

Dianziqin Rumen

新概念
音乐丛书

Dianziqin Rumen

电子琴入门

主编 乐 夫
编著 曾大键



湖南人民出版社

新概念音乐丛书

电子琴入门

主编 乐夫 编著 曾大键



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

电子琴入门/曾大键编著. —长沙:湖南人民出版社,
2006.4
(新概念音乐丛书/乐夫主编)
ISBN 7-5438-4065-0
I.电... II.曾... III.电子琴—奏法
IV.J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 085100 号

责任编辑:曹有鹏
邓胜文
装帧设计:杨丁丁

电子琴入门——新概念音乐丛书

主编:乐 夫
编著:曾大键
摄影:吴继春

*

湖南人民出版社出版、发行
网址: <http://www.hnppp.com>
(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)
湖南省新华书店经销 湖南望城湘江印务有限公司印刷
2006年4月第1版第2次印刷
开本:890×1240 1/16 印张:12.75
字数:290,000 印数:5,001-9,000
ISBN 7-5438-4065-0
J·98 定价:23.00 元



序

为曾大键的新作《电子琴入门》作序，这使我看到一个年青教师，对事业孜孜以求、勤奋而执着的精神。他曾先后出版了《电子琴合奏、重奏曲集》，《优美电子琴曲》，现在又一新作问世。

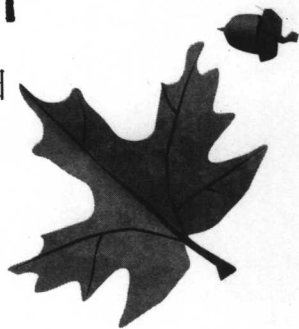
这个《电子琴入门》的编写思想，符合现代音乐教育的理念。编写体例也较富于新意，能注意到趣味性、科学性、艺术性、实用性的结合。此书的内容较丰富：从音乐基础知识、电子琴演奏技法到学习方法，均一应在书中阐述。该书由于编写得通俗易懂、深入浅出，使爱好者较易于步入学习之门。而书中编入了许多优美动听、技术难度不大、又为人们所熟知且易于弹奏的乐曲，更增加了《电子琴入门》的可读性。

希望此书的出版，能受到人们的欢迎。也衷心期盼广大电子琴爱好者，通过不懈的努力，共同推动电子琴事业的发展。

中国音乐家协会电子琴学会副会长

李老明

2005年8月6日



目 录

第一章 入门知识

第一节 学习电子琴演奏的目的及意义·····	(1)
第二节 电子琴学习活动的三个环节·····	(2)
第三节 电子琴入门教学方案·····	(3)
第四节 电子琴常见的演奏姿势图示·····	(4)
第五节 常用电子琴图片及简介·····	(6)

第二章 入门练习

第一节 熟悉电子琴·····	(8)
第二节 演奏姿势要点说明·····	(9)
第三节 电子琴演奏手形·····	(10)
第四节 怎样克服折指现象·····	(11)
第五节 基础练习·····	(11)

第三章 基本乐理

第一节 音乐知识儿歌·····	(16)
第二节 认识音高位置·····	(16)
第三节 常用符号·····	(17)
第四节 节拍·····	(18)
第五节 基本节奏的组合·····	(18)

第四章 乐谱视奏

第一节 前五音与童谣、民歌结合训练的启蒙方式·····	(20)
第二节 左右手标记与指法·····	(21)
第三节 单排键电子琴的记谱方式·····	(22)
第四节 以C为主音前五音练习·····	(23)
第五节 低音谱乐曲视奏练习·····	(29)
第六节 F大调乐曲练习·····	(31)
第七节 G大调乐曲练习·····	(34)
第八节 D大调乐曲练习·····	(37)
第九节 以a为主音前五音乐曲练习·····	(39)
第十节 d小调乐曲练习·····	(41)

第五章 简易复调

第一节 什么是复调作品·····	(42)
第二节 复调入门训练·····	(43)
第三节 综合训练·····	(47)

