

Huihua • Chengcai

zaoqi yishu
jiaoyu duihua

绘画·成才

早期艺术教育对话

卜维勤

王丽岩

著



新蕾出版社

绘画·成才

——早期艺术教育对话





少儿早期教育系列

Huihua • Chengcai

中华人民共和国文化部少年儿童艺术委员会
中华人民共和国国家教育委员会艺术委员会
推荐书

再版前言

新蕾出版社通知我《绘画·成才》将修订再版，闻讯我不禁心潮起伏、感慨万千。十年前，邹辉同志来我家约稿时，维勤异常兴奋，因为出一本早期艺术教育的书，是他长久以来的一个心愿。维勤在潜心教学、创作的同时，非常关注儿童早期美术教育。他从培养自己的两个孩子卜鐱、卜桦做起，从涂鸦期一直到具有想像力和创造力的少年时期，十几年如一日，倾注了大量心血。他给了孩子们最美好的童年，使他们的艺术生命得以蓬勃地绽放。在那些年里，经常有许多朋友，还有朋友的朋友，带着孩子到我家来，向维勤请教培养儿童学习绘画的方法，维勤总是满腔热情地接待。每当看到情趣盎然的儿童画作，维勤的兴奋之情溢于言表。他总是兴致勃勃地和孩子们对话，揣摩他们的心理，和他们一起讲故事，开心地大笑。这时候，他自己也像孩子一样的纯真。多年来，他接待过许多这样的孩子，从两三岁到十几岁不等。在儿童

画教学方面，维勤掌握了大量生动活泼的范例。同时，他还研究了大量国外儿童美术教育的资料，又经常和国内外的画家、学者探讨儿童美术教育的问题，得到了许多重要的启发。

记得前些年，柯岩同志就曾经建议他把培养两个孩子学习绘画的经验写出来，他反复思索觉得这本书应该具有更普遍的意义。因为对儿童进行早期美术教育不仅是培养画家的需要，更是开发儿童智力的有效手段。它有助于提高儿童的表达能力和知识视野，启发他们的观察力、想像力和创造力，是提高综合素质的重要手段。

他迫切地想把这一切写出来，献给社会，让更多的孩子热爱绘画、热爱生活，走上健康的成才之路。为此，维勤不顾教学任务重、社会工作繁忙，毫不犹豫地一口答应编写此书，并保证尽快完成。于是，我们全家都为此忙碌起来。维勤早起晚睡，连走路都在思索问题。他当时的身体状况很不好，刚做完青光眼手术，



又患有腰病和心脏病。但他的精力总是那么旺盛，多繁重的工作也压不垮他。他腰痛时坐不住，就趴在床上写。由于眼睛看不清，字迹写得很模糊，许多整理资料、翻译、修改、誊写等工作都由我来承担，有关儿童生活的段落也是我主笔的。孩子们也参与了挑选和整理自己的作品和照片的工作。那年暑假，我们全家真是忙得不亦乐乎，连做饭的时间都没有，几乎天天煮面条。

值得欣慰的是，《绘画·成才》面市后，受到了广大读者，特别是美术工作者和家长及孩子们的欢迎。许多家长和教师写信给我们，希望能买到此书，我们只好都一一转到出版社去。现在，《绘画·成才》即将再版了，我的心情无比激动。我感到难过，因为它的作者卜维勤先生却再也不会看到它了，他已于四年前辞世了；同时我又感到由衷的欣慰，因为书中讲述的两个孩子——卜镒和卜桦已经长大成人。正如本书的题目一样，他们已经通过绘画学习，走向了自已的成才之路。

卜镒现在是青年职业画家，经过几年默默的潜心创作，已经画出了个人风格明显、技法纯熟的几批作品。前两年一直和德国的一家画廊合作，在国外办展览；今年开始在国内宣传展出，让更多人能看到他的作品。他的最新作品反映的都是很东方的题材，是以中国的山水、古典园林、假山石为题材而来表现极具现代感的绘画作品。卜镒已经找到了自己的绘画语言，来追求自己想表现的理想世界。卜镒很喜欢平静的生活，每天除了进行创作外，最大的爱好就是收集一些中国古物，尤其是具有艺术价值的东西，而且涉及面很广，家中到处堆放着多年来的收藏。对这些东西的喜爱和研究，对他深入认知中国的文化起到了巨大的作

用，对绘画创作有着相辅相成的好处。大家都能从他现代的、半抽象的画面中，找到许多这种因素。这些新作品虽然很西化，很现代，很抽象，但一看就知是一个中国画家的作品。希望他一生都能坚持走自己喜欢的路，成为一个在自己的事业上有成就的人。

