



ZHONG GUO LI DAI WEN XUE ZUO PIN XUAN

中國歷代文學作品選

第一卷

房開江 主編

本卷主編 易健賢

本卷副主編 梁占先



貴州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代文学作品选. 第1卷/房开江主编. —贵阳:
贵州人民出版社, 2004.8
ISBN 7-221-06649-3

I. 中... II. 房... III. 文学-作品综合集-中国
-高等学校-教材 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 079071 号

中国历代文学作品选(第一卷)

房开江 主编

出版发行	贵州人民出版社		
社 址	贵阳市中华北路 289 号	邮政编码	550001
电 话	0851-6828539	传 真	0851-6828539
经 销	新华书店	印 数	5001~8000 册
印 刷	贵阳科海印务有限公司	版 次	2004 年 8 月第 1 版
开 本	787×960 1/16	印 次	2006 年 2 月第 2 次印刷
印 张	28.25	书 号	ISBN 7-221-06649-3/I·1387
字 数	560 000	定 价	33.50 元

贵人版图书 版权所有 侵权必究

本書編委會

主編

房開江(貴州大學)

編委

易健賢(貴州教育學院)	第一卷主編
梁占先(六盤水師專)	第一卷副主編
王曉衛(貴州大學)	第二卷主編
汪文學(貴州民族學院)	第二卷副主編
房開江(貴州大學)	第三卷主編
周健自(黔南民族師院)	第三卷副主編
汪泰陵(貴州師範大學)	第四卷主編
趙平略(貴陽師專)	第四卷副主編

出版說明

1. 本書爲貫徹教育部關於高校教材建設與改革的精神，根據近年來高校中文系古代文學教學實際，由貴州省古典文學學會和貴州人民出版社組織貴州大學、貴州師範大學等 14 所大專院校的教師編寫，這一工作得到了有關院校的大力支持。

2. 本書供普通高等學校、各類成人高等學校的中文專業作爲“中國古代文學作品選”和“中國文學史”課程講授及閱讀參考之用。

3. 全書共分四卷，第一卷爲先秦、秦漢，第二卷爲魏晉南北朝，第三卷爲隋唐五代、宋，第四卷爲元、明、清、近代。各卷按體裁分別排列。

4. 本書所選以各時期各種體裁的代表作家代表作品爲主，着重選取那些在歷史上有定評的、藝術性突出的作品，同時注意作品題材的廣泛性和多樣性。作品數量多於課堂講授所需，除方便教師選用外，還可供學生課外閱讀自修。

