

第二语文

曹文轩 主编



九年级上册

南京师范大学出版社
南京师范大学出版社

第二语文

九年级上册

主 编

曹文轩

编 选

刘晓南 魏冬峰 胡少卿 赵 晖

邓菡彬 徐则臣 王 颖 文 珍

朱 焕 陈 林 孙 桂

本册点评

于淑静

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

第二语文. 九年级. 上册 /曹文轩主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2006.6

ISBN 7-81101-437-8/G · 964

I. 第... II. 曹... III. 语文课—初中—课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 071967 号

书 名	第二语文(九年级上册)
主 编	曹文轩
责任编辑	王欲祥
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E — mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	扬中市印刷有限公司
开 本	787×960 1/16
印 张	9.75
字 数	170 千
版 次	2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1—10 000 册
书 号	ISBN 7-81101-437-8/G · 964
定 价	10.80 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

前言

这套书供初中生和高中生阅读,全套十册。

从动议、立纲、搭建编选班子、于浩瀚无涯的文章汪洋中苦苦搜寻佳篇、无数次地斟酌推敲和无数次地大砍大伐篇目,到现在正式出版,历经三年。其间,出版社投放的人力不计在内,参与的人数就三十有几。回想一下已过去的劳作,除去竣工的兴奋便是一番悠远而沉重的疲惫。为编辑这套书,从编选者到编辑,都投放了太多的时间与心血。天下文章虽不可穷尽,但编选者的姿势却由始至终就是欲将天下的文章穷尽。当下各种名目的读本,不说是满坑满谷,也可说是令人眼花缭乱,编选者与编辑者又自抬门槛要与已有的各种版本的正式语文教材之选目避开,在如此情景与要求之下,编出十本一套的书来,除了要将视野一次次地扩宽,除了要处心积虑地重建体系,除了要独辟蹊径另觅天地,除了要精雕细刻、悉心揣摩,又能如何?这个过程是一个劳心劳力的过程,好在现在终于有了成果,好在所有参与者都觉得这个过程也是一个让各自提升的过程,内心无怨无悔。

这套书命名为“第二语文”,其意味颇为深长。当下语文教材的编写,早已突破从前令人感到机械、陈旧、压抑、沉闷的樊篱,一方新的语文天地,已经很有气象。公平竞争带来的各种语文版本的问世,使语文初步进入多元化的格局。20世纪末、21世纪初,由大学学者、语文教育专家、中小学教师乃至作家等各式人等“共谋”并发起的这场语文革命,其意义已经超越了语文。但若冷静、深入地考量当下的语文教材,无论在理念还是在体制、体例等方面,都还有着明显的局限性。各种各样有形与无形的限制、依旧还显落套的评判标准、编写人员阅读视野的狭小和近年来出现的一些偏激的语文观念,所有这一切,都导致了现有语文教材不能不存在着这样那样的缺憾。我们发现了一个可供我们再创造的巨大空间。我们将这套书的功用定位在:开辟语文的

第二课堂。“第二语文”是相对于“第一语文”而存在的，它欲与“第一语文”形成一种优美的张力。两者之间的关系是一种相映成趣、相映生辉的关系。我们希望这套书成为优质的民间语文读本。我们的目的是一致的：为了提升这个民族的语文境界。

选编的宗旨是一开始就确立的：一、立人。一套好的语文读本应承担着对健全人格培养的责任，更承担着对未来民族性格塑造的责任。二、传承文化薪火。语文在一个国家、一个民族的文化大业中承当着桥梁作用，民族文化的信息、元素、精髓，因它而存在，因它而流传，因它而发扬光大。三、亲近母语。语言是一个民族存在的形式，一个民族的特质、风气、思维方式与审美格调，都与其休戚相关。

我们在选文时明确了一些原则：一、“人文”与“语文”的完美统一。反对两个极端，强调“语文读本”与“人文读本”的区别，“语文”二字是选文时的第一关键词。二、关注社会发展，贴近学生生活，将对话机制作为这套读本的重要机制。三、注重经典，强调名篇，将被大量忽视然而又确实具有经典性的文本引入读本，使这套书的文本看上去焕然一新。四、培养主动探究精神，造就创造性思维，使语文学习成为具有实践性的活动。五、充分认识写作对于一个人的意义，将阅读与写作紧密衔接，所选文章不仅是有影响的，而且必须在文章的作法上是有说道的。

