

义务教育课程标准实验教科书

yuwen

语文

教学参考书

八年级（上册）



凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

义务教育课程标准实验教科书

语文教学参考书

八年级(上册)

凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社

ISBN 7-5343-4730-0



9 787534 347306

01>



义务教育课程标准实验教科书
书 名 语文教学参考书
八年级(上册)
主 编 洪宗礼
责任编辑 汪志虹
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街31号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 南京人民印刷厂
厂 址 南京市傅厚岗5号(邮编 210008)
电 话 025-57713889, 57711569
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 32
字 数 575 000
版 次 2006 年 6 月第 5 版
2006 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-4730-0/G·4425
盗版举报电话 025-83204538

江苏定价: 39.20 元

批准文号: 苏价费[2006]160 号

举报电话: 12358

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

编写说明

本书是与《义务教育课程标准语文实验教科书(八年级上册)》(洪宗礼主编)配套的教师教学参考书。

本书以《九年义务教育语文课程标准(实验稿)》(以下简称《课程标准》)为指导,以《义务教育课程标准语文实验教科书(八年级上册)》为依据,贯彻《课程标准》的新理念和新目标,阐发实验教科书的编辑思想、内容、体系设计的主要特点。本书为教师实施教学,提示操作方法,提供相关资料,力求有较强的实用性、可操作性,给教师以切实、具体的帮助,同时又留有充分的余地,让教师在教学中发挥主动性和创造性,独立自主地运用教科书,准确、全面、具体地贯彻落实《课程标准》的各项要求。

作为本书编写依据的《义务教育课程标准语文实验教科书(八年级上册)》,充分体现《课程标准》提出的新理念,力求改革单一文选式的编排体系,构建新的语文能力实践系统,致力于学生语文综合素质的提高,促进语文课程的呈理方式和学生学习方式的转变,确立学生在学习中的主体地位。

全书设有主题合成单元、“名著推荐与阅读”和“专题”。每个单元围绕一个主题组织读写听说和语文实践活动。略有文采的简短的主题词,激发兴趣,把学生引入学习情境。课文五篇,教师可根据《课程标准》要求和教学实际自主确定特读、略读的篇目和比例(精读一般不应少于三篇);另有一至两篇“诵读致赏”课文,由学生在大体理解文意的基础上熟读成诵(古诗文需要全部背诵),以丰富语文积累。以读导写,设计开放性作文题,让学生自主表造,有创意地表达。编写“口语交际”和“语文实践活动”各三则,分别安排在六个单元之中。“名著推荐与阅读”和“专题”是富有创造性的新设计,是探索综合性、研究性学习方式的大胆尝试,旨在让学生在综合的跨学科的语文学习中提高整体语文素养,提高实践能力、研究能力和创新能力,并借此建立开放性的语文教材和教学的新体系。实验教科书的所有编辑设计注重引导学生自己完成学习过程,自己探索学习方法,联系学校和家庭生活,沟通平行学科;注意留足空间,增加弹性,为学生独立学习、自主学习、合作学习、创造性地学习创设了必要的条件。“探究·练习”、作文训练、口语交际、语文实践活动、专题全部设计了通向课外生活和平行学科的联系点、扩展点,为学生达到

《课程标准》提出的量化要求,扩大了学习资源;从“前言”到编者语都注重与学生平等对话,亲切自然,注意克服旧教材成人化倾向,符合学生心理发展规律、汉语文学习规律和认知特点,有利于激发学生的学习兴趣,唤起问题意识,为教师实施民主化教学提供了有效途径。

本书力图体现实验教科书的上述编辑思想和体系特点,分主题合成单元、“名著推荐与阅读”和“专题”编写教学内容解说。

单元教学内容解说含“单元教材支配表”“关于阅读”“关于写作”“关于口语交际(或语文实践活动)”,与实验教科书的单元内部结构一一对应。但“解说”均为隐性的,只要求教者心中有数,教学时总体把握;切不可直接“搬”上课堂,以防止改变教材诱导式的设计思路。

