

SELECTED MODERN WORKS OF THE FOREMOST
EXONENTS OF CHINA YUXIAN PAPER-CUT

國色天工

编著：贺宝贵
郝志广
任智广
王健堂
师风堂



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



内 容 简 介

你知道“中国民间艺术之乡”“历史文化名城”蔚县吗？你知道被世界称为中华民族传统艺术的奇葩、中华民族的一种美丽的象征性的符号——蔚县剪纸吗？你知道许多著名的民俗民艺学家对蔚县剪纸的评价吗？这本画册会给你答案。作者通过实地调查，掌握了第一手大量翔实材料，以前所未有的重要发现和独到见识，探讨了蔚县剪纸的起源，通过对著名蔚县剪纸艺术大师王老赏生平的详尽介绍，再现了蔚县剪纸一百五十多年来所经历的风风雨雨；简要介绍了蔚县剪纸的制作方法；收录了王老赏、周永明等四代剪纸艺人的剪纸精品二百余幅。这本画册语言生动、流畅，内容真实可信，剪纸作品精美绝伦，是一本既可大饱眼福又有收藏价值和资料性的图文并茂的好书。

Brief Introduction:

Have you heard of Yuxian County, which is the Home Village of Chinese Folk Art, and the famous historical city of culture? Do you know Yuxian Paper-cut, which is regarded as the exotic flower of the Chinese traditional art, as well as a symbolic beauty note of the nation. Maybe you have the interest to learn about the comments on Yuxian Paper-cut from many well-known folk artists. You will find answers in this picture album.

Through on the spot investigation, the author has got hold of large quantities of first-hand true materials and has explored the origin of Yuxian Paper-cut with some unprecedented important discoveries and original views. With the detailed biography of Wang Laoshang, famous master of Yuxian Paper-cut, the author reproduced in the book the scenes of all the stories about Yuxian Paper-cut in the past 150 years. Over 200 masterpieces of paper-cut are included in the album from four generations of master paper-cut artists, including Wang Laoshang, Zhou Yongming and some others. You can also find a brief introduction of how to make paper-cut in the book.

Vivid and graceful language, true story, excellent paper-cut works, all these make the album a great book for enjoyment and collection.

国色天工

编著者：贺宝贵 郝志焘 任智广

编 务：张建华 陈俊杰

英文翻译：任智军

摄影与美术编辑：王 健 师风堂

编著者简介

贺宝贵，男，1945年9月生于张家口市，祖籍蔚县。1970年毕业于北京对外经济贸易大学对外贸易专业。已出版《小柳成荫》（个人作品集）《中国蔚县剪纸100图集》《剪纸大师王老赏》（合著）等作品，《张家口人民代表大会志》副主编，中国民间文艺家协会会员。现任张家口市人大常委会委员。

郝志焘，男，1954年生于张家口市下花园区。中央党校本科毕业。2001年参加南开大学研究生进修班学习。合著《剪纸大师王老赏》，《张家口人民代表大会志》副主编，在国家、省、市报刊发表近千篇作品。中国及河北省发明协会会员。河北省民间艺术家协会会员。中国管理科学研究院学术委员会特约研究员。现任张家口市人大常委会研究室主任。

王健，男，1946年生于天津市，1966年毕业于中央美院附中绘画专业。1981年接受美国罗彻斯特理工学院摄影科学系教授罗伯特·库什诺的摄影理论和实践培训。已出版《王健摄影集》等作品。曾任中国贸促会《对外贸易杂志》摄影、美术副编审。

任智广，男，1954年9月生于蔚县。1982年河北广播电视大学毕业。《张家口人民代表大会志》编辑。在《经济日报》《文物报》等报刊发表作品多篇。张家口市民间文艺家协会会员。现在河北省对外贸易运输张家口公司工作。

师风堂，男，1950年生于张家口市。中国摄影函授学院第一期学员。张家口市摄影家协会会员，河北省摄影家协会会员。《张家口人民代表大会志》摄影。现在张家口日报社工作。

春來壩上遲多日
戶牖花鮮
不晚生片紙瞬息
千萬朵
一刀剪總圓情

讀田色天工稿感賦勞紙中舞氏同
藝術之奇苑也願其長植而不敗焉

許嘉璐

著名专家学者和领导与编者的通信摘要

靳之林（中央美院教授）：

中国民间剪纸16位艺术大师中包括王老赏。在明年中国美术馆装修完毕后，立即在中国美术馆举办一个大型的16位艺术大师的原作展览，然后拿到巴黎联合国教科文组织总部展览。您很早就在研究王老赏，材料丰富，将来写王老赏的文章，您是最有权威的。

