

江淮晨报·作家部落

刘政屏

著

月明风清

YUE MING FENG QING



合肥工业大学出版社

江淮晨报·作家部落

月明风清

刘政屏 著



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

月明风清/刘政屏著. —合肥:合肥工业大学出版社,2006.4

(江淮晨报·作家部落)

ISBN 7-81093-387-6

I. 月... II. 刘... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 034981 号

月明风清

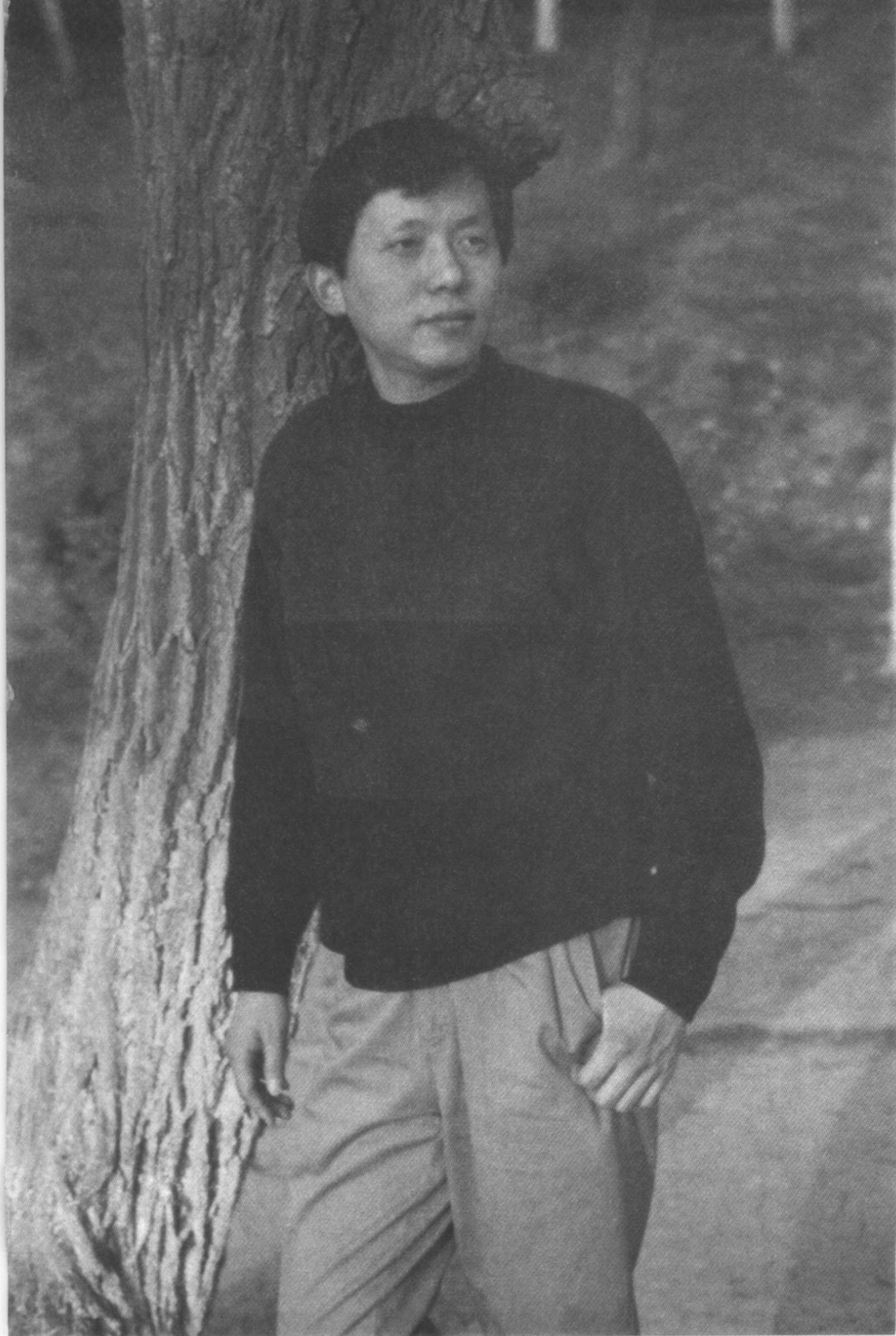
刘政屏 著

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2006 年 4 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2006 年 4 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	880×1230 1/32
电 话	总编室:0551-2903038	总印张	60 总字数 1 248 千字
	发行部:0551-2903198	发 行	全国新华书店
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	安徽新华印刷股份有限公司
E-mail	press@hfutpress.com.cn		图书印装分公司

