

# 動物畫

DONGWU HUA

刘师艾 绘

刘师艾



動物道

美林題

封面扉页题字 韩美林

动 物 画

刘师艾 绘

\*  
中国文联出版公司出版发行  
(北京农展馆南里10号)

辽宁省阜新市胶印厂印刷

新华书店经销

\*  
787 × 1092毫米 24开本  $9\frac{20}{24}$ 印张

1989年7月第1版 1989年7月沈阳第1次印刷

印数: 1 - 12000册

\*  
ISBN 7 - 5059 - 0953 - 3 / J · 242 定价: 4.90元

动物画 **DONGWU HUA** ● 刘师艾 绘



## 作者简介

刘师艾，中国美术家协会河北分会会员；河北美术理论研究会理事，河北书籍装帧艺术研究会理事，“女子文学”美术编辑。

作者1952年生于黑龙江省北安市，先后毕业于黑龙江黑河师范学校美术科和河北师范学院美术系。1975年至1976年曾在哈尔滨师范大学美术系进修。

1969年开始参加社会美术工作，1971年开始在报刊上发表作品，数年来画了大量的人物、动物、风景速写。至今已在各级报刊发表速写、插图、封面设计等作品200余幅，并于1983年12月在石家庄市举办过以动物为主的个人画展。

# 于动物王国寻找艺术的真谛

## 序刘师艾《动物画》

未凡

青年画家刘师艾囑我为他的《动物画》集写序，令我惶然，等于拿鸭子上架。对于画，我是地地道道的门外汉。是出于诗情画意的某种联系？是以艺术会友的缘故？得以师艾的厚望与信托，只好不揣冒昧，强为应命。令人贻笑大方。

师艾战胜病魔，挣脱死亡的绳索，走进这生机勃勃动物世界的王国。这世界令他生命躁动不安而充满活力。他爱动物、爱画动物如痴如迷，几近颠狂。有一次竟没有和妻子打招呼，背着画夹只身去太行山，一去就是5天。风餐露宿山洞，躺在石板上，枕着石头，为寻找他画笔的表现对象而做了“中国猿人”。

有人说：“艺术与金钱联姻。”而师艾却不以画去追逐金钱。他摆脱病魔与贫穷双重困扰的攀篱，而去苦苦描绘动物王国那活灵活现的生灵，寻找艺术的真谛。那魁伟的雄狮，敏捷的小鹿，沉稳的犀牛，活泼的猴子，优雅的孔雀，欢快的水禽——成为他笔

下的猎物。他潜心研究动物的神态、气质，感应它们内心世界的灵光。师艾爱动物几乎达到了象信仰宗教的程度，连他的名字师艾也是狮爱的谐音。他不仅爱狮也爱一切动物。为了画虎，他会整整半天一动不动，累得腰酸背痛，还是认真观察。

爱动物、潜心动物画的创作，使他欣慰，使他恢复健康，使他得到某种快感，使他生命更为充实。师艾笔下的动物仪态万千，形神兼备，袒露生命的活力，展现动物王国的生存价值。他以画笔传递动物画美的信息。

