

经全国中小学教材审定
委员会 2002 年审查通过

全日制普通高级中学语文课本（必修）

文

WENXUE DUBEN

学

读本

上册

人民教育出版社

全日制普通高级中学
语文课本(必修)

文学读本

上册

人民教育出版社

全日制普通高级中学语文课本（必修）

文学读本

上册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

益利印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米 × 1 240 毫米 1/32 印张: 10.75 插页: 4 字数: 250 000

2004 年 6 月第 1 版 2006 年 8 月第 7 次印刷

印数: 549 001 ~ 565 000

ISBN 7-107-17729-X
G · 10818 (课) 定价: 6.55 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)



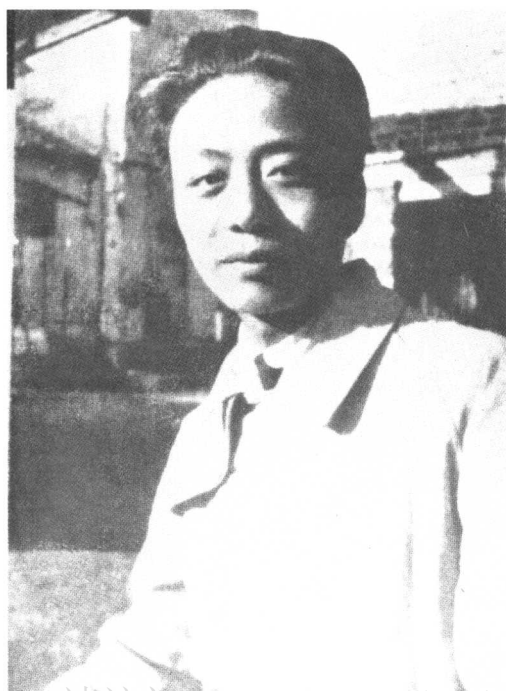
郭沫若



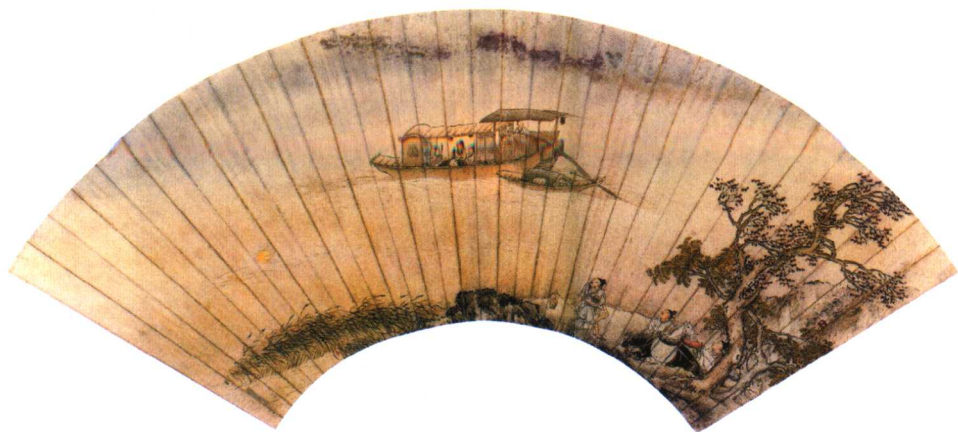
闻一多



徐志摩



艾青



白居易诗意图扇页（明代 宋旭 作）



琵琶行图轴（明代 郭诩 作）



屈原图轴（明代 朱约佶 作）

逍遙遊

北冥有魚其名為鯀
鯀之大不知其幾千
里也化而為鳥其名為
鵬之背不知其幾
千里也怒而飛其翼
若垂天之雲是鳥也
海運則將徙於南冥
南冥者天池也齊諧
者志怪者也諧之言
曰罔之徙於南冥也水
擊三千里搏扶搖而

上者九萬里去以六月
息者也野馬也塵埃
也生物之以息相吹也
天之蒼其正色邪
其遠而無所至極於
其視下也不若是則
已矣且夫水之積也
不厚則負大舟也無
力覆杯水於坳堂
之上則芥為之舟置
杯焉則膠水淺而舟
大也風之積也不厚
則其負大翼也無力

明代丰坊手书《逍遙游》

心天之非物意生秋實故云
為樂也商聲主西方之音
夷則為七月之律物暖老而性傷古謂傷也
夷戢也物過盛而消極嗟夫
言亦無情有時飄零人為物
物惟物之靈百有盛無心為
事為其形有動有中必搖
其精而況且其力之心不及意
其智之所不能宜其源始丹
者為精木質然黑者為墨
為何非金石之質能與乎
木而爭榮之誰為之哉
賦二句如平秋聲 孟



