

与人教版最新教材同步配套

ZOUXIANG MINGXIAO CONGSHU

走向名校丛书

新编语文

高中三年级（上）

《语文ABC》编写组 编

ABC



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

●高中三年级(上)

语文 A B C

《语文 ABC》编写组 编

浙江大學出版社

内容简介

本书由富有教学经验的教师编写而成,内容紧扣高中三年级第一学期语文课本,制有课文训练、单元测试及学期综合测试三种题目,其独特之处在于一课一卷、一单元一卷、一学期一卷,应用性强,适于高三学生及教师选用。

图书在版编目(CIP)数据

语文 ABC. 高中三年级. 上 /《语文 ABC》编写组编.
4 版. —杭州:浙江大学出版社, 2002. 7(2006. 5 重印)
(走向大学丛书)
ISBN 7-308-02551-9

I. 语... II. 语... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 017034 号

责任编辑 董雯兰

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 9.25

字 数 243 千

版 印 次 2006 年 5 月第 4 版 2006 年 5 月第 10 次印刷

书 号 ISBN 7-308-02551-9/G·496

定 价 10.00 元

再版前言

在这姹紫嫣红的春天,我社迎来了“高中 ABC 丛书”出版的第十个年头。丛书出版以来,发行量逐年攀升,备受广大师生的关注和青睐。新学期伊始,我社邀请了杭州二中等著名中学的特级教师、高级教师,对“高中 ABC 丛书”进行了全面的改版和修订。

改版后的“高中 ABC 丛书”有如下特点:

1. 内容结构合理 丛书与现行人教版教材密切配合,按章分节编写,由知识要点、例题精析、同步练习及能力测试等板块组成。

2. 注重能力的培养 丛书力求贯彻现代教育新理念,以思维训练为焦点,以方法创新为主线,以能力的培养为核心。

3. 突出重点难点 题型归纳分类解析,思维激活举一反三,重点内容反复强调,难点之处逐个解决。

4. 题量丰富,试题新颖 丛书通过丰富的试题覆盖所学的知识与技能,在练习设计上注重梯度,并针对不同层次的学生安排 A、B、C 多组题目;试题设计新颖,切中高考重点、热点。

目 录

第一单元

1. 人生的境界.....	1
2. 人是什么.....	5
3. 庄子：在我们无路可走的时候	8
4. 孔孟	11
第一单元测试卷	15

第二单元

5. 我国古代小说的发展及其规律	20
6. 中国艺术表现里的虚和实	24
7. 谈中国诗	27
8. 重新创造的艺术天地	30
第二单元测试卷	34

第三单元

9. 阿 Q 正传	39
第三单元测试卷	43
期中考试试卷	48

第四单元

10. 变形记.....	54
11. 墙上的斑点.....	58
12. 等待戈多(节选).....	62
13. 百年孤独(节选).....	65
第四单元测试卷	69

第五单元

14. 蜀道难.....	74
15. 将进酒.....	76
16. 兵车行.....	79
17. 李杜诗五首.....	82
第五单元测试卷	85

第六单元

18. 齐桓晋文之事·····	91
19. 庄暴见孟子·····	94
20. 孟子见梁襄王·····	97
21. 短文两篇·····	99
第六单元测试卷·····	101
期末考试试卷·····	106
高三综合测试卷(一)·····	113
高三综合测试卷(二)·····	121
参考答案·····	128

1 人生的境界

一、基础精练

1. 下列词语中加点的字的读音,正确的一组是()

- | | | | |
|---------------------|-------------------|------------------|------------------|
| A. 干 拆 (chè) | 禅 宗 (shàn) | 境 界 (jiè) | 敦 厚 (dūn) |
| B. 差 异 (chà) | 奇 迹 (jì) | 沮 丧 (jǔ) | 污 垢 (gòu) |
| C. 觉 解 (jiě) | 埋 怨 (mán) | 干 涸 (hé) | 触 犯 (chù) |
| D. 洞 穴 (yuè) | 风 俗 (sú) | 詈 骂 (lì) | 蹉 跎 (cuō) |

2. 下列词语释义有误的一项是()

- A. 本能:不待学习而生来具有的才能。人世:投身于社会。觉解:有意识的自觉的行动(人的行动是自觉的,有意识的)。
- B. 无明状态:与觉悟状态相对,痴愚不明事理的盲然状态。
- C. 天民:明乎天理,合乎天性的贤者。
- D. 理智:理解和智慧。功利:功效和利益;功名利禄。

3. 依次填入下列横线上的词语,恰当的一项是()

