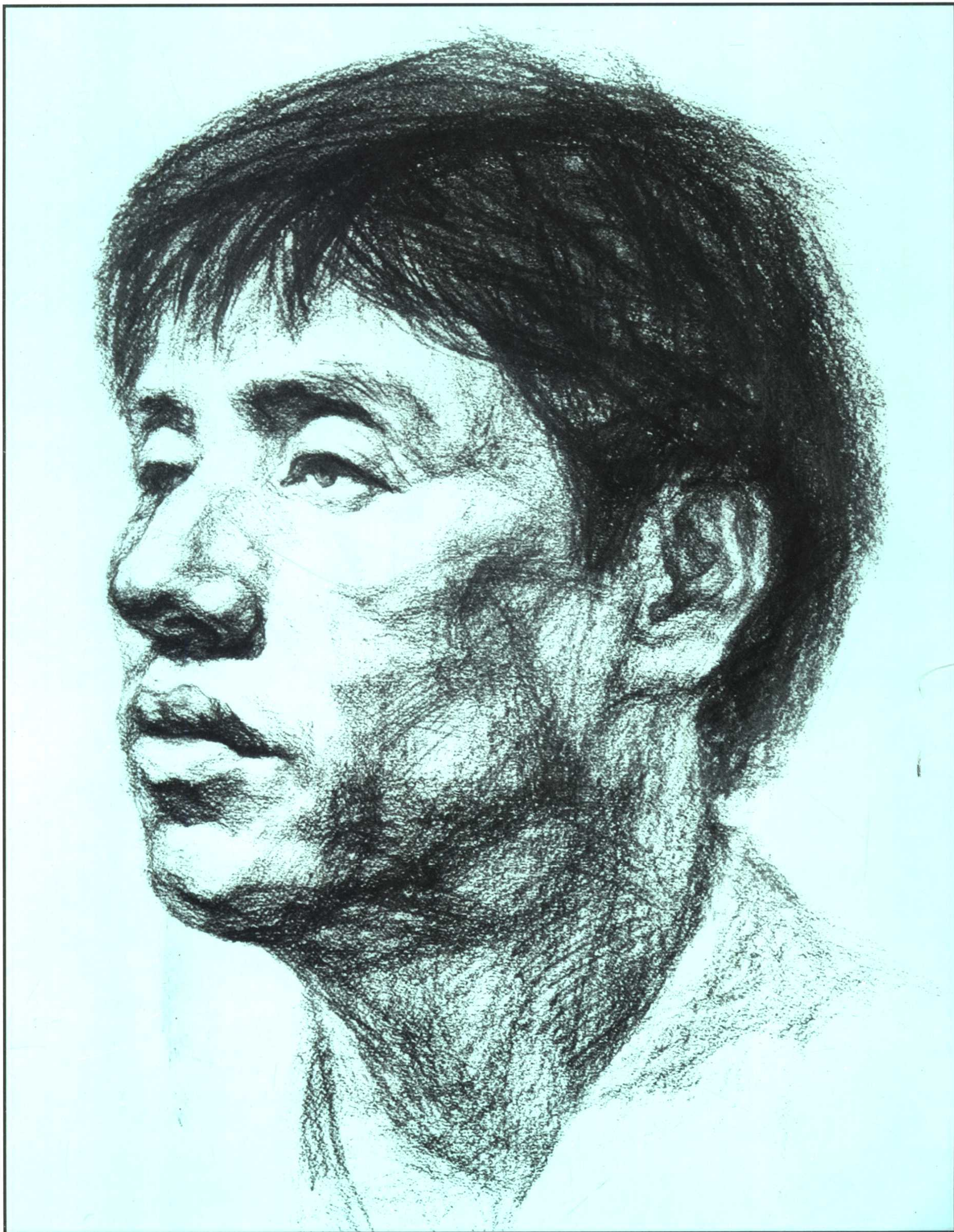


素描

3

新版少年儿童美术基础教程

上海画报出版社



上海业余美术教育教材

《新版美术基础教程》

主编 邓明

- 《新版美术基础教程》·素描1
- 《新版美术基础教程》·素描2
- 《新版美术基础教程》·素描3
- 《新版美术基础教程》·色彩
- 《新版美术基础教程》·速写
- 《新版美术基础教程》·色彩风景
- 《新版美术基础教程》·色彩人物

图书在版编目 (C I P) 数据

素描. 3 / 孟环宇, 姜琼编. —上海: 上海画报出版社, 2005

(最新少年儿童美术技法丛书)

ISBN 7-80685-445-2

I. 素... II. ①孟... ②姜... III. 肖像画—素描—技法 (美术)—儿童读物 IV. J214-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第141603号

责任编辑: 朱 颖

技术编辑: 鲍 屹

版式设计: 周森伟

作 者: 姜 琼 孟环宇

新版美术基础教程·素描3

编著: 本社编

出版: 上海画报出版社

社址: 上海长乐路672弄33号

发行: 全国新华书店

印刷: 上海财经大学印刷厂印刷

版次: 2006年1月第1版第1次印刷

开本: 787X1092 1/16 印张: 4

印数: 1-10500

书号: ISBN 7-80685-445-2/J.446

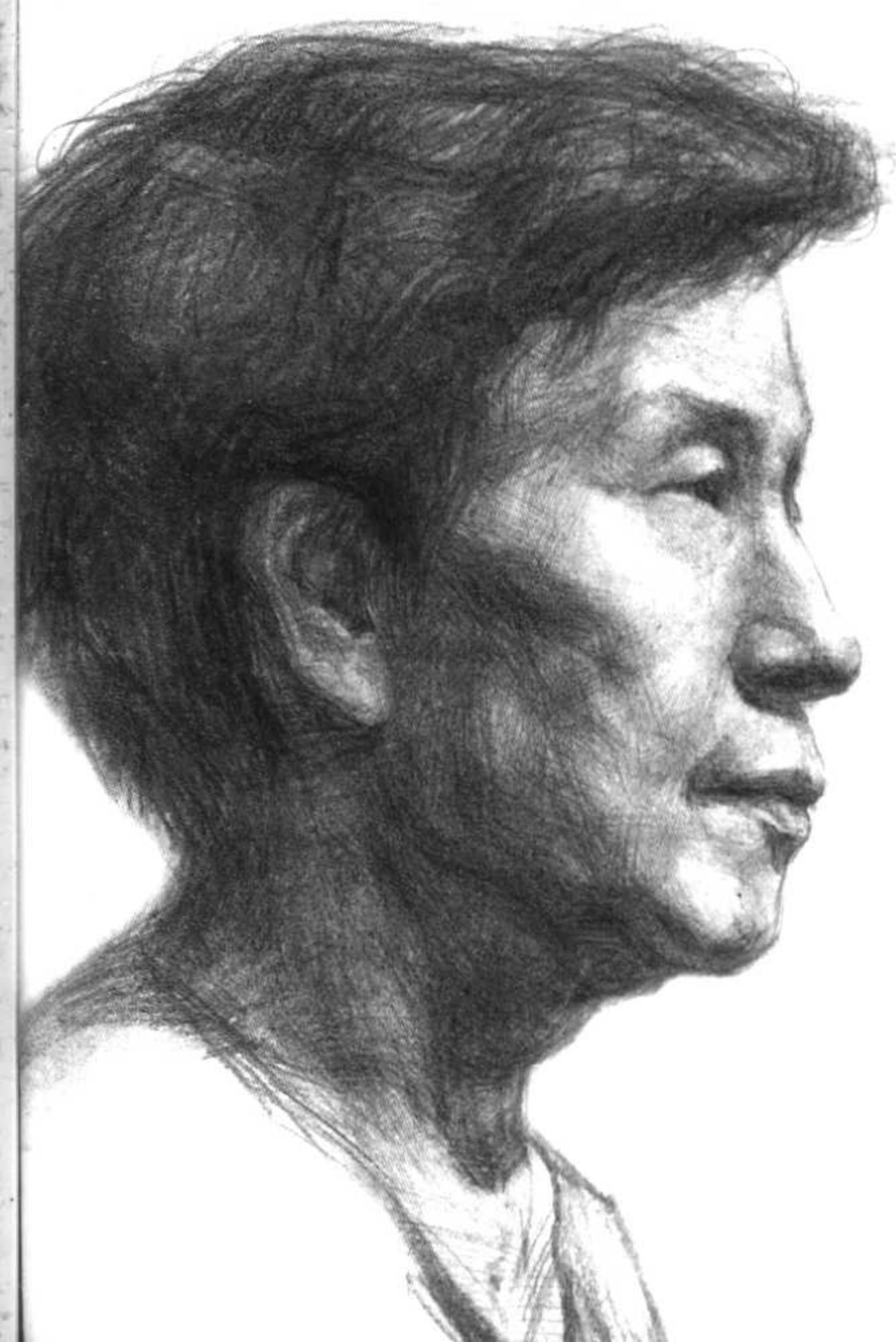
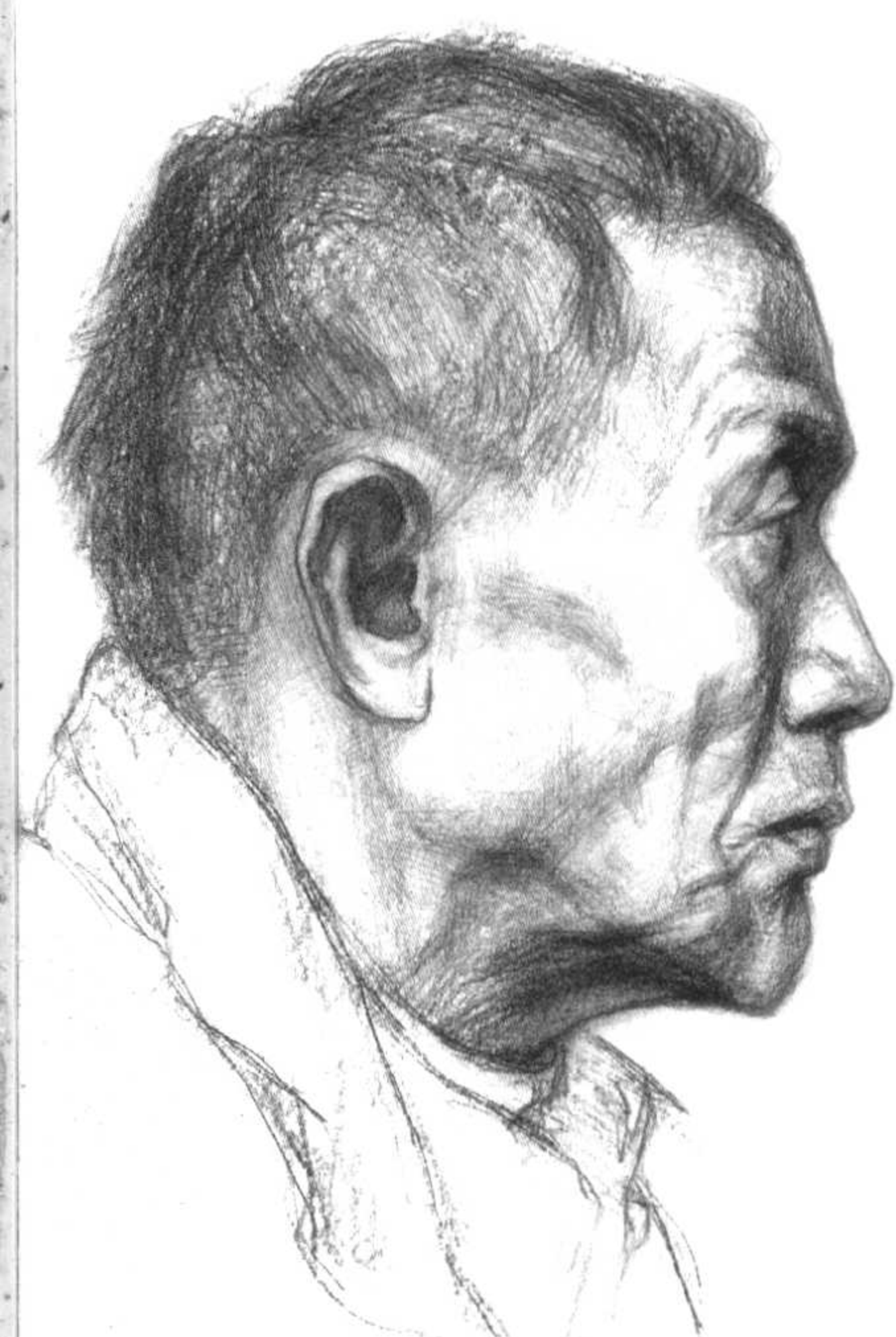
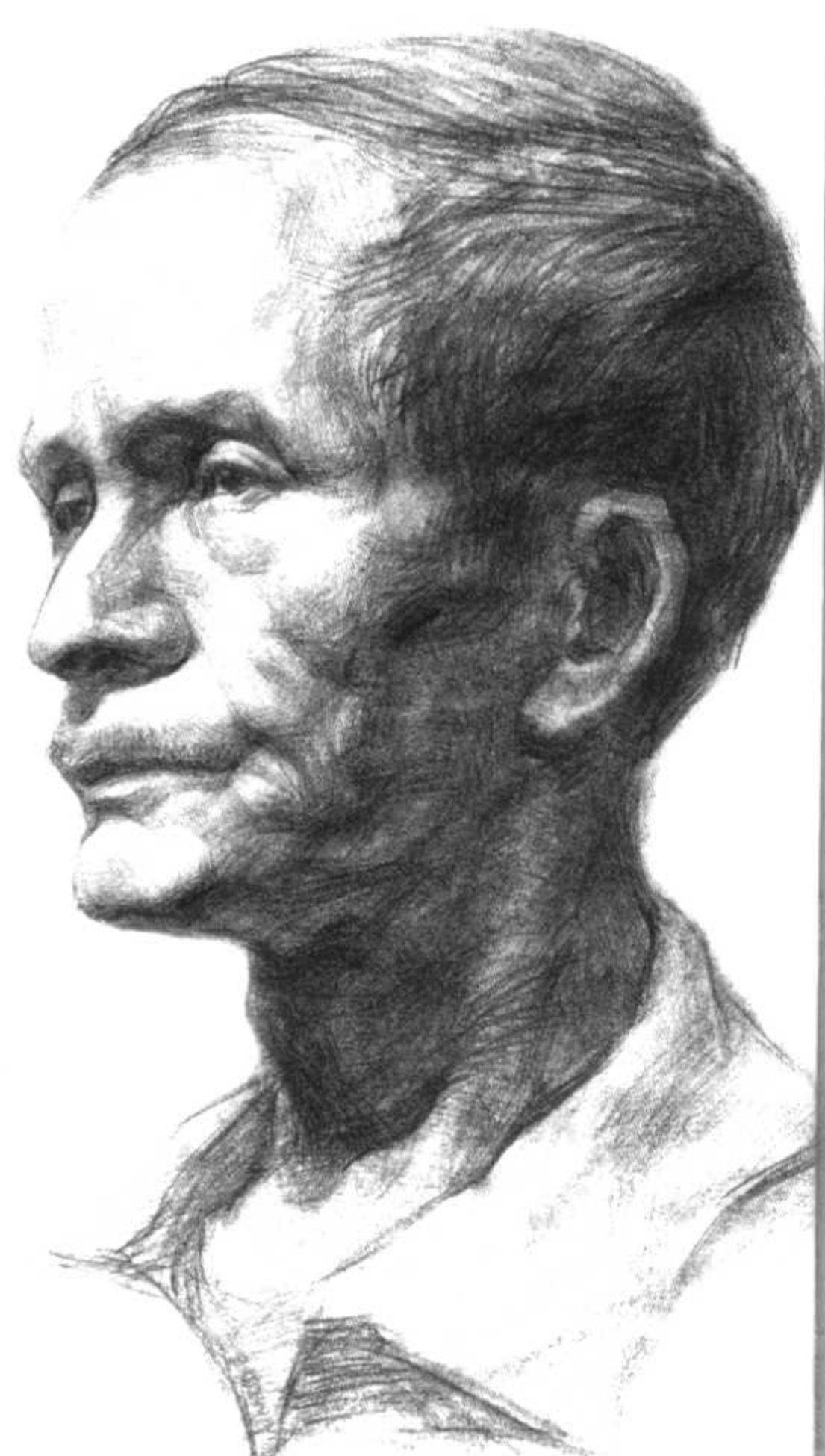
ISBN 7-80685-445-2



