

刘天华

音乐生涯

刘北茂 述
育辉 执笔

附赠CD
刘天华作品音乐会



胞弟的回忆

胞弟的回忆
(Liu Hua)

刘天华

二胡曲集

音乐出版社

音乐出版社

二胡曲集

中国出版集团学术著作出版资助项目

刘天华音乐生涯

朱穆之



胞弟的回忆

刘北茂 述

育辉 执笔

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

刘天华音乐生涯：胞弟的回忆 / 刘北茂述；育辉执笔. — 北京：人民音乐出版社，2004. 11

ISBN 7-103-02871-0

I. 刘… II. ①陈… ②育… III. 刘天华 (1895~1932)
- 生平事迹 IV. K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 121025 号

责任编辑：陈胜海

责任校对：张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码：100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 12 插页 7.25 印张

2004 年 11 月北京第 1 版 2004 年 11 月北京第 1 次印刷

印数：1—4,055 册 (含 CD) 定价：30.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：(010) 68278400



刘天华

(1895年2月4日—1932年6月8日)

刘天华音乐生涯



刘天华
(1895年2月4日—1932年6月8日)



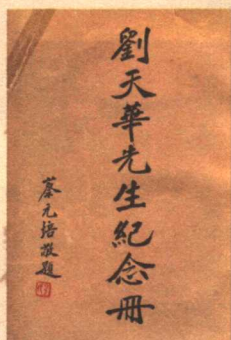
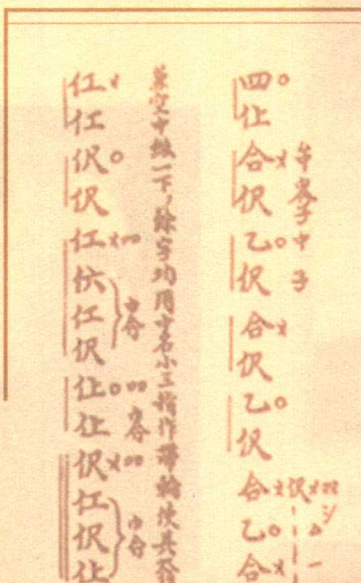
刘半农
(1891年5月27日—1934年7月14日)



刘北茂
(1903年7月10日—1981年9月24日)

刘氏三兄弟

刘天华音乐生涯



▲ 《刘天华先生纪念册》封面。（蔡元培题写书名，1933年出版于北平）



▲ 1935年5月25日，在北平协和礼堂隆重举行的“先师刘天华先生遗作演奏会”后，天华弟子、亲人合影。（前排：中间着黑衣者为天华夫人[左]，半农夫人[右]，右二为北茂夫人，左一为刘育和[天华之女]，左二为刘小蕙[半农之长女]，左五为曹安和，左七为刘育京[天华之次子]，右一为刘育敦[半农之次女]。后排：右二为刘北茂，左二为蒋风之，右一为刘育伦[半农之子]，右三为刘育毅[天华之长子]）。



▲ 1992年5月15日，三百多位来自首都与全国的艺术家在
北京音乐厅隆重举行“刘氏三杰”纪念音乐会，受到千余
来宾的热烈欢迎。音乐会由英若诚、杨澜主持。图为音乐
会总谢幕。



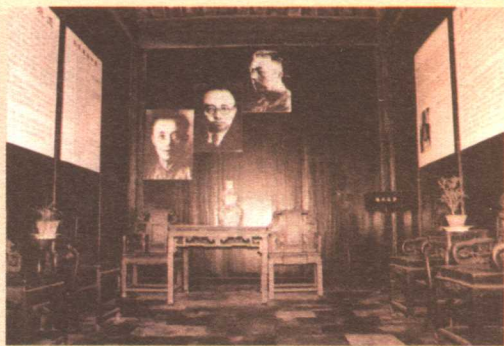
▲ 1992年5月16日，“刘氏三杰”纪念音乐会继续在北京大学大讲堂举行。北大与首都各高校师生二千余人出席。