- ①正是这种_____,使得正在做的事对于他有了意义。
- ②道德境界,也是哲学的产物。道德行为,并不单纯是_____道德律的行为。
- ③他真正是有道德的人,他所做的都是_____严格的道德意义的道德行为。

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 觉解 | 依照 | 适合 | B. 觉解 | 遵循 | 符合 |
| C. 觉悟 | 遵循 | 适合 | D. 觉悟 | 依照 | 符合 |

4. 下列句子中画线的虚词的使用,恰当的一句是()

- A. 只要通过哲学获得对宇宙的某些了解,才能达到天地境界。
- B. 就像小孩和原始人那样,他做他所做的事,然而并无觉解,或不甚觉解。
- C. 他做的只是平常人所做的事,但为了有高度的觉解,他所做的事对于他就有不同的意义。
- D. 不仅他是社会的一员,同时还是宇宙的一员。

5. 下列各句中加点的成语使用恰当的一句是()

- A. 病菌虽说是**微不足道**的,但它对人的危害却是非常严重的。
- B. 为了写这篇文章,刘教授查找文献,**寻章摘句**,做了上千张卡片,费了很多时间和精力。
- C. 人非圣贤,孰能无过?犯点小错误是在所难免的,也是**不足为训**的,关键是要吸取教训。
- D. 如果政府的官员对普通民众的疾苦**视而不见**,听而不闻,那么这样的官员要他何用?

6. 下列各句中没有语病的一句是()

- A. 从古老的刀耕火种,到 21 世纪的现代化农副产品基地,悠长的岁月,教会了勤劳的

浙江人怎样生活在这片土地上。

- B. 据了解,我市移动电话部门针对春节期间手机短信密集发送,对今年发送量进行了预测,并事先做好相关准备工作。
- C. 时下的店名和商品名在吸收外来词时,追求时髦,哗众取宠,令人费解。这些叫人看不懂的名称,只能让人贻笑大方。
- D. 美国宇航局引以为豪的“勇气”号火星车 21 日清晨突然发生故障,之后连续 30 小时不再向地面传回任何有效信息,所有参与此项目的科学家全都各就各位昼夜不停地寻找解决故障的对策。

二、语段精读

阅读下面的文字,完成 7—10 题。

照中国哲学的传统,哲学的任务是帮助人达到道德境界和天地境界,特别是达到天地境界。天地境界又可以叫做哲学境界,因为只有通过哲学,获得对宇宙的某些了解,才能达到天地境界。但是道德境界,也是哲学的产物。道德行为,并不单纯是遵循道德律的行为;有道德的人也不单纯是养成某些道德习惯的人。他行动和生活,都必须觉解其中的道德原理,哲学的任务正是给予他这种觉解。

生活于道德境界的人是贤人,生活于天地境界的人是圣人。哲学教人以怎样成为圣人的方法。成为圣人就是达到人作为人的最高成就。这是哲学的崇高任务。

在《理想国》中,柏拉图说,哲学家必须从感觉世界的“洞穴”上升到理智世界。哲学家到了理智世界,也就是到了天地境界。可是天地境界的人,其最高成就,是自己与宇宙同一,而在这个同一中,他也就超越了理智。

中国哲学总是倾向于强调,为了成为圣人,并不需要做不同于平常的事。他不可能表演奇迹,也不需要表演奇迹。他做的都只是平常人所做的事,但是由于有高度的觉解,他所做的事对于他就有不同的意义。换句话说,他是在觉悟状态做他所做的事,别人是在无明状态做他们所做的事。禅宗有人说,“觉”字乃万妙之源。由觉产生的意义,构成了他的最高的人生境界。

所以中国的圣人是既入世而又出世的,中国的哲学也是既入世而又出世的。随着未来的科学进步,我相信,宗教及其教条和迷信,必将让位于科学;可是人的对于超越人世的渴望,必将由未来的哲学来满足。未来的哲学很可能是既入世而又出世的。在这方面,中国哲学可能有所贡献。

7. 哲学是如何帮助人达到道德境界和天地境界的?

8. “无明状态”指的是什么?

9. 禅宗所说的“觉”也就是哲学上的什么观点?

10. 禅宗所说的“觉”和柏拉图的“哲学家必须从感觉世界的‘洞穴’上升到理智世界”的说法是否一样?为什么?