9 787806 854457 >

定价: 9元



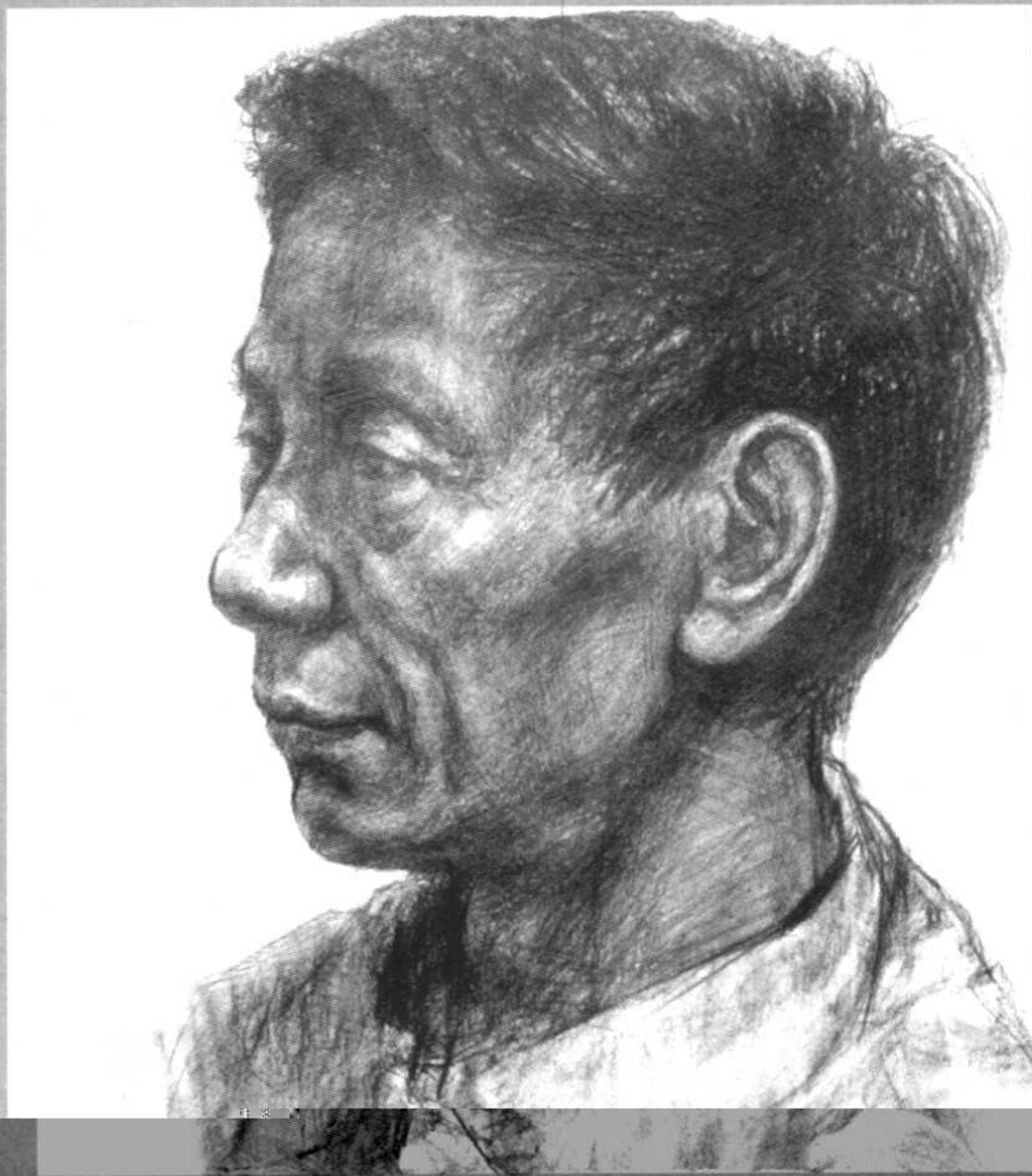
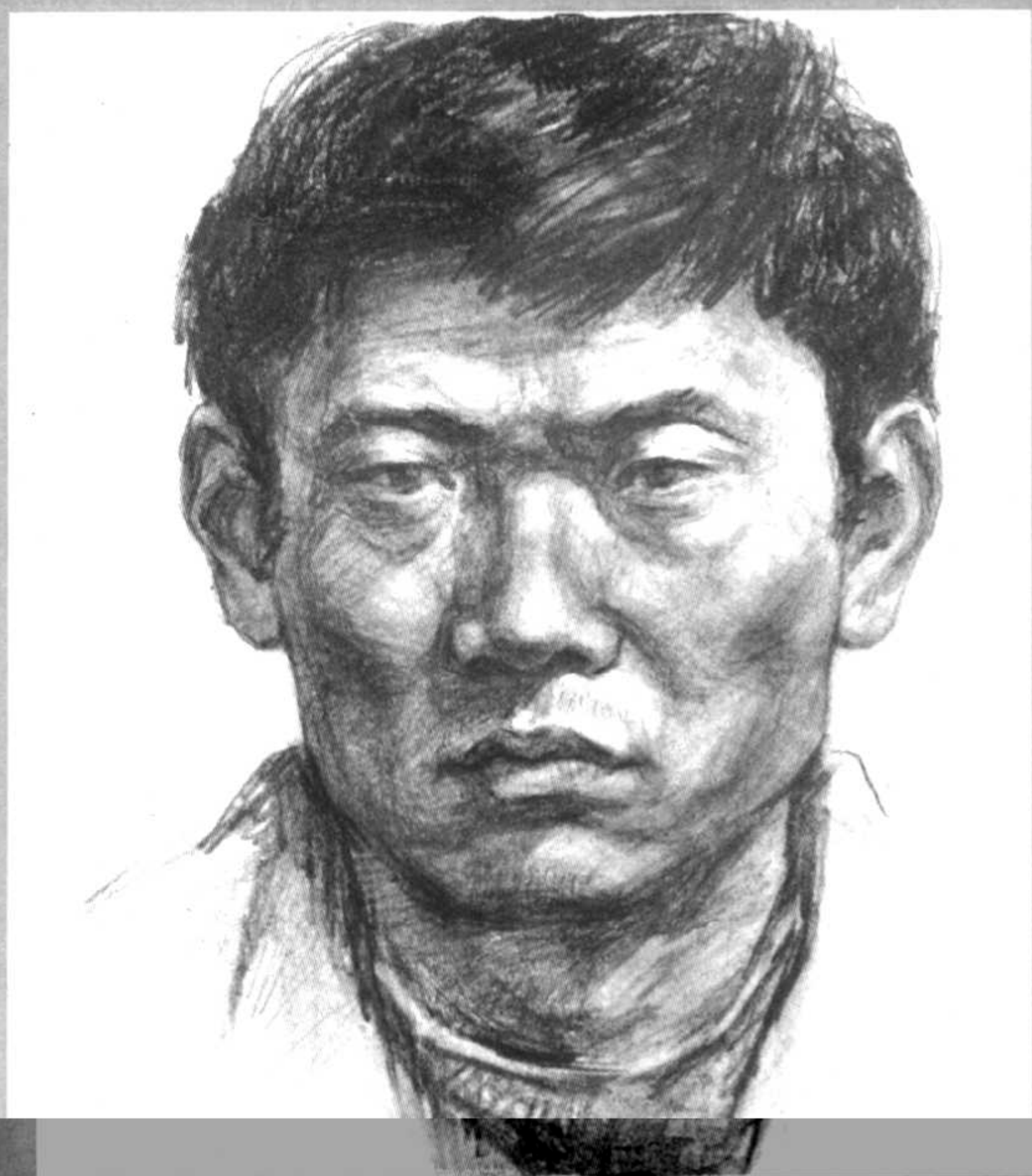


编者的话

根据《全国学校艺术教育总体规划》精神，由上海画报出版社编写出版的《少年儿童美术技法丛书》，多年来成为许许多多美术初学者的启蒙图书，取得了良好的社会反响。

随着艺术教育事业不断地发展，我们认为《少年儿童美术技法丛书》还可以继续丰富和完善，本着对读者高度负责的态度，我们在继承了旧版长处的基础上，重新编写这套经典的《新版少年儿童美术技法丛书》。

《新版少年儿童美术技法丛书》现共出了四册，分别为《素描1》、《素描2》、《素描3》和《色彩》。改编后全书的整体性和连贯性将更加完善。我们真心地希望，本套图书能给众多的美术爱好者带来实际、有用的帮助。



目 录

人像写生的概述	1
观察与理解	2
头部的比例	3
头部的透视	4
头部的平视	5
头部的仰视	6
头部的俯视	7
头部的解剖结构	8
人像写生的步骤	11
五官的结构与表现	13
线条与明暗	21
人物写生	25
老人的表现特点	30
男子的表现特点	31
女子的表现特点	32
儿童的表现特点	33
半身像写生的概述	34
人体的基本比例	35
人体的基本体块与运动	36
人体的解剖结构	39
半身像写生的步骤	42
线条与明暗	44
人物半身像写生	46
手的解剖与结构	50
范例	52

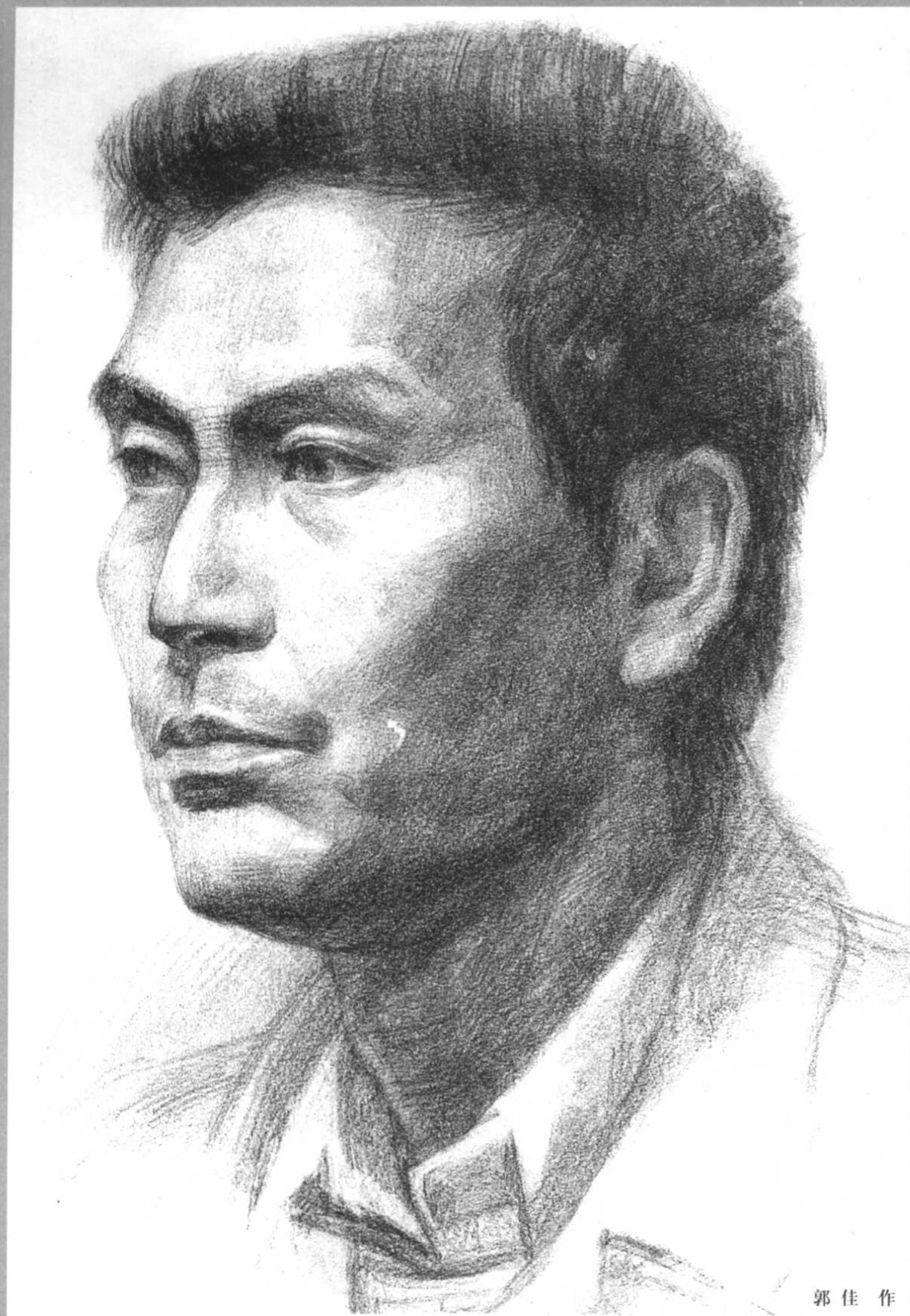
人像写生的概述

人像写生是绘画素描中十分重要的科目之一，人像写生与石膏像写生之间既有内在联系，又有区别。两者都在素描训练中寻找造型的规律，提高自身的观察能力和表现能力。但人像写生还要深入反映出人物的个性特征以及内在的精神面貌。所以说，只有做到“形神兼备”的人像素描才是一幅好的人像素描。