第六章 键盘技巧

第一节 怎样提高视奏能力·····	(51)
第二节 怎样进行节奏训练·····	(52)
第三节 怎样确定乐句弹奏方法·····	(54)
第四节 怎样正确运用各种不同的触键方法·····	(54)
第五节 视奏的方法与要领·····	(56)
第六节 学习电子琴演奏需要掌握哪些键盘技巧·····	(56)
第七节 电子琴练习曲、乐曲的分类及运用·····	(90)
第八节 音阶的构成及练习方法·····	(92)
第九节 各大小调音阶指法·····	(94)
第十节 分解和弦与琶音的构成及练习规律·····	(95)
第十一节 电子琴常用的指法表·····	(98)
第十二节 提高技能的练习曲·····	(101)

第十三节 电子琴常用钢琴练习曲目.....	(107)
-----------------------	-------

第七章 实战练习

第一节 流行歌曲.....	(108)
1. 波斯猫.....	S · H · E 演唱 (108)
2. 老鼠爱大米.....	杨臣刚 演唱 (110)
3. 丁香花.....	唐磊 演唱 (112)
4. Super Star.....	S · H · E 演唱 (115)
5. 奔跑.....	羽 · 泉 演唱 (117)
6. 爱就一个字.....	张信哲 演唱 (119)
7. 雨中飘荡的回忆.....	刀郎 演唱 (121)
8. 一千个伤心的理由.....	张学友 演唱 (125)
9. 看我七十二变.....	蔡依林 演唱 (128)
10. 忘忧草.....	周华健 演唱 (130)
11. 眉飞色舞.....	郑秀文 演唱 (132)
12. 宁夏.....	梁静茹 演唱 (134)
13. 一生有你.....	水木年华 演唱 (136)
14. 从头再来.....	刘欢 演唱 (138)
第二节 经典乐曲.....	(140)
1. 茉莉花.....	中国民歌 (140)
2. 小星星.....	法国儿歌 (142)
3. 铃儿响叮当.....	美国歌曲 (143)
4. 康康舞曲.....	[德] 奥芬巴赫曲 (144)
5. 浪漫曲.....	西班牙民歌 (145)
6. 看星.....	儿童歌曲 (146)
7. 当我经过你的家门.....	斯洛伐克民歌 (147)
8. 愿望.....	[波] 肖邦曲 (148)
9. 美丽的天堂.....	墨西哥民歌 (149)
10. 鳟鱼.....	[奥] 舒伯特曲 (151)
11. F大调旋律.....	[俄] 鲁宾斯坦曲 (152)
12. 让我们尽情欢乐.....	古特里曲 (154)
13. 什锦菜.....	美国民谣 (155)
14. 哈罗! 哈罗.....	马来西亚民歌 (156)
15. 绿袖姑娘.....	英国民歌 (158)

16.再回首·····	卢冠延曲 (159)
17.圆舞曲·····	芭蕾舞剧《葛蓓莉娅》选曲 (160)
18.一个师傅仨徒弟·····	动画片《西游记》插曲 (164)
19.孤独的牧羊人·····	美国影片《音乐之声》插曲 (165)
第三节 实战技巧总结·····	(168)
一、怎样练习好一首乐曲·····	(168)
二、如何提高练琴的效率·····	(169)
三、怎样安排每天的练习内容·····	(170)
四、慢练是电子琴最重要的训练方法·····	(171)
五、电子琴演奏中的表演问题·····	(171)
六、怎样正确地使用踏板·····	(172)
七、怎样正确地操作节奏、速度、音色转换·····	(173)
八、怎样为乐曲设计音色·····	(173)
九、电子琴自动节奏风格选择表·····	(176)

第八章 乐器操作

第一节 学习电子琴演奏要掌握哪些操作技术·····	(177)
第二节 便携式电子琴的功能·····	(178)
第三节 单指和弦、多指和弦及训练方法·····	(180)
第四节 怎样选择自动伴奏节奏·····	(182)
第五节 电子琴的自动伴奏与舞曲·····	(183)
第六节 教师与学生的节奏训练·····	(184)
第七节 常用多指和弦练习·····	(185)
第八节 多指和弦与旋律练习·····	(186)
第九节 正三和弦与属七和弦·····	(187)
第十节 电子琴的录音功能·····	(188)
第十一节 在电子琴上“玩”音乐·····	(188)
第十二节 多指和弦常用键盘位置及指法·····	(190)

