

作家子女 三人行

主编：张洪波

中学卷

作业保卫战

ZUOYEBAOWEIZHAN

邵亚雯 孙天诺 第 二

作家子女
不经意美文
少男少女写作
无束缚



北方妇女儿童出版社

作家子女 三人行

主编：张洪波

中学卷

作业保卫战

ZUOYE BAOWEIZHAN

邵亚雯 孙天诺 第二



北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

作业保卫战/邵亚雯等著 — 长春: 北方妇女儿童出版社,
2003.1

(作家子女三人行. 中学卷/张洪波主编)

ISBN 7-5385-2117-8

I. 作… II. 邵… III. 随笔—中学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 086265 号

作家子女三人行 (中学卷)

作业保卫战 邵亚雯 孙天诺 第 2 著

出 版 者 ⊙ 北方妇女儿童出版社

地 址 ⊙ 长春市人民大街 124 号

电 话 ⊙ 0431-5640624

印 刷 ⊙ 吉林市东方印刷制版厂

开 本 ⊙ 32(680 × 960mm)

印 张 ⊙ 4.5

主 编 ⊙ 张洪波

责任编辑 ⊙ 孙 发

装帧设计 ⊙ 张道良

2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 ISBN 7-5385-2117-8/I · 420

全套 20 册定价: 140.00 元

本册定价: 7.00 元

《作家子女三人行》序

高洪波

三人成众。

三人行，必有我师。

三个臭皮匠，顶个诸葛亮。

以上都是关于“三人行”的俗语、谚语或成语。

对了，别忘了“三人成虎”，讲的是流言可惧，以至于能让孟轲这位圣人的母亲“三迁”，曾让这位贤人的母亲弃织机而走。

作家子女，我曾在一套丛书的“序”中讲过这些特殊而又普通的孩子，他们在比较民主、宽松的环境成长，拥有大量可从容阅读的书籍，在作文写作方面“近水楼台先得月”，最易得到作家长辈的亲自指导，但可笑的是这类指导常常在语文老师那里变成“另类”，只好判以最低分……

那么作家子女还有什么与众不同呢？

我想不出还有什么与其他家庭的孩子不一样的地方了，如果有，只能说身为作家的长辈对子女的言传身教了，因为除此之外，遗传基因之说我是不信的，鲁迅

先生关于这一点说得明白而透彻。作家长辈的言传身教，譬如“板凳甘坐十年冷”，譬如“文学是寂寞的耕耘”，譬如“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，还有以天下为己任，甘当人类灵魂工程师的使命感、责任感，“铁肩担道义，妙手著文章”的正义感，以及朋友之间相处时的古道热肠，侠肝义胆……

作家是一群个性化极强的人群，作家们的创作性质又属于个体劳动的性质，因此作家长辈们的自由散漫、随意性及狂傲做派也是作家子女们“被动接收”的一份遗产。

以上是我个人对作家及作家子女的一点分析，按理说与“序”无关，可是当我写下这些文字时，脑海中浮现的是本套丛书主编张洪波的形象，于是，下意识地以我这位同名文友为模特，对作家群体进行了粗略的描述，或者说只是部分作家的形象勾勒。

作家子女都是一些普通的、勤奋的、多思的孩子，他们的作品大多是习作，他们的未来有多元化的选择，真的不一定子承父业或女继母业。但拥有这样一个较高的起点，对中国的语言和奇妙的文字有一个最初的把握，我想，他们的未来一定是异常绚丽和快乐的。

（作者系中国作家协会党组成员、书记处书记、创联部主任、《诗刊》主编）

目

录

邵亚雯卷

- | | |
|----|----------|
| 3 | 作家留言/管卫中 |
| 5 | 同桌 |
| 8 | 当我回头的一刻 |
| 11 | 生命的随想 |
| 15 | 曾经失败过 |
| 19 | 军训日记 |
| 25 | 永恒的爱 |

孙天诺卷

- | | |
|----|----------|
| 31 | 作家留言/孙占山 |
| 35 | 中学生的烦恼 |
| 37 | 雪 |
| 39 | 空虚的心 |
| 41 | 圆月 |
| 43 | 陪伴 |
| 45 | 有感《钓胜于鱼》 |
| 47 | 争夺 |
| 49 | 写“万”字的辛苦 |
| 51 | 春雨 |
| 53 | 台上台下 |
| 55 | 没有顾虑的优势 |
| 57 | 谈“虚荣” |
| 59 | 夕阳西下 |
| 61 | 运动会上 |
| 63 | 秋色 |
| 65 | 从来 |