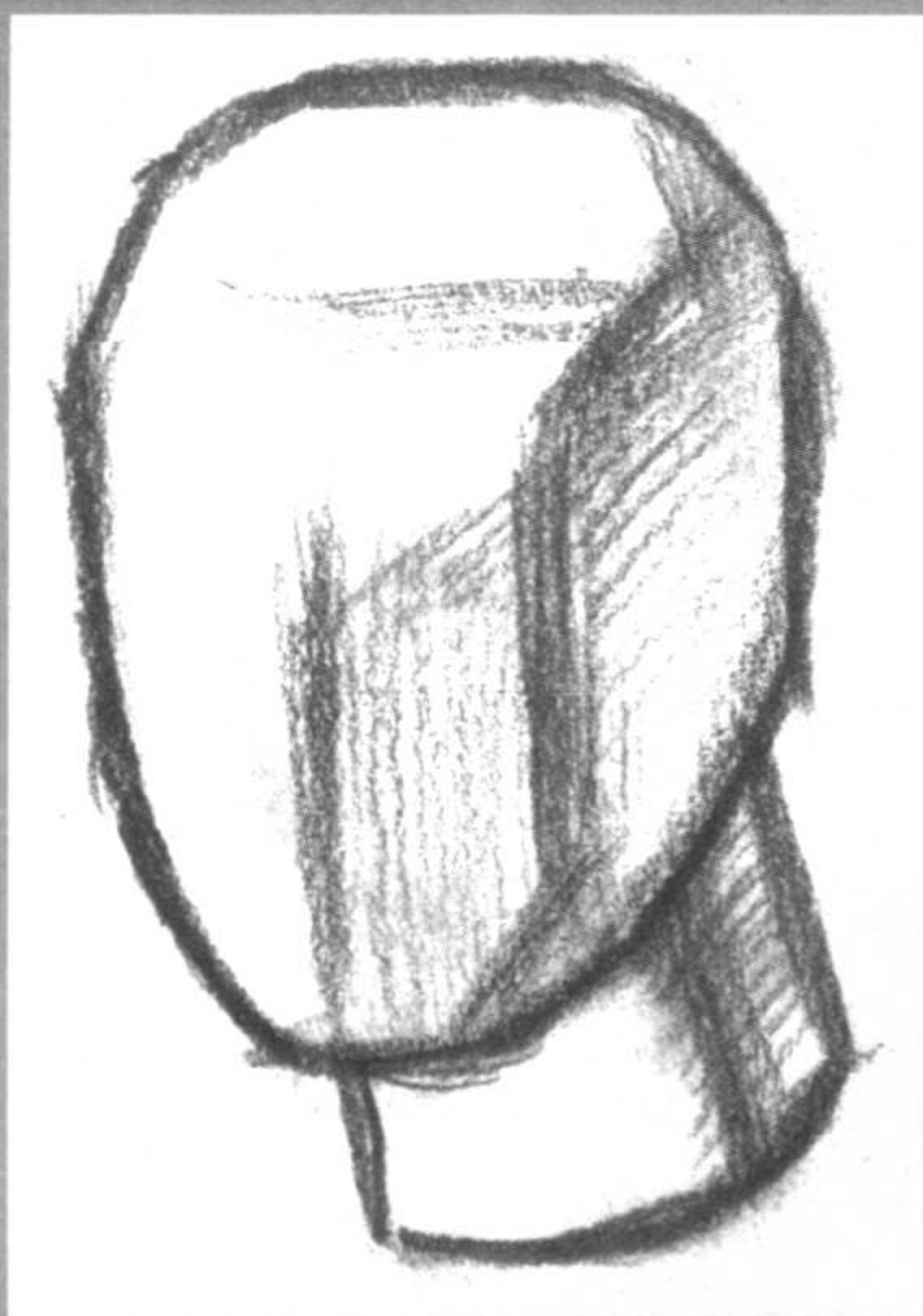
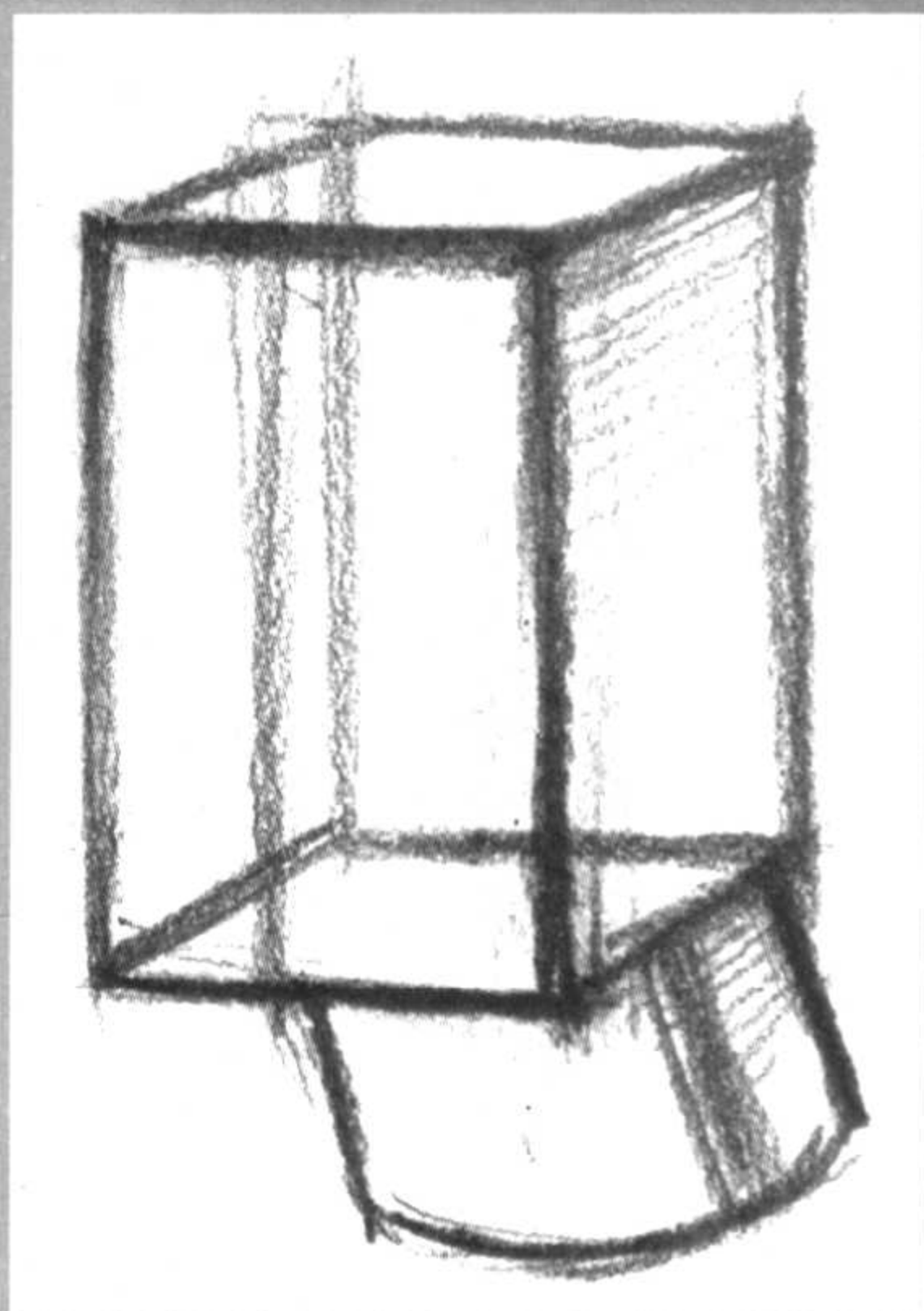
孙筱辰 作

观察与理解



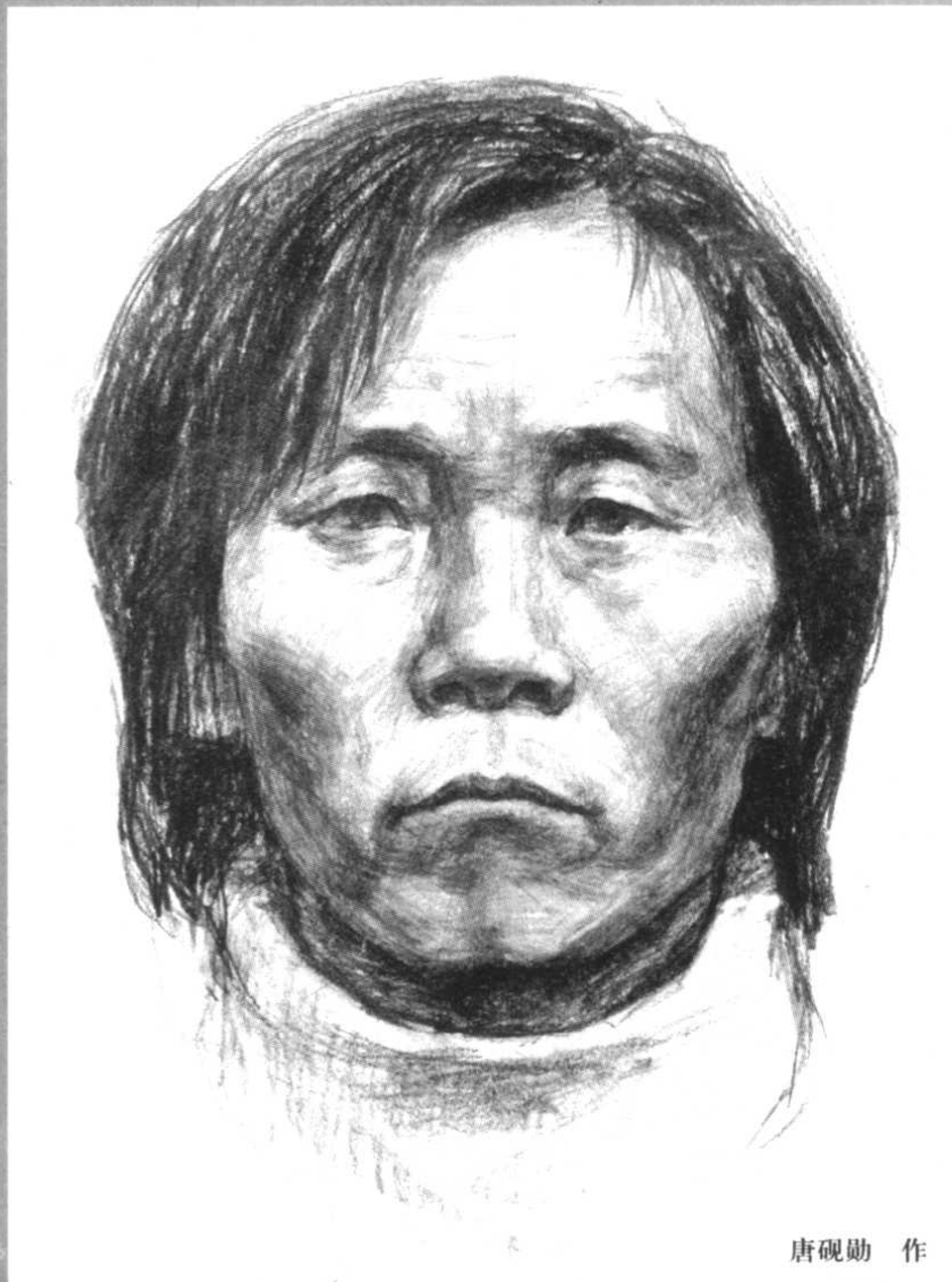
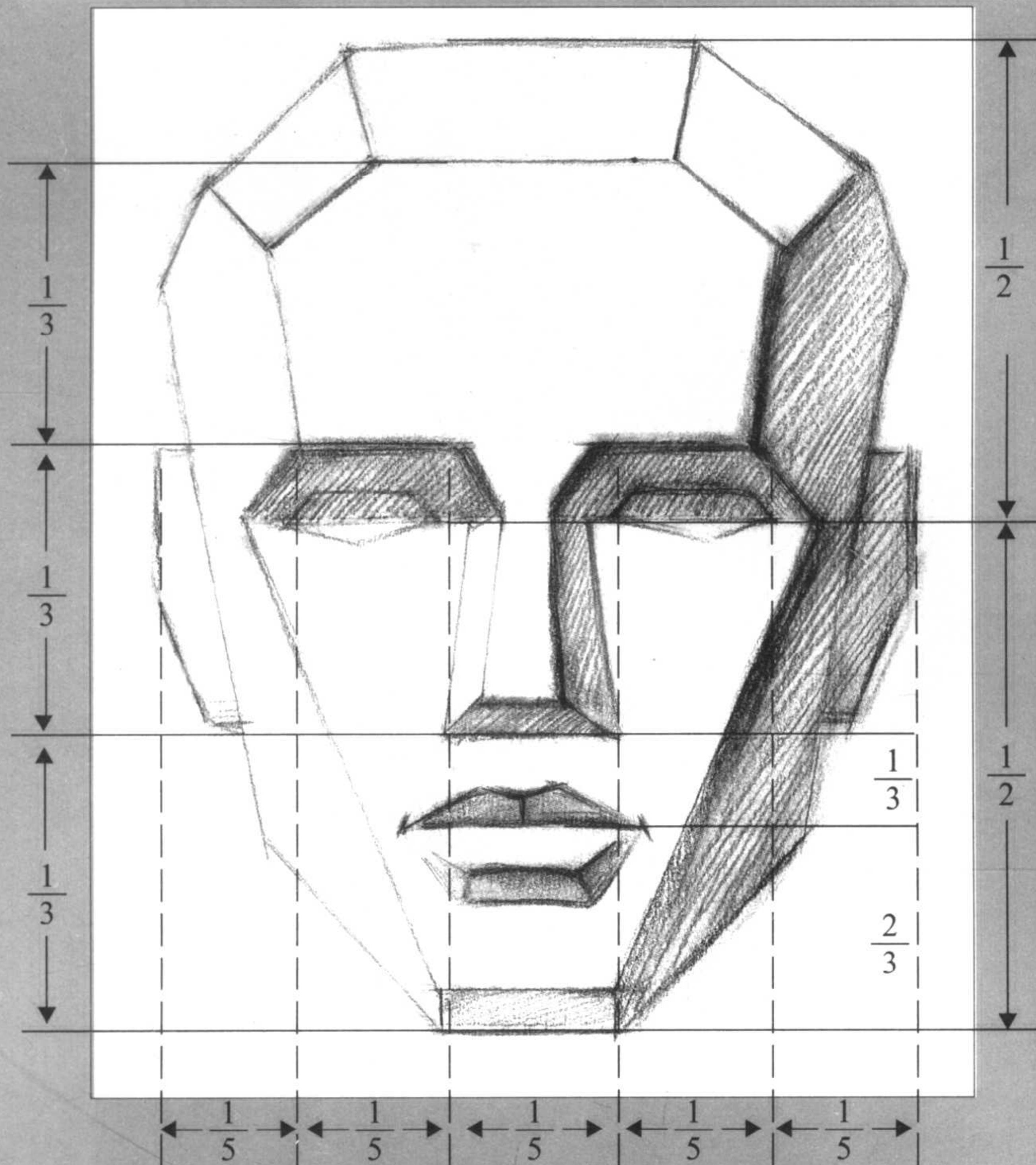
画人物肖像，首先要解决的是观察上的问题。“观察”和“看见”之间存在着本质上的区别。

