

中华传世经典名著

人文
路畅文化

三十六计

中华传统文化精品畅销书

中国戏剧出版社



中华传世经典名著

三十六计

中华传统文化精品畅销书

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华传世经典名著/张慧, 汪燕主编.

北京:中国戏剧出版社, 2005.11

ISBN 7-104-02320-8

I. 中… II. ①张…②汪… III. 古典文学-作品综合集-中国
IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 135586 号

三十六计

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号
嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电 话: 010-84042552 (发行部)

传 真: 010-84002504 (发行部)

电子信箱: fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 武汉儿童彩色教材和读物印刷中心

开 本: 880mmx1230mm 1/32

印 张: 120 印张

字 数: 1300 千字

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02320-8/I · 905

定 价: 176.00 元 (全 20 册)

版权所有 违者必究

前 言

《三十六计》一书，迄今为止尚无准确的考证。“三十六计”是在历史上长期流传，并屡经整理而保存至今的一份凝聚着中国古代兵家深奥智慧结晶的作品。

“三十六计”本身的定名，也是颇具意味，深刻反映出几千年来中国传统的易经文化对兵学思想发展的厚重影响。

“三十六计”即借助太阴六六之数，并暗合六十四卦中阴卦三十有六的成数，将一部充满玄机秘理的兵学著作融进了历史的长河。与许多古代兵学理论著作极为不同的是，《三十六计》并没有太多篇幅理论性文字的阐述，而仅在开篇的“总说”中以寥寥数语，聊作大旨概括，接着便叙述各个具体的计法，给人以直捷便当的感觉。每个计法则大都以众所周知的成语、熟语来给定名称，在简短的解语之后，每每再附以《易经》中的语辞作为经典诠释，这便构成了《易经》对此书具有重要影响的又一个特点。

三十六计几经附会而具体化之后，作为一套合计，并不是三十六个计谋成批的随意性拼凑。相对而言，它的编排包含着一定的系统性与逻辑性。整套计法共分六类，即胜战计、敌战计、攻战计、混战计、并战计、败战计。以胜战计作为首选，展示了该书兵战指导思想以制胜为主体的积极性倾向；专门列出败战计一项，则强调了客观形势的复杂性、严峻性，重视在兵战过程中发现和设计，暂处劣势者及时调

整应战策略，把握取胜机会的途径，反映了比较系统的强弱转换、优劣互渐的辩证思想。除首尾两类计法所面临的对决形势判然分明外，中间四类计法则针对复杂多变的客观条件进行了全方位、多角度的探讨研究，不论是在旗鼓相当的情势下，抑或是强弱有别暂处一端；不论是防敌抗御，还是对付友军，都分别设计了各种特殊态势下权宜顺势、相机巧施的制胜计谋，对于刚柔、攻防、奇正、虚实、主客方面关系对立转换规律的认识和利用，表现出丰富的经验性与周密的计划性，创造出大量合理而切中实际的对战命题，确立了一批保障制胜行动的指导原则，以其相应的一系列极富操作性的多样化手段，为我国古代兵谋文化宝库奉献了形态丰饶的内容。

目 录

第一计 瞒天过海	1	第十九计 釜底抽薪 ...	89
第二计 围魏救赵	4	第二十计 混水摸鱼 ...	95
第三计 借刀杀人	10	第二十一计 金蝉脱壳	101
第四计 以逸待劳	17	第二十二计 关门捉贼	106
第五计 趁火打劫	21	第二十三计 远交近攻	112
第六计 声东击西	26	第二十四计 假道伐虢	117
第七计 无中生有	31	第二十五计 偷梁换柱	123
第八计 暗渡陈仓	36	第二十六计 指桑骂槐	129
第九计 隔岸观火	41	第二十七计 假痴不癫	137
第十计 笑里藏刀	48	第二十八计 上屋抽梯	144
第十一计 李代桃僵 ...	51	第二十九计 树上开花	150
第十二计 顺手牵羊 ...	56	第三十计 反客为主 ...	155
第十三计 打草惊蛇 ...	60	第三十一计 美人计 ...	160
第十四计 借尸还魂 ...	64	第三十二计 空城计 ...	165
第十五计 调虎离山 ...	68	第三十三计 反间计 ...	170
第十六计 欲擒故纵 ...	73	第三十四计 苦肉计 ...	174
第十七计 抛砖引玉 ...	78	第三十五计 连环计 ...	178
第十八计 擒贼擒王 ...	83	第三十六计 走为上计	183