阅读下面文段,完成 11—14 题。

攀登我的南山

人,在人群里行走寻找他的道路,在人群里说话寻找他的回声,在人群里投资寻找他的利润,在人群里微笑寻找回应的表情。生而为人,我们不可能拒绝人群,虽然,喧嚣膨胀的人群有时是那么令人窒息,让人沉闷,但我们终不能一转身彻底离开人群。

人群是欲望的集结,是欲望的洪流。一个人置身于人群里,他内心里涌动的不可能不是欲

望,他不可能不思考他在人群里的角色、位置、分量和份额。如果我们老老实实化验自己的灵魂,会发现置身人群的时候,灵魂的透明度较低,精神含量较低,而欲望的成分较高,征服的冲动较高。一颗神性的灵魂,超越的灵魂,丰富而高远的灵魂,不大容易在人群里挤压、发酵出来。在人群里能挤兑出聪明和狡猾,很难提炼出真正的智慧。我们会发现,在人口密度高的地方,多的是小聪明,绝少大智慧。在人群之外,我们还需要一种高度,一种空旷,一种虚静,去与天地对话,与万物对话,与永恒对话。

伟大的灵魂、伟大的精神创造就是这样产生的。孔子独对大河而感叹时间的不可挽留:“逝者如斯夫,不舍昼夜”;庄子神游天外寻找精神的自由飞翔方式;佛静坐菩提树下证悟宇宙人生之般若智慧;法国大哲帕斯卡尔于寂静旷野发出哲人浩叹:“无限空间的永恒沉默使我恐惧”;李白“登高望远天地间,大江茫茫去不还”,他不羁的诗魂飞越无限,把多半条银河引入人间,灌溉了多少代人的浪漫情怀;爱因斯坦把整个宇宙作为自己科学探究和哲学思考的对象,他认为人的最大成就和最高境界不过是通过真理的求索,获得与宇宙对称的灵魂,变得辽阔而谦卑,对这个无限地存在着也永恒地包裹我们的伟大宇宙献上发自内心的敬意。正是这些似乎远离人群的人,为人群带来了太丰盛的精神礼物。在人群之上利益之外追寻被人群遗忘了的终极命题,带着人群的全部困惑和痛苦而走出人群,去与天空商量,与更高的存在商量,与横卧在远方也横卧在我们内心深处的“绝对”商量,然后将思想的星光带给人群,带进生存的夜晚。

为此我建议哲学家或诗人不该有什么“单位”,在“单位”里、在沙发上制作的思想,多半只有单位那么大的体积和分量,没有普世价值。把存在、把时间、把宇宙作为我们的单位吧,去热爱、去痛苦、去思想吧。

作为芸芸众生的一员,我也不愿总是泡在低处的池塘里,数着几张钱消费上帝给我的有限时光。我需要登高,需要望远,我需要面对整个天空作一次灵魂的深呼吸,我需要从精神的高处带回一些白云,擦拭我琐碎而陈旧的生活,擦拭缺少光泽的内心。

我正在心中攀登我的南山。日光和灵魂正渐渐变得清澈、宽广,绿色越来越多,白云越来越多,我正在靠近伟大的天空……

11. 从全文看,标题“攀登我的南山”中的“南山”指什么?请简述之。
12. 作者为什么说“生而为人,我们不可能拒绝人群”?又说“人群有时是那么令人窒息,让人沉闷”?
13. 第三段运用了孔子等六个材料,请根据文章的思路,说说李白和爱因斯坦这两个例子能否删去?为什么?
14. 下列对这篇散文的赏析,错误的两项是()
 - A. 文章开头以排比的手法含蓄地表达了个人与人群之间的紧密联系,接着笔锋一转,写人群“令人窒息”、“让人沉闷”,为后文提出远离人群的主张作了暗示和铺垫。
 - B. 第二段中“挤压”、“发酵”、“挤兑”等动词的运用,避免了与下文“提炼”一词的重复,并使文章的语言变得更加生动形象,富有变化。
 - C. 通过深沉的思考、努力的探索,“我”的眼界变得开阔,思想变得澄明,琐碎而陈旧的生活也由此得到改变。
 - D. 作者建议哲学家或诗人不该有单位,认为这种机构限制了人们的思想,很难提炼出真正的智慧,使人无法达到精神的高处。
 - E. “低处的池塘”和“高处的白云”在文中是一对富有象征意义的意象,作者借它们含蓄地表达了对两种不同境界的理解。

三、语言运用

阅读下面文字,完成文后题目。

古今之成大事业、大学问者,必经过三种之境界:“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度,回头蓦见,那人正在,灯火阑珊处。”此第三境也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词,恐为晏、欧诸公所不许也。(王国维《人间词话》)

15. 文中的“晏欧”指的是宋代词人_____和_____。

16. 文中三处引用诗词来形容“三种境界”,请用自己的语言描述这三种境界(每一境界不超过10个字)

第一境界:

第二境界:

第三境界:

2 人是什么

一、基础精练

1. 下列加点词的注音有错的一项是()