“看见”仅是某事物进入人的视线，而“观察”则是对某一事物深入的研究、分析。即“看见”是被动的，而观察却是主动的。“观察”应从整体的角度出发，从大处着眼，协调整体与局部的关系。掌握正确的观察方法对初学者而言是十分重要的。



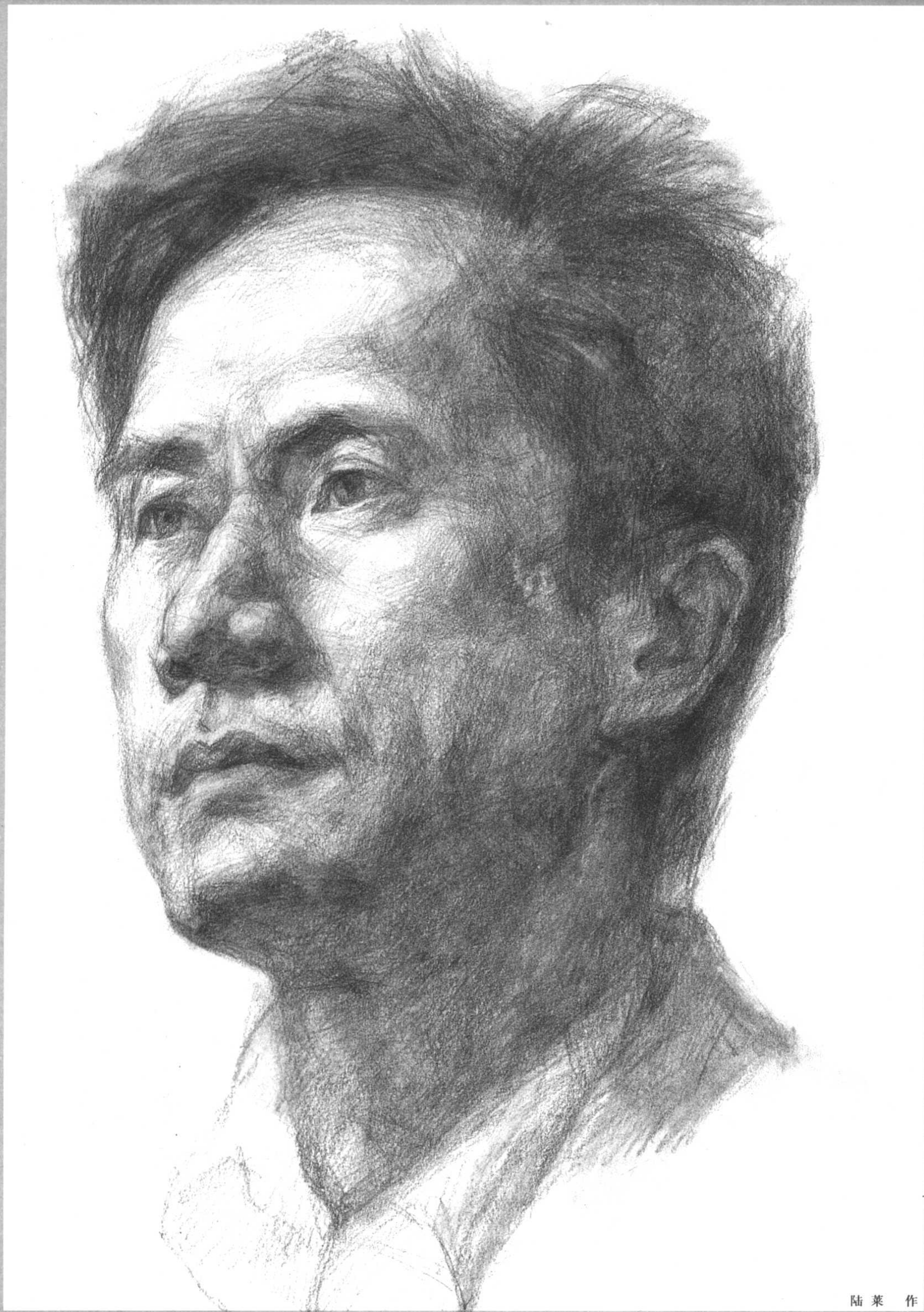
头部的比例

通常情况下头部的五官比例位置归纳为“三庭五眼”。“三庭”即发际线到眉毛，眉毛到鼻底，鼻底到下颏，各三分之一。“五眼”即从正面看脸的宽度为五个眼睛的大小，两眼间的宽度为一个眼睛的大小。这些都是五官比例的一般规律，但具体作画时要因人而异。



头部的透视

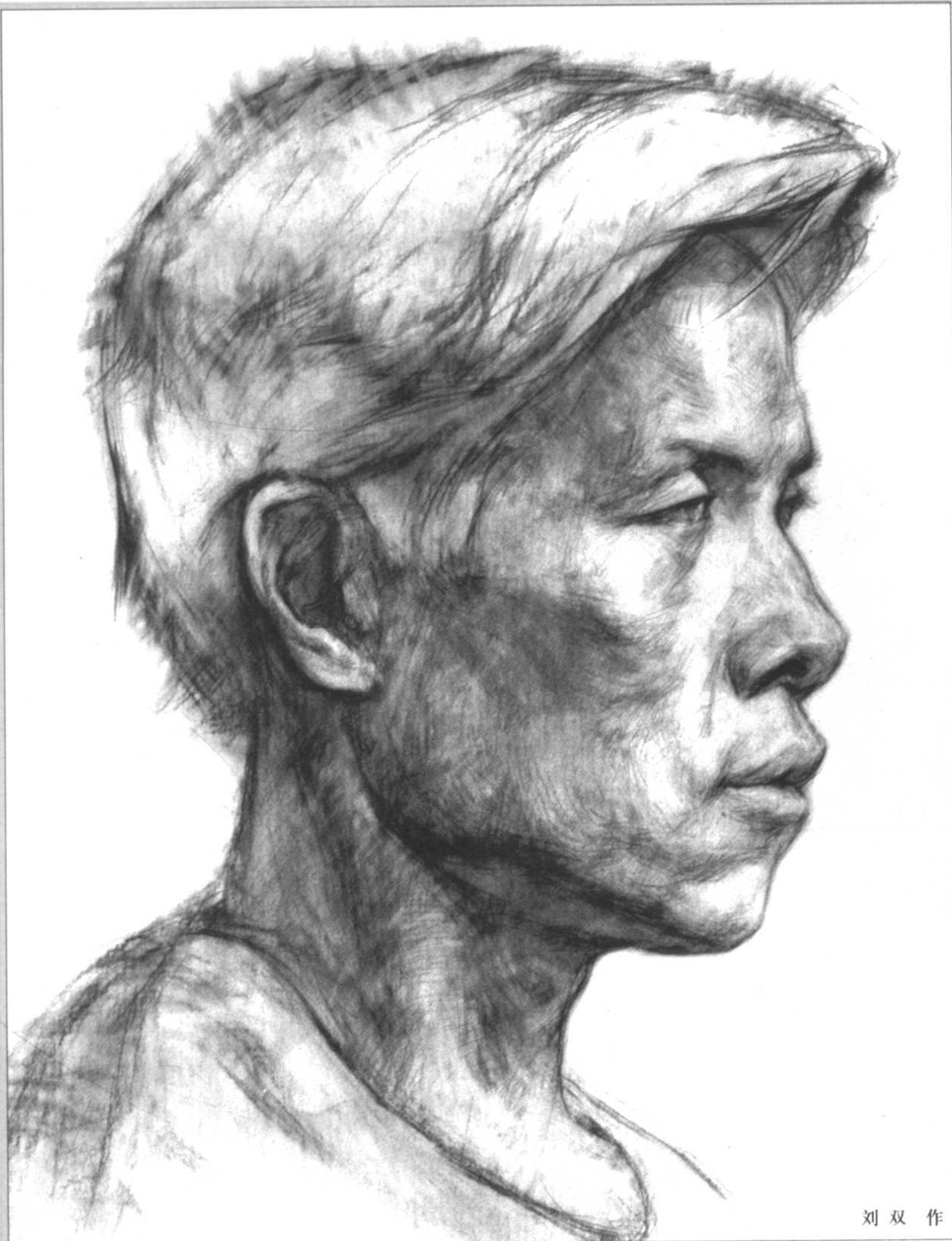
由于作画角度的不同，人物头像会产生多种视觉变化。首先应确立中心线位置，它决定头部运动变化。其次是眼角连线、鼻底连线，及嘴角连线，这三条线与中心线形成人物头像的透视方向。