第一章 入门知识

第一节 学习电子琴演奏的目的及意义

编者经常和同事及学生家长聊起一个话题：“为什么要学习电子琴演奏？学生们通过学琴会得到什么样的收获？”

当今世界，科技文明高速发展，人们的生活节奏越来越快，大多数少年儿童的业余时间本来就十分有限，但为什么还要投入不少精力、物力、财力来学习电子琴演奏，这究竟有什么目的和意义呢？

首先，学习电子琴可以让人的审美观、思维能力、心理、生理方面的能力得以提高，精神财富得以增加，以电子琴演奏为艺术交流手段可增强社会交往能力，与自我娱乐的能力。

世界上许许多多影响力的音乐教育家认为：音乐教育中，器乐演奏的目的主要在于人的能力的培养，如日本著名的小提琴教育家铃木先生就曾经说：“学习演奏的目的并不是培养专门的演奏大师和专家，而是通过掌握音乐方面的卓越才能，使他们在其它领域也显示出极高的能力。培养这种能力的基础教育，这就是才能教育，……通过学习音乐和演奏，培养能力的幼芽。能力的基础好了，孩子自然逐步成为优秀的人。”

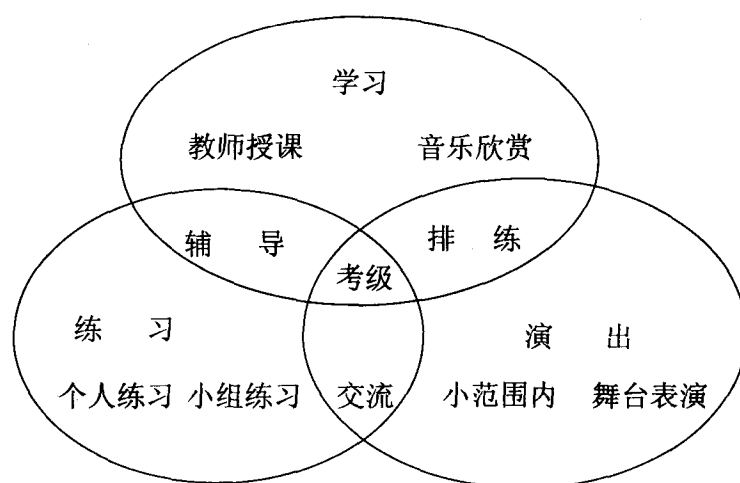
学习电子琴演奏实际上是系统地学习音乐、感受音乐、理解音乐和表达音乐，在长期的学习过程中，儿童们学会了理解、欣赏和表达音乐，在艰苦的学习过程中又极大地训练了儿童的毅力、意志、耐力、信心和勇气，由于接触音乐，潜移默化地培养出他们许许多多的优秀品质，如：善于表达自己对人对事的情感。锻炼出了良好的记忆力、毅力。通过学习经典作品而产生的逻辑思维力、办事有条理，并具有系统性和完整性。另外电子琴的弹奏是需要双手与大脑的协调才能完成的，双手的十个手指独立与配合使大脑得到充分的锻炼，使孩子的整体素质得以提高。

我们知道，现代电子琴演奏的乐曲都是中外著名音乐所改编和移植而成的，让孩子们弹奏这些经典作品可使他们从内心深处与伟大的音乐家进行最高尚的灵感上的交流，可使其心胸宽广，视野开阔，从而升华人的精神世界，并使儿童们学会用文明、道德的方式去对待和追求美好事物，而使人的素质得以提高。

在今天，大多数学习电子琴演奏的儿童，他们并不是为将来考上某个名牌音乐学院，也不准备在将来从事音乐演奏和研究工作，这些孩子学习的目的在于：休闲的时间里跟朋友们一起弹上一曲情调钢琴曲，借此抒发自己的情感与快乐。在一些发达国家和我国的香港、澳门特区学琴都是孩子们自己的事，家长不会逼迫，完全是为了兴趣而学，大多数家长心态非常客观，让他们做自己想做的事。孩子们通过电子琴演奏，使音乐已变成了精神生活的重要部分，他们感到音乐将赋予一个人的生命深刻的意义，这才是学琴的真正目的。

