

# 教师语言艺术

(修订本)

郭启明 主编  
赵林森

语文出版社

责任编辑：陈红玉

封面设计：赖积华



教师  
语言  
艺术  
(修订本)

ISBN 7-80006-517-0



9 787800 065170 >

ISBN 7-80006-517-0/H · 126

定价：15.00元

JIAOSHI YUYAN YISHU  
**教师语言艺术**

(修订本)

主 编 郭启明 赵林森  
副主编 金树培 边小石  
编 委 (按汉语拼音字母顺序排列)  
边小石 丰晓兰  
金树培 郭启明  
杨凤琴 赵林森

YUWEN CHUBANSHE  
**语 文 出 版 社**

图书在版编目 (CIP) 数据

教师语言艺术/郭启明, 赵林森主编. -2 版. -北京: 语文出版社, 1998. 12

ISBN 7-80006-517-0/H · 126

I. 教… I. ①郭… ②赵… II. 教师-语言艺术  
IV. G424.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 20128 号

JIAOSHI YUYAN YISHU

教师语言艺术

(修订本)

\*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

\*

850 毫米 × 1168 毫米 1/32 13.125 印张 330 千字

1998 年 12 月第 2 版 2006 年 2 月第 8 次印刷

印数: 21,001—26,000 定价: 15.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

# 序

语言训练，对于教师职业是一项极为重要的工作。

教师对教育对象施教，要采取多种有效手段，随着科学的进步，教育手段必将现代化。这对提高教育教学质量，提高办学效益，无疑会产生巨大的推进作用，但是，无论教育手段现代化的程度如何之高，都替代不了教师通过讲述向学生传道、授业、解惑这一基本方式。良好的语言修养，是教师必备的条件，是教师职业能力结构的重要组成部分，因此，一个教师必须不断增强语言基本功。

教师的语言，不同于一般口语，它是在一般口语的基础上产生的一种职业专门用语。教师的语言是在教育教学实践过程中，逐步形成的符合教育教学需要，适应教育对象心理特征，遵循语言规律的职业语言。教师只有掌握了职业语言，并自觉地在教育教学活动中加以运用，才能产生理想的教育教学效果。

人们天天说话，但要把“话”讲好，讲得漂亮，不易；教师天天讲课，但要做到用生动的语言吸引学生，像磁铁吸引铁屑，更不易。教师工作是创造性的劳动，在教师劳动的每一领域，都需伴有取得沟通教育对象心灵最佳效益的语言。教师应有一语言库，贮有丰富的资料，取之不尽，取之不竭。教师还应具有很强的驾驭语言的能力，根据需要，呼之即出，信手拈来，用得妥贴。为实现德智体美劳全面发展的培养目标，要有启迪学生如何做人的语言；有引导学生严谨治学的语言；有培养学生发展思维能力的语言；有启发学生热爱美、发现美、创造美的语言；有激励学生

幻想未来、探索宇宙、追求理想的语言。课堂，有一套运用于教学的语言；课外，有一套开展各种活动的语言。参与社会，有调动社区办学的语言；深入家庭，有使家庭教育和学校教育密切配合的语言，不同的教育对象能用不同的语言进行教育。

教师运用语言，达到这种境界，可谓掌握了教师语言“艺术”。但要达到这一境界，必须认真真、扎扎实实地在日常平凡的教育教学工作中进行积累，从大量的语言现象中总结出带有规律性的法则。这就要研究学校教育活动每一领域的语言，要研究使用教育教学语言成功和失败正反两方面的经验，要研究不同教育对象的语言特点，要研究不同学科教学语言特点，还要研究其他行业可借鉴的语言。在研究中，要勤于采集大量语言材料，要善于分析综合语言材料，还要持之以恒对某一语言现象进行跟踪积累、研究，要对教学语言的效益进行评估。事物总是这样，揭示某一领域的特殊规律是要费些气力的。掌握教师职业语言，更需狠下一番功夫。

谈到教师语言，还有一点要十分强调，那就是教师语言应该规范化。规范化的标志是讲普通话，教师在教育教学过程中使用的语言在语音、词汇、语法方面都要合乎普通话的要求，必须讲标准的或比较标准的普通话，这是教师职业语言的严格要求，丝毫不容放松。