卜桦毕业于中央工艺美术学院装饰绘画系，不久即去了荷兰，在阿姆斯特丹美术学院进行短期绘画学习，之后又去了德国。在近两年的时间里创作了三四百张色彩热烈的油画，以及一些清爽雅致的素描随笔。这期间，在德国各城市先后举办了六次“卜维勤、卜镒、卜桦三人画展”，受到美术界的广泛好评。回国后在工作之余，她仍不间断地画画。最近的新作是一大批素描创作，半抽象而完全随意的风格，内容是纯然自由想象的人物、动物、风景、静物，一派灿烂与生机跃然纸上。这批作品显示出风格的日趋成熟、运笔的挥洒自如。看到这些画，便能体会出绘画带给人心灵深处真正的自由欢畅。卜桦还喜欢买书、看书，收集一些小小的民间艺术珍品。她学外语也很有灵气，能讲一口不错的英语和德语。新的世纪马上就要来到了，我问她最大的心愿是什么？她很安静地想了想说：“认认真真做手边实在的事情。”这平淡的话中，感情实在丰富。我感到欣慰，也祝愿她能在生活的洗礼中，始终拥有一颗坚强而美好的心。

在《绘画·成才》再版之际，献上几幅卜镒、卜桦成年后的作品，以飨读者。让我们祝福他们吧，也祝福所有的孩子，在祖国为你们开拓的广阔天空中，自由地翱翔吧。

王丽岩
1999年于北京

卜鐫和 卜桦的画

荷塘

纸上油彩 (109 × 78cm) 1998



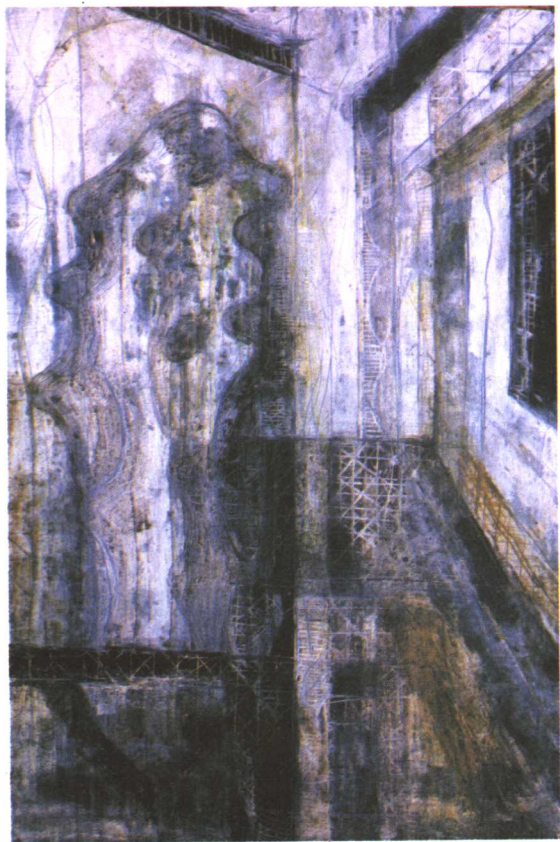
中国最美的花园?