ISBN 7-81093-387-6/G·104

定价:160.00 元(全 8 册)

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换



序

蒋子龙

我曾多次去安徽，每次给我印象最深刻的还是安徽的人文景观。老子、庄子就不提了，文学史上著名的桐城派诸贤也可省略不谈，只讲近现代史上的巨擘：“洋务运动”的倡导者李鸿章，“五四”白话文的精神领袖胡适，中国共产主义运动的“启蒙教父”陈独秀……都出自安徽。

面对这一中国近现代史上少见的文化奇观，恐怕没有人能不对安徽生出敬重和好奇之心。我正是由于此，结识了一批安徽的朋友，读了他们的许多作品，其中就有《江淮晨报》副刊的戴煌先生。因此也就有了这篇短文。

安徽地处内陆腹地，从文化上说应该是个“福”地。以前出了那么多意识形态领域的顶尖人物，今天更是后生可畏，让先贤们不会感到寂寞。读这套丛书中八位年轻人的作品，可证我所言不虚。

通常写东西的人，多是通过对社会、对人的观察之后，有了切肤之感才会产生动笔的冲动。这八位青年都是都市中人，他们每日为工作奔走，为生活算计，但他们内心里又都有自己的向往，包括对文学理想的追求。

像夏业柱、刘政屏二位，他们用质朴的文字，记录着平凡人

序

1

的平凡生活,歌颂着人间的真、善、美,从中,你很容易读出身为人对人生的理性思考,对家庭、对社会的责任意识。像赵德润的诗,跳跃的章节,发自内心的呼唤,令人心动。

束晓英、柴岚绮、李春三位用女性独到的眼光,从婚姻,家庭,养儿育女,穿着打扮的琐碎生活里,挖掘出一幕幕涓涓流水般的细腻文章,看得出她们在为人妇为人母的生活中,始终没有放弃独立思考的个性立场。

杨洁是用新闻的形式表达自己的思想和文学主张,从字里行间可看到女记者的艰辛。

这八位当中,戴煌是最早与我打交道的,他是我文章的责任编辑,也是这套丛书的策划者,他的短文里透出的,是更多的辛辣和冷幽默。

这些年轻作家的共同点,就是从底层里观察生活、体味小人物的命运,看似不加雕琢,却闪着不少生活的哲理和智慧火花。其实,人的生存方式大致相同,又各有不同,从人们生活的相似之处,发现不同,便能启迪心智,有益于精神。而这样写来,也让人更有兴味。

《江淮晨报》副刊想到了用出丛书的办法聚集作者,传播文学,不失为好点子。在市场经济的杠杆作用下,文学的形式和内容都显得有些衰落,而纸质媒体仍坚守着这样一块芳草地,为热爱文学、热爱生活的作者提供阵地,对促使文学的繁荣无疑会大有裨益。

春天到了,这是个放飞的好季节,愿这套丛书和它们的作者,飞得更高更远。是为序。

目 录

序 / 蒋子龙

1 / 一棵楮树

绿树·鲜花·广告 / 3

唉,桐城路 / 6

搬家,往哪儿搬? / 9

梦中花园 / 11

一棵楮树 / 13

陷入了怪圈 / 15

你是谁“老子”? / 18

看病不找熟人? 行啊 / 21

夜幕下的书摊 / 23

真想读书不轻松 / 25

逛书店的孩子 / 27

最是不忍 / 29

知音的感觉 / 31

老人们病了靠谁? / 33

灰色调的女人 / 35

成功的男人悠着点 / 37

而立之男 / 39

一种境界 / 41

目

录

1

43/ 生命中的老师

亲和随意 大智若愚 / 45

你是可以选择不去的 / 48

你真了不起 / 50

附:写给未曾相识的朋友(张远帆) / 52

裁缝沙师傅 / 54

小丁的人生 / 56

导游晁玲 / 59

枯黄的梦 / 61

一本难念的经 / 63

家族的命运 / 65

祖母留下的…… / 67

微笑地活着 / 69

爱,无需太多的语言 / 72

不老的父亲 / 75

生命中的老师 / 77

笑吟吟的母亲 / 79

妻子的N个侧面 / 81

85/ 这个夏天

“自来水巷” / 87

腌菜 / 89

山芋的滋味 / 91

噩梦般的记忆 / 93

读报栏前的孩子 / 95

午夜的小说连播 / 97

忘不了的聚会 / 99
凉白开 / 101
难得,你还记着 / 103
等待电话的夜晚 / 105
沐浴在温情之中 / 107
收获多多 快乐多多 / 109
梦想成真 / 111
书房之梦 / 113
月明风清 / 115
这个夏天 / 117
今天 / 120
我的 2003 / 122