A. 伫立(zhù) 安逸(mì) 迥然不同(jiǒng)
B. 憧憬(chōng) 劳碌(lù) 光霁日月(jì)
C. 追溯(sù) 烟霭(ǎi) 翠堤春晓(tí)
D. 伉俪(kàng lì) 蹉跎(cuō tuó) 老骥伏枥(lì)

2. 下列各词语中,没有错别字的一项是()

A. 忧郁 夜雾茫茫 慰藉 历历往事
B. 赋予 若阴若现 枯藤 根深蒂固
C. 憧憬 万古恒新 诚挚 老骥伏枥
D. 迟钝 朝气蓬勃 铭记 倍感亲切

3. 依次填入下列句子中横线上的词语,最恰当的一项是()

①我自己也没有什么可_____的,对我这一生所经历的路程也并不挑剔。
②这本身就是一个征候,它_____我们将在黑暗的路上摸索很长一段时间。
③这样一种状态就像心脏在动物肌体中_____了工作一样。

A. 抱怨 标明 停滞 B. 报怨 表明 停滞
C. 抱怨 表明 停止 D. 报怨 标明 停止

4. 下列句子中画线的虚词的使用,不恰当的一项是()

A. 他的生存之所以有意义,与其说是靠他个人的力量,不如说是由于他是伟大人类社会的一个成员。
B. 他们的一生自然使我想起了孔子同他的弟子的一段对话。
C. 这些令人伤感的对象已经成了诗歌和绘画的题材,往往就会给人以最高的美学享受。
D. 有些青年人居然这样评价《城南旧事》这部影片:“小孩片,没劲!”

5. 下面加点的成语运用有误的一项是()

A. 不同的人,对“人”是什么这个问题的回答是迥然不同的。
B. 1824年1月27日,风烛残年的歌德在同爱克曼交谈的时候,回顾了自己的一生。
C. 爱因斯坦一生之所以能朝气蓬勃,光霁日月,都是因为他总是在做一件合理的事情。
D. 只有平时把握每一分钟,以最有效的方式献身于伟大事业,才不会荒废自己的蹉跎岁月。

6. 下列诗句和作者及出处一一相对,正确的一项是()

A. 记得绿罗裙,处处怜芳草——牛希济——《满庭芳》
B. 多少蓬莱旧事,空回首,烟霭纷纷——秦观——《生查子》
C. 十年生死两茫茫,不思量,自难忘——陆游——《江城子》
D. 老骥伏枥,志在千里,烈士暮年,壮心不已——曹操——《龟虽寿》

二、语段精读

阅读下面的文字,完成7—10题。

希望就是理想,就是追求。

18世纪德国著名思想家兼文学家莱辛说过,不断追求真理要比占有真理更高贵。这是爱因斯坦最喜欢引用的一句格言,他把它作为自己一生的座右铭,从中得到力量,得到慰藉。

的确,使人真正感到幸福和满足的,是不断地追求,是追求的过程。充满希望的旅行(过程),要比到达目的地好。

我以为,这是支配人类一切活动的一条最根本的心理学原理。

不断追求、充满希望的人,正是孔子所说的“生无所息”的生活强者。毕加索也是这样一位大艺术家。他在60岁学版画,70岁学陶工,他那永不衰竭的追求艺术美的热情令人叹服。他说:“永远不会有这么一天……可以说‘我已经完成了自己的工作’,‘明天是星期天’。一旦你的工作结束,便意味着你必须开始新的工作……你永远都不能说‘结束’这两个字。”

7. 为什么爱因斯坦能从莱辛的话中得到力量?

8. “生无所息”的意思是什么?

9. “这样”指的是什么?“叹服”的应该是什么?

10. 为什么什么时候都不能说“结束”这两个字?

阅读下面的文字,完成11—14题。

安子途中

从起点到终点,其间的距离就是途中。

感觉生命总是在途中。就像候鸟,总是从南飞到北,又从北飞到南。就像泉水,总是从溪流入河,又从河流入海;就像花草,总是从春长到夏,又从夏长到秋。

自从离开起点以后,生命就总是在途中。在时间与空间的途中。而且不管情愿与不情愿,总是日渐靠近某个可知和未可知的终点。

有花开就有花谢,有日出总有日落,有起点当有终点,这很自然。每一个具体的生命也都难逃此劫。

但对一些具体的生命而言,似乎出发就是为了抵达,似乎付出就有结果,于是必经的过程成了漫长的等待,总是在途中成了生命最大的煎熬和无奈。

然而抵达真的那么重要吗?终点就那么美好吗?等待或许会是一种煎熬,然而生命总是在途中就真的只有无奈吗?