第一计 瞒天过海

【原文】

备周则意怠^①；常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对^②。太阳，太阴^③。

【注释】

①备周则意怠：防备十分周密，往往容易让人斗志松懈，削弱战斗力。

②阴在阳之内，不在阳之对：阴阳是我国古代传统哲学和文化思想的基点，其思想笼罩着大千宇宙、细末尘埃，并影响到意识形态的一切领域。阴阳学说是把宇宙万物作为对立的统一体来看待，表现出朴素的辩证思想。阴、阳二字早在甲骨文、金文中出现过，但作为阴气、阳气的阴阳学说，最早是由道家始祖楚国人老子所倡导，并非《易经》提出。此计中所讲的阴指机密、隐蔽；阳，指公开、暴露。阴在阳之内，不在阳之对，在兵法上是说秘计往往隐藏于公开的事物里，而不在公开事物的对立面。

③太阳，太阴：太，极，极大。此句指非常公开的事物里往往蕴藏着非常机密的计谋。

【按语】

阴谋作为，不能于背时秘处行之。夜半行窃，僻巷杀人，愚俗之行，非谋士之所为也。

【解析】

“瞒天过海”之谋略绝不可以与“欺上瞒下”、“掩耳盗铃”或者诸如夜中行窃、拖人衣裘、僻处谋命之类等同，也决不是谋略之士所应当做的事情。虽然，这两种在某种程度上都含有

欺骗性在内，但其动机、性质、目的是不相同的，自是不可以混为一谈。这一计的兵法运用，常常是着眼于人们在观察处理世事中，由于对某些事情的习见不疑而自觉不自觉地产生了疏漏和松懈，故能乘虚而示假隐真，掩盖某种军事行动，把握时机，出奇制胜。

【探源】

见《永乐大典——薛仁贵征辽事略》。唐太宗贞观十七年，御驾亲征，领三十万大军以宁东土。一日，浩荡大军东进来到大海边上，帝见眼前只是白浪排空，海茫无穷，即向众总管问及过海之计，四下面面相觑。忽传一个近居海上的豪民请求见驾，并称三十万过海军粮此家业已独备。帝大喜，便率百官随这豪民来到海边。只见万户皆用一彩幕遮围，十分严密。豪民老人东向倒步引帝入室。室内更是绣幔彩锦，茵褥铺地。百官进酒，宴饮甚乐。不久，风声四起，波响如雷，杯盏倾侧，人身摇动，良久不止。太宗警惊，忙令近臣揭开彩幕察看，不看则已，一看愕然。满目皆一片清清海水横无际涯，哪里是在豪民家作客？大军竟然



已航行在大海之上了！原来这豪民是新招壮士薛仁贵扮成，这“瞒天过海”计策就是他策划的。“瞒天过海”用在兵法上，实属一种示假隐真的疑兵之计，用来作战役伪装，以期达到出其不意的战斗成果。

