

珍藏宁化摄影散文

撰文 何葆国
摄影 曲利明

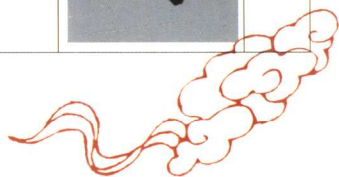
驿站

海潮摄影艺术出版社

撰文
摄影

何葆国
曲利明

驿站



珍藏宁化摄影散文



海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(C I P)数据

驿站: 珍藏宁化 / 何葆国撰文; 曲利明摄. —福州:
海潮摄影艺术出版社, 2006. 9

ISBN 7-80691-269-X

I. 驿... II. ①何... ②曲... III. ①散文-作品集
-中国-当代 ②宁化县-概况-摄影集 IV. ①I267
②K925.74-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第112666号

主 编: 叶恩忠
策 划: 曲利明
撰 文: 何葆国
摄 影: 曲利明
装帧设计: 窦胜龙
责任编辑: 廖飞琴

驿站——珍藏宁化摄影散文

作 者: 何葆国 曲利明
出版发行: 海潮摄影艺术出版社
地 址: 福州市东水路76号出版社中心12层
邮 编: 350001
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司
开 本: 889×1194毫米 1/32
印 张: 6
字 数: 50千
版 次: 2006年10月第1版
印 次: 2006年10月第1次印刷
印 数: 1-3000册
书 号: ISBN 7-80691-269-X/K·40

定价: 38元

目录 Contents



第一章	千年圣火
Chapter 01	Holy Fire of 1,000 Odd Years 007-062
第二章	一代风流
Chapter 02	Celebrities of the Times 063-114
第三章	人文荟萃
Chapter 03	Galaxy of Cultures 115-168
第四章	钟灵毓秀
Chapter 04	Scenic beauty in the tranquil world 169-192





● 这里是客家文化的祖庭、东方文明的圣殿



HOLY FIRE OF 1,000 ODD YEARS

Chapter 01

第一章

千年圣火



这是一条在田野山脉之中蜿蜒不尽的千年古道，伴随山涧淙淙的溪流，向着深山丛林绵延而去。

这是一条用石头砌成的山径小道，最宽处不过一米，有些路段已经损毁，裸露出刺眼的黄土，许多路段被茂密的草木挤得非常狭窄。山风吹来，两旁的灌木野草哗哗地晃动起伏，树叶藤蔓不时刮到我们身上来。脚下的石头大小不一，随着峰回路转，不规则地铺砌成平缓的路面，年久日

深，石头呈现着一种幽静的光亮。这像是无言的陈述，多少年来，多少脚步从上面踏过？

这是一条曾经喧闹和辉煌的客家之路。岁月悠悠，时光如流，一千年之后，我们一行四人的脚步踏破了这条古道的沉寂。霍霍生风的行走惊起婉转的鸟鸣虫叫，这啁啾啾啾肯定和一千年前的声响相仿佛，那奔流的山溪更是年复一年地唱着同一支歌。穿过一个个葳蕤的小树林子，拐过一道道和缓的弯谷，爬过一座座低矮的坡岭，我知道，我们的脚印和