吕胜中（中央美院教授）：

你做的工作比我们搞专业的还要细。你的王老赏传记部分的细节挺好，给读者一个活龙活现的王老赏。王老赏是全国人民的王老赏，谁都有权利研究。王老赏的刀工技法再挖掘下，现在没有一个文件性、规范性的东西记述蔚县剪纸的技法，包括周淑英的新技法。一直没人记载。要设法记载下来。

陈竟（南京大学教授）

你这本书有地区特色。你做了很好的工作，你这本书很有意义。文化遗产的保护工作，联合国，我国文化部、中国文联、全国人大常委会，都在做准备工作。抢救和保护民间艺术方面，包括抢救和保护民间艺术人才，各省在做这项工作。你先走了一步。王老赏是位杰出的民间剪纸大师，他开创我国染色刻纸艺术，是蔚县和张家口市的骄傲，也是中国的骄傲。这份文化遗产应该保护和弘扬。

陈贵（张家口市委副书记）：

要通过宣传王老赏来宣传蔚县剪纸，王老赏作为蔚县剪纸产业和张家口民间文化的一个亮点人物，应该有个说法，这个说法就是定位，通过定位，体现王老赏的特点和形象，展现蔚县剪纸产业的魅力和潜力，再现张家口民间文化的底蕴和特色。王老赏、鲜于枢都是张家口的历史文化名人，宣传他们就是宣传张家口。

陈钟镠（浙江温州的民间艺术家、古塞的侄子）

我二叔1950年从张家口回到温州。那时我10岁，跟二叔（古塞）住在一起，那时我经常听他谈起王老赏，说他刻染剪纸技艺高超，而且把王老赏彩色剪纸拿给我看，并拿王老赏的剪纸样稿让我学刻。这几张王老赏剪纸原作是二叔1956年送我的，我一直珍藏着。我二叔收藏的王老赏作品在文革中全部遗失。民间文化是群众自己创造的文化，是源头，是民族的根。是民族情感和理想的结合体，是和生活融为一体的。

国色天工

SELECTED MODERN WORKS OF THE FOREMOST
EXPONENTS OF CHINA YUXIAN PAPER-CUT

书名题字 许嘉璐

编 著 贺宝贵 郝志熹 任智广

美术编辑 王健 师凤堂



南阳关：倪云林的夫子



追思：倪云林的夫子

追思：倪云林的夫子



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



千阳剪：李梦霞



周淑清、周志旺



姚乾豪、周德斌

目 录

CONTENTS

炼石补天履职勤 序	王权(4)
SERVING HIS DUTY INDUSTRIOUSLY, JUST LIKE NVWA, THE CREATOR-GODDESS, WHO PATCHED WITH STONE BLOCKS THE HOLES IN THE SKY (PREFACE)	
操刀染笔美人间	
—中国蔚县艺术大师王老赏评传	(8)
BEAUTIFY THE WORLD WITH CUTTING KNIFE AND BRUSH	
—A CRITICAL BIOGRAPHY OF WANG LAOSHANG, GREAT MASTER OF CHINESE FOLK ART	
附1: 蔚县剪纸艺术代表性传承人人物关系简表	(21)
APPENDIX 1: DIAGRAMS OF THE SPREADING AND INFLUENCE OF WANG LAOSHANG'S PAPER-CUT ART	
附2: 王老赏剪纸艺术传播与影响方式图示	(22)
APPENDIX 2: COMMENTS FROM SOME MASTERS ON WANG LAOSHANG'S PAPER-CUT ART	
附3: 部分名家评析王老赏剪纸艺术观点摘要	(23)
APPENDIX 3: BRIEF DIAGRAMS OF THE RELATIONS OF SOME LEADING EXPONENTS OF YUXIAN PAPER-CUT ART	
蔚县剪纸工艺流程简述	李清水(24)
BRIEF INTRODUCTION OF TECHNOLOGICAL PROCESS OF YUXIAN PAPER-CUT ART	
王老赏作品精选	(26)
SELECTED WORKS OF WANG LAOSHANG	
周永明作品精选	(39)
SELECTED WORKS OF ZHOU YONGMING	
周广作品精选	(50)
SELECTED WORKS OF ZHOU GUANG	
周淑英作品精选	(63)
SELECTED WORKS OF ZHOU SHUYING	
周淑清、周志旺作品精选	(74)
JOINT WORK OF ZHOU SHUQING, ZHOU ZHIWANG	
周淑华作品精选	(75)
SELECTED WORKS OF ZHOU SHUHUA	
周玉作品精选	(76)
SELECTED WORKS OF ZHOU YU	
周阔作品精选	(77)
SELECTED WORKS OF ZHOU KUO	
周斌作品精选	(78)
SELECTED WORKS OF ZHOU BIN	
周宏伟作品精选	(79)
SELECTED WORKS OF ZHOU HONGWEI	
周永明与其子女合作作品	(80)
JOINT WORK OF ZHOU YONGMING AND HIS CHILDREN	

