“突出”、“吹捧”,并非完全是女性的福乐之音。作为青年女性学者,就需要对形形色色打“女性”牌的言论进行辨析,需要对“女性文学”中所真实反映的自身成长、历史、弱点与局限有所反思有所超越。这是学术的也是文化的一种自觉。

从这种自觉出发,田泥在探悉女性文学中的意识和话语时,所应对的是“这一个”现实世界,而不只是“男人的和女人的世界”。正是这个除了性别关系以外还包括其他许许多多社会的、自然的、人际的复杂关系的“现实世界”,作用于、影响于、撞击于女性,才产生了矛盾重重的分裂——弥合——再分裂的精神运行,也才产生了欲说还休、凝眸处总添一段新愁的文学故事。从这个意义上,田泥所关注和表述的是一种健全的女性意识,看到了以弱势群体的意识重新审视历史、现实和女性自身的必要性,而不是一味地自恋自怨和自我膨胀。作者通过自审而提出的从符号界到象征界的文学吁求,属于审美的飞翔和游荡,明显带有理想的色彩——而女性文学也是不可缺少理想精神的。

本书在论述的过程中,结合许多女作家的作品个案来展开,

并采取了具体的话语分析，一般来说，女性文学研究中的话语分析，多取两种向度：一是把话语分析当作通过女性而研究社会问题的工具，这种取向也可称作批判性话语分析；二是研究女性话语作为社会、人生活动的有机成分，考察其过程的展示规律，这种取向则可称为共生性话语分析。作者回应不同作家的不同作品，或运用批评性话语分析，或运用共生性话语分析，或对较复杂的作品的分析时两者兼而有之，从而区分了不同层次的话语空间。不同的话语分析，又都归结到总体的、超出话语本身意识层面，即击碎以单性别意识去建构女性神话的乌托邦，回到生命的原点和现实的大地。

顺应时代的潮流，中国当代女性文学得以中兴，女性文化/文学的研究也正在蓬勃开展。在创作与研究已呈“共性破裂”的当今，在女性文学领域，依然不难发现“多元”的在场不过是一种假象，实质上往往遮蔽着“少数话语”经过权威话语修正以后方可获得认同的事实。我总以为，如果一统学者或读者只尊崇一个学派的思想，如果人们都用同样的思维方式去思考，旨定会束缚人的想象力，新思维又从何而来？在“女性”问题上，今天也存在着不少前沿话题，例如：两性平权，性别差异，妇女运动，先进妇女形象，情与欲的自主，女性意象，大叙事崩溃与小作秀扩张，等等，使“女性何为”仍然成为一大问题，也迫使我们进一步反省女性写作的文学性和艺术精神该是什么的老问题。田泥既以“女性”为题完成了博士学位论文，目前对女性文学继续保持关注的热忱，那么，“蓄芳待来年”，希望她把这一份内的研究工作做得更好，更有创造性的践行，发出穿越性别时空的新的声音。

是为序。

杨匡汉

2004年10月12日凌晨三时于北京

目 录

序	杨匡汉 (1)
引言	(1)
第一章 从“父权塔”到“女性塔”的蛰居	(7)
一 女性分裂心态生成的要素	(11)
二 女作家文本体现的分裂意识	(27)
第二章 女性分裂意识的衍变及表现	(37)
一 雄化意识：揭开女性生存本相与知性立场的 匮乏	(39)
二 性别意识：还原女性本质与边缘身份复制	(46)
三 自审意识：女性角色构架与自我泛化	(58)
四 救赎意识：女性欲望与理性自律	(71)
第三章 女性分裂的心理状态	(86)
一 自恋	(87)
二 自怨	(93)
三 自虐	(97)
四 自省	(101)

第四章 女性分裂的现实状态	(110)
一 母性与女儿性关系的紧张	(110)
二 身份认同对女性立场的隐匿	(123)
三 女性话语与叙事的割裂	(131)
四 身体经验同思想的偏离	(148)
第五章 走进心灵的诉说	(163)
一 谁在边缘地	
——少数民族女性写作的吟唱	(167)
二 女性叙事与民间叙事、民族记忆	
——以《太阳部落》为个案	(178)
三 女性身份与宗教、民族文化心理的胶合	
——以霍达为例	(188)
四 女性历史经验与精神理性	
——以赵玫佐证	(198)
第六章 通往弥合之路	(217)
一 陷阱的存在	(218)
二 弥合的对策	(231)
并非结语	(262)
主要参考书目	(266)
后记	(273)
英文目录	(276)