“单元教材支配表”,提要式分条提示本单元读、写、口语交际或语文实践活动等的主要教学目标,课时安排建议和精、略读课文安排建议。“关于阅读”编有随文指点、课文简析、“探究·练习”参考答案(诵读欣赏课文无“握究·练习”)、附录资料 and 教学建议。“关于写作”编有写作短文提要,作文题解、提示和参考例文及简评(例文必须在习作后相机使用)。“关于口语交际”适当编入必要的口语交际方面的理论知识和技能技巧,简析口诱交际题的命意、训练的内容和要求,附录口语交际的补充设计或提示自编口语交际题的思路,供教师参考。“关于语文实践活动(或名著推荐与阅读、专题)”则提示设计思路,阐释教材内容,编列教学参考提纲,附有关问题的参考答案,并给老师欣编、活用教材以及自行设计活动内容和形式以指点。

单元教学札记包括教学反馈、教者自我评估和教学心得。教师可借此总结教学经验,不断改进教学,提高教学水平。

《课程标准》总目标中提出:要“具有独立阅读的能力,注重情感体验”,“有丰富的积累,形成良好的语感”。能“初步理解、鉴赏文学作品,受到高尚情操与趣味的熏陶,丰富自己的精神世界”。在7—9年级的阅读要求中又提出:“诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣。”课本中的“诵读欣赏”就是握上途理念设计的。7—9年级6册课本中编入“诵读欣赏”古代诗词43篇,古文7篇,现代诗14篇,文笔精华16篇,共80篇。按编者要求,这些“诵读欣赏”的课文都要求熟读成诵,其中的古代诗文一般要达到背诵要求。但根据各地区学生的阅读基础,有些地区背诵可适当减量,有些地区也可以增加,体现一定的弹性。

本书作为教师教学参考用书,仅仅是为教师各课、实施教学、组织教学活动提供参者资料和参者意见,并不能替代教师本人对《课程标准》的学习、研

究和对实验教科书的把握。教师要正确运用实验课本,实施语文教学,首要的任务是认真学习、深入领会《课程标准》的精神实质,切实转变观念,克服以往在语文教学活动中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向,真正确立语文教育的新理念,也就是要全面提高学生的整体语文素养,注重学生的语文实践能力的提高,积极倡导、促进学生主动发展的学习方法,拓宽学习和运用的领域,注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习,使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

其次,教师应从整体上把握实验教科书,弄清教科书的编写意图、体系特点,弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系,弄清教科书各种编辑设计的意图和着眼点。只有这样,教师才能在各课和教学活动中准确设定教学的重点,提准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点,也才能正确有效地运用实验教科书的各种新设计实施语文教学。

教师作为教学活动的引导者和组织者,应不断提高独立备课的能力,创造性地理解和使用实验教科书,要在准确把握教科书编辑思想的基础上,从本班本校本地的实际出发,创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计,把读写听说和语文实践活动落到实处;要大力改进课堂教学,提倡启发式、讨论式教学,增加学生语文实践的机会,让学生在实践中丰富语言积累,掌握学习方法,提高基本技能,接受熏陶感染,养成良好的学习习惯,打下扎实的语文基础;要根据学生的年龄特征和不同教学内容,采取合适的教学策略,激发学生学习的浓厚兴趣,并注重运用教科书的种种开放性设计,积极开发课堂学习资源和课外学习资源,沟通课堂内外,沟通平行学科,创造性地开展各种活动,增强学生在一切场合学语文用语文的意识,促进学生语文素养的整体提高。

本书中附录的资料主要供教师理解教材参考,切不可照搬给学生。对易读错的字、易写错的字和理解易有歧义的词语,一般要求学生自己去查字典、词典等工具书,对缺少字词典的地区的学生,教师可随机使用本教参提供的字词方面的资料。这方面的训练不作统一规定和系统安排,教师可因材施教,灵活处理。