水汽抵达天空或许就成了彩虹,蛹到了生命的尽头或许就成了蝴蝶。但并不是所有的抵达和终点都具有终极辉煌。花朵的终点是凋谢,道路的终点是绝境,生命的终点是死亡。

即使水汽是因为对天空的抵达而成为彩虹,即使蛹是因为到了生命的尽头才成为蝴蝶,他们也是分别经历了一定的转化和蜕变过程,才各自化水为虹和化蛹为蝶的。是过程成就了他们最终的美。

过程对于任何一个生命体都具有至关重要的不可替代的作用,我们甚至可以说,过程即生命。

从某种意义上说,生命确实就是一个过程的完整体现,或者说是无数生活细节的集结。而终点不过是生命的界限,主要用于寓示生命体的完结。它有可能构成生命的升华,却绝不会是生命的目的。

但是生活,我们往往是在度过,而将最美好的愿望寄予终极。仿佛最美好的风景只有彼岸,而此岸只是一种过渡,是一段抵达某处的旅途。我们对于此处的反而往往忽视,并习惯于生活在别处。

每一个至美的终极愿望当然都必须受到肯定,但是生活并不是只有这些,也不该只有这

些。活着,也不能只是追求刹那的辉煌和完成某种使命,或是为了去到某一个地方而赶一段路程。如果生是为了死,就像花朵是为了要谢才盛开,这样的生命,存在的意义还有多大?

生命不是一次简单的奔赴死亡之约,每一个高品质的生命,或者有高品质愿望的生命,有可能都必须首先做到安于途中。

因为生活并不是总在别处,生命也只有生命的途中才成其为生命。就像候鸟,只有不停地从南飞到北,又从北飞到南,才构成其一生的迁徙;就像泉水,不断地从溪流到河,又从河流入海,才能体现其自身的运动。

生命也不完全是为了抵达。就像泉水,并不是非要到达什么地方才算完成使命;就像花草,并不是非要到达哪个季节才算实现价值。

生命中绝大部分的风景总是在途中。生命主要是为了经历。就像候鸟,不停地迁徙就是为了经历季节和风雨;就像泉水,不息地流动就是为了经历交汇和起伏。

尽管具体的经历总是显得那样琐碎,那样平凡,那样漫长又是那样不胜其烦,但是,恰恰是他们构成了一个个真实精彩的人生。这是生命最弥足珍贵的状态,每一个安于途中的生命都将尽享人生。

11. 根据文意写出“途中”的含义。作者在第二段开头说:“感觉生命总是在途中”,为什么?
12. 在第十二段中作者说:“生活并不是只有这些,也不该只有这些。”请回答“这些”指的是什么?简析作者这样说的原因。
13. 如何理解标题“安于途中”?作者为何说每一个生命首先要做到“安于途中”?
14. 下列对本文的分析鉴赏,不正确的两项是()
 - A. 生命带给人们很多启示,每个人的感悟不尽相同。有人追求结局的辉煌,有人关注过程的完满。本文作者坚决反对追求“终极愿望”,主张“过程即生命”。
 - B. 作者认为,由于人们坚信“付出就有结果”,一味追求结局的辉煌,从而使生命的必经的过程成为人生“最大的煎熬和无奈”。
 - C. 本文作者善用类比的方法,浅显明了地阐发道理。如在第8段,作者用“化水为虹”和“化蛹为蝶”,生动形象地说明了“过程成就”“最终的美”的道理。
 - D. 文章中多处运用比喻、排比、反问等修辞手法,语言自然流畅,韵律和谐,具有一种流动的美感。
 - E. 从文章内容,我们可以体会到作者注重过程,“不求天长地久,只求曾经拥有”的人生态度,以及对终极目标的旷达和名利追求的淡泊。

三、语言运用

15. 把下面这则消息改写成一句话新闻。

正在北京出席全国政协十届二次会议的百余名香港特区的政协委员,共同提交了一份提案。提案指出,清明扫墓祭祖,中秋合家团圆,端午悼念爱国先人,重阳登高敬先。这些中华民族的传统节日,在增强民族凝聚力方面已经发挥并继续发挥着巨大的作用,这是有目共睹的。把它们作为法定假日,就是肯定民族传统,弘扬民族精神。为此委员们建议增设清明、中秋等民族传统节日作为国家法定的假日。

据介绍,在香港,这4个节日当天或翌日已都是法定假日。

3 庄子：在我们无路可走的时候

一、基础精练

1. 下列词语中加点的字的读音，正确的一项是()