十本书是一个整体，编写必有一个通盘考虑：一、将总体体例、布局与局部构思、定点结合起来，使十册书成为有机联系与合乎逻辑的安排，由浅到深，循序渐进。二、打破当下语文教材差不多都以“人、自然、社会”为纬度的清一色的编选框架，而选择更加系统也更加合理的模式。在本套书的编选者看来，天下知识天下事、一个完美的人所需要学习与修炼的课程（除去自然科学不论），大致可归纳为八大系统与维度：1. 审美。在人们的意识中，“力量”一词只与“思想”一词有关，很少有人将其与“美”相联系，而实际上美的力量绝不亚于思想的力量。审美教育，是共和国语文教育的一大缺失，这一缺失后患无穷。2. 励志。理想、志向、精神、坚毅之品格……人格的质量来自于自小的修炼与人生目标的树立。3. 情感。我们通常的教育只注意到思想教育，殊不知，情感对于一个人的意义绝不亚于思想的意义，情感教育也是教育。4. 思想。它既是一个名词，也是一个动词——思想是人、人类获得提升的一种必要行为。5. 情趣。趣味、幽默，理应看成是一个“完人”的基本品质之一。6. 道德。人是社会之人，一个理想社会的运转需要道德的维系，中国文章，许多是关于道德的文章。7. 智慧。它属于哲学范

畴。中国是一个讲智慧的国度。中国所留下的文献,有大量的篇幅是关于文韬武略以及关于人生智慧的。苏格拉底、孔子讲的都是智慧。8.原道。世界从何而来?世界的性质又是什么?如何认识这个世界?等等。以上种种,可简约为:美、志、情、思、趣、德、智、道。

这八大系统与维度贯穿于十册书之中。而每一项,在十册书中又都有着不同的方面与层次。比如审美可分为:自然之美、境界之美、语言之美、艺术之美、科学之美等。还可再细分,比如自然之美再分为:季节之美、山川之美等。

十册书在结构上有显形结构与隐形结构之分。以上所讲八大系统与维度为显形结构,另有若干隐形结构的安排。比如文体知识的结构、写作知识的结构等,都作为隐形结构贯穿其中。

在整套书的编排上,力图显示出足够的智慧、艺术性与新颖别致。每一单元乃至每一篇文章都是经过精心、巧妙的设计的,而所有这些设计的目的都在于提升阅读人的人文素质、语文水平与写作能力。

我们之所以强调选择经典与名著——即使那些没有定评的文章也是考虑到它具有经典性才被采用的,是因为我们注意到了——一个严峻的现实:阅读生态严重失衡。

现在的问题是两方面的:一,阅读之风日益衰败;二,勉强维持的阅读,又是一种质量低下的阅读。如今,在中学生们手头上流传的书籍,十有八九是一些品位不高的书籍。在享乐主义盛行的今天,这些以玩闹、逗乐为唯一取向的书籍,除了能在其中获得一时的愉悦之外,对成长,对人生,甚至对写作都用处不大。因为,它们没有文脉,阅读再多,也不能形成一股无形的语流贯注于笔端。从前我们曾有过的因阅读了一些经典与名著,一落笔就有了一种经典与名著的气韵之美的好感受,已经很难相遇了。

阅读经典、名著,是一种科学行为。一般人因为条件的限制或者不知阅读经典、名著乃为科学行为,往往逮住一篇阅读一篇,殊不知阅读二流三流末流的文章不仅事倍功半,甚至还会伤害自己的欣赏力。对于一些研究者而言,出于专业的需要,他们的阅读往往不是以好坏高低来对文本选择的,他们的阅读是一种工作,一种任务,即使二流三流末流的文章也要进行阅读,这是没有办法的事。而一般的阅读,仅仅是一种欣赏,因此,阅读应是经济的,也就是说,他应用较少的时间,获得最高质量的欣赏和最丰富的收获。经典、名著是经过无数专家学者研究、论证以及广大读者的比较与鉴别之后而论定的。它们在思想与艺术上,都是第一流的。“取法乎上,仅得其中;取法乎中,不免为下。”前人早作了总结。一些

人看书虽多,但由于不读经典、名著,在二流三流末流之文字的汪洋里混来混去,时间既久,受其规约和感染,不知不觉之中,思想、艺术,各方面的标准都降低了,结果将自己的情感搞得很浅薄,将自己的思维搞得很平庸,将自己的语言搞得很俗气,如果转而进行写作实践,写来写去,终究写不出一件像样的东西来。