周淑清 周淑英 周淑华合作作品精选	(82)
JOINT WORK OF ZHOU SHU QING, ZHOU SHU YING, ZHOU SHUHUA	
周玉 周阔合作作品精选	(84)
JOINT WORK OF ZHOU YU, ZHOU KUO	
周泉作品精选	(86)
SELECTED WORKS OF ZHOU QUAN	
高佃亮作品精选	(88)
SELECTED WORKS OF GAO DIANLIANG	
安明作品精选	(90)
SELECTED WORKS OF AN MING	
蔚县民间艺术馆简介	(91)
BRIEF INTRODUCTION OF YUXIAN FOLK ART GALLERY	
编后记	(92)
POSTSCRIPT	
蔚县剪纸发展大事记稿	(94)
CHRONICLE OF EVENTS OF YUXIAN PAPER-CUT DEVELOPMENT	



昔日县衙前的石狮阅尽人间春色



古蔚州玉皇阁历尽沧桑



炼石补天履职勤

王权

得肯定的是，作者身为人大工作者，他们在宪法和法律赋予的职权范围内，把人大工作需求与传播蔚县剪纸融合在一起，在民俗民艺的“王老赏研究”领域中挖掘整理出二十多项重要新发现，并破解了蔚县剪纸研究和“王老赏研究”的不少盲区和误区，进一步丰富了王老赏研究宝库的内容。

蔚县剪纸是我们张家口蔚县境内城乡艺人的手工制品，是张家口文化经济与社会发展事业全局中一枝独秀的生产现象，也是传播与影响全国乃至世界的一朵民间艺术之花。因此，对张家口人大代表来说，传播和研究蔚县剪纸意义重大。

1975年7月至1982年1月，我在蔚县工作，听说过王老赏，也见过蔚县剪纸。现在，看了宝贵、志熹和智广同志认真发掘的历史资料，才知道王老赏在全国的名气如此之大，他的剪纸艺术成就如此之高。引起我很大兴趣并且值

作者凭借“人大代表建议”的平台，多次向市政府呼吁保护蔚县民间剪纸文化遗产，并以自己的视角演绎了蔚县剪纸的发展历程。他们把调查研究的方法与民间文化的采风采集融合在一起。不但理论立场站位正确，忠实的践行了“三个代表”重要思想，而且研究的逻辑思维方法和逻辑表述既科学又简明。《国色天工》表述的时间跨度前后达一百五十年，涉及七代剪纸传人，精选收录了王老赏、周永明以及周广、周淑英等剪纸名家的名作二百多幅。我国著名学者吕胜中、陈竞、靳之林称赞他们：“你比我们搞



专业的还细”。“抢救和保护民间文化遗产的工作各省都在做，你们先走了一步”、“感谢您的辛勤研究成果”。充分肯定了他们的努力。

张家口是五千年中华文明的发祥地，是黄帝、炎帝、蚩尤三祖生活过的风水宝地。在张家口，寓于民间习俗、民间工艺、民间收藏、民间传说和民间故事中的历史俯拾即是，文化底蕴非常丰厚。围绕蔚县剪纸文化，作者于2000年出版了彩印本《中国蔚县剪纸100图集》，2001年出版了《剪纸大师王老赏》，这次又有了《国色天工》，这几年间，他们多次与我探讨抢救和保护民间文化遗产的问题，为蔚县剪纸做了许多工作。