本教科书中精略读课文的篇目,原来未予标示,目的是让教者自主安排,增加教学弹性。考虑到教师教学方便,编者已在《教学参考书》中提出了精略读的“建议篇目”,供教师参考。经过几年教学实验,许多老师都赞同这种弹性安排,但同时又认为,在每册书目录下标示出精略读“建议篇目”,不仅不会

影响教学的弹性安排(因为仅仅是“建议”),反而有助于学生学习与复习。还有些老师反映仅在教科书(七上)的第一单元的“阅读欣赏”中提出古诗文背诵要求,其后各册各单元教学容易疏忽,也主张在每册“目录”下作说明。

经编写组研究,决定采纳上述两项建议。从今秋起,七、八、九年级上册教科书“目录”下加上:“加*号的为建议略读的课文;‘诵读欣赏’中的古代诗文一般应在熟读的基础上背诵。”七、八、九年级下册,2006年春亦作同样变动。课本的“专题”、“名著推荐与阅读”中除《狼》《美猴王》《爱莲说》《生命的意义》《鲁提辖拳打镇关西》《看云识天气》《统筹方法》《阿长与〈山海经〉》等八篇文章建议精读外,其余均建议略读。

编 者

2005年5月

主 编 洪宗礼

副 主 编 任范洪

执行主编 潘煦源

编 者 (以姓氏笔画为序)

丁 帆 王铁源

尤志心 戈致中

叶 櫓 杨延峰

李锦芳 严华银

陈国俊 陈 霖

林润昌 单殿元

柳印生 唐江澎

蔡肇基 潘煦源

审 稿 单殿元 朱芒芒

目录 ①

第一单元

单元教材支配表	(1)
关于阅读	(2)
一 七律 长征	(2)
二 *《长征组歌》两首	(15)
三 老山界	(26)
四 草	(42)
五 *《长征》节选	(55)
诵读欣赏 诗人 领袖	(70)
关于写作	(74)
写清楚一件事的起因、经过和结果	(74)
关于口语交际	(78)
当一次主持人	(78)
单元教学札记	(86)

第二单元

单元教材支配表	(87)
关于阅读	(88)
六 *枣 核	(88)
七 最后一课	(100)
八 *始终眷恋着祖国	(117)
九 古诗四首	(129)
十 晏子使楚	(140)
诵读欣赏 革命烈士诗二首	(147)
关于写作	(151)
有详有略,详略得当	(151)
关于语文实践活动	(155)
开展一次爱国主义教育活动	(155)
单元教学札记	(158)
关于专题 长城	(159)

目录 ②

第三单元

单元教材支配表	(174)
关于阅读	(175)
十一 背影	(175)
十二 *甜甜的泥土	(195)
十三 人琴俱亡	(203)
十四 我的母亲	(208)
十五 *父母的心	(218)
诵读欣赏 古诗二首	(235)
关于写作	(240)
合理安排文章的结构	(240)
关于口语交际	(243)
一姿一容总关情	(243)
单元教学札记	(252)

第四单元

单元教材支配表	(253)
关于阅读	(254)
十六 小石潭记	(254)
十七 记承天寺夜游	(263)
十八 阿里山纪行	(274)
十九 *美丽的西双版纳	(290)
二十 *蓝蓝的威尼斯	(313)
诵读欣赏 古诗三首	(329)
关于写作	(334)
写参观游览的文章	(334)
关于口语交际	(338)
假如我是导游	(338)
单元教学札记	(346)

关于名著推荐与阅读 《钢铁是怎样炼成的》	(347)
----------------------------	-------

目录 ③

第五单元

单元教材支配表	(359)
关于阅读	(360)
二十一 苏州园林	(360)
二十二 都市精灵	(372)
二十三 幽径悲剧	(381)
二十四 *明天不封阳台	(395)
二十五 *治水必躬亲	(403)
诵读欣赏 文笔精华(三)	(407)
关于写作	(413)
记叙中结合抒情和议论	(413)
修改文章专题训练	(417)
关于语文实践活动	(420)
一次有意义的集体视听活动	(420)
单元教学札记	(423)