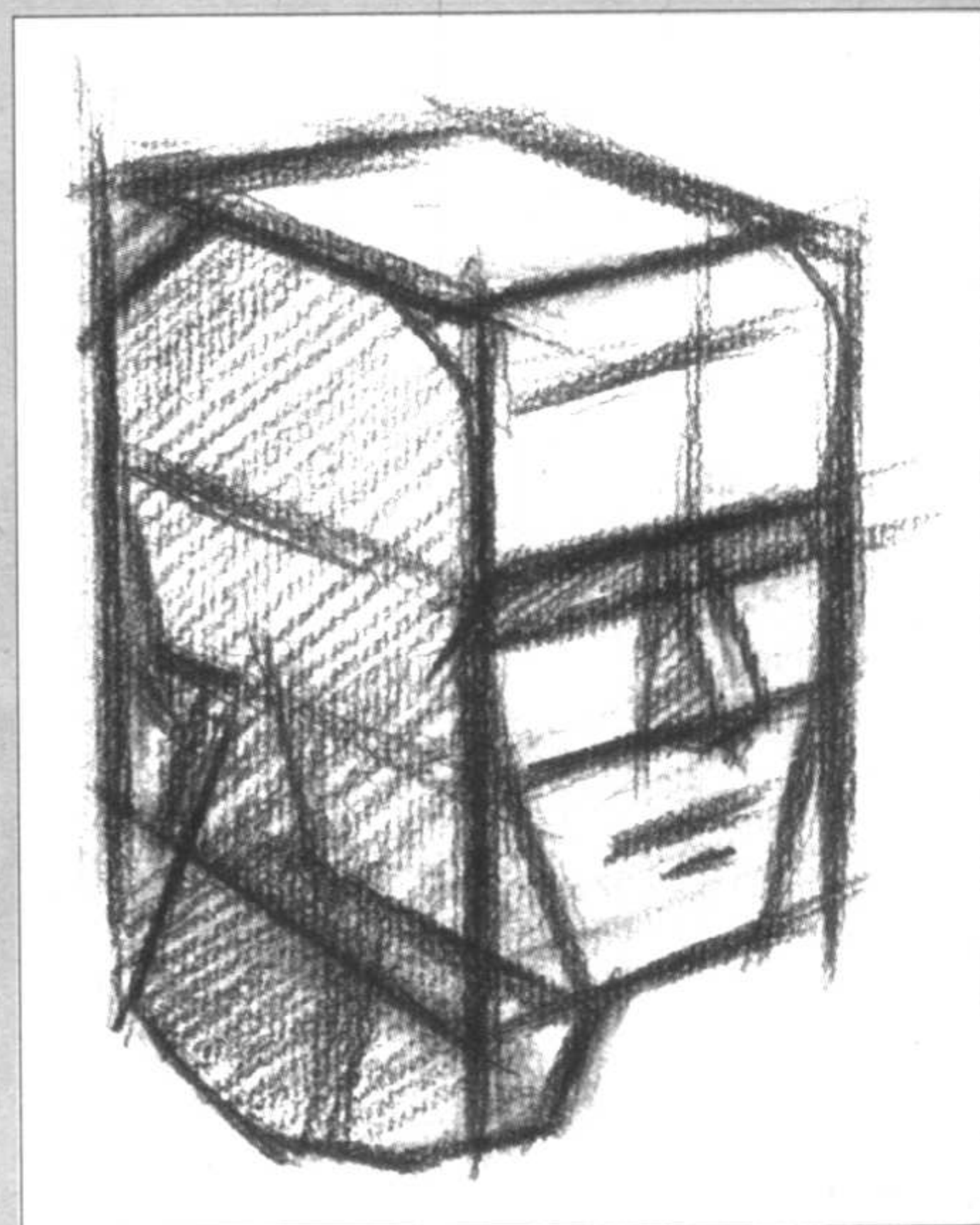
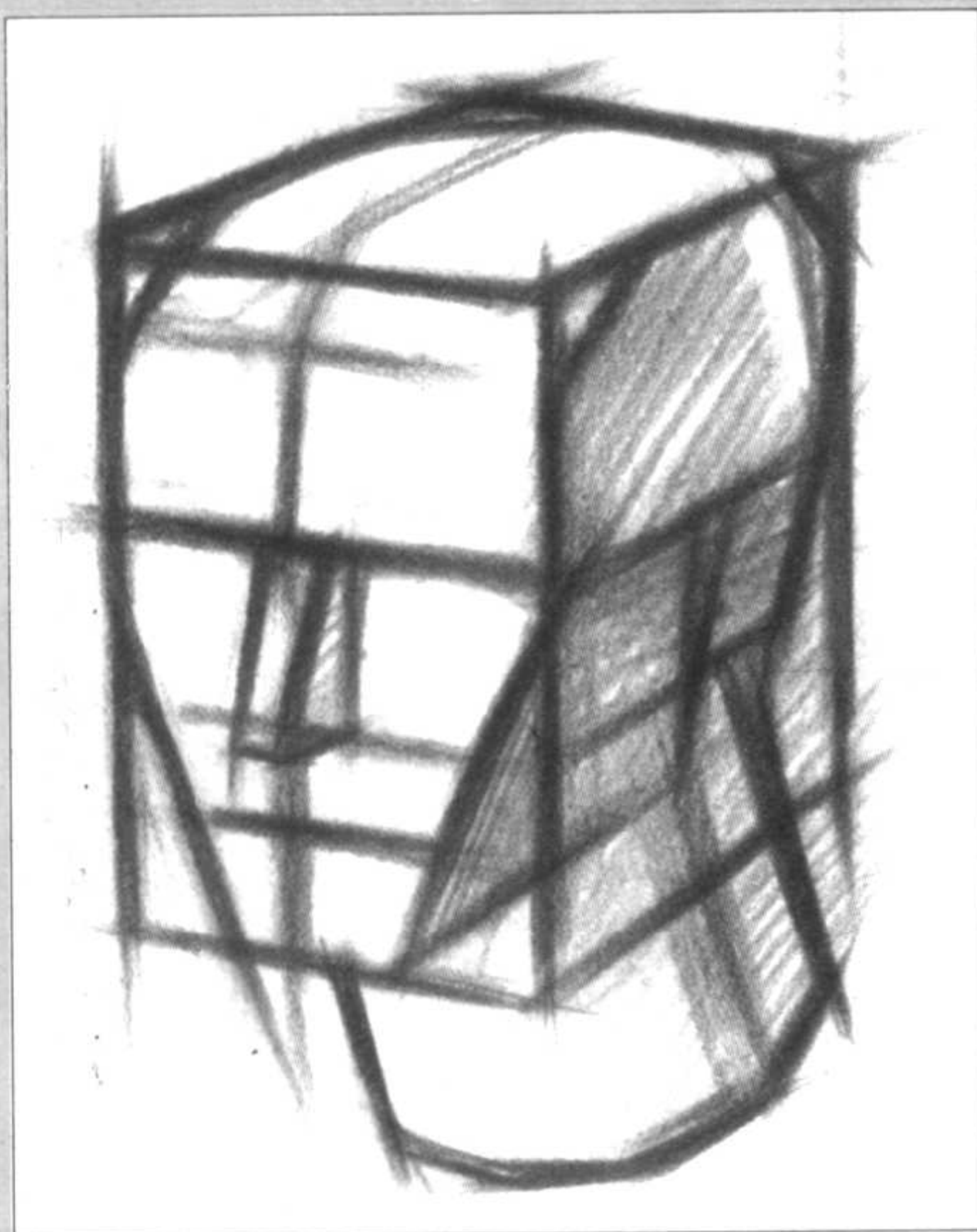
陆 莱 作