125/ 跨过生活的坎

和儿子一起读书 / 127
儿子告诉我 / 129
写给儿子 / 132
 附:儿子是书虫(筱敏) / 135
父子携手环城游 / 137
都是因为爱 / 139
我的渴望 / 142
闯过了一关 / 144
刻骨铭心 100 天 / 147
再闯三关 / 157
 附一:有爱就不会忘记(周纯) / 160
 附二:最是那一抹情愫(李青) / 164
北京三日记 / 168

目

录

181/ 真的好喜欢

- 中山陵情结 / 183
- 凤阳掠影 / 185
- 瑶海并不像海那么远 / 188
- 真的好喜欢 / 190
- 年趣 / 192
- 为书癫狂 / 194
- 初识麦绥莱勒 / 196
- 书中奇葩——袖珍书 / 198
- 固守一份清高 / 200
- 我看收藏 / 202
- 闲话明信片 / 205
- 旅游图上看合肥 / 207
- 收藏黄山美景 / 210
- 买烟看上的是盒子 / 212
- 国庆觅牌记 / 214
- 日历卡：历史的年轮 / 217

219/ 附 录

- 一次次，你让我感动(周纯) / 221
- 一介书生刘政屏(刘振) / 224
- 品味政屏(潘林松) / 227

231/ 后 记



一棵楮树

窗外只有这一棵树了，粗干虬枝上布满了累累伤痕。夏日里，它如一把绿色的巨伞，为我们遮阳驱暑，月光下掠过枝头的每一丝抖动都会为人们捎来一阵惊喜。如今它默默地立在那儿。看着它，十几年来有关它的故事便一下子涌上心头。坎坎坷坷，多灾多难，能够生存到今天，它真的很不容易。



绿树 · 鲜花 · 广告

我出生在长江中路北边的一条小巷里。

我生长在长江中路南边的另一条小巷里。

在我很小的时候就听父母说，是他们栽下了长江中路上那一棵棵高大的梧桐树。那时候的长江中路除了政治标语没有其他任何广告，是伟岸而青春的梧桐支撑着长江中路的风景。那浓得化不开的生命之色也为合肥赢得“绿色城市”的称号立下了不小的功劳。

但后来，梧桐树似乎渐渐为一些人所不容，理由是它每年总有几日漫天飘舞着恼人的飞絮，繁茂的树冠遮挡了两旁建筑的风采。于是电锯轰鸣，铁锹飞舞，那舒展的枝条被截断，残存的树干被移植到了城外。长江中路一下子让人眯起了眼睛。

是的，长江中路变宽了，但原先为绿色所掩映的建筑也暴露出了它们的破败与简陋。下了大决心，投入了不少资金之后，长江中路终于出落得现代而新潮，拔地而起的高楼大厦、装饰考究的门面店堂与璀璨夺目的五彩灯箱形成了长江中路的新基调，一条现代化的商业街呈现在人们的面前。人们都在夸赞着

它：了不起，不愧为“安徽第一路”。

只是没有了树。

我指的当然是真正意义上的树，那弱不禁风的细杆一枝，那逼仄的隔离绿岛上的一丛丛灰头土脑的灌木，还有那东倒西歪的花儿实在称不上真正意义上的树。

我们得承认，在现代化的商业大道上确实很难找到巨大的梧桐树的位置，但是绝对可能找到其他绿树与花木存在的空间，只是人们似乎没有真正去动过心思。人们会说长江中路可是寸土寸金呀，实在挤不出更多的土地与空间来植树种花。这样的话说多了听多了，似乎大家都信了：是的，实在没有地方。

但我却不信！为什么为了多盖几间铺面，坚固的围墙可以推倒，宽敞的机关大门可以堵上，甚至连巴掌大的地方都会被利用起来。为什么为了多发布一些广告，楼顶可以利用，墙面可以利用，门窗可以利用，甚至隔离护栏也可以利用。在地上挖个洞，栽下个铁杆，一个广告牌便竖立了起来。挖个更大的洞，埋下个铁柱，上面就可以左一个右一个挂上满月般的广告牌。甚至连邮政设施、照明设施也被利用了起来。哦，对了，那四座人行天桥不也是被广告严严实实地包裹了起来吗？为什么？