第六单元

单元教材支配表	(424)
关于阅读	(425)
二十六 *从小就要爱科学	(425)
二十七 *在太空中理家	(438)
二十八 *奇妙的克隆	(447)
二十九 *送你一束转基因花	(457)
三十(师生自荐课文)	(464)
诵读欣赏 古诗二首	(467)
关于写作	(471)
自由作文	(471)
关于语文实践活动	(475)
(师生自行设计)	(475)
单元教学札记	(482)
关于专题 汉字	(483)

加*号的为建议略读的课文;“诵读欣赏”中的古代诗文一般应在熟读的基础上背诵。

第一单元



单元教材支配表

单元参考教学目标	课时安排建议	精、略读课文安排建议
1. 了解红军长征的光辉业绩和伟大意义，继承和发扬长征精神。 2. 了解不同样式的作品表现同一题材内容的一般方法，感受红军指战员的高大形象及其丰富的内心世界。 3. 记诵、品味作品中富于表现力的语句。 4. 学习理清一件事的来龙去脉，写清楚它的起因、经过和结果。 5. 学习当节目主持人，做到有信心，有口才，有连缀语，有服务意识。	阅读 9 课时（其中第一、二课各 1 课时，第三、四、五课各 2 课时，诵读欣赏兼复习《七律 长征》1 课时），写作 3 课时（含评讲），口语交际 1 课时，共 13 课时。	精读：第一、三、四课。 略读：第二、五课。

一 七律 长征^①

一九三五年十月

毛泽东

教学重点提示

- 一 红军在长征中所表现出的大无畏英雄气概和革命乐观主义精神。
- 二 关键字词的含义及其饱含的感情。
- 三 艺术的概括和夸张的手法。

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭^②逶迤^③腾细浪^④，乌蒙^⑤磅礴^⑥走泥丸^⑦。
金沙^⑧水拍云崖暖，大渡桥^⑨横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军^⑩过后尽开颜^⑪。

等闲：平常、寻常。

腾细浪：像小波浪一样地翻腾。

云崖(yǎo)：高耸入云的山崖。崖，山石的陡立的侧面。

颜：脸，脸上的表情。

① 选自《毛泽东诗词集》(中央文献出版社1996年版)。

② [五岭] 大庾岭、骑田岭、萌渚岭、都庞岭、越城岭的总称，位于江西、湖南、广东、广西四省交界处。

③ [逶迤(wēiyǐ)] 弯曲绵延的样子。

④ [细浪] 作者自释：“把山比作‘细浪’，‘泥丸’，是‘等闲’之意。”

⑤ [乌蒙] 乌蒙山，在贵州西部与云南东北部的交界处，北临金沙江，山势陡峭。

⑥ [磅礴(pángbó)] 气势雄伟的样子。

⑦ [走泥丸] 像小泥丸一样地滚动。

⑧ [金沙] 金沙江，指长江上游自青海省玉树县至四川省宜宾市的一段，云南等地也有支流。1935年5月，红军曾强渡云南省禄劝县皎平渡渡口。

⑨ [大渡桥] 指四川省西部泸定县大渡河上的泸定桥。

⑩ [三军] 作者自注：“红军一方面军，二方面军，四方面军。不是海、陆、空三军，也不是古代晋国所作上军、中军、下军的三军。”

⑪ [开颜] 欢悦。

探究·练习

一 《七律 长征》这首诗展现了红军在长征途中征服困难的一幅幅威武雄壮的画图。请你各用一句话把每幅图的主要意思概括出来,并选择最喜欢的一幅说说感受。

二 朗读诗句,讨论问题。

1. 五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。

把五岭的“逶迤”、乌蒙的“磅礴”和“腾细浪”“走泥丸”合在一起说,你觉得相矛盾吗?为什么?