- | | | |
|---------------------|-------------------------------|----------------------------|
| A. 黄 <u>馘</u> (guó) | 清 <u>风</u> 夜 <u>唳</u> (lì) | <u>惭</u> 愧汗 <u>颜</u> (cán) |
| B. 福 <u>祉</u> (zhǐ) | 冗 <u>长</u> 累 <u>赘</u> (léi) | <u>妩</u> 媚多 <u>姿</u> (wǔ) |
| C. 朝 <u>暾</u> (tūn) | 秋 <u>水</u> 澄 <u>澈</u> (chéng) | 千 <u>载</u> 难逢(zài) |
| D. 怪 <u>诞</u> (dàn) | 惊 <u>魂</u> 甫 <u>定</u> (bǔ) | <u>谬</u> 悠之 <u>说</u> (miù) |

2. 下列各词语中，没有错别字的一项是()

- | | | | |
|---------------|-----------------------|------------|-----------------------|
| A. 打 <u>扰</u> | 辘 <u>辘</u> 饥 <u>肠</u> | 滋 <u>养</u> | 诬 <u>浊</u> 不 <u>堪</u> |
| B. 慷 <u>然</u> | 仰之弥 <u>高</u> | 闲 <u>暇</u> | 感 <u>情</u> 脆 <u>弱</u> |
| C. 打 <u>拢</u> | 清 <u>波</u> 粼 <u>粼</u> | 无 <u>聊</u> | 油 <u>然</u> 而 <u>生</u> |
| D. 颠 <u>沛</u> | 山 <u>重</u> 水 <u>覆</u> | 锦 <u>绣</u> | 端 <u>崖</u> 之 <u>辞</u> |

3. 下列加点词的释义全对的一项是()

- | | | |
|--------------------|----------------------------|-----------------------------|
| A. 福 <u>祉</u> :幸福 | 惊 <u>魂</u> 甫 <u>定</u> :平息 | 造化 <u>钟</u> 神秀:集中 |
| B. 悬 <u>的</u> :靶子 | 芸 <u>芸</u> 众 <u>生</u> :众多 | 钻之弥 <u>坚</u> :更 |
| C. <u>谬</u> 悠:荒诞无稽 | 一 <u>言</u> 以蔽之:掩饰 | 朝 <u>暾</u> 夕月:刚出的太阳 |
| D. 端 <u>崖</u> :边际 | 惭 <u>愧</u> 汗 <u>颜</u> :使出汗 | 槁 <u>项</u> 黄 <u>馘</u> :脸、脸面 |

4. 依次填入下列各句横线的词语恰当的一项是()

①我们就不能体验到我们渺小的心智与有限的感官无福_____这天赐的过多福祉吗?

②等我们惊魂甫定,便会发现_____在我们面前的是朝暾夕月,落崖惊风。

③他那么不经意地推举了在俗人看来千载难逢的_____机遇。

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 消遣 | 出现 | 发挥 | B. 消受 | 呈现 | 发达 |
| C. 消遣 | 呈现 | 发挥 | D. 消受 | 呈现 | 发展 |

5. 下列各句加点的成语使用不当的一项是()

- A. 我们也往往被庄子弄得手足无措,有时只好手之舞之,足之蹈之。
- B. 他永远有着我们不懂的地方,山重水复,柳暗花明。
- C. 他没有让这两位风尘仆仆的大夫太难堪。
- D. 一路上,田野风光宜入,大地一派生机。途中我们在田埂上休息,真有如坐春风的感觉。

6. 下列各句中,没有语病的一句是()

- A. 铃声响起,他急忙拿起听筒,电话那端传来一个操普通话的中年男子的声音说:“你被录取了。”
- B. 我国西昌卫星发射中心今日凌晨把一颗气象探测卫星用“长征三号”火箭准确送入