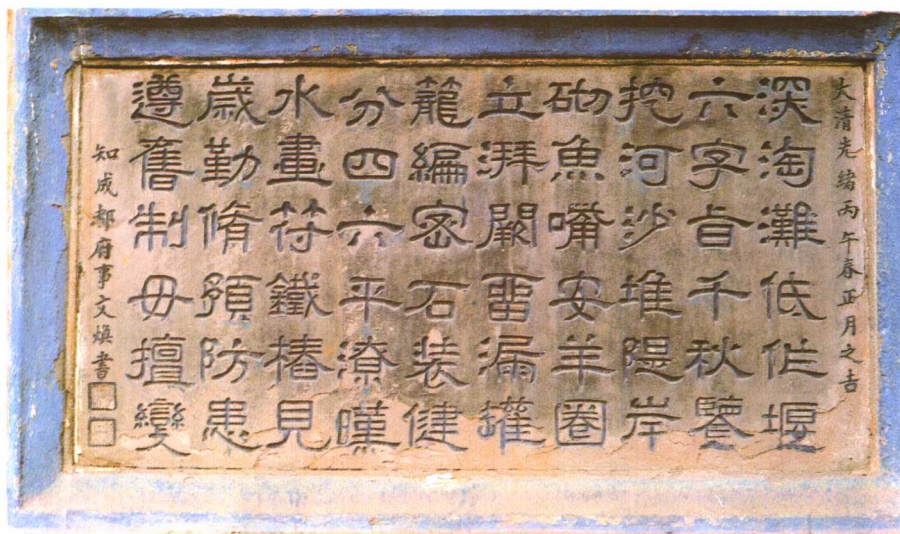
成都杜甫草堂



四川眉山三苏祠



都江堰引水咽喉——宝瓶口



都江堰治水“三字经”

顾 问：刘国正

主 编：周正逵

副 主 编：李世中 刘真福

编 写 者：李世中 周正逵 刘真福 余澄清

特约编写者：刘占泉 赵庆培

责 任 编 辑：李世中

审 稿：周正逵 顾振彪

特 约 审 稿：赵慎修

前 言

《文学读本》是为重点高中编写的语文课本，分为上下两册，供高中二年级课内使用。

—

这套语文课本是根据国家教委 1996 年颁布的《全日制普通高级中学课程计划》（试验）和《全日制普通高级中学语文教学大纲》（供试验用）编写，根据教育部 2000 年制定的《全日制普通高级中学语文教学大纲》（试验修订版）修改，又根据教育部 2002 年制定的《全日制普通高级中学语文教学大纲》修订的，体现了高中阶段语文教学的较高要求。

编写这套课本的指导思想是：

以“三个面向”为指针，贯彻基础教育课程改革的精神，结合高中语文教学的特点，以全面提高语文素养和教学效率为主要目标，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，以工具性与人文性统一、科学化与民族化统一为基本原则，把握中国青少年学习本国语文的规律，运用现代科学的系统方法，采取能力分级、知识分类、训练分步、教材分编等形式，力求使各项训练在纵向发展与横向配合上，都有相对合理的内在联系，全书构成一个比较科学，比较严整，比较新颖，又切实可行的语文训练体系，摆脱以“文选系统”“文体循环”“讲读中心”为基本特征的传统模式，建立以“能力系

统”“能级递进”“自学指导”为基本特征的崭新模式，在高中语文教材体系的改革上有较大的突破。

二

文学是以语言为手段形象地反映社会生活的一种艺术，也是帮助年轻一代学习语言、认识生活、培养美感、发展思维和提高思想品德修养的有力工具。在中学阶段，通过语文教学进行初步的文学教育，不但能进一步提高语文素养，而且能促进德育、智育和美育几个方面的发展，这是全面贯彻党的教育方针的需要，也是提高我们民族文化素质的需要。

根据高中语文教材改革方案的总体设计，在高中二年级的阅读课中，集中进行文学阅读训练，这是高中语文阅读教学的重要内容之一。它的基本要求是：

（一）指导学生认真精读一部分典范的文学作品，并结合各种练习，教给学生文学鉴赏的基本知识和基本方法，初步培养他们文学鉴赏的兴趣和能力，进一步提高理解和运用语言的能力；

（二）在课内训练的基础上，指导学生广泛阅读古今中外的文学名著，增长一些必要的文学知识（包括文学史、文学理论和作家作品方面的基本知识），提高他们的文学修养和文化素养；

（三）在文学阅读训练的过程中，使学生潜移默化地受到熏陶和感染，培养审美能力，提高认识能力，发展想像能力和思维能力，加强爱国主义思想，陶冶道德情操，发扬勇于开拓的创造精神。

三

在中学阶段进行文学教育，必须以马克思主义的文艺观点为指导，从中学生的实际需要出发，体现中学文学教育的特点。

(一) 中学文学教育的基本内容是进行文学阅读训练。它的主要目标，是初步培养文学鉴赏能力，而不是系统地掌握文学史和文学理论的知识。学习一点必要的文学知识，也是为了培养文学鉴赏能力。就整个训练来说，应该把培养鉴赏能力放在首位。