近几年，一些师范学校开设了以训练教师语言为重点的普通话口语课，加强对师范生——未来教师的语言基本功训练，并开展了对教师语言的研究。这一工作得到语言工作者、语言应用研究专家的支持和指导，取得了可喜的成绩。

这本由河南部分语言工作者及从事语言教学的教师编写的《教师语言艺术》，就是众多成果之一。这本书所体现的研究教师语言的指导思想以及研究方法，对从事这一工作的同志是会有启发的。从书中所用的丰富、翔实的教师语言范例，可窥见编写者

在长期教育教学实践中刻苦钻研的精神。

《教师语言艺术》的编者，对开展教育领域的语言应用研究，做了有益的工作。希望有更多的师范学校深入开展这一工作，希望有更多的语言工作者进一步关注这一工作，以促进广大教师使用职业语言实现从“必然王国”向“自由王国”的飞跃。

**孟吉平**

1992年5月31日

# 目 录

序

教师语言概说..... (1)

## 第一编 教学语言

教学语言 ..... (17)

一、导语 ..... (21)

    导语集锦 ..... (21)

    把学生带入图画 ..... (23)

    三段导语 各有千秋 ..... (24)

    妙语话文章 ..... (26)

    导语五则 ..... (27)

    啊，黄河 ..... (29)

    新教师的第一节数学课 ..... (30)

    满怀激情话雄关 ..... (32)

    舍罕王失算与等比级数求和 ..... (33)

    究竟是什么样的悲剧 ..... (33)

    资料介绍开讲法 ..... (34)

    导语二则 ..... (35)

    从“哥德巴赫猜想”到“陈氏定理” ..... (36)

    请大家写好作文的中间内容 ..... (37)

    趣味导入效果好 ..... (39)

    电气化意义重大 ..... (40)



魏孝文帝发怒 .....	(41)
导语三则 .....	(41)
你们喜欢大海吗? .....	(42)
用笑话导入 .....	(43)
兴趣引入 巧妙识字 .....	(44)
形象描绘导入法 .....	(45)
他发明了雨伞 .....	(46)
“闲聊”的妙用 .....	(47)
文学独白 妙趣横生 .....	(49)
教学中的“暗渡陈仓” .....	(51)
巧用“故错”效果好 .....	(52)
语文课导语设计种种 .....	(54)
给幼儿上课的五种导语 .....	(57)
<b>二、提问语</b> .....	(59)
把学生引入思考之中 .....	(59)
巧妙的沟通 贴切的答问 .....	(60)
运用类比作启发 .....	(62)
化难为易讲“和亲” .....	(63)
从蜜蜂生发开去 .....	(64)
因为这条路最近 .....	(65)
圆圈像什么 .....	(65)
引导学生给课文拟标题 .....	(67)
引导学生自己解决问题 .....	(68)
“坐井观天”与巧设悬念 .....	(70)
鼓励学生发问 .....	(70)
激发学生学好专业课的兴趣 .....	(71)
什么东西最公平 .....	(72)
以曲问代直述 .....	(73)

这样指导学生造句 .....	(74)
循循善诱 注意启发 .....	(76)
巧设问题获新知 .....	(76)
训练中渗透世界观和方法论 .....	(77)
成功的激疑和提问 .....	(79)
谁逼死了祥林嫂 .....	(80)
给物理课添点趣味 .....	(81)
张老师提问有方 .....	(82)
<b>三、 阐释语</b> .....	(84)
对具体人作具体分析 .....	(84)
飞机场与烤鸭店 .....	(85)
“以毒攻毒”效果好 .....	(86)
这样就能化难为易 .....	(87)
幽默的作用 .....	(89)
评讲巧借“而”字歌 .....	(89)
有益的穿插 .....	(90)
怎样解释“冬眠” .....	(91)
引导学生重视口头表达能力 .....	(92)
描述能为教学增色添彩 .....	(94)
兴趣记忆 事半功倍 .....	(95)
比喻之树常青 .....	(96)
从造句中发现的问题 .....	(96)
为什么印象这样深 .....	(97)
曲答——释疑解难的好方法 .....	(98)
巧用电视广告解词 .....	(99)
关于美的思辨教育 .....	(99)
巧解“奉承话” .....	(100)
中师生喜欢富于文采的课堂语言 .....	(101)