愿作者和更多的人来发掘研究整理和传播张家口文化。

感谢作者为张家口的民俗民艺事业做了一件大好事。

2004年6月16日
作者系张家口市第九、十届人大常委会主任



《老鼠娶亲》周淑英作品



王乾摄于2000年



在蔚县玉皇阁下的鼓队



《闹天宫》中的孙悟空



《芦花荡》中的张飞



《得阳楼》中的晁盖



《华容道》中的关羽
《脸谱》周玉作品



《淤泥河》中的孟苏文
周永明作品



剪纸艺人心灵手巧



蔚县暖泉镇



高州古堡

操刀染笔



高耸入云的小五台山，巍峨峻拔的大南山，横穿百余里崇山峻岭的飞狐峪，悄悄流淌了数万年的壶流河……道不尽的灵山秀水滋养了一辈又一辈的蔚县人。几千年来，得江山助的蔚县名人辈出，积淀了丰厚的文化底蕴，也造就了一代又一代的各种民间艺人，给后人留下了南安寺塔、玉皇阁、释迦寺、景仙楼、重泰寺等著名古建和说不完道不尽的民间人文方面动人的美丽传说。蔚县是“泥湾文化”“仰韶文化”、“龙山文化”、“早商文化”的发祥地之一，已经发现的远古人类打造的石质工具数不胜数。千百年来，远古祖先的质朴与灵气经过世代传承和发展，使蔚县成了毛毛匠、旋匠、木匠、画匠、鼓匠、银匠、鞋匠、麻绳匠、泥瓦匠、焊工和捏泥人儿的、吹糖人儿的、钉盘碗儿的、烧瓦盆儿砂锅的等各种艺人之乡。这些艺人走村串户，足迹遍布全国各地。“天下十三省，能不过蔚州人”，这句从古传至今的话就是对蔚县人杰地灵最好的说明。在蔚县的众多民间艺术中，这里要说的是风韵独特的蔚县剪纸和使蔚县剪纸享誉天下的著名剪纸艺人。

他是一位乡村剪纸艺人，他是近现代杰出的民间剪纸艺人，1951年他与世长辞。自1920年，他三十岁左右起至今，在他成名后的八十多年时间里，在中国民间剪纸界、美术界、工艺美术界，特别是在他的家乡一带，经久不衰地演绎着“王老赏现象”：人们研究他的剪纸艺术，观赏他的剪纸作品，珍存他的剪纸作品，剪纸艺人们照他的剪纸图样生产窗花，赞扬和研究他剪纸艺术的热潮几乎是一浪接着一浪。

他就是河北省蔚县剪纸艺人王老赏。

王老赏，姓王，名清，号老赏，男，生于1890年清光绪十六年，属虎，祖籍河北省蔚县，家住南张庄，位于县城南三华里的穷苦村子。1951年老赏因病离开人世，享年六十一岁。老赏的父亲王思公，以种地养家糊口，常带老赏下地做农活。老赏兄弟三个，老二王吉，老三王善，他为长子。妻子王陈氏，是蔚县南关陈吉善的姑娘，小他五岁。夫妻俩相亲相爱，相濡以沫。老赏二十岁出头时，生有一个儿子，名王守业。老赏四十岁，得一个女儿，名王守珍。儿子另立家业，未出本村，邻守着父亲。女儿嫁到了下庄，距县城四五里。兄妹俩是孝顺孩子。老赏这一辈子是农民与艺人兼身，平时耕种祖传的十几亩薄地，秋后到腊月之际，专事刻制窗花，叫卖于街头，赖以补充家庭经济收入。老赏的家境到老也不算宽



上图：剪纸艺人

下图：剪纸窗样采自北大坪

美人间

——蔚县民间艺术大师王老赏评传

裕。辞世之前，自己独家置盖不起新房子，只能同三弟合伙买了两间旧的东正房，由老赏一家居住。1950年3月，蔚县农村土改结束时，老赏的家庭成份被定为中农。

南张庄有一所私塾。爹娘供不起他上学读书。只是从懂事起，他就格外喜欢看地方戏，成了一名小戏迷。县城演戏、邻村演戏，本村演戏，只要能看得上，过了瘾，他就不会错过。那时的乡间戏，一是演晋剧山西梆子多，再是演蔚州秧歌（一种蔚县特有唱腔的地方戏），还有唐山皮影。他也格外喜欢听说话，听叨古，古代故事封神演义、三国演义、隋唐演义、水浒传、杨家将、岳飞传、三侠五义、包公案等等，听的次数多了，人物情节也就倒背如流了。年长日久，除了记住不少戏曲故事，戏曲人物之外，每借得一二本演义故事书，白天要种地，不得闲空，只能燃荻夜读，不久他也能粗识文字了。