光谈经典、名著,不谈读法不行——经典、名著有经典、名著的读法,这与什么菜有什么菜的吃法同出一理。有一点是肯定的:读经典、名著得细读。只有细读,才能领略到其中的微妙之处。二流三流末流之作,往往张牙舞爪,不必多费脑筋,就能看出它的动机,而经典、名著之魅力,却正在于它们的一切是含而不露的。因此,阅读必须是仔细的。惟有反复阅读,方能得其奥妙。不然,非但没有获得什么,还会糟蹋了好东西。

我们在十本书中所进行的导读与设问,都有这样一种思路:引导细读,通过细读,看出肌理,看出境界与神髓之所在。

我们真的尽心尽力了。遗憾是永远的,让它们在日后漫长的流通过程中逐步完善吧。

2006年6月4日于北京大学蓝旗营



目 录

柔艳与刚强之间

硕人(外一首)	[春秋]诗经/2
女孩子	海子/5
峡谷	阿城/7
素芭	[印度]泰戈尔/10
受戒	汪曾祺/15

像鹰学会飞翔

红楼点滴	张中行/32
赠与今年的大学毕业生	胡 适/35
《世说新语》四则	[南朝]刘义庆/40
快乐的人生 如何使批评不能伤害你	[美]戴尔·卡耐基/45

时光村落里的往事

我所生长的地方	沈从文/50
红玉米	痖 弦/54
呼唤	余光中/57
在寒冬腊月的夜里	穆 旦/59

巨人肩膀上的眺望

为什么要读经典(节选)	[意]卡尔维诺/62
论教育	[美]爱因斯坦/67
哀伤的结语	[美]哈罗德·布鲁姆/72
我们不可能享受纯正的东西	[法]蒙田/81

与魔鬼嬉戏

- 患难之交 [英]毛姆/86
 二十年后 [美]欧·亨利/91
 魔鬼夜访钱钟书先生 钱钟书/94

荒芜中的操守

- 船长的勇气 A·梅尔休斯/100
 突然变成的哑巴 [日]大江健三郎/104
 米龙老爹 [法]莫泊桑/115

迷宫的钥匙

- 听话的艺术 杨 绛/122
 美国现代七大小说家序 [美]威廉·范·俄康纳/126

恶的冰山与善的岛屿

- 论残酷与仁慈 [意]尼科洛·马基雅维里/136
 论善与恶 [古希腊]亚里士多德/140
 关于一只鸽子的纪念碑 [美]奥斯卡·利奥波德/145

（首一课）人

柔艳与刚强之间

人

柔艳刚强，刚强入

柔艳刚强，刚强入

柔艳刚强，刚强入

柔艳刚强，刚强入

世间百样——人、事、景、物，对于同一个人（事、景或物），有的认为美，有的认为不美，有的则认为丑，这并不新鲜。那到底什么是“美”？当我们叩响起那道求索的大门，谛听到历史长廊久久回旋着的喧哗众声，却始终找不到一个圆满的定义。然而，从“手如柔荑，肤如凝脂”（《诗经·硕人》）的女子，到粗犷豪放的骑手（阿城《峡谷》）……其间那种娉婷阴柔之态，抑或峻朗阳刚之气，都不由不令人为之怦然心动。本单元正是通过展示这份柔艳与刚强，做出了对“美”的诠释。

硕人(外一首)^①

[春秋]诗经

硕 人

硕人其颀，衣锦褰衣。
齐侯之子，卫侯之妻，
东宫之妹，邢侯之姨，
谭公维私。

手如柔荑，肤如凝脂，
领如蝤蛴，齿如瓠犀，
螓首蛾眉。巧笑倩兮，
美目盼兮！

硕人敖敖，说于农郊。
四牡有骄，朱幘镳镳，
翟茀以朝。大夫夙退，
无使君劳。

河水洋洋，北流活活。
施罟沔沔，鱣鲔发发，
葭葢揭揭，庶姜孽孽，
庶士有暵。

① 选自《中国历代文学作品选》，上海古籍出版社 1980 年版。



静女

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。自牧归荇，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