创造课堂气氛很重要·····	(102)
变抽象为形象·····	(102)
“快乐方程式”的妙用·····	(103)
寓庄于谐的阐释·····	(105)
文章与书店·····	(107)
妙趣横生教化学·····	(108)
磁石般的吸引力·····	(109)
数学与形象·····	(111)
妙语激趣  效果非凡·····	(112)
晓理动情讲政治·····	(113)
精美语言是教师的魔棒·····	(114)
<b>四、应变语·····</b>	<b>(116)</b>
口语教学“应变语”拾零·····	(116)
课堂机智六则·····	(118)
模仿·····	(120)
受了这个词的感染·····	(121)
学生课堂上睡觉怎么办?·····	(121)
学生不回答怎么办?·····	(122)
重在引导教育·····	(122)
一只蝉飞进了教室·····	(123)
面对学生抄袭的作文·····	(124)
缪老师妙语解“喵”·····	(124)
借解诗教育学生懂礼貌·····	(125)
反守为攻巧应变·····	(126)
下课铃响起的时候·····	(127)
变教学事故为教学故事·····	(129)
机敏、出新、坦诚都重要·····	(130)
解词中也应多一份用心·····	(132)

巧用乐曲讲“注意”	(133)
当学生表达不理想的时候	(133)
马老师处理“猪尿泡”事件	(134)
他失口喊了老师的名字	(135)
妙语解题	(136)
幼儿课堂上吹口哨	(137)
解决学生争执	(138)
教学中偶发事件的巧妙处理	(138)
变干扰因素为促进因素	(140)
课堂应变二例	(140)
当学生不听话的时候	(141)
小鸟飞进课堂之后	(142)
一盘没有下完的棋	(143)
宽容是教师应有的素质	(144)
当学生第三次迟到时	(145)
应变有术亦有效	(146)
一石二鸟 妙语隽永	(147)
不妨来点幽默	(148)
教学应变语三例	(149)
<b>五、 结语</b>	(151)
彩蝶王为什么能够长途跋涉	(151)
融思想教育于语文教学	(151)
悬念断课耐思索	(152)
结语·质疑·解惑	(153)
历史老师的课堂语言艺术	(154)
引向纵深激发兴趣	(155)
应用文的“性”与“格”	(155)
把学生引到学习重点上来	(157)

课后质疑·····	(157)
— “石”激起千层浪·····	(158)
春雨润物细无声·····	(160)
呼老师教《苏州园林》·····	(161)

## 第二编 教育语言

教育语言·····	(167)
一、说服·····	(172)
什么叫“讲道德”·····	(172)
要学会改变自己·····	(173)
用数学公式诱导学生课间休息·····	(174)
品尝痛苦·····	(175)
比喻新奇熨贴 育人洞晓情理·····	(176)
防窃应在入校时·····	(177)
吃糠咽菜与吃大米白面·····	(179)
不能终日委屈、抱怨、伤心·····	(180)
两种语言 两种效果·····	(182)
推心置腹才能感人至深·····	(183)
吃透情况 耐心疏导·····	(185)
与往届毕业生的一次谈话·····	(187)
小学生不能描眉涂唇·····	(189)
走自己的路·····	(190)
黑板擦又放在高处了·····	(191)
谁让我是教师呢·····	(192)
寻找突破口 优点能迁移·····	(194)
该批评的是我·····	(196)
丁鼎，丁鼎，一言九鼎·····	(197)
青杏苦涩 黄杏酸甜·····	(198)