5. 本書采錄作品，選較好版本一種爲主，所選版本在各篇末註明。一般僅錄原文，不作校勘。偶有校改，則於註釋中說明。

6. 本書註釋以簡明爲主，然典故均說明出處。前後重見的詞語典故，在不同篇中一般分別作註，以便閱讀。

7. 爲了培養讀者閱讀古籍原著的能力，本書採用繁體字排版，一般保留所選原著的古體字。

8. 本書在編寫過程中，吸收了歷代研究者的學術成果，限於篇幅，未能一一註明，特此表示謝意。

9. 本書第一卷由易健賢主編，梁占先副主編，負責選目，審稿，定稿。

具體分任題解註釋的情況是（以姓氏筆畫爲序）：

王 傑：賈誼賦，王褒賦，班彪賦，張衡賦，趙壹賦。

呂家林：左傳。

汪文學：魏其武安侯列傳，李將軍列傳，報任少卿書。

李 彤：項羽本紀，陳涉世家，留侯世家，廉頗藺相如列傳。

岑 玲：戰國策。

易健賢：尚書，宋玉賦，荀子賦，古代神話，枚乘賦，司馬相如賦，楊惲文，李固文。

梁占先：詩經，賈誼文，鼂錯文，劉向文，王符文，仲長統文，蔡邕文。

黃永堂：國語。

彭建華：樂府民歌，梁鴻詩，張衡詩，辛延年詩，古詩十九首，古詩。

賈文鳳：李斯文，班固文。

劉長煥：莊子。

薛 景：論語，孟子，墨子，荀子，韓非子，呂氏春秋。

羅義群：楚辭。

目 錄

出版說明	(1)
------------	-----

第一編 先秦時期

一、詩 歌

詩經(33首)	(1)
---------------	-----

- 國風(20首) 關雎(1) 卷耳(2) 芣苢(3) 標有梅(4) 谷風(4) 靜女(6)
 相鼠(7) 載馳(7) 氓(9) 伯兮(11) 黍離(12) 君子于役
 (12) 子衿(13) 伐檀(14) 碩鼠(15) 兼葭(15) 無衣(16)
 月出(17) 七月(18) 東山(21)
 小雅(6首) 鹿鳴(23) 采薇(24) 黃鳥(25) 節南山(26) 雨無正(29) 何
 草不黃(31)
 大雅(5首) 緜(31) 生民(34) 民勞(37) 板(38) 蕩(41)
 周頌(2首) 噫嘻(43) 豐年(43)

二、辭 賦

楚辭(9篇)	(45)
--------------	------

- 屈原(8篇) 離騷(45) 湘君(59) 湘夫人(61) 山鬼(63) 國殤(64) 橘
 頌(65) 涉江(67) 哀郢(69)

- 宋玉(1篇) 九辯(節錄)(72)

賦(4篇)	(73)
-------------	------

- 宋玉(2篇) 風賦(73) 對楚王問(76)
 荀子(2篇) 成相(節錄)(78) 賦篇·箴(82)

三、文

歷史散文(24篇) (84)

- 尚書(2篇) 無逸(84) 金縢(88)
- 左傳(9篇) 齊伐楚盟于召陵(91) 宮之奇諫假道(93) 晉公子重耳之亡(96)
晉楚城濮之戰(102) 燭之武退秦師(109) 秦晉殽之戰(111)
鄭敗宋師獲華元(115) 知罃對楚王問(118) 鄭子產相國(119)
- 國語(5篇) 邵公諫厲王弭謗(122) 敬姜論勞逸(124) 叔向論憂德不憂貧
(126) 王孫圉論國之寶(128) 勾踐滅吳(129)
- 戰國策(8篇) 蘇秦連橫說秦惠王(133) 鄭忌諷齊威王納諫(138) 馮諼客
孟嘗君(139) 趙威后問齊使(143) 莊辛說楚襄王(144) 魯
仲連義不帝秦(147) 觸讐說趙太后(151) 唐雎為安陵君劫
秦王(154)

諸子散文(25篇) (156)

- 論語(3篇) 子路曾皙冉有公西華侍坐章(156) 季氏將伐顓臾章(158) 子路從
而後章(160)
- 孟子(5篇) 齊桓晉文之事章(161) 天時不如地利地利不如人和章(166) 莊暴
見孟子章(167) 魚我所欲也章(168) 民為貴章(169)
- 墨子(3篇) 兼愛(上)(170) 非攻(上)(171) 公輸(173)
- 莊子(3篇) 逍遙游(175) 養生主(節錄)(182) 胠篋(183)
- 荀子(2篇) 勸學(188) 天論(195)
- 韓非子(8篇) 五蠹(節錄)(201) 和氏(206) 滄筍充數(208) 買櫝還珠
(208) 郢書燕說(209) 鄭人買履(209) 外儲說右上(節錄)
(210) 自相矛盾(211)
- 呂氏春秋(1篇) 察今(212)

四、古代神話

山海經(5則) (215)

- 精衛填海(215) 刑天與天帝爭神(216) 夸父逐日(216) 黃帝擒蚩
尤(217) 鯀禹治水(217)

淮南子(4則) (218)

- 共工與顓頊爭帝(218) 女媧補天(219) 姮娥奔月(220) 后羿射日
(221)

第二編 秦漢時期

一、詩 歌

- 樂府民歌(14首) (223)
- 戰城南(223) 有所思(224) 上邪(225) 江南(225) 平陵東(226)
- 陌上桑(226) 東門行(228) 飲馬長城窟行(229) 婦病行(230)
- 孤兒行(231) 白頭吟(233) 十五從軍征(234) 上山采蘼蕪(234)
- 孔雀東南飛(235)
- 古詩(19首) (244)
- 梁鴻(1首) 五噫歌(244)
- 張衡(1首) 四愁詩(245)
- 辛延年(1首) 羽林郎(247)
- 古詩十九首(12首) 行行重行行(248) 今日良宴會(249) 西北有高樓
- (250) 涉江采芙蓉(251) 明月皎夜光(251) 冉冉孤生竹(252) 庭中有奇樹(253) 迢迢牽牛星
- (254) 迴車駕言邁(254) 凜凜歲云暮(255) 客
- 從遠方來(256) 明月何皎皎(257)
- 古詩(4首) 步出城東門(258) 長歌行(258) 舊題《李少卿與蘇武詩·良
- 時不再至》(259) 舊題《蘇子卿詩·骨肉緣枝葉》(259)