 导读

诗歌是最古老的文学形式之一，最初的诗歌是和音乐、舞蹈结合在一起，在口头上流传的。只有在文字产生以后，这些最初的诗歌才被记录下来，广为流传。《诗经》就是这样一部搜集整理而成的我国第一部诗歌总集。它共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。《诗经》共分风(160篇)、雅(105篇)、颂(40篇)三大部分。它们都得名于音乐。“风”的意义就是声调。风即音乐曲调，国风即各地区的乐调，大多是民歌，共有十五国风。雅、颂基本上是为特定的目的写作的、在特定场合中使用的乐歌(小雅的一部分除外)。“雅”是正的意思，指朝廷正乐，西周王畿的乐调，又分为大雅和小雅。“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌，许多都是舞曲，分为周颂、鲁颂和商颂。从内容上讲，《诗经》中的作品，深刻地反映了殷周时期，尤其是西周初至春秋中叶社会生活的各个方面比如政治、经济、军事、文化以及世态人情、民俗风习等等，在其中都有形象的表现。而反映婚姻爱情生活的诗作，在《诗经》中占有很大比重，这些作品清新质朴，内容丰富，感情真实，富有生活气息，堪称是全部《诗经》中艺术成就最高的作品，历来为人们所称道。

这里，《卫风·硕人》是卫人赞美卫庄公夫人庄姜的诗。全诗是写她初嫁来时的情况，通过用比喻和铺叙的手法，极写婚嫁女子的显赫地位、豪盛装束、高傲气度、宏大场面乃至女子本人的绝伦美丽，准确而形

象地刻画了庄姜形态之美。特别是第二章末二句还兼及神态,使读者仿佛看到了一位十分美丽而活泼的少女,旧有“美人图”之称。这一工笔摹写的手法,对后世诗赋很有影响,恰如吴闳生所说:“生动之处《洛神》之蓝本也。”(《诗义会通》),具有很高的审美价值。《邶风·静女》则描写男女的幽会,女孩子调皮可爱,故意藏起来不见这位苦苦等待的男子,急得那男子“搔首踟蹰”。而获得女子的馈赠之后,他珍惜玩摩,爱不释手,表现出恋爱中的男女“爱屋及乌”的共同心理倾向。通读全诗,可以初步领略到,诗中所描写的开头的捉迷藏和后来两次细小微末的馈赠等动作,已全为这对青年男女真挚热烈而纯朴的爱恋情趣所笼罩,从而把这篇民间情诗的意象护展到了极致,引人入胜,扣人心弦,使之获得诗作艺术的美的享受,数千年来久读而不厌。

1. 比是《诗经》的一种重要表现方式。请结合作品具体阐释一下《卫风·硕人》里“比”的含义。
2. 作品是如何来表现庄姜的美的?
3. 结合作品,请谈谈《静女》中男子在见到苦苦等待的女子前后经历了怎样微妙的心理变化?
4. 请简要概括《邶风·静女》的审美艺术特色。



女 孩 子^①

海 子

她走来
断断续续地走来
洁净的脚印
沾满清凉的露水

她有些忧郁
望望用泥草筑起的房屋
望望父亲
她用双手分开黑发
一枝野樱花斜插着默默无语
另一枝送给了谁
却从没人问起

春天是风
秋天是月亮
在我感觉到时
她已去了另一个地方
那里雨后的篱笆像一条蓝色的小溪

① 选自《海子诗全编》，上海三联出版社 1997 年版。



海子(1964—1989),原名查海生。已出版作品有长诗《土地》和短诗选集《海子、骆一禾作品集》等。

海子绝大多数诗作展现了撼人的力度,浑厚而奔放的气质,对宗教真理的深切关怀,以及对大地生命赤子般的讴歌,而《女孩子》这首诗则呈现出另种格外清丽纯净的风格。开篇一个“洁净的脚印 沾满清凉的露水”女孩子款款而来,清新轻盈之余亦带来一种清纯、朦胧之感。全诗在女孩子、父亲与“我”彼此互看里含蓄地抒写了一种类似初恋的情愫,于若即若离、纯真无邪中时而流露出淡淡的青涩的忧伤,意绪缭绕,令人回味。