头部的平视

平视是与对象的视线在同一视平线上，此时人物的五官透视变化最小。对象的耳朵最高点与眉弓最高点基本成水平。

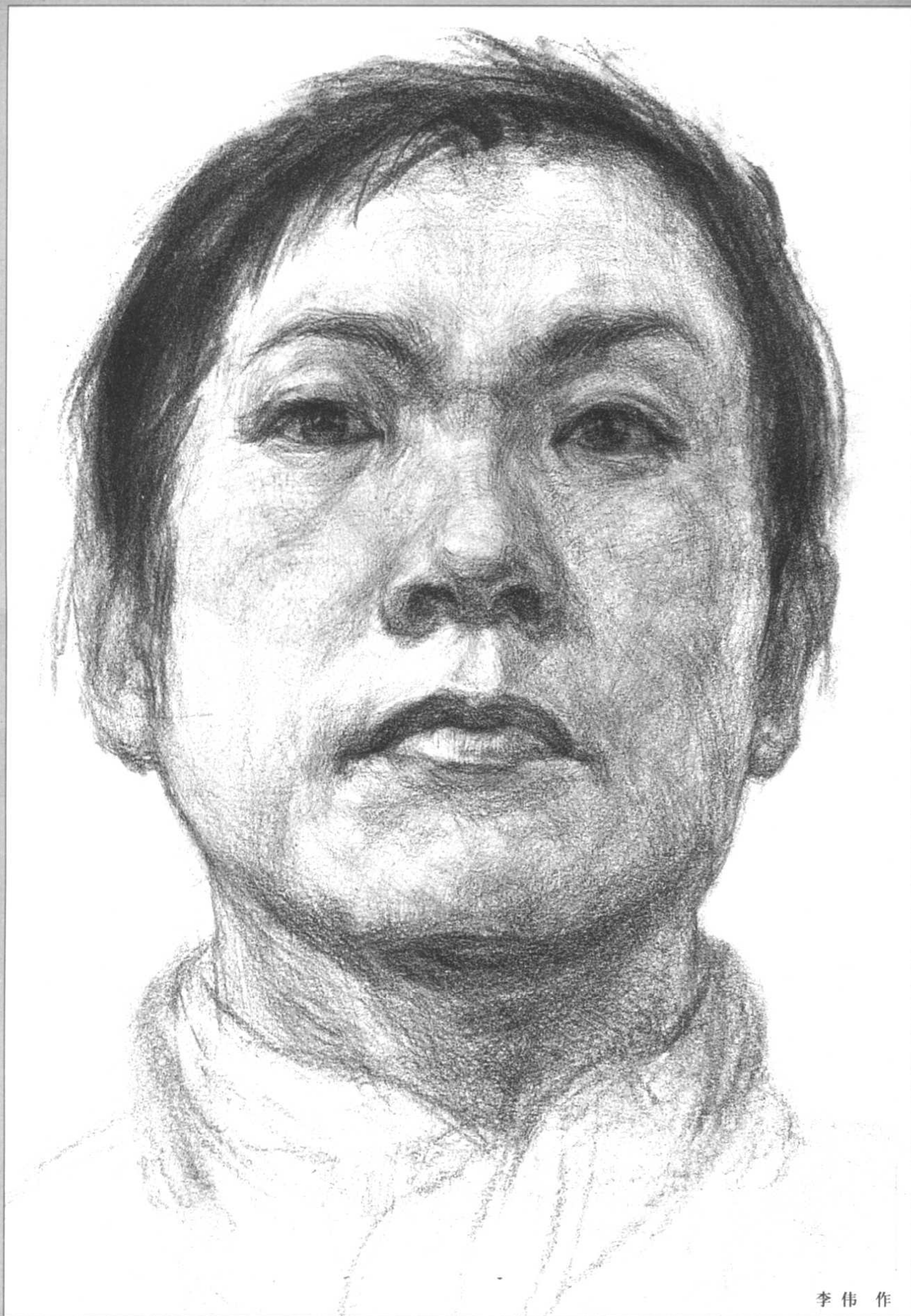


刘双作

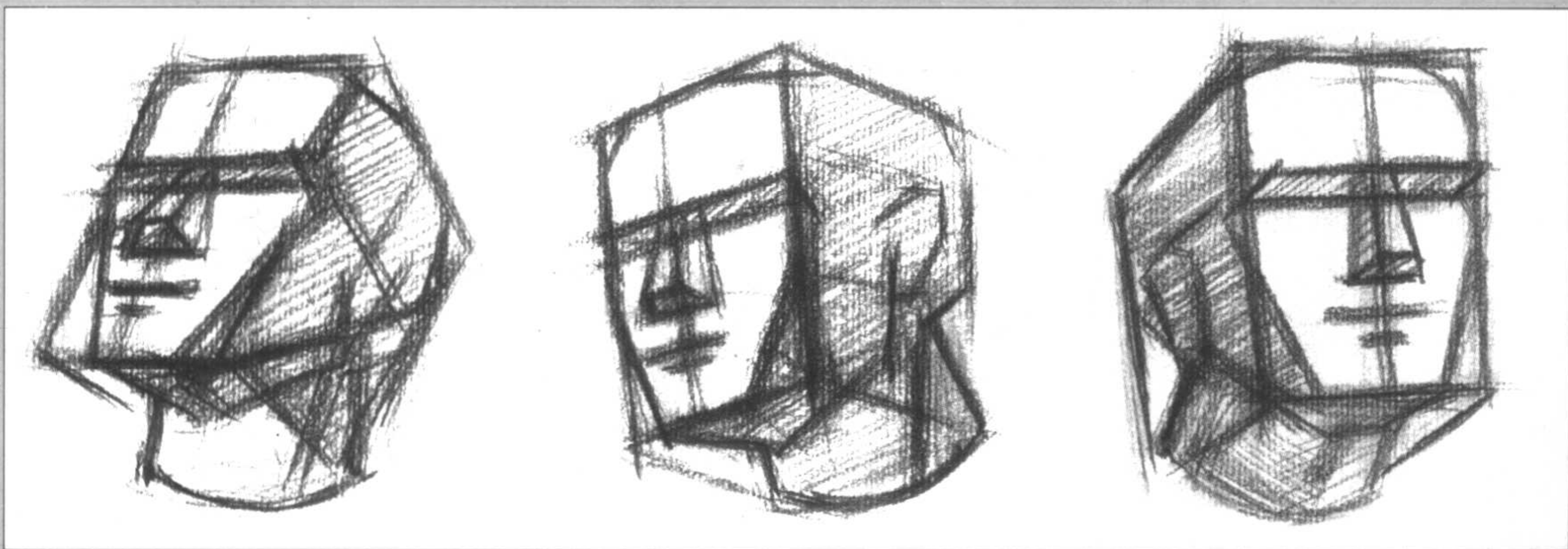


头部的仰视

仰视是在对象的视线下方看对象，此时要注意整个头型的变化，对象的耳朵最高点低于眉弓最高点。



李伟 作

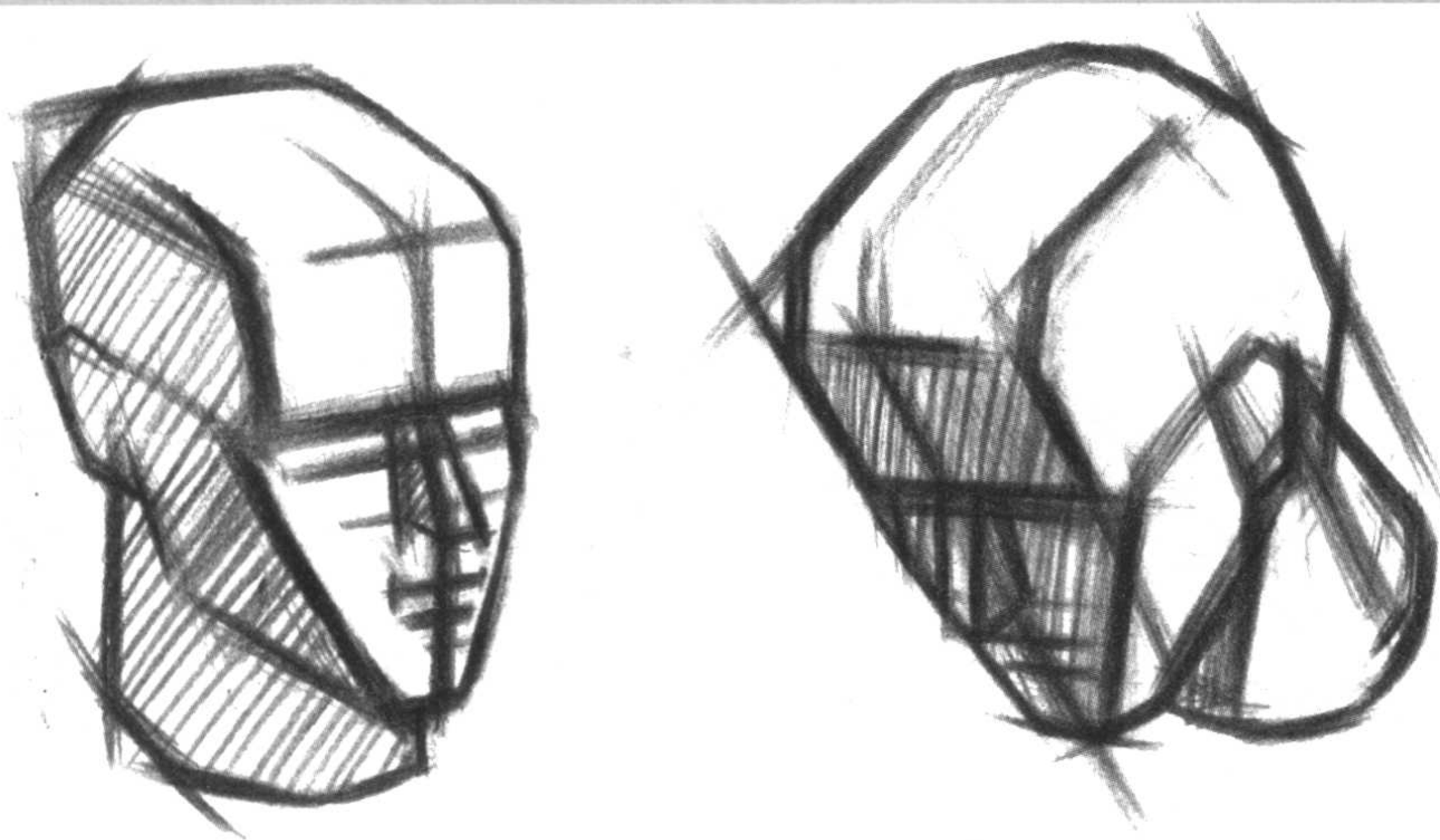


头部的俯视

俯视是在对象的视线上方看对象，此时对象各部分所有向下的面都有所压缩，对象的耳朵最高点高于眉弓最高点。



唐砚勋 作



头部的解剖结构

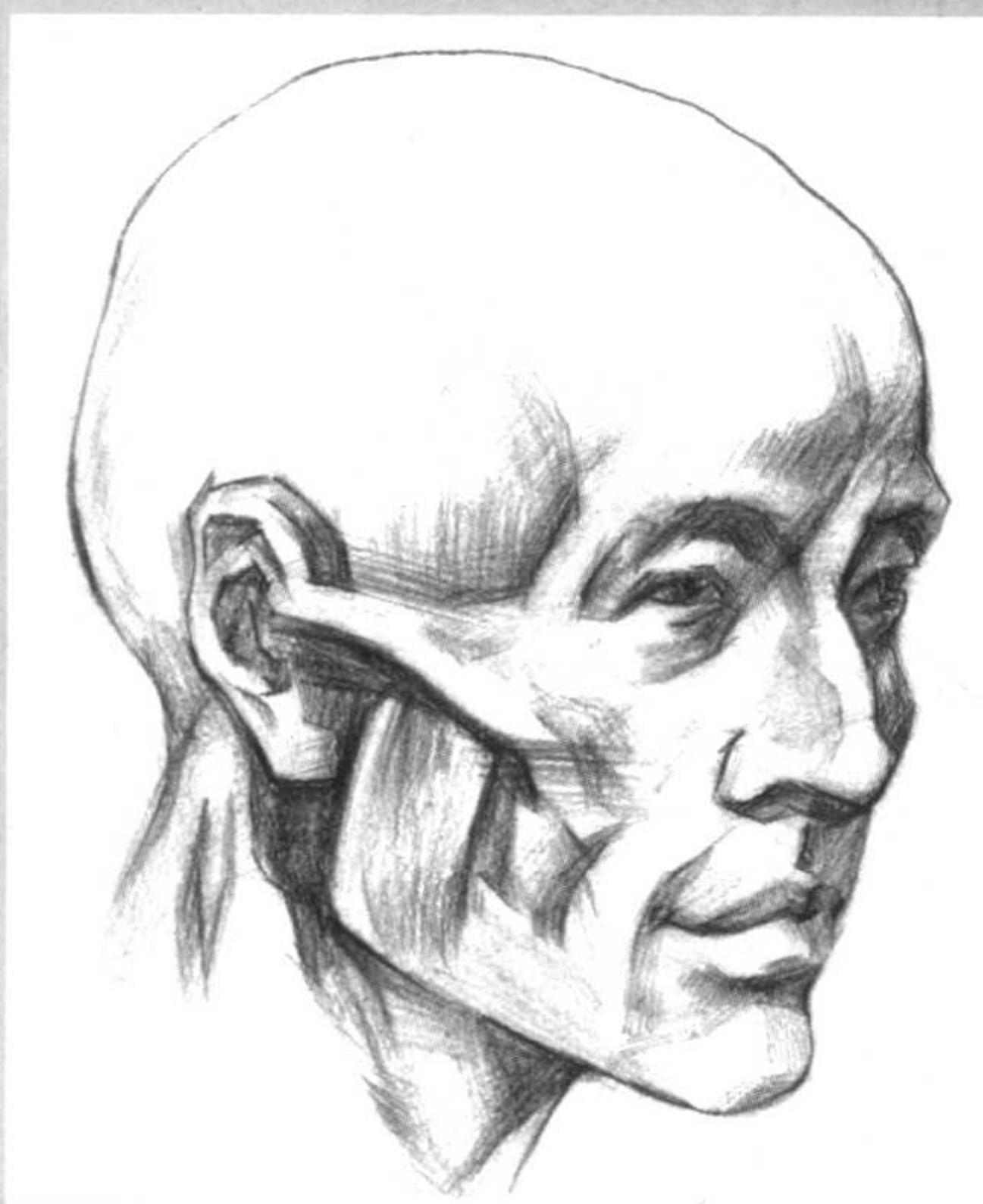
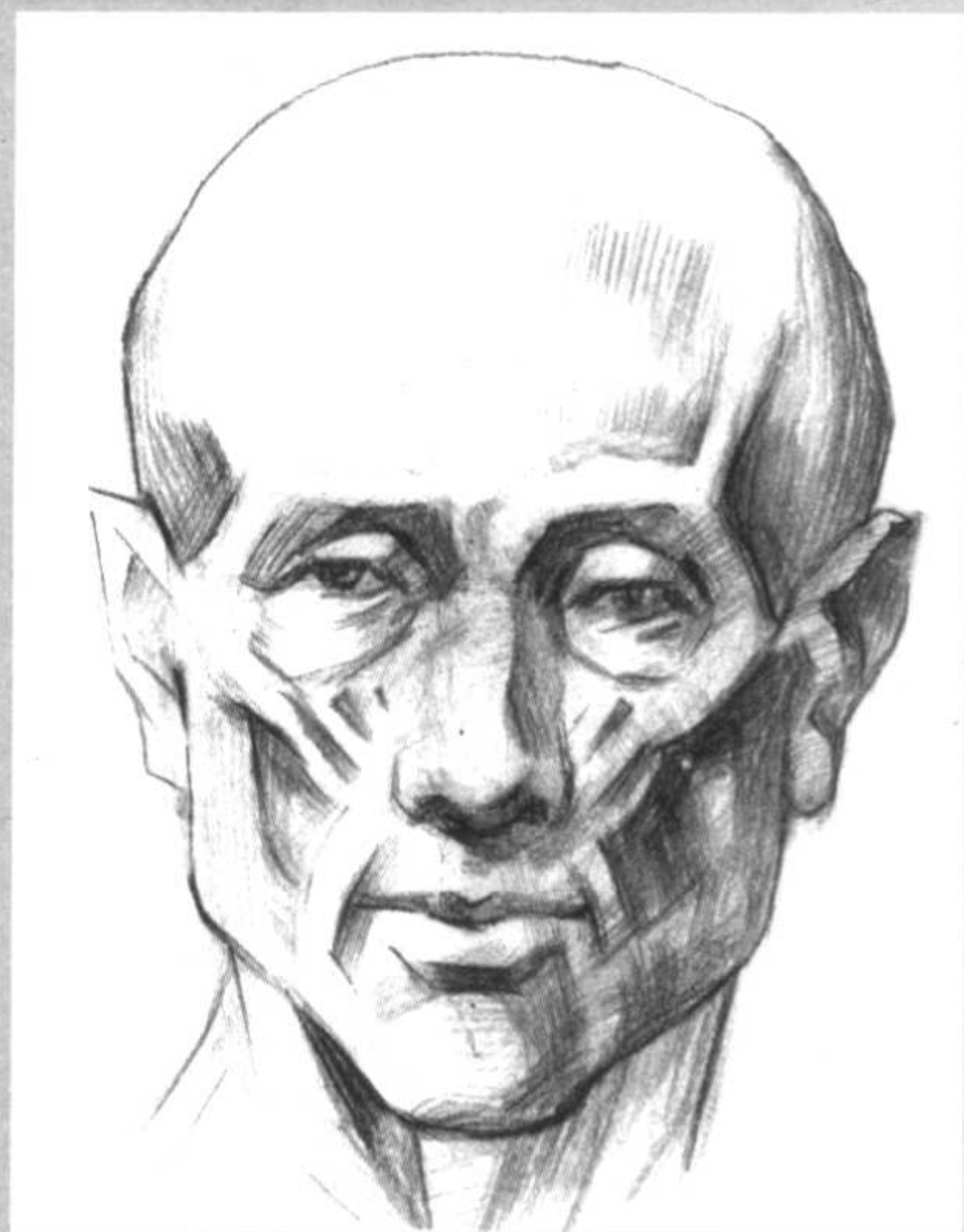
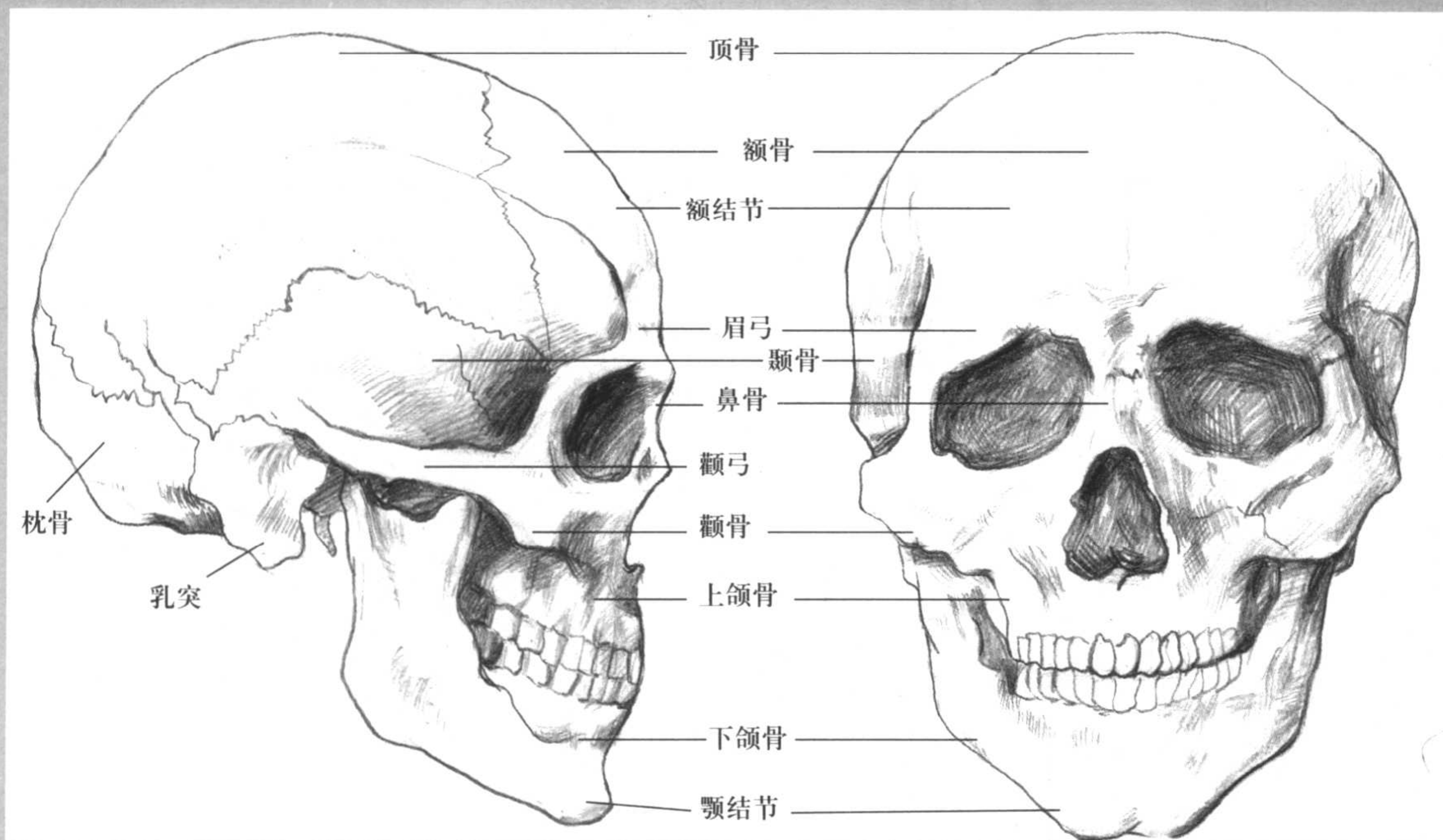
1) 骨骼