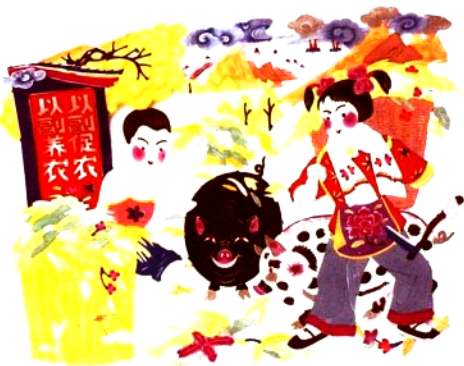
老赏的童年生活是清苦的。说不清啥根源，自他父亲一辈起，家道中落，故而老赏同两个小弟没有尝过好日子的滋味。倒是家乡多彩的文化娱乐活动为他增添了乐趣，也为他日后走向刻纸艺术生涯打下了深厚的基础。

十九世纪中叶，蔚县的银匠刘老布突发奇想，他把雕琢银饰的手法和工具用在了刻纸上，创出了刀刻窗花的技术。从此，窗花就不仅仅是闺阁游戏，也不仅仅是女人的专利，老少爷儿们也加入到这一行列。几十年间，承接先辈手艺的村龙王庙张道士、私塾塾师王先生，县城南关的翟家媳妇聋哑人，以及其他刻纸的巧手们，不断融入自己的创意和技术，刻出各种窗花，成为蔚县及周边百姓家窗户纸上的饰品，也有人在房屋椽头上张贴，或作为服饰、枕头、鞋面和鞋垫上刺绣的花样。紧接着，周瑶号老斌成为当时本村手艺最高的窗花艺人，他和另外几户的刻纸，在十里八村渐有名气。为村风所熏染，为生活所逼迫，也为孩子日后的生活计议，父亲的思想有了很大变化，在老赏七八岁时，父亲跟老赏说，学点艺吧，比光种庄稼强。老赏听从父亲的安排，从这个年龄起，学着点窗花。点窗花，也叫染窗花，是用毛笔蘸了颜料由称作品色的颜料经稀释调成以后，染在刻纸上。当时的乡村文化生活非常单调，除了本村或邻村的富户偶尔请个班子演场戏外，就没什么娱乐活动了。就像哪儿有花儿哪儿就有蜜蜂一样，哪儿有热闹哪儿就有孩子们。村里的几家剪纸



上图：古塔南安寺

下图：老艺人揭窗花



户就成了老赏和小伙伴们找乐的地方，主人家嫌他们碍事不让进屋，他们就从门缝儿里看，有的调皮孩子用手蘸了唾沫把人家的窗户纸捅破往里边看，被发现了，一伙孩子就像小鸟一样唧唧喳喳地跑开了。天长日久，耳濡目染，老赏对剪纸由好奇转为喜欢，父亲让他学刻窗花正了对了他的心思。因为喜欢，学起来就特别用心，不出一年，老赏就能靠窗花挣点小钱了。经过五六年的操斧伐柯，到了十二三岁的时候，他对刻制窗花各道工序的全过程了如指掌，便开始尝试独自摹仿刻制。一回生，二回熟，熟能生巧。到了二十岁左右，他刻染的窗花在同辈人中就出类拔萃了。此时的老赏进入了一种渴望高歌猛进的状态，渴望学艺，渴望提高。

“团团游了又来游，无个明人指路头”，走马灯的谜面恰似老赏当时的处境。老赏心想，不能总在原地转圈儿了，要不，这点儿手艺下辈子也提不高，必须找个明师指点。他崇拜周瑶的刻纸技艺，于是施以心计，亲近周瑶家人。有时买包绣花针送给周婶，有时挑几担水，把周瑶家的水缸续满。逢年过节，春种夏锄秋收冬歇，不断地去帮帮忙。周瑶夫妇是精明人，明白这个后生的心愿，渐渐地对小伙有了好感。终于，周瑶很乐意做老赏的师傅，指教他，帮助他。