二、辭 賦

- 賈誼(2篇) (261)
- 吊屈原文〔并序〕(261) 鵬鳥賦(263)
- 枚乘(1篇) (266)
- 七發(266)
- 司馬相如(2篇) (279)
- 子虛賦(280) 長門賦〔并序〕(286)
- 王褒(1篇) (291)
- 洞簫賦(291)
- 班彪(1篇) (297)
- 北征賦(298)

張衡(1篇)	(302)
歸田賦(302)	
趙壹(1篇)	(304)
刺世嫉邪賦(304)	

三、文

李斯(1篇)	(308)
諫逐客書(308)	
賈誼(1篇)	(312)
過秦論(上)(312)	
晁錯(1篇)	(317)
論貴粟疏(317)	
劉向(2篇)	(320)
齊桓公出遊(321) 楚莊王欲伐陳(322)	
司馬遷(7篇)	(322)
項羽本紀(節錄)(323) 陳涉世家(344) 留侯世家(352) 廉頗藺相如列傳 (節錄)(364) 魏其武安侯列傳(372) 李將軍列傳(節錄)(385) 報任少卿 書(393)	
楊惲(1篇)	(403)
報孫會宗書(403)	
班固(2篇)	(406)
蘇武傳(407) 楊胡朱梅云傳(節錄)(416)	
李固(1篇)	(425)
遣黃瓊書(425)	
王符(1篇)	(427)
實邊(427)	
仲長統(1篇)	(431)
理亂篇(431)	
蔡邕(1篇)	(436)
郭有道碑(436)	

第一編 先秦時期

一、詩 歌

詩 經(33 首)

《詩經》，我國第一部詩歌總集，由民間采風和應命獻制而輯成，現存 305 篇。這些詩都能和樂而歌，依照音樂分爲風、雅、頌三類。其內容涉及面極廣，祭祀、頌贊、農事、怨刺、燕饗、婚戀、征役、史詩等，全面反映了從西周初至春秋中葉五百多年的社會生活。

采、獻之詩，風格各異，經由樂官整理統一。四言是主要形式，不便劃一者，出現雜言篇什；章節復沓是民歌的固有特徵。詩歌的抒情本質，寫實傳統，賦、比、興的表現手法，都蘊藏於《詩經》。

漢代尊儒，儒家尊詩爲“經”。漢時傳授詩經的有齊、魯、韓、毛四個學派，齊、魯、韓三家詩用當時通行文字隸書記錄，稱今文經學，但先後消亡，到南宋時，只剩《韓詩外傳》，餘則僅見諸各種文獻轉引。毛詩爲先秦舊本，稱古文經學，有秦漢時毛亨作《詁訓傳》，傳之毛萇。其後有東漢鄭玄作《箋》，唐代孔穎達作《正義》，經學有淵源，爲世人所宗，得以獨步後世，流傳至今。

朱熹《詩集傳》、今人余冠英、高亨、程俊英等的譯注本可供參閱。

國風(20 首)

關 雎(周南)

【題解】這是詩經的第一篇。聞一多《風詩類鈔》：“關雎，女子采荇菜于河濱，君子見而悅之。”詩緊扣一個“求”字，集中描寫貴族青年熱戀姑娘却“求之不得”的痛苦，和在想象中和她親近、結婚的喜悅。孔子評論此詩：“樂而不淫，哀而不傷。”

關關雎鳩^[1]，在河之洲^[2]。窈窕淑女^[3]，君子好逑^[4]。

參差荇菜^[5]，左右流之^[6]。窈窕淑女，寤寐求之^[7]。
求之不得，寤寐思服^[8]。悠哉悠哉^[9]，輾轉反側^[10]。
參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^[11]。
參差荇菜，左右芣之^[12]。窈窕淑女，鐘鼓樂之^[13]。