- 67 作业保卫战
70 偶像失踪
72 我的记忆
75 回忆往昔的日子
78 我与我的命运
81 那一束百合花
85 成熟
88 知识如同金刀
90 把秘密锁进花心
92 时间
93 昨日
95 追忆无用

第 艺 卷

- 99 作家留言/第广龙
103 快乐星期天
106 我梦见了卖火柴的小女孩
109 童年的一件趣事
112 环境保护

- 114 | 花之国的郁金香
117 | 小闹钟
119 | 答案是丰富多彩的
123 | 我最快乐的一天
126 | 日记

作者简介

邵亚雯，女，1985年9月23日生。现在兰州市第十一中学就读。为《兰州晚报》小记者，在《快乐青春》第一期上发表《真心·真情》。

作家留言

管卫中

邵亚雯性格很内向，平日腼腆，话不多，但内心感触挺细腻，感情满丰富。这样的孩子我觉得挺适合搞写作。写作本来就是一种抒发方式。她的文章还多少有些拘谨，语言还不够游刃有余，但她把握住了一个关键点：写真情实感。哪怕感受很浅，但那是真的，没有装腔作势地“做”文章，这就对了。天下的好文章从来都出

自真情实感。至于“灵感”“天分”云云，我觉得都有点说得太玄了，我从不相信这个，我自己就是个毫无天分的人，我写文章也从不靠什么“灵感”。愿亚雯不要相信这些，不要胆怯，不要怀疑自己，只管写下去就是。

【作家简介】

管卫中，邵亚雯的爸爸，甘肃人。插过队，当过电炉工。1982年大学毕业后一直从事编辑工作。现为《求知与探险》杂志副主编。在《当代文艺思潮》杂志社当编辑时，开始文学评论写作，著有研究文字一百多万字，出版过《西部的象征》等学术著作，并发表了一批散文随笔等。



同 桌

那一阵子，我的情绪低落到了极点，对什么事情都多愁善感，稍有点不顺心的事便红了眼圈。就在这种情况下，老师决定给我换个同桌。

他完完全全的是那种阳光型的男孩，“少年不识愁滋味”便是写他这种人的吧，而且他虽然成绩好，是男生里数一数二的，却从来不自傲。问他题，他总是耐心地讲，一遍没听懂？没关系，还可以听第二遍，第三遍……什么时候听烦了，这道题就可以 pass 了。

我见他脾气如此之好，便想方设法地为难他：找一道奥赛的题让他解，找一篇超难的英语

短文让他翻译……诸如此类的事多到举不胜举的地步。我这么做，只想知道他生气时的样儿，可无论我怎么做，他都付之一笑，并不与我计较。日子长了，我便开始怀疑“人的忍耐是有限度的”这句话了。

在学校里，分数和名次似乎永远是大家最敏感的，于是在考场上大家都“各显其能，各尽其材”，能抄就抄上一两分。可他不，他只是静静地学，尽力去考。我笑他傻的时候，他只是苦笑一下，并不解释。这倒让我失望了好一阵子，我想他应该很生气才对。

都说“金无足赤，人无完人”，可我的确觉得他挺完美的，而老天也很喜欢他，让他如此幸运：有个好家庭，有个高智商的脑袋，学习起来轻松异常，轻而易举地过考试关……而我除了能感叹他的幸运外，还能干什么呢？

有一次我和他谈起了他的幸运。谁知他反问我：“你真的认为我取得这些成绩是靠运气吗？其实不是的。我是个倔强的人，可我并不把倔强

表现在处世的固执上，而是深藏在平和淡泊的面容下，我之所以总是面对阳光而立，是不愿让任何人看到我身后的阴影。欢乐可以与人分享，痛苦却只能自己承担。我告诉你这些，只是希望你能够坚强起来。你懂吗？”

“不太懂，不过蛮感动的。”我很真诚地笑了。

后来我慢慢地努力着快乐起来，努力忘记所有的不愉快，努力地学着做一个阳光女孩。

再后来，我也开始被别人觉得幸运，开始不向别人说我的困难，只留给别人笑脸。大家都说我变了，变得生机勃勃的。

每每听到这些话，我便笑。同时对自己说：永不言痛，永不。这也是同桌教我的。



当我回头的一刻

其实好多事，都是很偶然的。如果当初我没有遇到那个小男孩，没有回头看那一眼的话，我是不会像现在这样内疚，像现在这样鄙夷自己的。

那年冬天，姥姥病了，病得还不轻，最后选择住在离我家不远的一家医院里。那时正逢我放寒假，于是这送饭的“美差”嘛，就自然地落在我的头上了。

那天老妈照例给了我一个沉甸甸的饭盒，不用问就知道，那是给姥姥开小灶做的。望望窗外凛冽的寒风，我满心不情愿地拎着饭盒，走出家