预定轨道。

C. 人们经过一个冬天的苦战,使一道十米高、七十米长的拦河大坝巍然屹立在天目山旁边。

D. “耶路撒冷”是和平之城的意思,却又是遭受劫难最多的城市,可是长期的冲突并没有使其失去迷人的魅力,从而使旅游者望而却步。

二、语段精读

阅读下面的材料,回答 7—11 题。

庄子是一棵孤独的树,是一棵孤独地在深夜看守心灵月亮的树。一轮孤月之下一株孤独的树,这是一种不可企及的妩媚。一部《庄子》,一言以蔽之,就是对人类的怜悯!庄子似因无情而坚强,实则因最多情而最虚弱!这是庄子自己的“哲学困境”。此时的庄子,徘徊两间,在内心的矛盾中作困兽之斗。他自己管不住自己,自己被自己纠缠而无计脱身,自己对自己无所适从无可奈何。他有蛇的冷酷犀利,更有鸽子的温柔宽仁。对人世间的种种荒唐与罪恶,他自知不能用书生的秃笔来与之叫阵,只好冷眼相看,但终于耿耿而不能释怀,于是,随着诸侯们的剑锋残忍到极致,他的笔锋也就荒唐到极致;因着世界黑暗到了极致,他的态度也就偏激到极致。天下污浊,不能用庄重正派的语言与之对话,只好以谬悠之说,荒唐之言,无端崖之辞来与之周旋。只是,有谁看不出他满纸荒唐言中的一把辛酸泪呢?对这种充满血泪的怪诞与孤傲,我们怎能不悚然面对,肃然起敬,油然生爱?

7. “不可企及的妩媚”指什么?

8. “此时的庄子,徘徊两间”,指哪“两间”?

9. “诸侯们的剑锋”指什么?

10. 文中选用四个“极致”,表达了作者怎样的情感?

11. 结合全文,谈谈庄子的精神世界以及作者对他的态度。

阅读下面的材料,回答 12—15 题。

庄周的燕子

今天的燕子,两千多年前就已飞入庄周先生的视线——看来他不仅喜欢蝴蝶。他看着围着茅屋飞进飞出的燕子,陷入了沉思:鸟都怕人,所以巢居深山或高树,以免遭到伤害;但燕子特别,它就住在人家的屋梁上,却没有人来害他。这便是处世的大智慧。

庄周的燕子直到今天还活着,仍重复着庄周时代的伎俩,未被人类识破。人类是见着什么鸟都举枪便射,却对身边萦绕的燕子视而不见;燕子叫声可谓婉转,却没人将燕子关到笼子里,以听它的叫声取乐。有许多珍禽异兽在人类的追杀中灭绝了,这也怨不得人类,实在是因为那些物种比人类还要愚蠢。

人类是一种你不能离他太远、又不能离他太近的动物。比如,珍禽猛兽害怕人,躲得远远的,人便结伙去深山猎捕它们。这是因为离人类太远。家禽因完全被人类豢养和左右,人便可以随便杀戮。这是因为离人类太近,近得没有了自己的家园。只有燕子看懂了人类,摸透了人类的脾气,又亲近人又不受人控制,保持着自己精神的独立,于是人便像敬神一样敬着燕子。

燕子是狡诈的动物,它控制人类的第一招就是信任。信任是对付多疑的人类的最尖锐的武器。因为人类不信任别人,一旦得到别人的信任便会受宠若惊。燕子将自己的巢和卵放到了人居住的屋檐上,人一抬手就可以捣坏。这是最彻底的信任,没有任何一种鸟敢于这样信任人类。于是人类感动了,像是从人海中找到了一个相知的朋友。

第一招奏效以后,燕子马上又智慧地拉开了同人类的距离。它马上从同人类的亲密接触中抽身出来,落到了人类够不着的树枝上,保持着自己的独立。因为它知道,人类能容忍它把巢建在屋檐上,却未必容得了它在人类生活空间里长时间地没大没小。它绝不嬉皮笑脸地落到人家的饭桌上、手上、肩上作亲昵状。这样小心还不够,它在人类生活领域求生存,担心这样时间长了会出问题,于是,住上几个月,便举家搬迁。人类刚刚有些厌烦燕子的飞进飞出和乳燕动不动声嘶力竭的大叫,正要发作,想不到燕子就在这时知趣地搬走了。于是人的所有怒火平息了,又念起燕子的好来。你看它们不会伤害小鸡,也不啄食园子里的菜……过了几个月,人类已经开始思念燕子了,燕子也就在这个时候回来了。燕子巧妙地循着人类情绪的起落而安排自己生活的节律。

是有人将燕子比做剪刀的,这是就外形说的。其实燕子从形到神都是一把锋利的刀,它一刀插入人类精神深处,游刃有余地在人的精神脉络中出神入化地游动,既不伤人类,也不让人类坚硬的骨骼碰伤自己。在不知疼痛的情况下,人类已被小小的燕子大卸了八块。

12. 庄周即_____,是战国时哲学家,继承老子的道家思想,老子与他为后人合称为“老庄”,他的代表作有《_____》、《_____》、《_____》等。

13. 本文以“庄周的燕子”为题目,有什么作用?为什么说燕子具有“处世的智慧”?

14. 燕子是怎样“巧妙地循着人类情绪的起落而安排自己生活的节律”的?