2. 金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。

“暖”“寒”应怎样理解?谈谈你的看法。

3. 更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。

1935年10月,红军第二方面军、第四方面军正在行军途中,还没有越过岷山,这是历史事实。那作者又为什么要在诗中说成是“三军过后”?

*三 课外查找有关长征的资料,绘制长征路线图,把相关诗句写在地图上,并写一段简要的说明,在班内进行交流。

四 背诵并用规范的正楷钢笔字抄写这首诗,特别注意以下字的读音和写法。

逶迤 磅礴 崖 岷

课文简析

这首诗写于1935年10月,当时毛泽东率领中央红军越过岷山,长征即将结束。回顾长征一年来红军所战胜的无数艰难险阻,他满怀喜悦的战斗豪情,以极其轻松的笔调写下了这首气壮山河的伟大诗篇。该诗最早收入美国著名记者埃德加·斯诺的《红星照耀中国》(中译本更名为“西行漫记”)一书。后经作者同意,正式发表于《诗刊》1957年1月号。

“七律”,七言律诗的简称。一首八句,每句七个字。格律较严,二、四、六、八句要押韵,三四两句、五六两句要对偶,字的平仄有规定。“长征”是这首诗的题目。

〔红军不怕远征难,万水千山只等闲。〕

红军不怕万里长征路上的一切艰难困苦,把千山万水都看得极为平常。

这两句是全诗的总纲,写得极有气势。它高度概括了红军在毛泽东和党中央的统率下于整个长征过程中所表现出东的亘古未有的英雄气概和百折不挠的勇毅精神。“远征难”三个字总括了红军长征途中所遇到的一切困难。



“远征”是写长征行程之远，时日之长；“难”是写长征牺牲之大，经历之苦。全程二万五千里，纵横十一个省，途中既要战胜险山恶水、林莽草地、严寒酷暑，又要冲破国民党军的围追堵截、狂轰滥炸，还粉碎了党内张国焘的破坏分裂活动，这样艰苦卓绝、极其艰险的远征，不仅在中国历史上是空前的，就是在世界历史上也是绝无仅有的。面对这一切艰难困苦，红军的回答是“不怕”“只等闲”，这就充分显示出红军战士钢铁般的革命意志和大无畏的英雄气概，也给全篇定下了轻快豪迈、气度不凡的基调。以下六句诗从内容到形式上把主题化作了一系列有典型意义的形象，为我们展示出红军战士一幅幅威武雄壮的“征难图”。

〔五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。〕

绵延不断的五岭，在红军看来只不过是微波细浪在起伏，而气势雄伟的乌蒙山，在红军眼里也不过是小小泥丸在滚动。

这两句写山，以五岭、乌蒙为代表，上承“千山”二字。1934年10月，中央红军从江西、福建出发。当时，天上国民党的飞机，后边有国民党的追兵，前边有敌军的堵截，红军的长征十分艰苦。他们沿着五岭北坡，冲破敌人设下的层层封锁线，翻山越岭，进入位于云贵交界处、海拔两千多米、绵延七十余里的乌蒙山区。作者选择山势陡峭、峰峦起伏的五岭和乌蒙山为代表，既合乎红军长征的实际行程，又形象地概括了红军在长征途中经过的无数座崇山峻岭。

作者写山岭是为了写红军。五岭“逶迤”形容其绵延不断，一个“腾”字突出它的奔腾气势；乌蒙“磅礴”形容其巍峨高大，一个“走”字突出它的疾驰状貌，但它们在红军眼中不过是“细浪”“泥丸”，这样有意缩小人的视觉比例，正是为了反衬红军，突出表现红军敢于藐视并战胜一切困难的高大形象和精神伟力。