【故事】

公元 589 年，隋朝将大举攻打陈国。这陈国乃是公元 557 年陈霸先称帝建国，定国号为陈，建都城于建康，也就是今天的南京。战前，隋朝将领贺若弼因奉命统领江防，经常组织沿江守备部队调防。每次调防都命令部队于历阳（也就是今天安徽省和县一带地方）集中。还特令三军集中时，必须大列旗帜，遍支警帐，张扬声势，以迷惑陈国。果真陈国难辨虚实，起初以为大军将至，尽发国中士卒兵马，准备迎敌面战。可是不久，又发现是隋军守备人马调防，并非出击，陈便撤回集结的迎战部队。如此五次三番，隋军调防频繁，蛛丝马迹一点不露，陈国竟然也司空见惯，戒备松懈。直到隋将贺若弼大军渡江而来，陈国居然未有觉察。隋军如同天兵压顶，令陈兵猝不及防，遂一举拔取陈国



的南徐州（今天的江苏省镇江市一带）。

第二计 围魏救赵

【原文】

共敌不如分敌^①，敌阳不如敌阴^②。

【注释】

①共敌不如分敌：共，集中的。分，分散，使分散。句意：攻打集中的敌人，不如设法分散它而后再打。

②敌阳不如敌阴：敌，动词，攻打。句意为先打击气势旺盛的敌人，不如后打击气势旺盛的敌人。

【按语】

治兵如治水，锐者避其锋，如导流；弱者塞其虚，如筑堰。故当齐救赵时，孙子谓田忌曰：“夫解杂乱纠纷者，不控拳；救



斗者不搏击；批亢捣虚，形格势禁，则自为解耳。”

【解析】

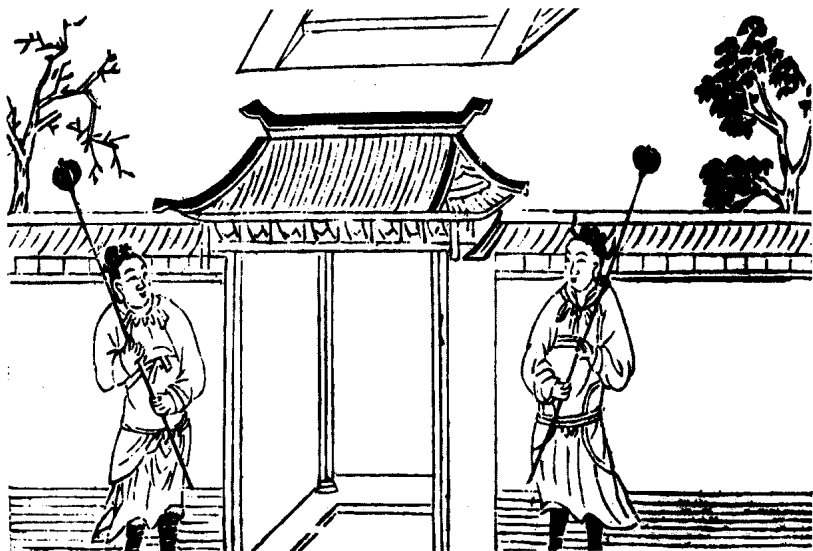
对敌作战，好比治水：敌人势头强大，就要躲过冲击，如用疏导之法分流。对弱小的敌人，就抓住时机消灭它，就象筑堤围堰，不让水流走。所以当齐救赵时，孙子对田忌说：“想理顺乱丝和结绳，只能用手指慢慢去解开，不能握紧拳头去捶打；排解搏斗纠纷，只能动口劝说，不能动手参加。对敌人，应避实就虚，攻其要害，使敌方受到挫折，受到牵制，围困才可以自解。”

【探源】

事见《史记·孙子吴起列传》，是讲战国时期齐国与魏国的桂陵之战。公元前354年，魏惠王欲释失中山的旧恨，便派大将庞涓前去攻打。这中山原本是东周时期魏国北邻的小国，被魏国收服。后来赵国乘魏国国丧，伺机将中山强占了，魏将庞涓认为中山不过弹丸之地，距离赵国又很近，不若直攻赵国都城邯郸，