人的基本比例和外型是由骨骼决定的。骨骼的外型是固定不变的，所以了解头骨解剖结构有助于更深入的理解人像头部。

骨点是头部形体基本框架的支撑点。有两大特点：1、骨点往往是形体的转折点。2、头部的骨点是成对的，是左右对称的。

画人像主要须掌握影响头部外形的12块骨头：顶骨2块、额骨1块、颞骨2块、枕骨1块、颧骨2块、鼻骨2块、上颌骨1块、下颌骨1块。

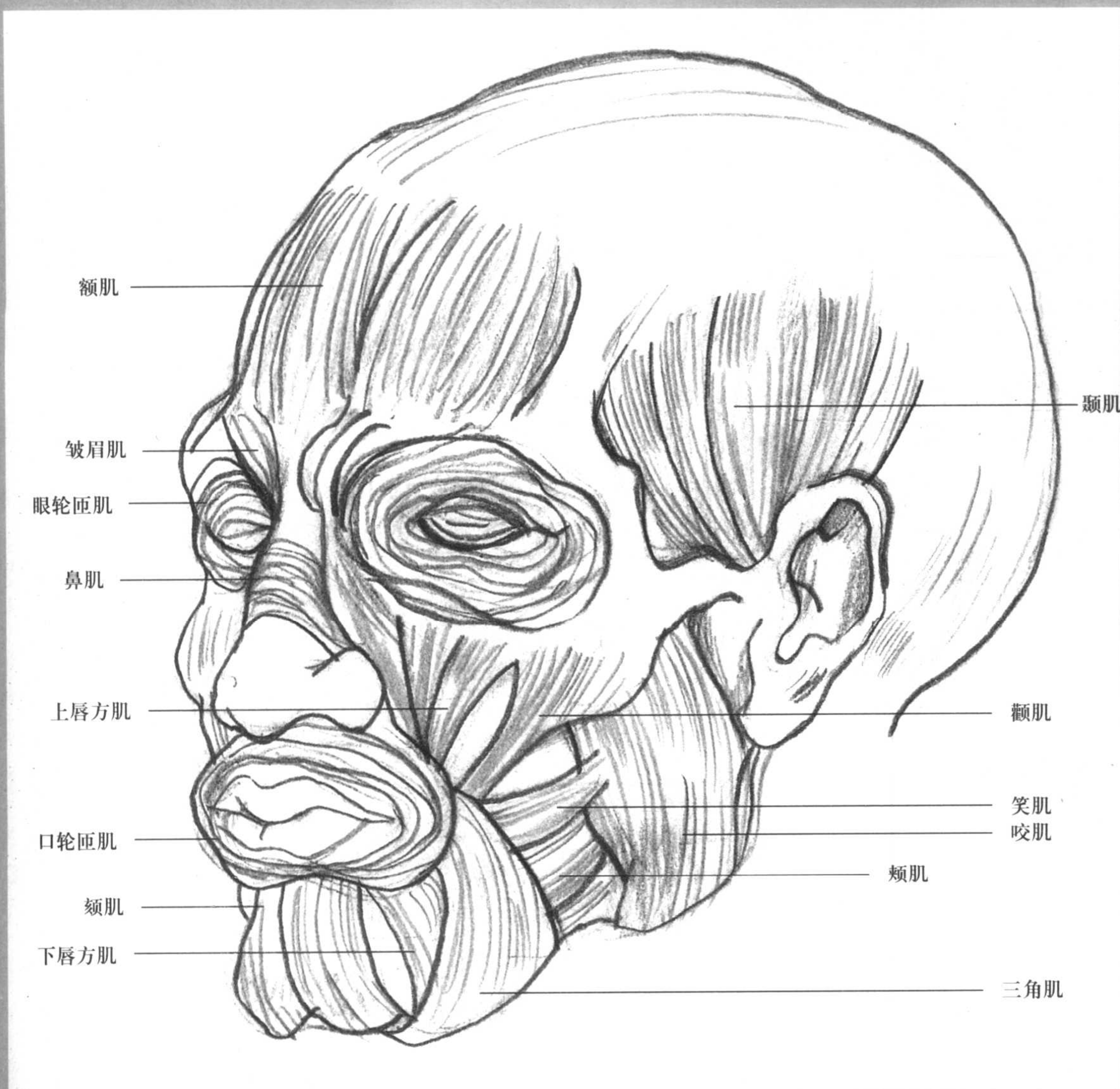
作画过程中如能将这主要的12块骨头的骨点位置基本画准，那人像写生的形就不会出错，而且画面效果也会比较内在，不会空。



头部的解剖结构

肌肉

人的感情变化通常是通过脸部肌肉的伸缩来表达的，头部肌肉不像骨骼那样影响外形，但头部的运动、脸上的表情都依赖肌肉来完成。肌肉都是依附于骨骼之上的，虽然非常复杂，但在绘画时只需注意其大的造型即可，不必画出所有细节。

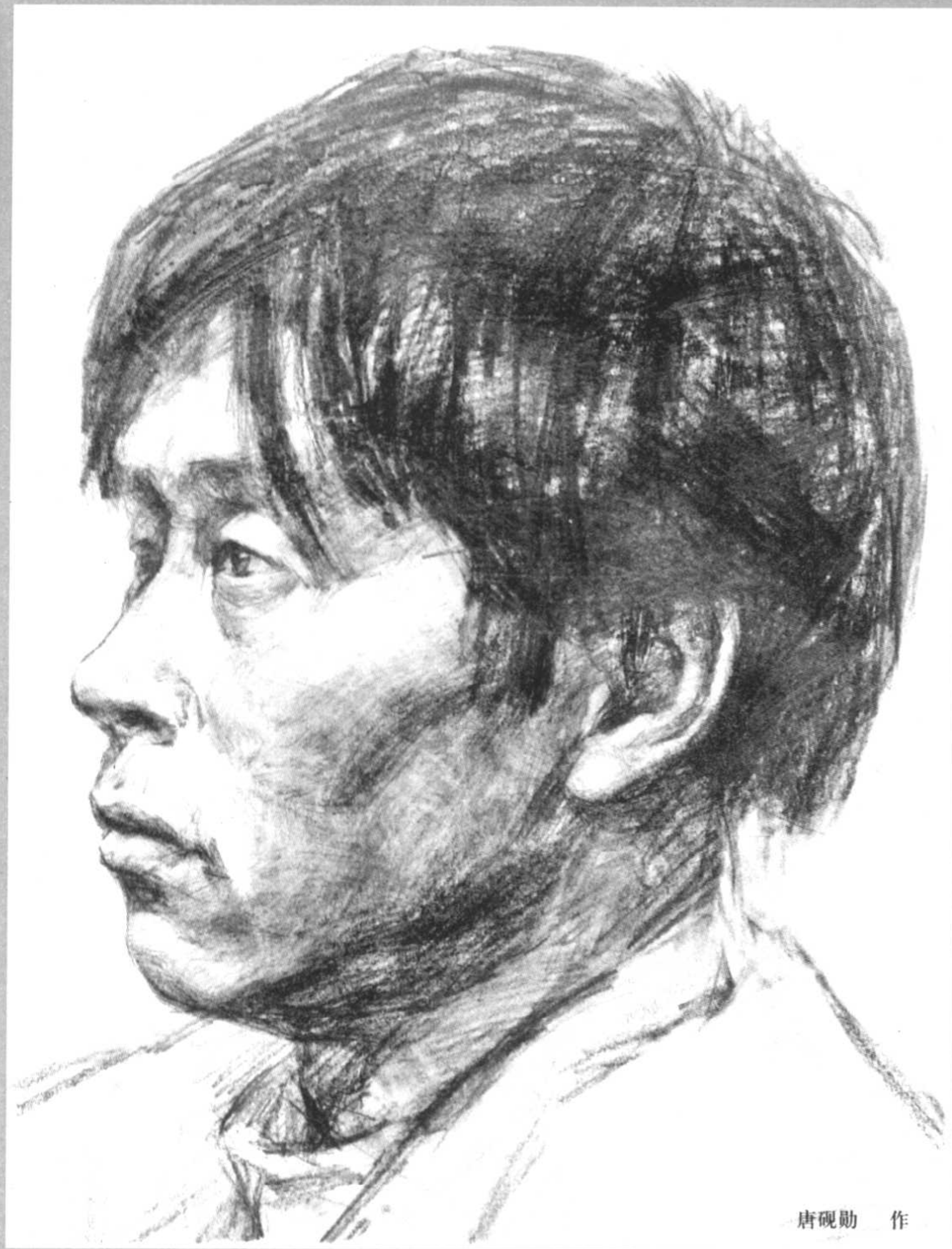


人脸部的肌肉主要分为表情肌和咀嚼肌

表情肌：额肌、皱眉肌、眼轮匝肌、鼻肌、颧肌、口轮匝肌、上唇方肌、三角肌、颏肌、颊肌、笑肌

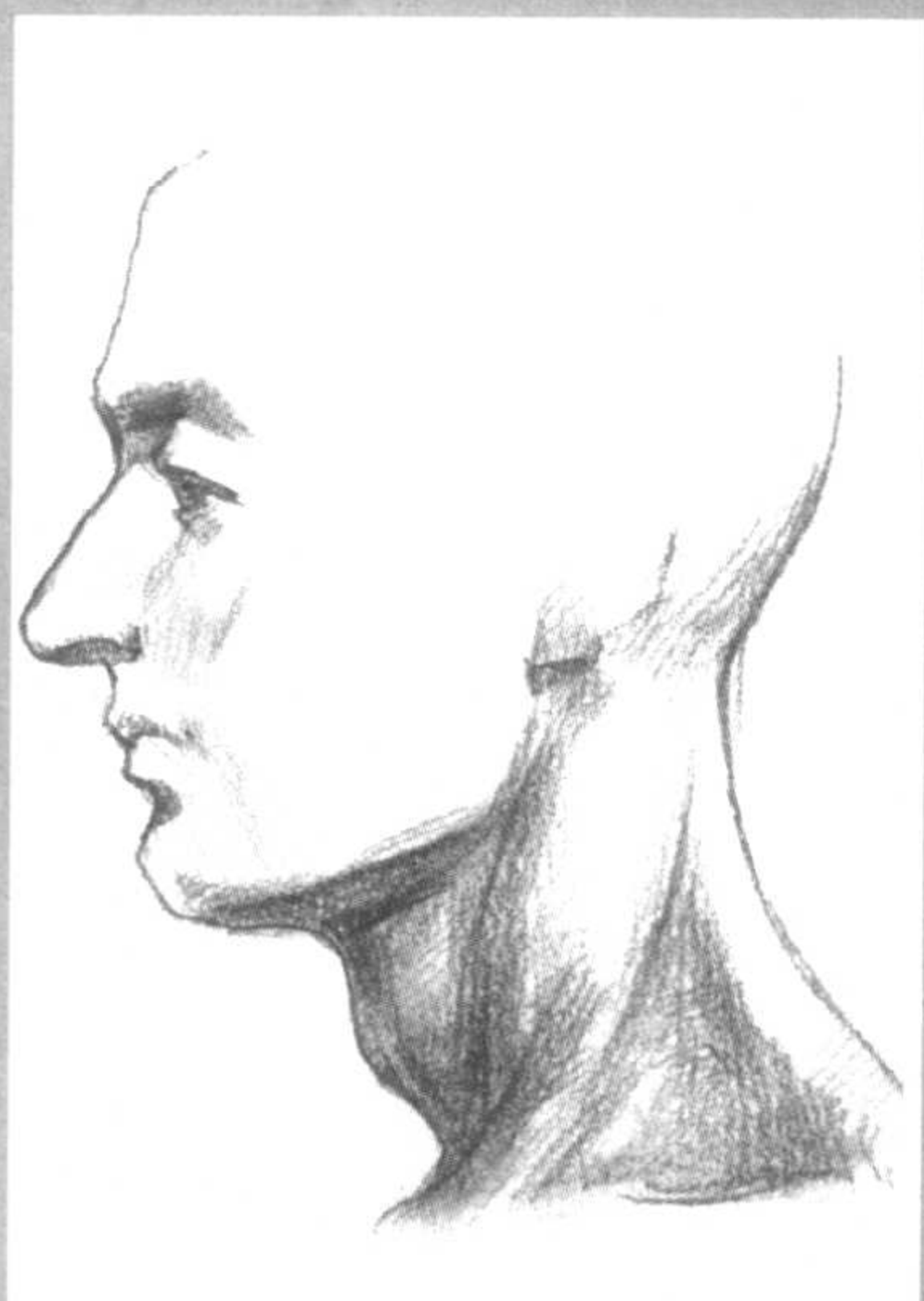
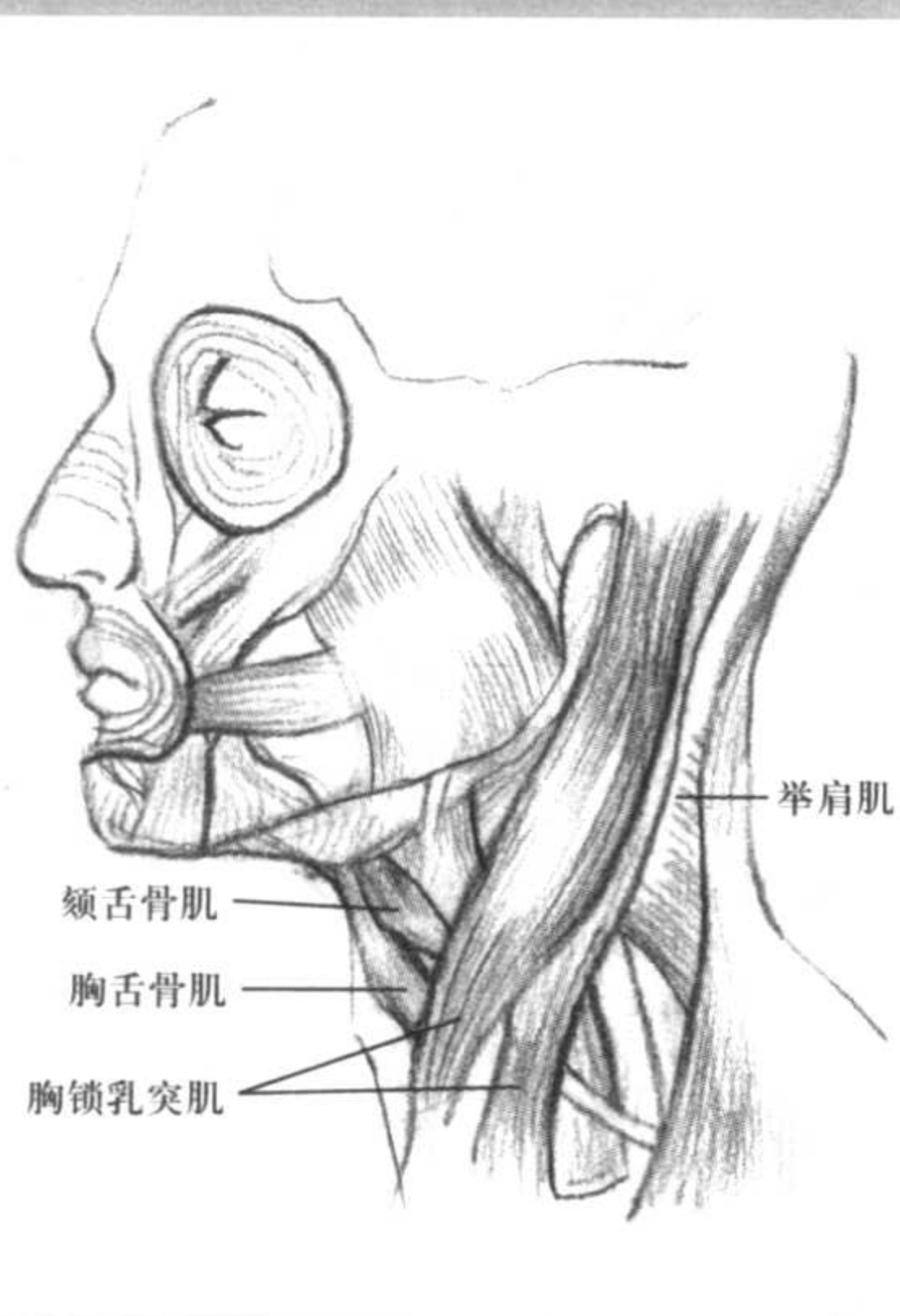
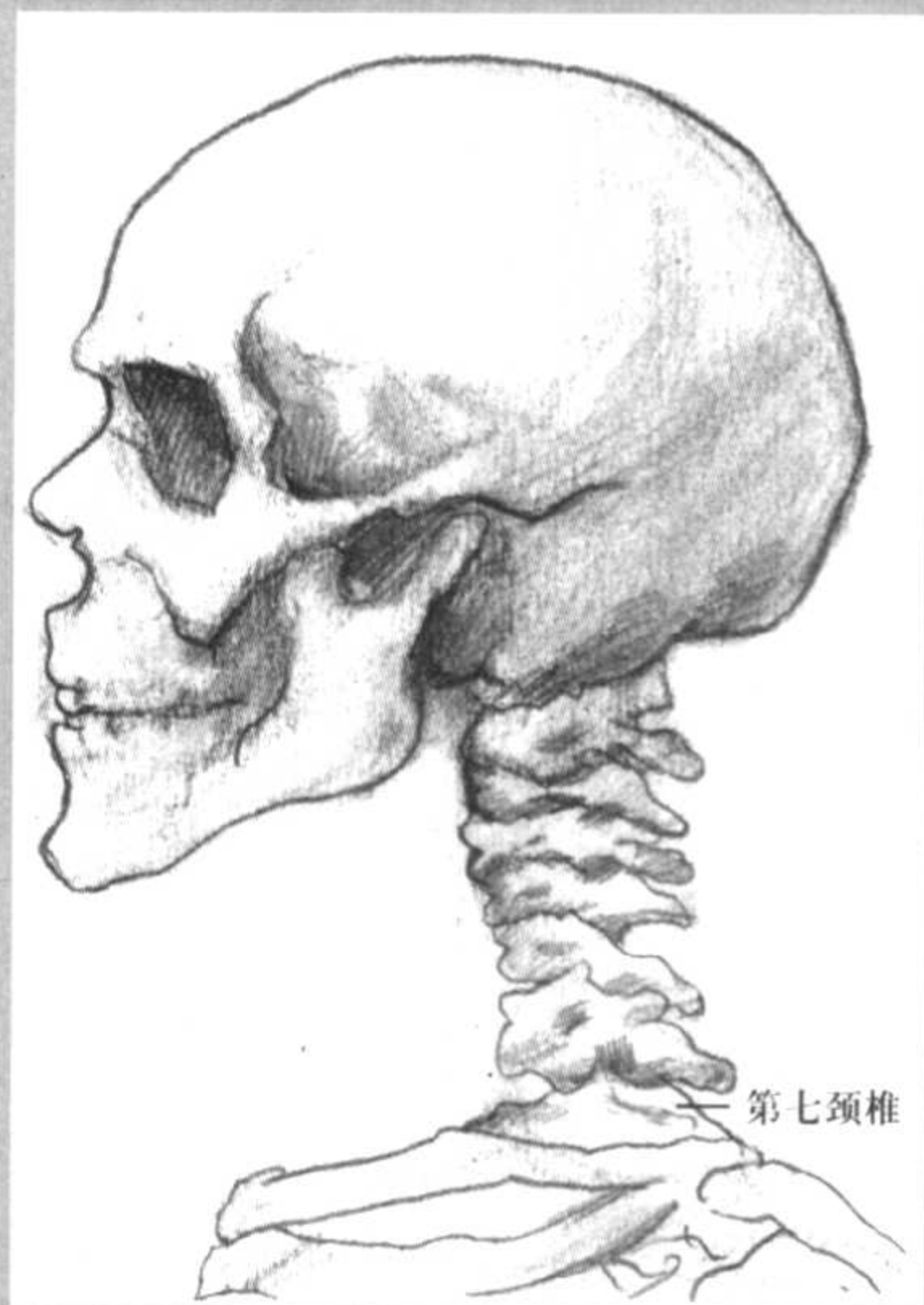
咀嚼肌：咬肌、颞肌