祝愿师艾以他固有的毅力，坚持不懈地努力，开拓绘画表现对象，触及宽泛的题旨，创作出具有高层次的审美价值的力作。我们期待着！

1989年5月12日匆就

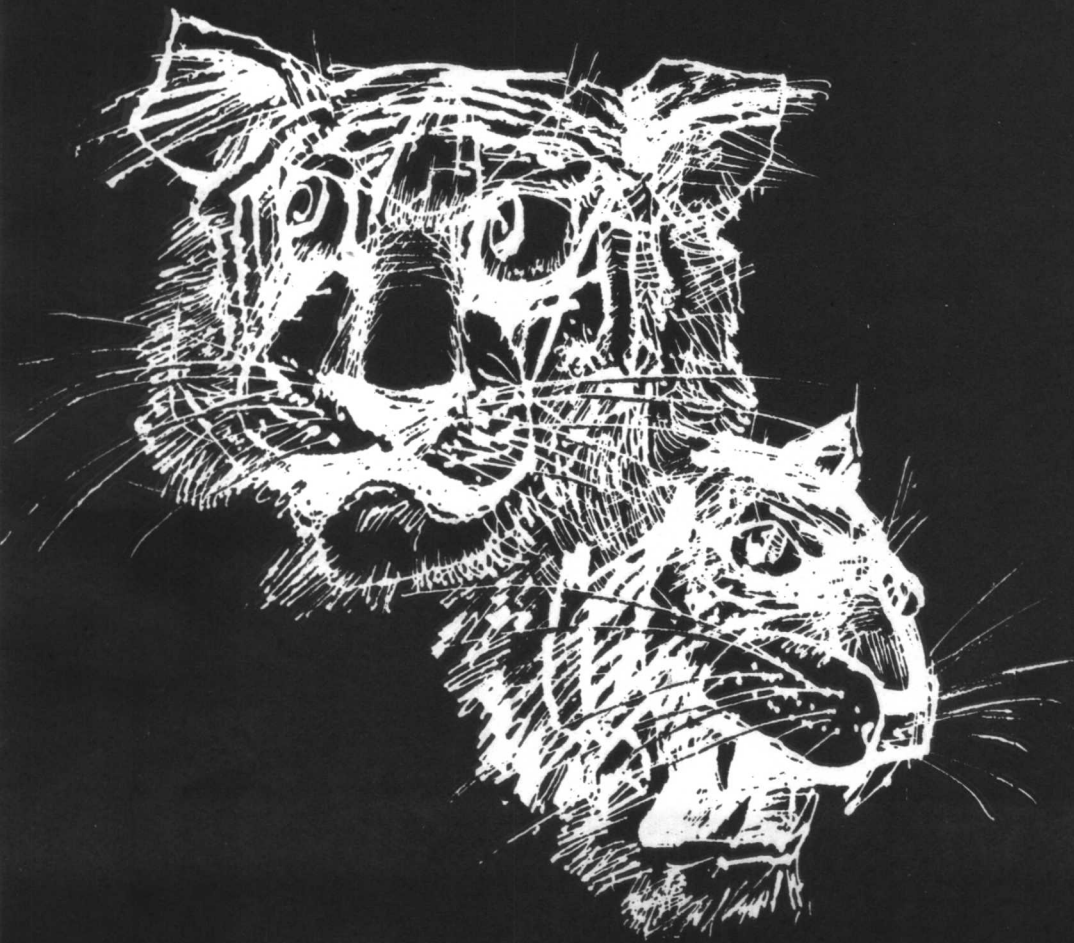
## 目 录

---

1-14	老虎	63-66	斑马	113-114	鹭
15-24	狮子	67-68	河马	115-124	马
25-28	豹	69-78	猴	125-126	孔雀
29-34	狼	79-80	骆驼	127-130	鸡
35-36	猓狨	81-84	狐狸	131-132	鸵鸟
37-42	熊	85-86	狗	133-136	鸭·鹅
43-44	长颈鹿	87-92	猫	137-138	鹌鹑
45-52	鹿	93-94	角马	139-142	羊
53-54	刺猬	95-98	猪	143-144	鹤
55-60	大象	99-100	猫头鹰	145-148	兔
61-62	犀牛	101-112	牛	149-154	其它

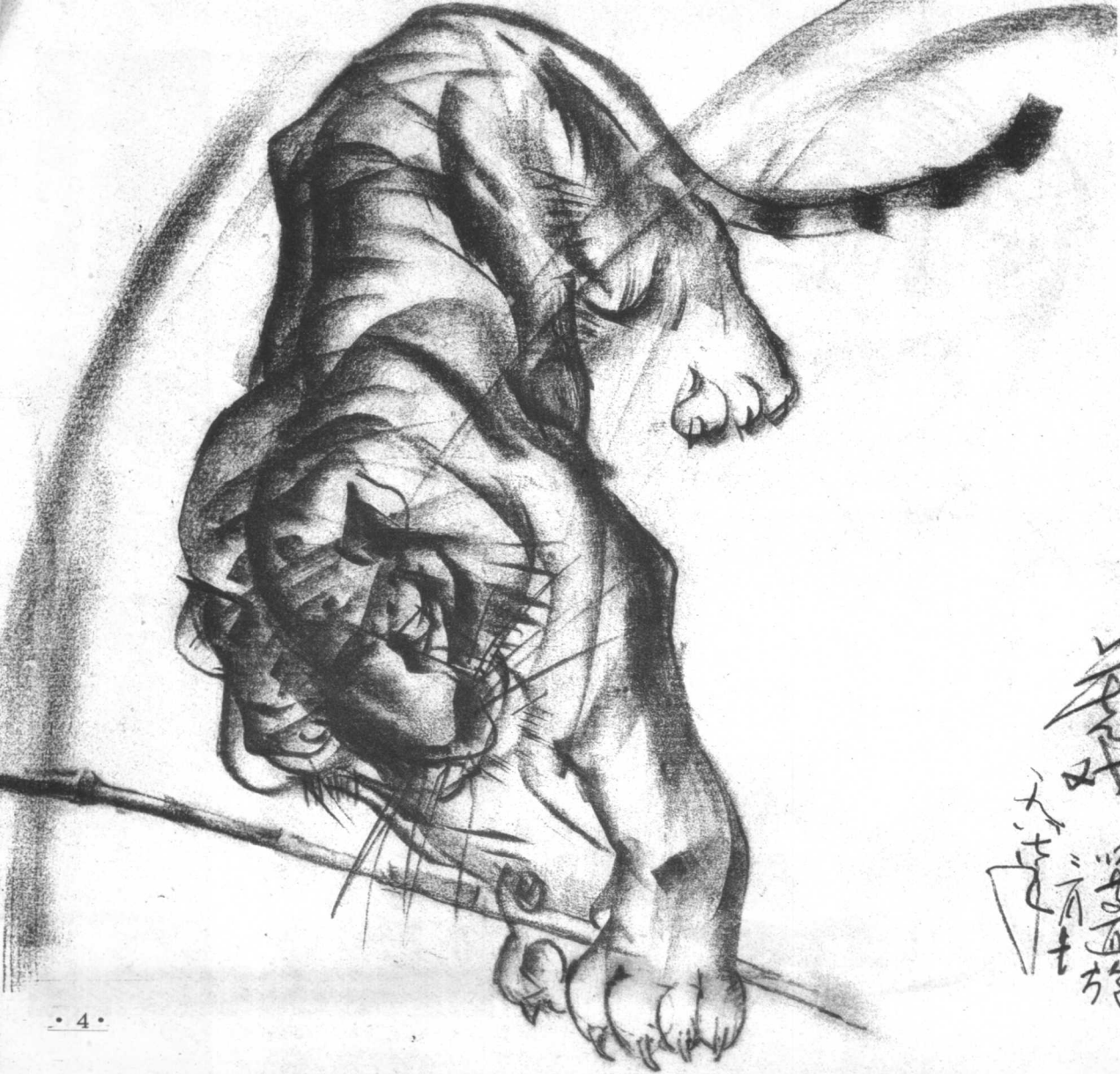


# 老虎









虎戏  
西郭山園  
于  
三  
月  
廿  
七  
日  
畫