據清人阮元校刻《十三經注疏》本

【註釋】

- [1]關關：雉鳥鳴聲。雉(jū)：鳥名。相傳這種鳥雌雄情意專一，其一或死，其一也會憂思不食，憔悴而死，故又名貞鳥。
- [2]洲：水中陸地。
- [3]窈窕：《方言》：“秦晉之間，美心爲窈，美狀爲窕。”淑：品德善良。
- [4]逌(qiú)：通仇，配偶。
- [5]參差：浮上、沉下又長短不一的樣子。荇菜：水草名，葉長，可食。
- [6]流：尋找選擇。與後文的“求”。
- [7]寤：醒時。寐：入睡。
- [8]服：義同思。
- [9]悠哉：形容思念深長。
- [10]輾轉反側：因有心思而翻來覆去不能入眠。
- [11]琴、瑟：古代弦樂器。琴弦少，瑟弦多。友：《廣雅·釋詁》：“友，親也。”親含親近、親愛之意。
- [12]芣(mào)：拔。與後文的娶而“樂”。
- [13]樂之：使之快樂。

卷 耳(周南)

【題解】這是一首懷人詩。女子思念遠行的丈夫，設想他也正在登高思鄉，飲酒解憂。構思之妙在於，自己懷人却反說對方懷念自己，以便馳聘情懷。杜甫的《月夜》可參照閱讀。

采采卷耳^[1]，不盈頃筐^[2]。嗟我懷人^[3]，寘彼周行^[4]。
陟彼崔嵬^[5]，我馬虺隤^[6]。我姑酌彼金罍^[7]，維以不永懷^[8]。
陟彼高岡，我馬玄黃^[9]。我姑酌彼兕觥^[10]，維以不永傷。
陟彼朏矣^[11]，我馬瘡矣^[12]，我僕痛矣^[13]，云何吁矣^[14]！

據清人阮元校刻《十三經注疏》本

【註釋】

- [1]采采：或說采了又采，或說茂盛的樣子。卷耳：植物名，今名蒼耳，形如鼠耳，可吃，亦作藥用。
- [2]盈：滿。頃筐，淺筐，其形斜口，前低後高。
- [3]嗟我句：清人馬瑞辰《毛詩傳箋通釋》：“嗟，爲語詞。嗟我懷人，猶言我懷人。”語詞即語助詞；懷人指所懷念的人。
- [4]寘：同置，放下。周行(háng)：大道。
- [5]陟(zhì)：登上。崔嵬：起伏不平的高山。
- [6]虺隤(huītūi)：足病無力。虺通痠，《說文》：“痠，病也。”隤通頹。
- [7]姑：姑且。酌：斟酒。金罍：銅質酒器，形似酒罈，腹大頸小。
- [8]維：發語詞。永：長。懷：思念。
- [9]玄黃：馬病。
- [10]兕觥(sìgōng)：犀牛角制成的大酒杯。一說是用木刻成、形似兕角的酒杯。
- [11]劓(jū)：多石的山。
- [12]瘡(tú)：病。《爾雅·釋詁》：“痛、瘡、虺、隤、玄黃，病也。”
- [13]痛(pū)：疲憊之病。《孔疏》引孫炎曰：“痛，人疲不能行之病。”
- [14]云：語助詞。何：多麼。吁：通忤，憂愁。

芣 苢(周南)

【題解】這是一群勞動婦女采車前草時乘興隨口所唱的短歌。詩毫無雕飾，誠如清方玉潤《詩經原始》所說：“恍聽田家婦女，三三五五，于平原綉野，風和日麗中，群歌互答，餘音裊裊，若遠若近，若斷若續，不知其情之何以移，而神之何以曠，則此詩可不必細繹而自得其妙焉。”真是自鳴天籟，一片好音！

采采芣苢^[1]，薄言采之^[2]。采采芣苢，薄言有之^[3]。

采采芣苢，薄言掇之^[4]。采采芣苢，薄言捋之^[5]。

采采芣苢，薄言袺之^[6]。采采芣苢，薄言負之^[7]。

據清人阮元校刻《十三經注疏》本

【註釋】

- [1]芣苢(fúyǐ)：車前草，古人以爲它的子可治婦女不孕症。
- [2]薄、言：皆語助詞。
- [3]有：采得。
- [4]掇(duō)：《說文》：“拾取也。”
- [5]捋(luō)：用手順着抹。清人胡承珙《毛詩後箋》：“掇是拾其子之既落者。捋是捋其子