既解旧恨又一举双得。魏王从之，欣欣然似霸业从此开始。即拨五百战车以庞涓为将，直奔赵国并围了赵国都城邯郸。赵王急难中只好求救于齐国，并许诺解围后以中山相赠。齐威王应允，令田忌为将，并起用从魏国救得的孙臧为军师领兵出发。这孙臧曾与庞涓同学，对用兵之法谙熟精通。魏王用重金将他聘得，当时庞涓也正事奉魏国。庞涓自觉能力不及孙臧，恐其贤于己，遂以毒刑将孙臧致残，断孙两足并在他脸上刺字，企图使孙不能行走，又羞于见人。后来孙臧装疯，幸得齐使者救助，逃到齐国。这是一段关于庞涓与孙臧的旧事。且说田忌与孙臧率兵进入魏赵交界之地时，田忌想直逼赵国邯郸，孙臧制止说：解乱丝结绳，不可以握拳去打，排解争斗，不能参与搏击，平息纠纷要抓住要害，乘虚取势，双方因受到制约才能自然分开。现在魏国精兵倾国而出，若我直攻魏国。那庞涓必回师解救，这样一来邯郸之围定会自解。我们再于中途伏击庞涓归路，其军必败。田忌依计而行。果然，魏军离开邯郸，归路中又陷伏击，与齐战于桂陵，魏部卒长途疲惫，溃不成军，庞涓勉强收拾残部，退回大梁，齐师



大胜，赵国之围遂解。这便是历史上有名的“围魏救赵”的故事。又后十三年，齐魏之军再度相交于战场，庞涓复又陷于孙臆的伏击，庞涓自知智穷兵败，遂自刎。孙臆以此名显天下，世传其兵法。

【故事】

太平天国后期，由于内讧加剧，大大削弱了军队的力量。公元 1860 年，清军派和春率领数十万大军进攻太平天国的都城天京（今江苏南京），清军仗着人马众多，层层包围，使天京成为一座孤城。

为了解救天京，天王洪秀全召集诸王众将商讨对策，但对如此险恶的形势，大家一时也想不出什么好办法。这时，年轻的将领忠王李秀成为洪秀全献上一计。他说：“如今，清军人马众多，硬拼只会凶多吉少。请天王拨给我两万人马，乘夜突围，偷袭敌军屯粮之地杭州。这样，敌人一定会分兵救援杭州。然后天王乘此机会突围，我也回兵天京，形成两面夹击之势，天京之围可解。”翼王石达开急忙响应，并表示也带一支人马协同忠王作



战。诸王全将都认为这是“围魏救赵”之计，有两位王爷亲率精兵突围，胜利是有把握的。可是洪秀全生性喜欢猜疑，以为天京被围，形势险恶，怀疑二王是不是想乘机脱逃，所以迟疑不决，没有吭声。李秀成猜透了洪秀全的心思，他突然跪倒在地泪如泉涌，说道：“天王，天国危在旦夕，我等若有二心，对得起天王和全军将士吗？”石达开也跪在天王面前，恳求洪秀全下令发兵。洪秀全深受感动，终于同意照计而行。

这年正月初二，正值过年，清军仗着人多势众，已把天京团团围住，也就略有松懈。这天半夜时分，李秀成、石达开各率一部人马，乘着黑夜，从敌人封锁薄弱的东南角突围出去。清将和春见小股部队逃窜，也就没有追击。

二王突围后，分兵两路：李秀成奔杭州，石达开奔湖州。李秀成抵杭州城下，见守备森严，他急令士兵攻城，但都被击退。原来这杭州是清军的重要粮草基地，城内守军也有一万余人。他



们只坚守城池，并不出城反攻。李秀成见三天三夜未能攻下杭州，心中焦急。突然天降大雨，城内守军见太平军久攻不下，都很疲惫，天又降雨，就都躲进城堡休息。因为几天几夜没好生睡觉，倒在地上就呼呼入睡。李秀成乘着雨夜，派一千多名勇士，用云梯偷偷爬上城墙，等守城兵士惊醒，城门已经大开，李秀成率部冲入城内，攻了杭州。为了吸引围困天京的清军，李秀成下令焚烧清军的粮仓。