第二节 电子琴学习活动的三个环节

儿童们对电子琴的各种学习、练习、相互交流和演出的各种活动都体现为以下这三个关联的环节。如图所示：



学生通过教师上个别课和集体课、效仿同学演奏、观看示范带、讨论、比较以及个别练习等方式学习。

通过排练，参加各种范围的演出、考级等活动，使电子琴演奏技巧得以提高，心理、生理素质得以增强。

儿童通过以上各种实践活动，以电子琴演奏为表达方式，抒发出轻快、热烈、优美、悲伤等情绪，体会宽阔、深远、平缓、宁静等美妙的音乐意境，从而使自身的审美观、人生价值观得到实质上的提高。

第三节 电子琴入门教学方案

时间 分	课时	教 学 项 目	教学方式与注意事项	技术类别
45	1	认识电子琴键盘、学习开与关、音量调节	辨识键盘的排列特点	操作
180	4	五指练习、四分音符和休止符练习	中央C为主音, 按CDEFGAB排列	键盘技术
180	4	学习前五音的乐曲与圆滑弹奏方法	以儿歌童谣名曲为主	弹奏技术
90	2	2/4拍进行曲自动节奏选择与速度调节	以每分钟60拍开始	操作
90	2	C大调音阶、琶音、和弦练习	一个八度内, 大拇指穿指训练, 三、四指、跨指的训练	键盘技术
45	1	高音谱表与低音谱表、大谱表视奏练习	注意各种谱表的音高位置	乐理
90	2	3/4拍圆舞曲节奏自动伴奏选择与配合	注意使用速度80-90拍为宜	操作与配合弹奏
90	2	断奏与跳音的基本练习	注意手腕松弛与弹跳性	弹奏技术
45	1	G大调前五音练习与G大调音阶升记号练习	以G为主音GABCD音的弹奏	键盘技术
90	2	扩指与缩指指法的乐曲和练习曲	均匀的弹奏, 并注意连贯性	键盘技术
90	2	常规音色的选择与应用	小号、单、双簧管、长笛、钢琴、弦乐、振音琴等	操作技术
180	4	切分音练习	以双手配合弹奏的切分音为主	弹奏技术
90	2	F大调前五音练习与F大调音阶降记号练习	以F音为主音, FGA ^b BC音的弹奏	键盘技术
180	4	附点音符练习	以双手配合的钢琴练习曲为主	键盘技术
90	2	八分音符练习和八分休止符练习	穿指扩指、缩指、跨指 常用指法训练	乐理与键盘技术
45	1	弱起拍的乐曲练习	练习时在乐曲强拍上 开自动伴奏	键盘配合技术
90	2	常用自动伴奏的选择与应用	进行曲、圆舞曲、迪斯科、 摇滚、探戈、伦巴等节奏	操作技术
180	4	十六分音符练习与十六分音符休止练习	用慢、中速、原速、 超速方式训练	键盘技术
90	2	半音阶的练习	以一个八度为主	键盘技术
180	4	多指和弦的练习	以C、G、F、Gm、Dm、 Em多指和弦为主	键盘技术
360	8	弹奏与操作技术综合训练	包括自动节奏、音色、各种基 本拍子的练习	综合技术