15. 下列对文章的赏析,不正确的两项是()

- A. 本文通过对燕子与人类相处的描述,归结出人与人之间应该如何相处,如何获得自由与尊严的处世哲理,给人以深刻的启迪。
- B. 文中用“伎俩”、“狡诈”等词语来刻画燕子形象,这是用拟人的手法来表现燕子处世不诚实的一面,从而说明燕子性格的复杂性。
- C. “燕子从形到神都是一把锋利的刀”,这一形象的比喻,既使人联想到燕子展翅斜飞的美丽姿态,又揭示了燕子对人类精神世界敏锐的洞察力。
- D. 文中多处写到其他动物,与燕子形成鲜明的对比,意在突出其他动物没有庄子“至人无己,神人无功,圣人无名”的人生追求。
- E. 本文从庄子的哲学认知入手,通过燕子的生存之道来揭示深刻的人生哲理。构思巧妙,深入浅出,意蕴丰富。

三、语言运用

16. 提取下列材料的要点,整合成一个单句。(可适当增删词语,不得改变原意)

- ①美国国会图书馆把《瓦尔登湖》列入“塑造读者心灵的二十五本书”之中。
- ②美国著名的作家和思想家梭罗于1854年写作并出版了《瓦尔登湖》这本书。
- ③《瓦尔登湖》记录了梭罗独居瓦尔登湖畔时的观察、体验和思考。
- ④这本书是在瓦尔登湖畔的一间小木屋里写的。
- ⑤《瓦尔登湖》被誉为“美国人的圣经”。

4 孔 孟

一、基础精练

1. 下列词语中加点字的读音全对的一组是()

- | | | | |
|----------------------|-------------------|--------------------|-----------------------------|
| A. 白 <u>皙</u> (xī) | 马 <u>厩</u> (jiū) | 沟 <u>壑</u> (hè) | 改 <u>弦</u> 更张(xuán) |
| B. 饿 <u>殍</u> (piǎo) | <u>戳</u> 穿(chuō) | 估 <u>量</u> (liáng) | 长期 <u>厮</u> 杀(sī) |
| C. 忌 <u>讳</u> (huì) | 游 <u>说</u> (shuō) | 乘 <u>桴</u> (fú) | 不 <u>逾</u> 矩(yú) |
| D. 老 <u>羸</u> (léi) | <u>嗜</u> 好(shì) | 经 <u>筵</u> (yàn) | 越 <u>俎</u> 代 <u>庖</u> (páo) |

2. 下列词语字形无误的一项是()

- | | | | |
|-------|------|------|------|
| A. 悠闲 | 肆无忌惮 | 襟怀坦荡 | 休戚相关 |
| B. 裁剪 | 浩然之气 | 礼上往来 | 各自为政 |
| C. 篡位 | 不为己甚 | 殚情竭虑 | 百家争鸣 |
| D. 诱诈 | 一针见血 | 克己复礼 | 痛哭流涕 |

3. 下列加点词语使用错误的一项是()

- A. 在儒家的传统中,孔孟总是形影相随。
- B. 孔子自己承认,他一生学习,到70岁才能无所不为,不逾矩。
- C. 孟子知道,只是恢复故态而不改弦更张是不能济事的。
- D. 孟子所说的“今夫天下之人物,未有嗜杀人者也”这句话是对当时国君草菅民命的一种控诉。

4. 下列句中对加点字的解释错误的一项是()

- A. 孟子却毫不忌讳地提出“庖有肥肉,厩有肥马,民有饥色,野有饿殍(饿死的人)”。
- B. 在某种情形之下,不向主敌射击,不设险以诱(欺诈)诈取胜。
- C. 孟子开始游说的时候,也正是商鞅受刑,苏秦、张仪提倡合纵连横之季(一个时期的末了)。
- D. 在宋朝以后,《孟子》成为《四书》之一,实际上它占《四书》一半以上的篇幅,既为各朝经筵(宴席)讲解之用,也为科举取士的标准,对中国思想史有无可估量的影响。

5. 依次填入下而各句横线上的词语,最恰当的一组是()

(1)近年来,由于各级政府加大了治理中小学乱收费现象的工作力度,多数地区乱收费的发展势头得到了有效_____。

(2)小说中的典型形象虽然有生活的_____,但仍属于虚构的形象。

(3)出了差错,要多从自己身上找原因,不要老是埋怨别人,_____责任。

(4)正确与错误之间的_____,有时并不是一下子就能分清的。

- | | | | | | | | |
|-------|----|----|----|-------|----|----|----|
| A. 遏止 | 原形 | 推脱 | 界限 | B. 遏制 | 原型 | 推脱 | 界限 |
| C. 遏止 | 原形 | 推托 | 界线 | D. 遏制 | 原型 | 推托 | 界线 |

6. 默写下列名句的上句或下句。