老赏和师傅都是灵人，一年多工夫，周老斌就放手老赏独自做活了。老赏喜欢做的活是刻戏人窗花，原因是人正年轻，《回荆州》、《斩黄袍》、《南阳关》，哪个戏台上的角色唱段诱人，哪出戏红得流行，他就轻轻地哼着，手里的活照干不误。刻罢一节，抬起头来，把刻刀刃在头发上蹭几下，长换一口气，“晓采晓采，晓采，晓”，加一段锣鼓音，身子一下子轻松了，眼睛也不累了，手腕也倒过劲来了。老赏遇有问题，从来是直截了当，因为师徒两个没有时间绕弯子。周老斌解答不了的，积攒上一段，就去南关找师傅贾常惠。老斌是在师傅的指教下学的刻戏人窗花。有时候，老赏问戏人开脸的问题，有时候，问能不能改动窗花样式的问题，老斌总觉得他有道理，如果照老赏的主意做，肯定不赖。无论老斌认准的，认不准的，都要跟师傅念叨，一边请教手艺上的事，一边赞扬老赏心细有出息。师傅比老斌大二十多岁，听老斌有了得意徒弟，自然高兴。让老斌把老赏带去见面。南关距南张庄才三里路，老中青师徒三人坐在一块儿，话题很宽，除了说窗花，就是东沟一犁，西沟一耙，甚至说到南张庄的堡门修得好，门洞宽，门楼高，明朝初年修的，五百多年了还挺结实。有俩师傅在跟前，老赏总要插个空，借机会多问些技艺方面的事情。贾师傅口传为多，有时候在刻桌上现做演示，末了还会追问：“机明了不（意即懂了吗）”，老赏答复，“机明了”。

淳朴的民风民俗，丰富多彩的民间文化生活，辛勤的学习琢磨，加之有良师从旁指导，这些都为老赏走向刻纸艺术的辉煌殿堂铺平了道路。

那时的窗花样式，呈长方形，像一个个“面口袋”，人们

上图：六、七十年代作品

下图：六、七十年代作品

打趣地称为“口袋戏”，基本上是千人一面；色彩非常单调，被后人戏称为“五大色”。王老赏用自己的积蓄买全了窗花样子，把所有样子都做了再加工，又新创了二百多回、一千多幅戏曲人物和二百多组花卉图案，并且改进了染色技法，创造了“平染法”、“铺染法”，使蔚县剪纸有了质的飞跃。当时的集市上只要有新样子出现，人们就会说“这是王老赏的样子，错不了”。

老赏从而立之年直到1948年，将近三十个春秋，寒耕热耘，无怨无悔。种地打粮，稳住生活的基本需求。刻纸挣零花钱，挣下给儿子娶媳妇的钱，盖房钱，以求让日子富裕一些。老赏最犯愁的，是日本鬼子侵占时期，叫鬼子捣乱得干不了多少活，也卖不了几个钱。好在他却有了时间，认真地经营土地，教儿子和徒弟手艺。自己也琢磨，师傅下世，个人的手艺还得发展。自那以后，老赏的胸怀里树起一个大目标，要在刻染技术上超过师傅，还要在创新窗花样上超过师傅。

改进刻刀，钻研刻工。老赏常和本村外村的艺人们交流刻纸的体会，大伙的共同体验是“三分刻工打基础，七分染工出好活”。要将刻纸刻得随心所欲，刀子很重要，刀工更重要。为了能有一把好刻刀，他动了许多脑子，想了许多办法。试用北京、天津过来的自行车辐条打造刻刀，

果然收到了满意的效果。他体会，有好的铁砧子，才能打出好刻刀，于是，他城里城外，逛了七八家铁匠炉，选准一家会打菜刀的，说明要现打一个铁砧子。铁匠照老赏的意思做下来，整用了大半天。这回老赏用自家的铁砧子打造刻刀，自觉得得心应手。他打了各种刀锋的刻刀，然后在手心里试刀。试的满意了，肯定刻起来也顺手。如若不满意，再回到铁砧子上重打。他细细体验，在哪种窗花上如何下刀，走刀，用刀方法上各有什么不同之处，慢慢地积累出了一套用刀的诀窍。他有一百多把刀子，各有用处，有刻人物的，有刻花鸟的；有刻眉眼的、胡须的，有刻蝈蝈、花蕊的……有好几把细小的刻刀，刀尖就像缝衣服的针，扁形，两面各有刀锋。据说，还有一把螺旋刀，刀刃呈螺旋状，怪得很。可是，怪刀有怪刀的用处，个中奥妙，只有老赏知道，只有老赏玩得转。1948~1949年他对几位登门拜访的省、市文联的画家说：“你要看一个人的活儿的好坏，一看他的刻刀就知道个大概了。”谈到刻刀和刻工，老赏常常表现出一种很自得的状态。他像庖丁解牛一样，轻松自如，操刀自如，走刀如风。他还告诉人们：“叫我拿笔画我画不来（指专业画家那样的画稿），可是你的画稿到我手里加以补充修改，却能让它合乎窗花的要求，哪里该添，哪里该去，哪里该透光，一合计就能刻成。”老赏像操