〔金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。〕

金沙江浊浪滔天，拍击着高耸入云的峭壁悬崖，热气腾腾；大渡河险桥横架，晃动着凌空高悬的根根铁索，寒意阵阵。

这两句写水，以金沙、大渡为代表，上承“万水”二字。

1935年5月，红军在四渡赤水后突然直逼昆明，使国民党军惊慌失措，急调大军驰援昆明，此时，红军虚晃一枪，突然向西北方向的金沙江急进，准备渡过金沙江，以便摆脱后边的追敌。敌人沿江封锁，控制了所有渡口，并以10万兵力尾追红军。而金沙江两岸崖高壁陡，水流湍急奔涌。红军一军团赶到金沙江边的龙街渡渡口，伪装架桥，摆出一副渡江的架势以吸引敌人，同时，红军中央军委纵队和三、五军团分两路向金沙江边急进，一天行进120里，在皎平渡渡口出其不意地夺取敌人渡船，乘夜智擒对岸守敌，占领渡口，于5月3日至9日全部凌过金沙天险，把大批追兵抛在身后，取得了突出重围的具有决定



意义的胜利。“金沙水拍云崖暖”一句,形象地状写出了金沙江两岸悬崖高耸入云、江面水势奔腾激荡的景象,描写出红军巧渡金沙江时险恶而又神奇的情景。一个“暖”字,既写出了5月春暖的金沙江风高浪急、暖气蒸腾的实景,又烘托出红军战士渡江脱险的喜悦心情和一片沸腾的景象。

红军强渡大渡河更为艰险。大渡河水流湍急,两岸尽是悬崖绝壁,惊涛拍岸,隆隆作响。1863年,太平天国翼王石达开率领数万大军在安顺场北渡未成,全军覆没。由13根铁索组成的泸定桥平时铺有木板,敌军听说红军渡河,早把铁索上的木板全部抽去。红军先遣队经过急行军,在5月29日拂晓赶到泸定桥,占领了桥西头。当天下午4时,激越的冲锋号响起,22名红军突击队勇士身背马刀,手持冲锋枪或短枪,腰缠12颗手榴弹,在强大火力掩护下,冒着敌人密集的炮火,攀缘铁索,击勇冲锋。一个战士被击中,下坠十几米被汹涌的急流吞没,更多的战士继续冲向前去,终于占领桥头,打开中央红军北上的通道。数人妄图使红军成为第二个石达开的阴谋彻底破产。红军过大渡河虽在5月末,但据许多文献记载,当时天气要比5月初过金沙江时冷些。“大渡桥横铁索寒”中的“寒”与上一句中的“暖”相对照,状写了红军征服“万水”途中所战胜的两种异乎寻常的艰难险阻,突出了红军克数制胜、一往无前的大无畏精神,并照应首联,抒发了红军战士把“万水千山”视为“等闲”的豪情壮志。

〔更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。〕

更加令人喜悦的是踏上千里积雪的岷山,红军翻越过去以后个个笑逐颜开。

结尾以“更喜”承上启下。这两句写长征的最后路程,是全诗的高潮。岷山在四川省中北部,绵延川、甘两省边境。南北逶迤500多公里,有几十座海拔超过4500米的山峰,山顶终年积雪,人烟稀少,人称大雪山。

红军强渡大渡河后,进入荒无人烟的大雪山和宽广无边的草地。1935年9月中旬,毛泽东率领中央红军主力,克服了张国焘右倾分裂主义,突破天险腊子口,越过积雪千里的岷山。据吴玉章回忆:“这一天天气特别晴朗,敌机来骚扰数次。”“我们很快登上了岷山的山顶,从山顶远望山下的田野,牛羊成群,农民在田间辛勤劳动,大家很愉快地,像潮水般涌下山去,到了大草滩宿营地。在回汉族人民的热诚欢迎中,我们很铁进入了村子。”(《长征回忆录》第123页)越过岷山,长征即将结束,北上抗日的目的就要实现。毛泽东形容部队越过岷山的心情,犹如“柳暗花明又一村”。“更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜”,正是反铁这种心境的点睛之笔。“更喜”两字,一方面表现了红军战士在极其艰苦条件下的乐观主义精神,一方面表现了红军战士对革命前途的美好向往和自信。作者在此特索提出了“三军”。它专指“红军一方面军、二方面军、四方面军”。在写这首诗时,红军二、四方面军正在行军途中,还未越过岷山。但毛泽东希望并相信他们定能战胜天险,冲破数人的围追堵截,克服张国焘的分裂主