第四节 电子琴常见的演奏姿势图示

坐姿



站姿



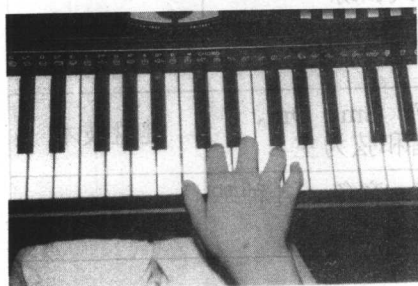
电子琴四重奏



手的演奏姿势



顺指法



扩指法



缩指法



原位手指姿势



大拇指穿越



三指跨越



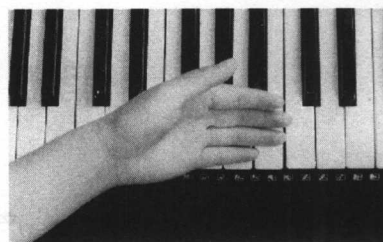
双手交替演奏



上行刮奏



下行刮奏



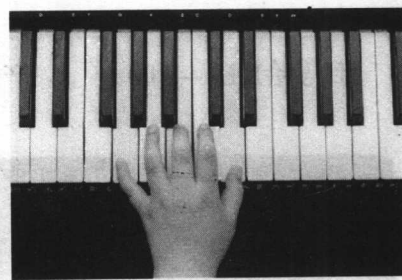
滑轮演奏姿势



C大三和弦位置



G大和弦位置



G7属七和弦位置



F大三和弦位置



第五节 常用电子琴图片及简介

雅马哈PSR---38型 产地 日本



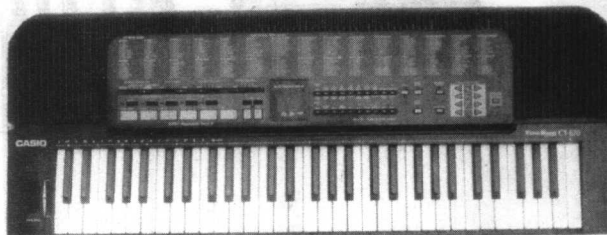
雅马哈PSR---280型 产地 日本



雅马哈KB---210 产地 天津

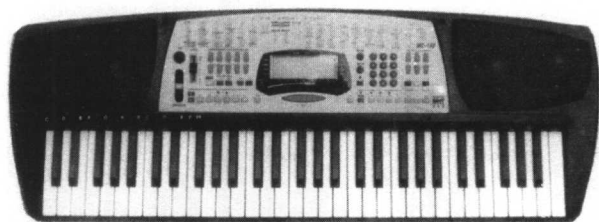


卡西欧CT---670 产地 珠海



美得理MC180

产地 北京



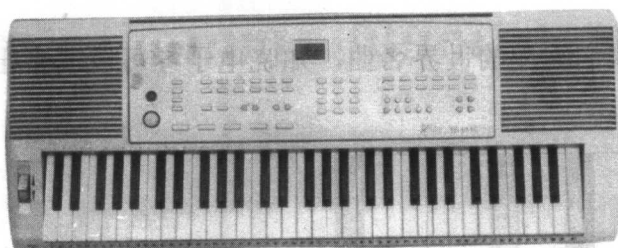
华星H---2100

产地 上海



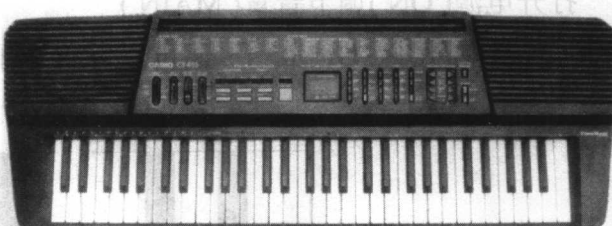
岭飞TB---6116型

产地 深圳



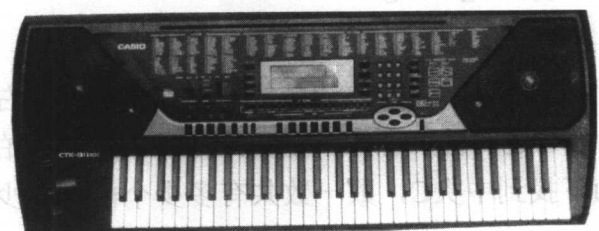
卡西欧CT---655

产地 日本



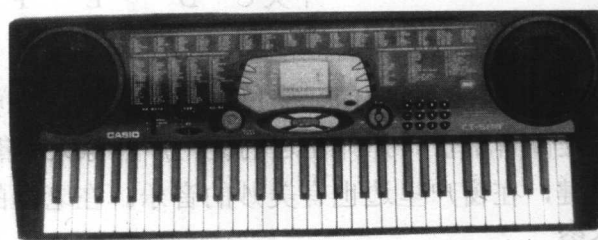
卡西欧CTK---811 型

产地 日本



卡西欧CT---588

产地 珠海



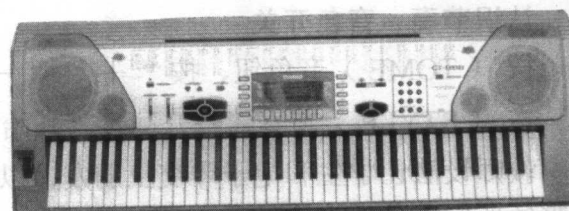
卡西欧CT---788

产地 珠海



卡西欧CT---888型