● 千年的古道，无声地触动着人们怀古的思绪



● 内廊结构复杂，官轿马车行走便利

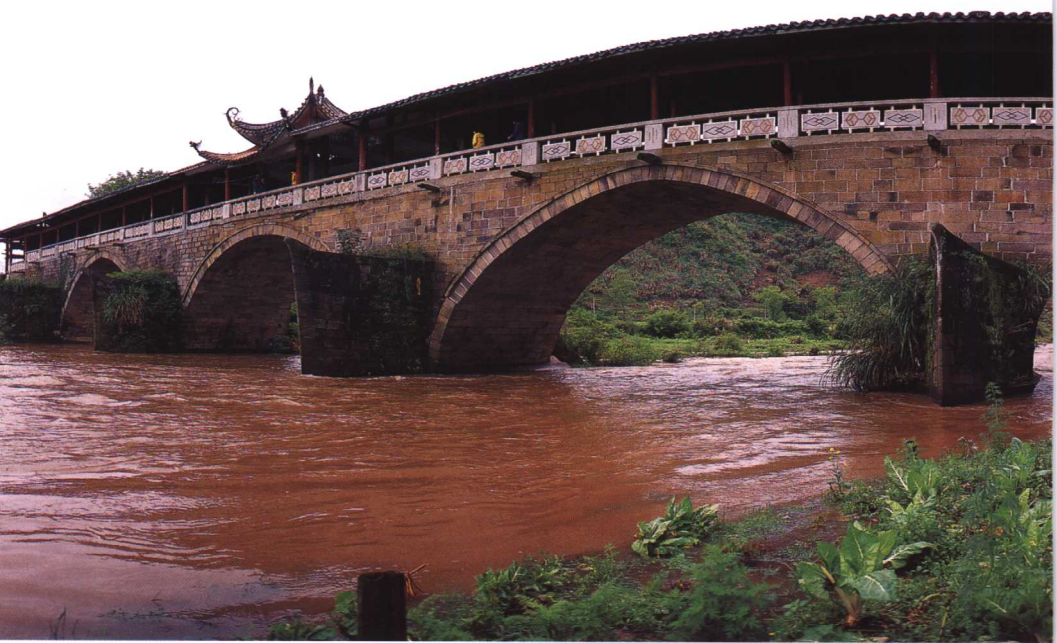
一千年前的客家先民的足迹叠加在一起了。

永嘉之乱、唐末兵燹、宋室倾覆，客家先民几度举族南迁，辗转吴楚，流徙皖赣。也许，他们来到石壁只是长期流亡生活的一个偶然，也许，这一切都是命运安排的定数。

不管怎么说，这个叫作站岭的隘口便是客家先民进入石壁的最主要的通道之一。假如时光可以倒流，在这山道上行走的就不会只有我们四个人，而是一群又一群扶老携幼、肩挑手扛的南迁“流人”。恍然之间，我们的脚步声消失了，响起的是一千年前那杂沓而沉重的步履……从烽火连天的中原夺命逃奔，后生搀着老人，大人牵着孩子，当家的汉子挑

● 曹坊乡滑石村温坊村温孙桥





● 赤卫古桥（水茜乡）不仅有多功能的实用价值，也是客家民俗及建筑的艺术象征性标志



着锅碗瓢盆，背上背着祖先的骨殖，一路向南，向南——一站站远离故里，一程程回首中原，在他们的脚下，寒暑交替，千年的时光匆匆流逝。

这就是客家人，从遥远的历史册页里向我们走来，一路风尘仆仆，历尽千辛万苦，走出了古老汉族的一支新民系，铸就了一个人群的坚韧品格。其实，当人类从地上第一次直立起身，蹒跚着走向前方，人类的文明就开始了。中国人五千年的文明，也是从旷古的蛮荒一步步走来的。客家人行走的形





● 社背村土楼（城郊乡），典型的客家人居住方式

象，在华夏大地上阐释了一个新民系的恢弘气概和硬颈精神。

我们终于走到了站岭隘口，迎面就是一座残破的古亭。其实这是两座一体相连的石亭子，就像是连体兄弟一样。这里也是福建（宁化）和江西（石城）的界岭，福建这头的亭子叫作“片云亭”，江西那头叫作“介福亭”。

片云亭的梁柱已荡然无存，左边的一堵墙也坍塌了，长出了一人多高的茅草，地上杂草丛生，可以看出，很长时间





● 废弃的界岭古亭，记载着历史的沧桑与悲凉

没有人过来了，显得如此荒凉和破败。右边的墙壁上嵌了一块碑记，字迹漫漶不清。陪同我们的宁化文化人老罗一声叹息说，前年他来片云亭时，屋顶上还有一根大梁的，没想到现在都掉到地上朽烂了。这不能不让人感叹风雨霜雪破坏力，连坚硬的花岗石也刻下了斑驳的痕迹。



● 石碑雕刻记载了亭中的历史

介福亭保存得稍好一些，墙上一块碑刻还能辨认出大意，“此石（城）宁（化）孔道也……康熙六年捐资创新亭也……施茶历有年矣……”三根屋梁上还写着粗大有力的毛

笔字，纪录着三次维修的年代：咸丰六年、光绪三十一年、民国30年。



站在这年久失修的古亭里，四周吹来的山风，吹得那些包围亭子的茅草哗哗直响，让人恍然置身于车辚辚、马萧萧的久远年代，

仿佛看见客家先民在这
崇山峻岭之中的艰难跋
涉。

夕阳西下，暮霭浮
动。古亭、古道，还有山
下的古镇、古桥、古祠……所有的一切，全都掩映在一片苍
凉之中。

残阳如血，青山似海。

前不见古人，后不见来者。只有越来越浓的山岚向我们
扑来，铺天盖地似的。一个古老的命题，再次从我心头上
升起，我面对着这莽莽苍苍的大山追问：

客家人——你是谁？你从哪里来？你要到哪里去？

那些客家先民的身影，隐约闪现在苍山古道之间，远处
传来一声悠长的鸟啼……



● 高潭桥
(水茜乡
安寨村)