之未落者。”

[6] 桔(jié):拉起衣襟以兜物。

[7] 櫛(xié):把衣襟插于衣帶以便盛物。

標有梅(召南)

【題解】這首詩寫一位適齡當嫁而未嫁的女子，見梅子落地日漸稀疏而引起青春將逝之感，切盼有青年男子盡快前來求婚。急迫之情，流于言表。

標有梅^[1]，其實七兮^[2]。求我庶士^[3]，迨其吉兮^[4]。

標有梅，其實三兮。求我庶士，迨其今兮^[5]。

標有梅，頃筐塋之^[6]。求我庶士，迨其謂之^[7]。

據清人阮元校刻《十三經注疏》本

【註釋】

[1] 標(biào):《魯詩》、《韓詩》作莛，《齊詩》，作蕓。《毛傳》:“標，落也。”有:詞頭，無義。

[2] 實:梅子。七:指樹上梅子已落了三成，只剩七成。《左傳》晉杜預注說:“梅盛極則落，詩人以興女色盛則有衰，衆士求之，宜及其時。”

[3] 庶:衆。士:未婚青年。

[4] 迨:《毛傳》:“迨，及。”即“趁”。吉:吉利日子。

[5] 今:朱熹《詩集傳》:“今，今日也。蓋不待吉矣。”《毛傳》:“今，急辭也。”

[6] 頃筐:淺筐，其形斜口，前低後高。塋(xì):通“概”，取也。

[7] 謂:讀爲會，聚會。《周禮·媒氏》:“中春之月，令會男女，于是時也，奔者不禁。司(調查)男女之無夫家者而會之。”當時習俗，仲春之月，未婚男女有一次歌舞聚會，會中男女可以自由訂婚、同居，不必舉行婚禮。

谷 風(邶風)

【題解】這是一首棄婦詩。《詩序》說:“《谷風》，刺夫婦失道也。衛人化其上，淫于新昏而棄舊室，夫婦離絕，國俗傷敗焉。”“淫于新昏而棄舊室”，指出夫權制度是棄妻風俗的根源，是正確的。詩中女子吃苦耐勞，協助丈夫一起度過貧困，丈夫却變了心，另娶新婦，把她趕出家門。通篇寫女子對丈夫的訴苦、憤恨和責難，但怨而不怒。

習習谷風^[1]，以陰以雨^[2]。黽勉同心^[3]，不宜有怒。采葑采菲^[4]，無以下體^[5]。德音莫違^[6]，及爾同死。

行道遲遲^[7]，中心有違^[8]。不遠伊邇^[9]，薄送我畿^[10]。誰爲荼苦^[11]，其

甘如薺^[12]。宴爾新昏^[13]，如兄如弟。

涇以渭濁^[14]，湜湜其沚^[15]。宴爾新昏，不我屑以^[16]。毋逝我梁^[17]！毋發我筍^[18]！我躬不閱^[19]，遑恤我後^[20]！

就其深矣，方之舟之^[21]；就其淺矣，泳之游之^[22]。何有何亡^[23]，黽勉求之；凡民有喪^[24]，匍匐救之^[25]。

不我能愔^[26]，反以我爲讎^[27]。既阻我德，賈用不售^[28]。昔育恐育鞠^[29]，及爾顛覆^[30]。既生既育^[31]，比予于毒^[32]。

我有旨蓄^[33]，亦以御冬^[34]。宴爾新昏，以我御窮^[35]。有洗有漬^[36]，既詒我肄^[37]。不念昔者，伊余來塈^[38]。

據清人阮元校刻《十三經注疏》本

【註釋】

[1]習習：大風吹刮之聲。谷風：來自山谷之風。

[2]以：又。此二句以風雨不常來比喻丈夫暴怒不止，導致家庭失和。

[3]黽(mǐn)勉：辛勤勉力。

[4]葑：蔓菁，即今大頭菜。菲：蘿卜。

[5]以：用。下體：地下莖。《正義》：“言采葑菲之菜者，無以下體根莖之惡，并棄其葉。以興爲室家之法，無以其妻顏色之衰，并棄其德。”