蔚县及大南山





着庖丁的刀，再难的活，只要到了他手，几袋旱烟工夫，就交活。本村画匠韩文业擅长“绣像画稿”，老赏敬他如师傅，亲他如兄弟。俩人经常聚在一起，韩画匠画“绣像画稿”，老赏琢磨着改成刻纸并跟着韩师傅学习画画稿。年复一年，俩人都有不小的进步。最喜人的是，老赏提起毛笔，能起草画稿了。

老赏酝酿《斩黄袍》戏人剪纸的过程，一定是食少事繁的日子。老赏带着儿子、徒弟，在家中的炕头上比画戏剧角色，绘制画稿。三个人讨论得热闹激烈。最终，画稿变成了窗花。窗花上的宋朝开国皇帝赵匡胤、大将郑子明和太监（造型在一张刻纸上），高怀德、郑子明妻子陶三春五个角色，是四张五个人物，张张构图饱满均衡，上下左右配置适当，每一个人体，分别构出了剪纸特有的黄金分割比例。从人物的姿势节律，可以联想到人物的动作节律，再进一步，可以联想到人物的心理节律。五个人的构图是五个不同的形式，却集中地围绕着剧情，反映着剧情，视觉上不杂乱，不单调，既丰富，又有秩序。把《斩黄袍》剧的情节和主题思想刻画得淋漓尽致。一上市，就成了抢手货。《斩黄袍》剪纸是老赏刻工技艺达到登峰造极的程度以后，一部流传很久的经典作品。

钻研配色，掌握窍门。老赏的师傅周瑞有一套色盒，是马口铁做的，直径4cm、高5cm，共八个，做工很精巧，老赏非常喜欢，早就盼着能买一套，但苦于无钱一直未能如愿。这一年老赏卖剪纸有了点儿余钱，便急匆匆地到街上买了一套。有了这套色盒，老赏琢磨配色更上心了。天长日久，老赏在剪纸的配色上也有一手绝活。他极为重视用上等品色，中下等的货色他不要。县城北街有“德本玉”货铺，南街有“天常得”货铺，两个货铺都经营纸张颜料。“天常得”货铺掌柜的王歇，进货时一概照老赏的习惯，尤其是洋红、大绿，这些基本颜料，王掌柜总要另外给老赏留着。老赏总是亲手配色，依据每款刻纸对色彩的需求，依眼力和经验，把酒、品色和砒霜按比例搭配合适，搅和均匀了，点到窗花上，这时颜色绝对不会向四周洇散，只会垂直地向下洇透，效果非常好。不但贴窗花的人说老赏的活亮堂，其他窗花艺人也说，他的窗花有光，鲜亮，村里做窗花的贵贱赶不上老赏，贵贱闹不清老赏的诀窍。老赏有一幅《连年有余》的作品，那条鱼既不是金鱼式的鱼，也不是鲤鱼式的鱼。是被老赏抽象化、艺术化了的鱼，周身的色彩是红、绿、黄三色。鱼身用大红和橙红两色染成，鱼头和鱼尾部位由绿色渲染，特别是鱼头顶部用大片的绿色作底色，鱼眼珠是红色，画的眼角膜是黄色，鱼须是黄色。鱼尾自左向右甩过去，甩过去的部分是黄色，而一片狭长的红色镶在鱼尾中间。一朵红莲恰好插在鱼尾的左上方，鱼尾的右上方连着一小片草叶；另外一大片完整的莲叶置于鱼头和鱼尾之间，莲叶中间又有黄色叶脉点缀。作品的色泽配比、色泽搭套、色泽过度，极自然协调，让读

上图：狼牙山五壮士之一马宝玉雕像

下图：昔日衙门前的石狮