铅笔 淡彩 1998



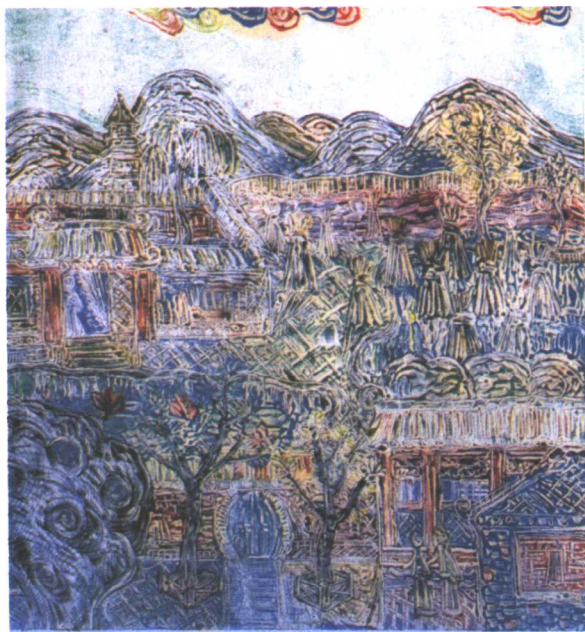
园林系列 2

纸上油彩 (101 × 65cm) 1999



中国最美的花园

独幅板画 (65 × 50cm) 1997



花瓶

纸上油彩 1998

素描 1998



园林系列 1

纸上油彩 (101 × 65cm) 1999



花篮系列 1

纸上油彩 (109 × 78cm) 1998



假山系列

纸上油彩—压克力 (101 × 65cm) 1999

中国花园

纸上水彩 (101 × 65cm) 1996



中国园林

纸上油彩 (78.7 × 78.7) 1999

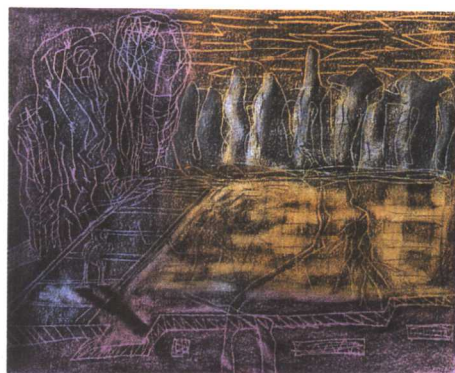
追寻之一

布面油彩 (120 × 120cm) 1994



追寻之二

布面油彩 (120 × 120cm) 1994

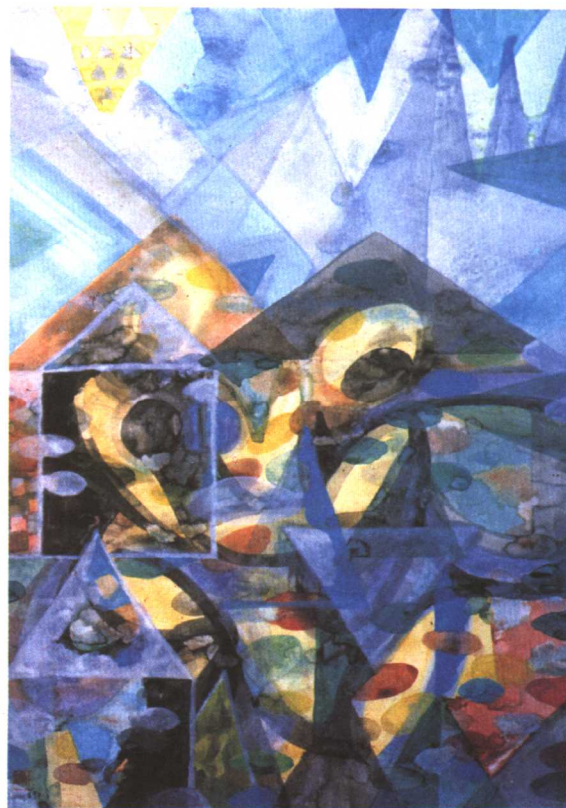


铅笔淡彩 1998



童梦系列

纸上油彩 (65 × 50cm) 1997



敦煌 1

纸上水彩 (101 × 65cm) 1996

目擊而存
道存

己巳年
安山張仃

目擊而道存

張仃

真氣派衍

一九八五年一月

六日親卜稿畫

今卷因題

劉海粟



年方九十

美哉童年夢
誠矣赤子心

題卜鐫畫展

賀敬之



一九五九年九月

美哉童年夢 誠矣赤子心。

賀敬之

我爱卜铺的画

卜铺的画我很爱看，他的作品中有童年的天真和儿童的世界，也从中外名画内吸取了营养，从而形成了他独特的风格。卜铺成为当代世界著名的儿童画家，其成就一面由于他得天独厚，同时也由于他善于学习，他所以能由儿童过渡到少年而未失去作品的魅力，实父母教导之功也。

我羡慕卜铺的作品，就像失去了乐园的亚当在伊甸园门外再回顾乐园。

一九八三年十月十六日

力群于太原

卜铺的画我很爱看，他的作品中有童年的天真和儿童的世界，也从中外名画内吸取了营养，从而形成了他独特的风格，卜铺成为当代世界著名的儿童画家，其成就一面由于他得天独厚，同时也由于他善于学习，他所以能由儿童过渡到少年而未失去作品的魅力，实父母教导之功也。

我羡慕卜铺的作品，就像失去了乐园的亚当在伊甸园门外再回顾乐园。

看了卜稿的許多作品

以後我以為：

天才——是天赋的藝術書

敏感和童年的藝術教

養（社會的和家庭的教養）

的結晶。

蔡若虹

一九八二年一月五日

看了卜稿的許多作品以後我認為：

天才——是天赋的藝術敏感和童年的藝術教養（社會的和家庭的教養）的結晶。

蔡若虹

天真的心灵
美好的理想

彦涵
一九九二年
十月
彦涵

天真的心灵 美好的理想

彦涵