和春闻讯，知道杭州已失，断了后勤供应，急令副将张玉良率十万人马，火速回救杭州。洪秀全见清军已分兵解救杭州，敌军正在调动，于是下令全线出击。李秀成攻下杭州，放火烧了粮仓之后，火速回兵天京。石达开也率部回到天京。两路兵马汇合一处，机智地绕道而行，回避了张玉良回救杭州的部队，终于顺利地赶回天京。此时城内城外的太平军对清军形成夹击之势，清兵始料不及，左冲右突，阵势大乱，死伤六万余人，一败涂地。



清军惨败，天京之围已解。短时期内，清军已无力再攻打天京了。

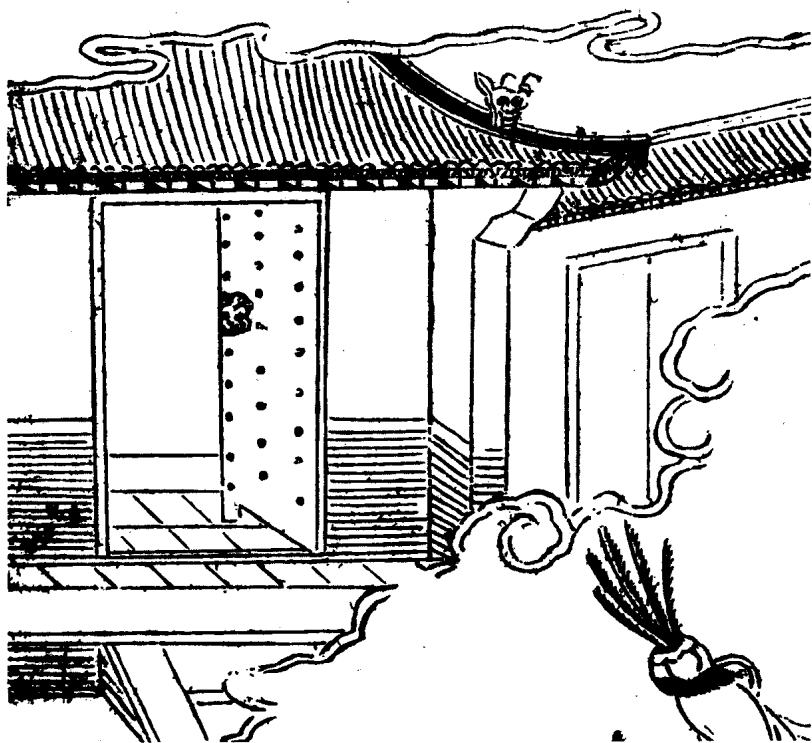
第三计 借刀杀人

【原文】

敌已明，友未定^①，引友杀敌，不自出力。以《损》^②推演。

【注释】

①友未定：“友”指军事上的盟者，也即除敌、我两方之外的第三者中，可以一时结盟而借力的人、集团或国家。友未定，就是说盟友对主战的双方，尚持徘徊、观望的态度，其主意



不明不定的情况。

②《损》：出自《易·损》卦：“损：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。”孚：信用。元：大。贞：正。意即，取抑省之道去行事，只要有诚心，就会有大的吉利，没有错失，合于正道，这样行事就可一切如意。又卦有《彖》曰：“损：损下益上，其道上行。”意指“损”与“益”的转化关系，借用盟友的力量去打击敌人，势必要使盟友受到损失，但盟友的损失正可换得自己的利益。

【按语】

敌象已露，而另一势力更张，将有所为，便应借此力以毁敌人。如：郑桓公将欲袭郕，先问郕之豪杰、良臣、辩智、果敢之士，尽与姓名，择郕之良田赂之，为官爵之名而书之，因为设坛