[6]德音：善言，此指丈夫曾對她說過的好話。違：背棄。

[7]遲遲：緩慢。被趕出門的女子，心灰意懶而步履緩慢。

[8]中心：即心中。違，通悵，恨。

[9]伊：是，表肯定。邇：近。

[10]薄：語助詞。畿：門檻。

[11]荼：苦菜。

[12]薺：甜菜。

[13]宴：快樂。昏，婚之古字。

[14]涇、渭：都是水名，均發源于今甘肅而在陝西高陵縣合流。涇水濁，渭水清。以：因。一說與。

[15]湜湜(shì)：水清澈貌。《說文》：“湜，水清見底也。”洗：《說文》、《玉篇》等皆引作止，靜止也。

[16]不我屑以：即不屑以我。不屑，看不起之意，以即與，言不屑于要我。

[17]逝：往。梁：魚梁，攔魚的水壩，中空而留缺口，以便捕魚。

[18]發：通撥，弄亂。筍(gǒu)：捕魚的竹器具，筒形，口小有倒刺，魚易進難出。

[19]躬：自身。閱：收容。

[20]遑：無暇。恤：顧及。

[21]方：筏子。方、舟皆作動詞用，即“划筏”和“划船”。

- [22]泳:潛游。游:浮游。
- [23]亡:通無。
- [24]民:鄰人。喪:灾禍。
- [25]匍匐:手足伏地爬行,引申為竭盡全力。
- [26]能:讀為而,乃之意。愴(xù):愛。一說養。
- [27]讎:仇之借字。
- [28]阻:拒絕不用。德:好意善行。賈(gǔ):賣。用:貨物。一說因而。售:賣出。此兩句說,你拒絕我的美德,我就像貨物一樣在你這兒賣不出去。
- [29]育:生活。鞠:困窮。朱熹《詩集傳》引張子曰:“育恐,謂生于恐懼之中,育鞠,謂生于困窮之際。”
- [30]及:通岌。岌爾即岌岌然,險峻的樣子。顛覆:跌倒,此指生活困頓。
- [31]生:《鄭箋》:“生,謂財業也。”育:能生存。
- [32]於毒:如毒物。
- [33]旨:味美。蓄:腌的干菜、咸菜之類。
- [34]御:抵禦。
- [35]以我御窮:用我對付窮困。《正義》:“窮苦娶我,至於富貴而見棄。以冬月蓄菜,至於春夏則見遺也。”
- [36]有洸(guāng):即洸洸,有潰即潰潰。《毛傳》:“洸洸,武也。潰潰,怒也。”洸潰形容丈夫動武發怒的樣子。
- [37]貽:通貽,給予。肄:勞苦。
- [38]伊:唯。來:是。一說語助詞。陲(jì):愛。馬瑞辰《通釋》:“愛,正字作悉。《說文》:‘悉,惠也。慤,古文。’是‘慤’即古文‘愛’字。此詩陲,疑慤之假借。伊余來陲,猶言維予是愛也,仍承昔者之言。”

靜 女(邶風)

【題解】詩寫一對青年男女幽期密約,先是焦急等待,繼而歡樂會面,過後甜蜜回味。通過細節描寫和心理描寫,把熱戀純情表現得逼真生動,耐人尋味。古注多曲解此詩為淫奔,歐陽修《詩本義》首先提出“本是情詩”。

靜女其姝^[1],俟我於城隅^[2]。愛而不見^[3],搔首踟躕。
 靜女其嬖^[4],貽我彤管^[5]。彤管有煒^[6],說懌女美^[7]。
 自牧歸荑^[8],洵美且異^[9]。匪女之為美,美人之貽^[10]。

據清人阮元校刻《十三經注疏》本

【註釋】

- [1]靜：沉靜，穩重。一說通靖，善。
 [2]俟：等候。城隅：城樓角。
 [3]愛：借為蔓，隱蔽。不見：朱熹《詩集傳》：“不見者，期而不至也。”此句說姑娘俏皮開玩笑，先到了却故意躲藏起來。
 [4]變：俊俏美麗。
 [5]貽：贈送。彤(tóng)：紅色。管：管樂器。或說筆，或說草名，也通。
 [6]有煒(wēi)：即煒煒，紅光閃亮的樣子。
 [7]說：通悅。憚(yì)：喜。女：通汝，指彤管。
 [8]牧：郊外，指牧場。歸：借為饋，贈送。萸(tí)：初生白茅草，開白花。一說即上文所說的彤管。
 [9]洵：真，確實。異：奇特。
 [10]匪：非。女：通汝，指萸。