产地 珠海



第二章 入门练习

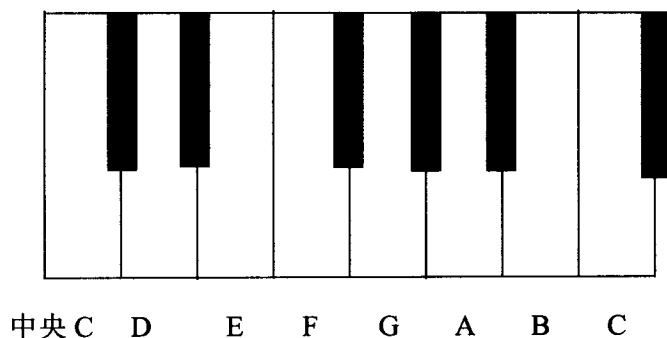
第一节 熟悉电子琴

认识电子琴:

电子琴是由琴体、键盘、按钮开关组成。

打开电源(ON)调节音量(MAIN)

按示范曲开关(DEMO),便可以聆听音乐家们编配的世界名曲,知晓电子琴可以演奏出这么完美的音乐!



认识键盘:

这些由白色的门、黑色的窗组成的一间间小屋就是键盘,它的左边是低音和伴奏部分,右边是高音部份。弹弹左边的键,声音像大笨熊吗?最右边的键声音像小星在闪烁吗?不要害怕黑键,在窗户里边也有美妙的音乐。在老师的帮助下找到中央C,数一数共有多少个门,多少个窗。

认识音名、唱名:

从中央C往右数七个键,这个楼层里有C、D、E、F、G、A、B七个房间,里面分别住着Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Xi七个小矮人

认识节奏、音色开关

按(TONE)音色钮、按“+”“-”钮听听你的电子琴有多少种神奇的乐器。

按(STYLE)节奏钮打开同步“开始”开关,看看你能调出多少丰富的自动伴奏。

教师设法让学生和电子琴交上朋友,以音乐无穷的魅力,使他们产生强烈的演奏欲望,从而带领他们走进五彩缤纷的音乐童话世界。

第二节 演奏姿势要点说明

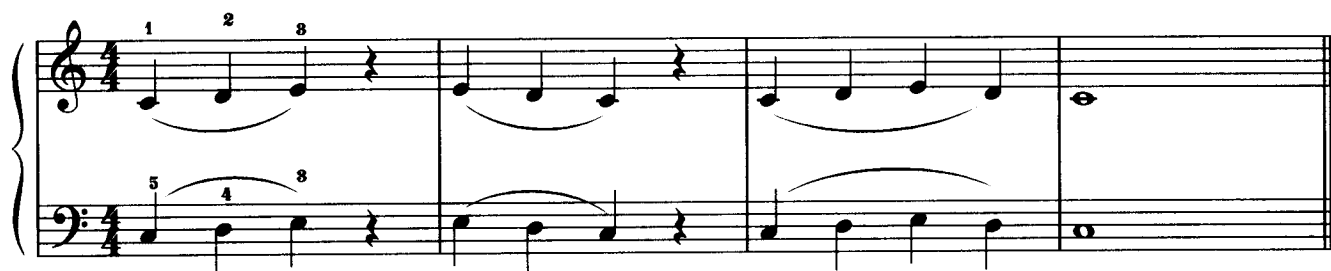
坐姿：座位高度要适中，双脚着地肩放松，身体前倾臂下垂，双手自然放琴中。

弹奏手形：手握球状放琴上，五指站立不摇晃，手腕约低掌关节，弹奏之后复原状。

非连音奏法：手臂放松键盘上，手掌关节不塌陷，落下提起有间歇，两音之间不粘连。



连音弹奏法：两音相连“落”与“提”，好似歌唱有呼吸，连贯奏出二、三音，一落一滚分重轻。



跳音弹奏法：跳音好像拍皮球，拍下反弹要迅速，前臂跳音带手臂，手腕跳音鸡啄米。



双音弹奏法：手型固定搭好架，腕臂自然齐弹下，双音连奏靠手指，手腕手臂配合佳。