引 言

在世纪交会之际，中国女性迎着时代的机遇与挑战。在与中华民族共振的发展史上，有过辉煌成就，但不可否认，女性在自己的发展史上，也曾经迷失过、怯懦过、彷徨过。她们以韧性推翻了男女平权的神话；以情性在自我塑造中毁灭了自己（历史情性在女性个体身上的体现）；以诗性缓冲了自己的性别弱势；以情性来构筑爱的永恒；以智性获得了自我提升，并积极参与了社会的推动。一切如同是太阳朗照，一切又是茫然无助。于是有了抗争、反叛，也有逃避、隐遁。而 20 世纪晚期女性写作作为一种必然与获救的方式，对此运行轨迹作了真实的记录。

对于 20 世纪 80 年代以降刚刚获得历史机遇的馈赠的一些中国女作家，再加之西方女权理论频频传入中国，也直接强化与指导着走向开放的女性书写，于是将本来就开始松动的女性生活空间更加摇曳起来，女作家便以多样姿势来回应。80 年代初一些女作家似乎摒弃了女性的精致与纤细，以不让须眉之气魄，以自己的“雄性”，显示出锐不可当之气势，意欲与男人“一决天下”，《方舟》（张洁）中女性的勇气固然可佳，但这不能不说是在对自我规避、扭曲；《我在哪里错过了你》、《同一地平线上》（张辛欣）中的女性同样也无法改变女性的命运，她们的写作轰响在那个时代，并以自己的气势影响了后来的另一些女性作家，但也不得不承认她们中的偏颇。85 年文学新潮前后的一些女性

作品，如《你不可改变我》（刘西鸿）、《女人》（翟永明）等有着女性自我意识的萌动，对于女性潜意识的勘探可视为女性自我欲望与传统文化之间的张力与复合。那“三恋”（王安忆的《荒山之恋》、《小城之恋》、《锦绣谷之恋》）的故事也抹去了羞涩，大大咧咧地透析女性的“性心理”，并以此来对中国女性的传统文化予以审视。这一时期可以说是女性书写的一次大解放，但是女性的探索并没有真正触动到社会的深层面，女性的思索还被夹裹在男性话语之中，更何况她们在揭示深刻的根由时，依然将自己与他人的命运复制。而之前的《心祭》（向彬）就显得更为残酷与悲凉，女性的觉醒并不意味着以足够的知性来生活，她们身上依然有着深刻的文化痼疾，因此，在极力改变自己的时候却陷入了茫然。直至89年《玫瑰门》的问世，铁凝以另一种看待来对女性进行自我审视，对于女性自身的痼疾予以深究，同时揭示女性在反抗男性文化的时候，也在用相同的手法来对同类杀戮——这是继40年代张爱玲之后对母性的大胆审视。可以说，此系从性的角度考察女性本体，从而对女性的探究也就上升到了性心理层次和潜意识层次。这是个划时代的标志，是女性真正长大成人，从容面对性别自我，寻找女性出路的标志。因此，《玫瑰门》对之后的女性文学发展有着不可忽视的意义。而到了池莉的笔下，生活就是那琐碎的点点滴滴，没有刺激，也没有朝气，池莉的《不谈爱情》与《烦恼人生》就是在平实的书写中展示了女性的生活；方方的《风景》也是平凡人生的写照。这样的景观在90年代初颇成气候，也一度与男性作家共同承担着关注底层人们生活的真实呈现。90年代后期经济的腾飞更造就了人们生活的极大改变，女性在时代的更迭中也以自己的方式来适应时代，分野也就在滞留与突进中开始出现。而1995年堪称女性文学的狂欢节，是确立自觉的性别意识，并形成女性文学思潮的重要时段。陈染的《私人生活》和林白的《一个人的战争》