相 鼠(鄘風)

【題解】周代以禮樂治天下，固然是文明政治，但是，統治階級往往只是以禮樂去要求人民、欺騙人民，自己則可以不守禮法，荒淫無耻。人民看到了這一點，作這首詩諷刺、詛咒他們。

相鼠有皮^[1]，人而無儀^[2]！人而無儀，不死何為？

相鼠有齒，人而無止^[3]！人而無止，不死何俟^[4]？

相鼠有體，人而無禮！人而無禮，胡不遄死^[5]？

據清人阮元校刻《十三經注疏》本

【註釋】

- [1]相：看。
 [2]儀：儀容。指端莊正派的態貌舉止。
 [3]止：節止，指按禮的要求自我控制嗜欲。《爾雅·釋詁》：“止，禮也。”
 [4]俟：等。
 [5]遄(chuán)：速，快。

載 馳(鄘風)

【題解】《詩序》：“《載馳》，許穆夫人作也。閔其宗國顛覆，自傷不能救也。衛懿公為狄人所滅，國人分散，露於漕邑。許穆夫人閔衛之亡，傷許之小，力不能救。思歸唁其兄，

又義不得，故賦是詩也。”許穆夫人是衛宣公兒子公子頑與後母宣姜的私生女，有兩個哥哥，戴公和文公。她出嫁於小國之君許穆公，十年之後，狄人攻破衛國，殺死衛懿公，宋桓公迎衛遺民渡過黃河，立衛戴公於漕邑。不久戴公死，文公繼立。許穆夫人聽到衛亡的消息，立即奔往漕邑吊唁，意欲向大邦齊國求援。可是許國大夫以為不合於禮而不准許，將她從半路追回。這引起她的憤怒和憂傷，就寫了這首詩。據魏源《詩古微》考證，《泉水》和《竹竿》也是她的作品。她可稱是我國最早的愛國主義女詩人。

載馳載驅^[1]，歸唁衛侯^[2]。驅馬悠悠^[3]，言至于漕^[4]。大夫跋涉^[5]，我心則憂。

既不我嘉^[6]，不能旋反^[7]。視爾不臧^[8]，我思不遠^[9]。既不我嘉，不能旋濟^[10]。視爾不臧，我思不閔^[11]。

陟彼阿丘^[12]，言采其蓫^[13]。女子善懷^[14]，亦各有行^[15]。許人尤之^[16]，衆稚且狂^[17]。

我行其野，芃芃其麥^[18]。控于大邦^[19]，誰因誰極^[20]！大夫君子^[21]，無我有尤^[22]！百爾所思^[23]，不如我所之^[24]。

據清人阮元校刻《十三經注疏》本

【註釋】

[1]載：發語詞，無義。馳、驅：《孔疏》：“走（跑）馬謂之馳，策（鞭）馬謂之驅。”

[2]唁：對他人的災禍、喪事、失國進行吊問都稱唁。

[3]悠悠：形容路遠。

[4]言：語助詞。于：往。漕：衛國邑名，在今河南省滑縣。

[5]大夫：許國大夫。跋：登山。涉：渡水。此句言許國大夫跋涉而來，追勸她回去。

[6]嘉：贊許。

[7]旋：還。反：同返，指去衛國。

[8]爾：汝，指許國大夫。臧：善。不臧指許大夫的主張不對。

[9]思：心志。不遠：《毛傳》：“不能遠衛也。”指不會撇開衛國而不去想它。

[10]濟：渡水。由許赴漕，要渡過不少水流。

[11]閔(bì)：《毛傳》：“閔，閉。”閉指止息。

[12]陟(zhì)：登。阿丘：山丘。

[13]蓫(méng)：通“莠”，一種藥草，今稱貝母。朱熹《詩集傳》說它“主療鬱結之疾”。

[14]善懷：《鄭箋》：“善，猶多也。懷，思也。”思的對象指衛國。

[15]行：道理。《毛傳》：“行，道也。”

[16]尤：視為錯誤之舉而加以指責反對。之：許穆夫人的想法、打算。

[17]衆：許人。王引之《經傳述聞》認為“衆”通“終”，既也。另是一解。

[18]芃芃(péng)：草木茂盛的樣子。