1. “女孩子”作为该诗一个重要的意象,寄托了诗人怎样的情感?
2. 请具体分析一下《女孩子》的诗歌特色。



峡 谷^①

阿 城

山被直着劈开，于是当中有七八里谷地。大约是那刀有些弯，结果谷地中央高出如许，愈近峡口，便愈低。

森森冷气漫出峡口，收掉一身黏汗。近着峡口，倒一株大树，连根拔起，似谷里出了什么不测之事，把大树唬得跑，一跤仰翻在那里。峡顶一线蓝天，深得令人不敢久看。一只鹰在空中移来移去。

峭壁上草木不甚生长，石头生铁般锈着。一块巨石和百十块斗大石头，昏死在峡壁根，一动不动。巨石上伏两只四脚蛇，眼睛眨也不眨，只偶尔吐一下舌芯子，与石头们赛呆。

因有人在峡中走，壁上时时落下些许小石，声音左右荡着升上去。那鹰却忽地不见去向。

顺路上去，有三五人家在高处。临路立一幢石屋，门开着，却像睡觉的人。门口一幅布旗静静垂着。愈近人家，便有稀松的石板垫路。

中午的阳光慢慢挤进峡谷，阴气浮开，地气熏上来，石板有些颤。似乎有了噪音，细听却什么也不响。忍不住干咳一两声，总是自讨没趣。一世界都静着，不要谁来多舌。

走近了，方才辨出布旗上有个藏文字，布色已经晒退，字色也相去不远。随旗沉甸甸地垂着。

忽然峡谷中有一点异响，却不辨来源。往身后寻去，只见来路的峡口有一匹马负一条汉，直腿走来。那马腿移得极密，蹄子踏在土路上，闷闷响成一团。骑手侧着身，并不上下颠。

愈来愈近，一到上坡，马慢下来。骑手轻轻一夹，马上了石板，蹄铁连珠般脆响。马一耸一耸向上走，骑手就一坐一坐随它。蹄声在峡谷中回转，又响又高。那只鹰又出现了，慢慢移来移去。

① 选自《遍地风流》，作家出版社 1999 年版。

骑手走过眼前，结结实实一脸黑肉，直鼻紧嘴，细眼高颧，眉睫似漆。皮袍裹在身上，胸微敞，露出油灰布衣。手隐在袖中，并不拽缰。藏靴上一层细土，脚尖直翘着。眼睛遇着了，脸一短，肉横着默默一笑，随即复原，似乎咔嚓一响。马直走上去，屁股锦缎一样闪着。

到了布旗下，骑手俯身移下马，将缰绳缚在门前木桩上。马平了脖子立着，甩一甩尾巴，曲一曲前蹄，倒换一下后腿。骑手望望门，那门不算大，骑手似乎比门宽着许多，可拐着腿，左右一晃，竟进去了。

屋里极暗，不辨大小。慢慢就看出两张粗木桌子，三四把长凳，墙里一条木柜。木柜后面一个肥脸汉子，两眼陷进肉里，渗不出光，双肘支在柜上，似在瞌睡。骑手走近柜台，也不说话，只伸手从胸口掏进去，捉出几张纸币，撒在柜上。肥汉也不瞧那钱，转身进了里屋，少倾拿出一大木碗干肉，一副筷，放在骑手面前的木桌上，又回去舀来一碗酒，顺手把钱划到柜里。

骑手喝一口酒，用袖擦一下嘴。又摸出刀割肉，将肉丢进嘴里，脸上凸起，腮紧紧一缩，又紧紧一缩，就咽了。把帽摘了，放在桌上，一头鬃发沉甸甸慢慢松开。手掌在桌上划一划，就有嚓嚓的声音。手批扇一样散着，一般长短，并不拢。肥汉又端出一碗汤来，放在桌上冒气。

一刻工夫，一碗肉已不见。骑手将嘴啃进酒碗里，一仰头，喉节猛一缩，又缓缓移下来，并不出长气，就喝汤。一时满屋都是喉咙响。

不多时，骑手立起身，把帽捏在手里，脸上蒸出一团热气，向肥汉微微一咧嘴，晃出门外。肥汉梦一样呆着。

阳光又移出峡谷，风又窜来窜去。布旗上下扭着动。马鬃飘起来，马打了一串响鼻。

骑手戴上帽子，正一正，解下缰绳，马就踏起四蹄。骑手翻上去，紧一紧皮袍，用腿一夹，峡谷里响起一片脆响，不多时又闷闷响成一团，越来越小，越来越小。

耳朵一直支着，不信蹄声竟没有了，许久才辨出风声和布旗的响动。