(二) 培养鉴赏能力的基本途径，是广泛阅读和深入钻研优秀的文学作品，而不是过多、过细地去抠文学鉴赏的理论。学习一点必要的鉴赏常识，也是为了更好地理解作品。在文学阅读训练中，一定要让学生认真阅读和钻研各类优秀作品，这是培养鉴赏能力的基础。

(三) 培养鉴赏能力的基本方法，是指导学生多看，多读，多比较，多研讨，多练笔，不能单纯依靠教师讲解和分析。教师作一些必要的讲解，也是为了启发学生思考，帮助他们走入自学之门。离开了学生的主动学习和独立钻研，即使教师讲得天花乱坠，也培养不了学生的鉴赏能力。必须把教师的重点指导和学生的主动钻研联结起来，文学阅读训练才能收到良好的效果。

(四) 培养鉴赏能力，不能光靠课内训练，还需要同课外阅读紧密配合。课内训练，要抓住典型作品，深入剖析，重在掌握方法和门径。课外阅读，要不拘一格，广泛涉猎，重在尽量扩大视野。这样，求精求博，把基础打得又宽又厚，才能真正有效地培养学生的鉴赏能力。

四

《文学读本》是供课内训练用的教材。它以培养鉴赏能力为主线，按照文学作品体裁分类，兼顾时代顺序编排；以鉴赏课文为主体，辅之以简明扼要的鉴赏常识和多种形式的鉴赏练习；力求体现出要求的明确性、训练的计划性和知识的系统性。

(一) 全书分为上下两册，包括四个部分的内容（诗歌鉴赏、散

文鉴赏、小说鉴赏、戏剧鉴赏)共八个单元:

第一单元 古代诗歌鉴赏

第二单元 现代诗歌鉴赏

第三单元 古代散文鉴赏

第四单元 现代散文鉴赏

第五单元 古代小说鉴赏

第六单元 现代小说鉴赏

第七单元 古代戏剧鉴赏

第八单元 现代戏剧鉴赏

这是根据文学阅读训练的计划和要求确定的。它既突出了各类作品的文体特点,也显示了古今作品的时代差别,便于进行比较系统的训练,使学生的鉴赏能力逐步得到比较全面的培养和提高。

(二)每个单元包括鉴赏常识、鉴赏课文、单元练习和综合练习四个部分。

鉴赏常识是讲知识的短文,它概括地介绍了本单元所选作品的一般特点,择要地提示了阅读和鉴赏这类作品应该注意的所在,对本单元的学习,起一点引路的作用。

鉴赏课文是教材的核心部分,是阅读训练的基本内容。选文大都是中国文学史上各个时期、各种流派、各种风格最有代表性的作品。按照时代先后顺序排列,能使学生从中获得比较系统的知识,初步形成一个粗线条的“史”的轮廓。

单元练习要求学生独立完成。既可以复习已学过的知识,运用已掌握的方法,又能检查本单元的训练是否真正达到了预期的效果。

综合练习是在课内学习的基础上,把多种知识和能力整合起来,突出学习过程中的探究性,提高学生进行综合性学习的能力。

(三)每篇鉴赏课文的内容包括作者简介、阅读提示、正文、注释、鉴赏要点和练习六个部分。

作者简介和阅读提示，主要是介绍作者生平和交代与作品内容有关的背景材料，可以帮助理解课文。要让学生在阅读正文之前，把这些材料仔细看看。

正文部分是给学生提供的鉴赏范例，是学习和研究的重点。要引导学生认真参照注释、旁批和鉴赏要点所提示的主要内容，通过反复朗诵，细心体味，不断加深对作品的理解，具体地有重点地领会它的思想内容和艺术技巧（包括遣词、造句、布局、谋篇、立意和构思等方面）的某些精妙之处，并从中吸取营养。切不可离开课文，面面俱到地进行抽象的架空的分析。经验证明：不熟悉作品，光死记条条，不会有好效果；篇篇求全，“四面出击”，也不会有好效果。

练习和综合练习是文学阅读训练不可缺少的组成部分，它对培养和提高学生的鉴赏能力有重要的意义。练习的主要方式，有以下几种：

（1）参读。教学生学会查阅与鉴赏课文有关的各种资料，以便准确地把握作品的思想内容和艺术形式，为进一步赏析作品打好基础。

（2）美读。教学生在初步理解作品的基础上，通过反复朗诵，有声有色地把作者的思想感情恰如其分地传达出来，这是鉴赏文学作品感性认识阶段。

（3）比读。把一些同鉴赏课文有某种关联的作品拿来，从不同的角度，不同的侧面，认真对照，或相近，或相反，或同中有异，或异中有同，从中得出规律性的认识。通过反复比较，学生学到的知识是完整的，而不是零碎的；是有联系的，而不是孤立的，是灵活的，而不是呆板的。这是由感性认识向理性认识转变的关键。

（4）议读。把一些容易产生歧义的内容或看法提出来，组织学生自由讨论，鼓励他们通过独立思考，在认真钻研的基础上，敢于发表不同的意见（包括对教材中提出的某些观点和教师讲课中提出