头部的解剖结构



颈部是常被初学者忽视的部分，但颈部却是非常重要的，它连接着头与身体，如何将颈部与头连接好，对整个画面的协调性是至关重要的。颈、头和胸从侧面看不垂直的，且在作画时要注意颈部的体积感。

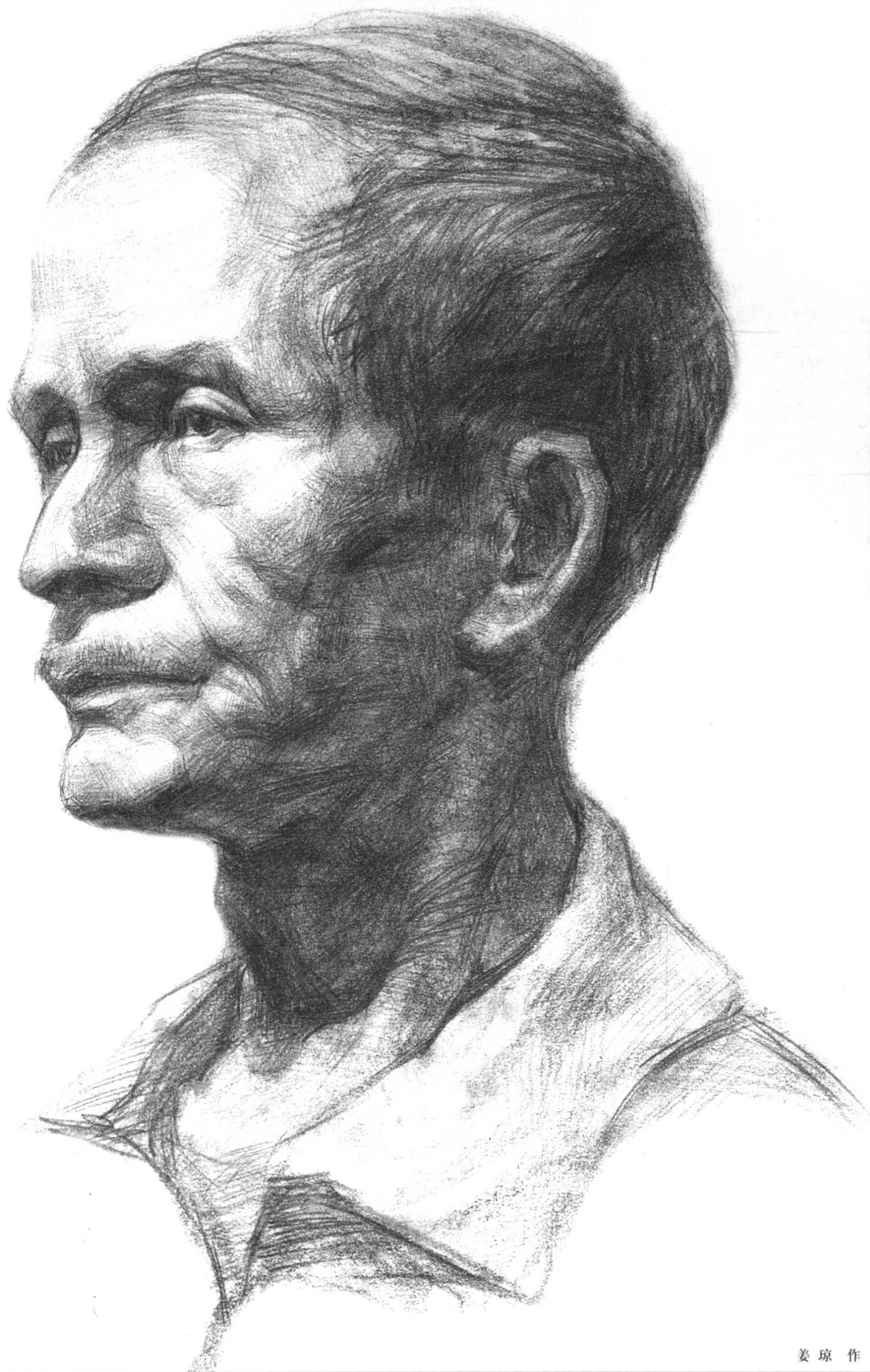
颈部肌肉关键要注意胸锁乳突肌与斜方肌两大肌肉的衔接。



人像写生的步骤

掌握要点

作画过程中我们只要有清晰的思路，明确的作画目的。那么只要大胆的放手去画，对初学者而言就不会无从入手了。



姜琼 作

人像写生的步骤



一、观察与理解

在作画前，我们应把握对象给我们的第一印象，快速的在脑中分析出对象的形象特征及其精神面貌，确立自己的作画方向，这样才可以在作画过程中保持清晰的头脑。



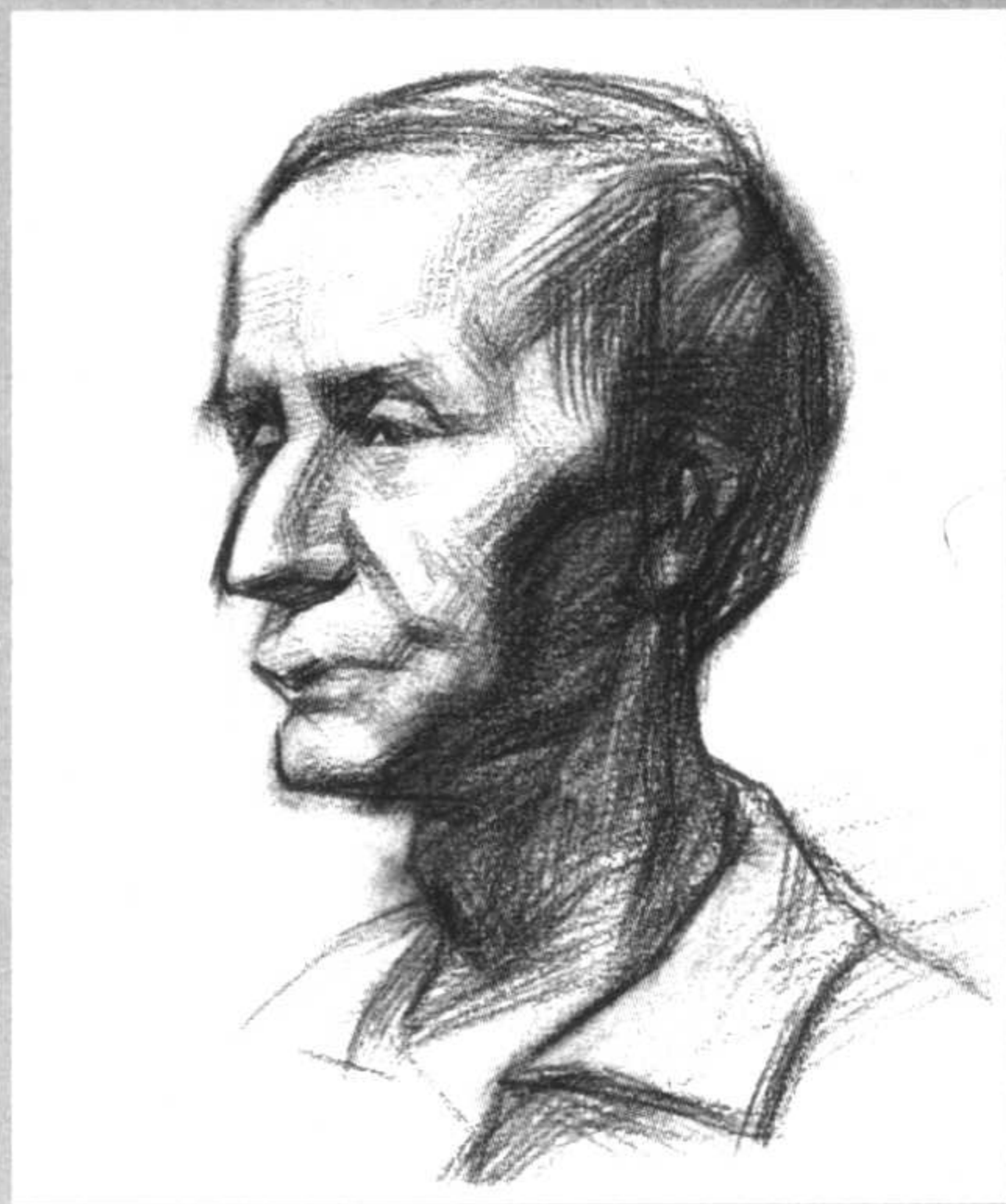
三、抓大体形

用长直线确定最基本的形体关系及五官在头部的比例位置，力求精到准确。



二、构图起稿

构图时应将头像大致画在铅画纸的中心，然后考虑头像的大小，要适中，做到上紧下松，脸的朝向处可以多空点。



四、明暗调子

在大体形抓准后，根据光对人像产生的变化，整体的铺设明暗调子。但要注意形体结构与明暗之间的关系，切记明暗的目的是为了人像内在结构而服务的，不要喧兵夺主。