因为利益的驱动，因为想挣大笔大笔的钱，而植树种花却不行。

我并不是觉得人们挖空心思在长江中路上发布广告有什么不对，我只是觉得，人们如果能够将发布广告的劲头与心思的一部分用于长江中路的绿化与美化上，那么长江路的景色一定会大变样的。广告不仅不会与绿树鲜花发生冲突，反而可以与之相映成趣，引人注目，取得意料不到的效果。

我们可以设想，每家商场与店铺前是否可以摆上一两个栽着树木的大木桶？屋顶、路旁是否可以见缝插针地种植一些奇花秀木？沿街建筑的窗口与阳台上是否可以常年放置一些应时的花草？还有人行道上是否可以安置一些造型独特的袖珍花坛？至于那一座座人行天桥完全可以建成一条条充满绿色的生态长廊。

到那个时候，人们漫步在长江中路上，一定会有一种爽朗、舒畅的感觉。树的倩影与花的芳姿伴着清香迎接着你。乏了，树下驻足花前小憩，流动的人群与静态的景色都是那般的可亲，就连随意看来的广告都会让你觉得是一种享受。

到那个时候，我们肯定不会如现在一般对我们的孩子说：“过去，那梧桐树啊……”我们会很愉快地告诉他们：“孩子你看，这是一条多么繁华而美丽的路，它值得我们为之一骄傲与自豪！”

(2000.06)

唉，桐城路

应该是6月底，当我得知桐城路将进行拓宽改造时，真是感到很高兴。因为眼前的桐城路早没了往昔的宁静与优雅，不变的路幅与激增的人流和车辆，使得它不堪重负，有关部门决定对其进行改造，真是十分及时。更让路边两所学校的师生与家长们感到欣慰的是：开工之日正是学校放假之时。一方面是孩子可免受工程的影响，另一方面，工程也会因为少了许多干扰与顾虑而大大加快进度。我甚至与妻子幻想着：或许，两个月后再送儿子去学校时，桐城路已经是焕然一新了。

经过一个不是太炎热的夏天后，9月1日，学校开学了。当我们激动地领着孩子走近桐城路时，发现它竟然是杂乱无章、一遍狼藉。更叫人奇怪的是，不知从何时开始，每天早晨它便成了一个菜市场兼小商品市场。大人们拉着孩子蛇行于炸早点的油锅与卖菜的摊点之间，既担心又害怕。遇着大卡车、出租车和人力三轮车将“路”死死地堵住时，任你是跳脚也好，牢骚也罢，是一点儿用也没有，更何况身前身后都是人，进退不得，唯一的办法只有无可奈何地麻木地等待。为此，孩子迟到

是常有的事，大人们就更不用说了。恼怒的家长们写信打电话到处投诉，没几天大报小报也都登了出来。但你登你的，它堵它的。晴天一身灰，雨天一身泥，行人们依旧苦不堪言。回想家门口修路时，施工单位处处为过往行人着想，即便全是黄土朝天时，也会垫上些石头、黄沙，从而方便行人，一时间感慨不已。

工程自然是在进行着，只不过是老牛拉破车，不紧不慢。修好的路面上，这儿倒一车沙子或石子，那儿堆一堆钢筋或水泥块，随心所欲，目中无人。芸芸众生忍气吞声地想：将就几天吧，兴许到了国庆，它该完工了吧？50年大庆呀，怎么着也该赶上献礼才是。但事实给了人们一个清醒：真的是年代不同了，施工者仿佛根本不把国家大事百姓小事放在眼里的，国庆期间的桐城路满目荒凉，尘土飞扬。虽然一堵砌就的白墙挡住了繁华的长江中路上行人的视线，但却挡不住弥漫在空气中的大众的不满。

整个金色的10月里，人们继续蹒跚其间，偶尔有那么几天有那么一两位戴着臂章的人出面干预一下，练摊者便立刻作鸟兽散，但由于值勤者来得太迟，小贩们散去的时间正是学生们上学的高峰，于是又是“堵”。难得一两次“驱赶”得早些，行人们便有些受宠若惊，因为他们已不习惯于桐城路的通畅。

一天，儿子正走着路，突然抬头问了句：“爸爸，这路到底哪天才能修好啊？”“不知道。”我没好气地说，因为我已经不再幻想它完工的那一刻会很快到来。儿子却天真得很，一脸喜悦地说：“我知道了，12月20日它准能修好。”“为什么？”我有些不明白。“因为那是澳门回归的日子呀。要不再推迟11天，到2000年元旦？”看来儿子也有些没底。我不再理会儿子的话，