文明班奖状该不该领·····	(200)
班主任与“差班”学生的第一次谈话·····	(201)
给她开“药方”·····	(202)
光荣榜与口香糖·····	(204)
在学生心灵上书写“真、善、美”·····	(205)
巧做工作 平息纠纷·····	(206)
小椅子的遭遇·····	(207)
说服也需要艺术·····	(208)
班主任对家长讲话·····	(209)
架通两代人心灵的桥·····	(211)
回答怎样当校长·····	(213)
<b>二、疏导</b> ·····	(215)
书皮破了之后·····	(215)
毕业赠言不可轻·····	(216)
“心理相容”二三例·····	(218)
黑板诗教育效果好·····	(220)
老师扣错了扣子·····	(221)
巧借摔跤育少年·····	(222)
对子女也要春风送暖·····	(222)
名言诗句的作用·····	(223)
循循善诱 缓解矛盾·····	(225)
以静治闹·····	(227)
大雁正好从头顶上飞过·····	(228)
他止住了哭闹·····	(229)
爱心暖语能医病·····	(229)
“屡试不爽”的幼教语言手段·····	(230)
调换座位取消了·····	(232)
老师吃了“闭门羹”之后·····	(233)

用真挚的话语打动差生·····	(235)
幼教疏导语二则·····	(236)
敌意、敬意和歉意·····	(237)
陶行知先生一席话·····	(238)
给学生搭“梯子”下台的艺术·····	(239)
“题外话”似外不外·····	(241)
一场风波的平息·····	(243)
黑板上画了一个猪头像·····	(244)
上任第一天·····	(245)
一棵笔直健美 一棵弯腰憔悴·····	(246)
运用“注意规律”进行纪律教育·····	(247)
应给差生开绿灯·····	(248)
评语五则·····	(253)
<b>三、鼓动</b> ·····	(256)
一番动员解除了戒备心理·····	(256)
我班又获总分第一·····	(257)
巧用“公开信”·····	(259)
别具一格的动员·····	(260)
这时需要“分而治之”·····	(262)
一席话点燃一团火·····	(263)
语言充满激励·····	(264)
因为“情动于中”·····	(264)
一番“交心话”化解“百丈冰”·····	(265)
为“差生”正名·····	(266)
写诗促留级生转变·····	(268)
<b>四、批评</b> ·····	(271)
他学鲁迅刻“早”字·····	(271)
事故发生之后·····	(272)

吸烟的“四大好处” .....	(273)
以喻明理 搬掉“石头” .....	(274)
道歉 .....	(275)
这是一种“艺术”的批评 .....	(276)
简评一则效果佳 .....	(277)
名人名言效应 .....	(278)
假如是赖宁哥哥 .....	(279)
他收起了“野”劲和“泼”劲 .....	(281)
袁老师处理学生“告状” .....	(282)
<b>五、表扬</b> .....	(284)
这是一首好诗 .....	(284)
对后进生应加倍地爱 .....	(285)

### 第三编 交际语言

<b>交际语言</b> .....	(289)
<b>一、家庭访问</b> .....	(300)
应该这样家访 .....	(300)
急中生智 巧妙解围 .....	(302)
成功在于情通理顺 .....	(303)
这样做有点太狠心了 .....	(304)
一次关键性的家访 .....	(305)
<b>二、工作交谈</b> .....	(307)
打台球与当班主任 .....	(307)
巧搭“阶梯”化解难堪 .....	(308)
一次得体的回答 .....	(309)
公开课后的致谢辞 .....	(310)
村支书为何改变了主意 .....	(311)
校长的自我批评 .....	(312)



缓中有急巧作答·····	(313)
三、思想劝勉·····	(315)
李燕杰教育青年不戴十字架·····	(315)
一番话平息了一场恶斗·····	(316)
点到即止  发人深思·····	(318)
劝学生支持母亲再婚·····	(318)
良言几句化坚冰·····	(320)
协调学生和家人的关系·····	(321)
交际语丝·····	(322)
四、座谈发言·····	(324)
即席应答亦需才·····	(324)
你找对象了吗·····	(325)
五、专题对话·····	(326)
刘吉的对话艺术·····	(326)
巧答释疑留芬芳·····	(329)
对演说的议论·····	(331)
即席答学生问·····	(333)
六、备稿演讲·····	(335)
在沉甸甸的秋日里播种·····	(335)
教师伟大·····	(337)
开辟崭新的生活·····	(338)
七、即兴演讲·····	(341)
一腔母爱  情薄九天·····	(341)
借题发挥助兴·····	(343)
雷锋的户口·····	(344)
校长讲话的魅力·····	(345)
篝火晚会的开场白·····	(346)
扬长避短  独辟蹊径·····	(347)