义,完成长征的任务,与红一方面军胜利会师。所以,“三军”一词的运用,充分表达了毛泽东对红军二、四方面军广大指战员的殷切希望和信任,更表达了他对夺取长征全部胜利的信心和革命乐观主义。

《七律 长征》是一篇威武雄壮、气势磅礴的革命史诗。它生动形象地概括了红军长征的光辉战斗历程,热情洋溢地歌颂了中国工农红军不畏艰险、英勇顽强的革命英雄主义和革命乐观主义精神,充分显示了中国共产党领导的革命力量无比顽强的生命力和战斗力。

这首诗具有高度的艺术概括性。主要表表在两个方面,一是正确处理个别与一般的关系,再现红军长征这一伟大的革命史实。作为世界上前所未有的历史壮举,长征有着丰富浩大的历史内容和不可胜数的英雄业绩。这首诗却只用了8句56个字,就高度概括而艺术地反映了这一伟大的革命史实,这充分体现了毛泽东作为政治家兼诗人在精心撷取典型场景和事例,以个别表现一般方面的非凡功力。有人认为这首诗为我们展示了五幅“征难图”:腾越五岭,疾跨乌蒙,巧渡金沙江,飞夺泸定桥,喜踏岷山雪。有人则把这首诗看做是由几幅画构成的一组包容天地、气象万千的史诗般的历史画卷:有山势逶迤的五岭图,有群峰叠嶂的乌蒙图,有水拍云崖的金沙图,有桥横铁索的大渡图,有于千里雪盖的岷山中的行军图,还有红军跋涉二万里,战斗千万次的英姿图。这样写,不仅如实地写出了红军长征途中所经历的千难万险,更揭示出共产党人和红军战士不畏艰险、藐视一切困难的革命英雄主义气概和革命乐观主义精神等本质,使长征的战斗历程和红军的伟大形象得到了充分而又完整的体现。二是正确处理叙事和抒情的关系,寓情于景,情景交融。诗以情为灵魂。这首诗依据生活的真实顺序叙述长征途中的典型场景和史实,除首联直接抒情外,其余几联都是景中寄情,情景交融。作者或以动写静,如以“腾”“走”赋予五岭、乌蒙以动态,把静止的山脉写活了;或寓情于景,如以“暖”“寒”赋予云崖、铁索以感情色彩,增强了作品的表现力和感染力;或情景交融,如以“(更)喜”“开颜”来状写闯过长征途中最后一道难关之后红军战士的喜悦心情,表现了红军的革命乐观主义精神和对革命前途充满自信。

夸张手法的巧用,也是这首诗的显著特点。作者在这首诗中把巍峨雄伟、绵延不绝的大山写得微不足道。如连绵起伏的五岭,不过像轻轻翻腾的微波细浪,气势磅礴的乌蒙山,犹如小小的泥丸在滚动。而在其他诗词中,又把山写得十分高大险峻,如:在《十六字令三首》中,写山高得“离天三尺三”,险得“倒海翻江卷巨澜”,峻拔得“刺破青天锷未残”;在《念奴娇 昆仑》中,用“横空出世”来描写昆仑山的气势等等。写法虽然不同,目的只有一个,即通过写山来反衬和塑造红军战士摧坚历险、藐视困难的大无畏精神。当然,这种艺术化了的缩小或夸大,绝不单纯是个技巧问题,它是领袖、诗人那巨人般的眼光、伟大的襟怀、奇特的想像以及英雄的胆略和气魄的自然表露。