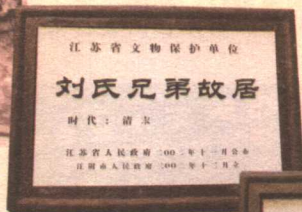
▲ 1992年5月，“刘氏三杰”纪念展在北京中国革命博物馆隆重展出。



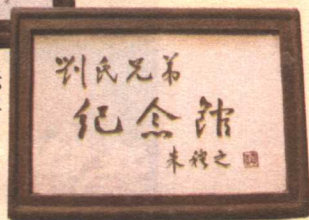
▲ “刘氏兄弟”故居是一处具有江南水乡民居特色的清末建筑。



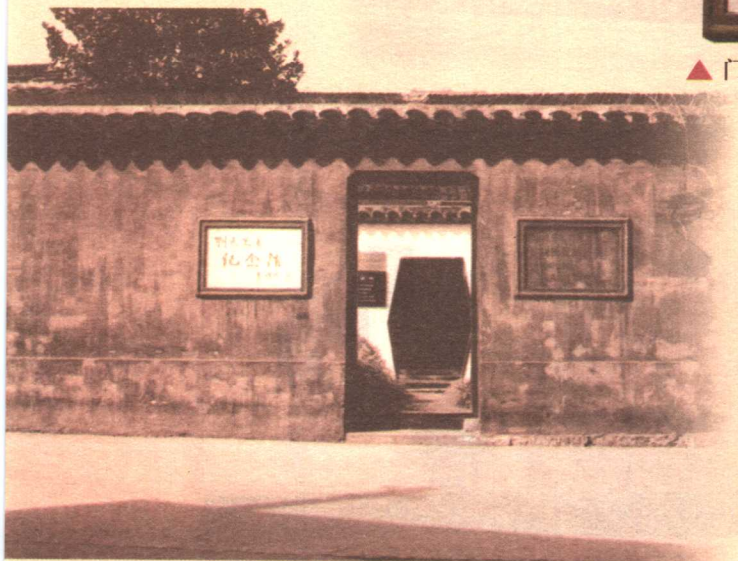
▲ 故居正厅，墙上（右起）为刘半农、刘天华、刘北茂三兄弟肖像。



▲ 门前右为文物标志牌。（2002年12月立）



▲ 门前左为纪念馆题字牌。



刘天华音乐生涯

▲ 位于江阴市西横街49号的“刘氏兄弟”纪念馆。

刘天华音乐生涯



▲ 故居前天井。



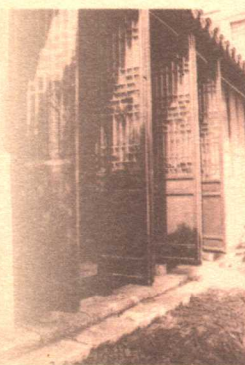
▲ 刘天华的父亲刘宝珊手植之红天竺。



▲ 故居内具有江南传统特色的厨房。



▲ 离故居不远处的兴国塔。



▲ 故居二进厅之落地长窗。



▲ 故居头进前天井一角。

写在前面的话

有关方面曾约我撰写二先兄刘天华先生的传记,当时因工作繁忙,只写了点素材,再加上我的口述和有关的一些资料,由我两个儿子育辉、育熙整理出一个简略的初稿,原计划在此基础上补充修改成书,但因“文化大革命”计划随之成了泡影!仅有的几页初稿历经波折,总算幸免于难。粉碎“四人帮”后,我又想起这份尚未完成的稿子,但这时我已年逾古稀,且病魔缠身,两腿瘫痪,行动不便!环顾国内,天华先生的同辈人在世的已寥若晨星,且都已到了耄耋之年。

这不禁令我想到,那些葬身于大海中古老沉船里的珍宝甚至还能打捞出来,洗去其身上沉积的海藻和泥沙,依然会重放出昔日的光彩。但人的生命是有限的,活在一个人脑海中的记忆是不能永远留存下去的。我感到自己似乎已到了垂暮之年,因此更觉时间之紧迫,我决心要只争朝夕,尽力把我所知的先兄天华的生平事迹追记下来,写成一本完整、系统、内容充实的传记性回忆录。无奈我目力日衰,握笔也颇感吃力,只好继续口述,由我长子育辉最后整理撰写完成。重新写的这份书稿,补充了许多新的内容,比初稿的篇幅大大增加了。这正好可作为我献给明年(1982年)天华先生逝世五十周年祭的一份纪念。^①

天华先生离开我们已近半个世纪,回想在这漫长的岁月中,我已走过了人生的大半旅途,而先生不朽精神对我的激励,尤其是对我后半生的影响是很大的。我自幼在学习民族器乐上就得到二兄悉心指点,很早就能演奏二胡、琵琶与笛子,从此对民族音乐产生了浓厚的兴趣。二兄去世后,我终日沉浸在无限的悲痛之中,经长兄半农先生的劝导,我更加紧了练习民族乐器,并自学音乐理论与作曲。后来我弃外文而改治音乐,就是为了继承二兄“改进国乐”的遗志。目前,我退休之后,摆脱了繁忙的教学工作和社会活动,就会不时回忆起悠悠往事,正如意大利伟大的诗人但丁所说:“一个长途跋涉的旅人是很欢喜在休息的时候回顾他的来路的”^②。不错,我后半生的来路是和先兄天华先生短暂的一生紧紧联系在一起的,因此我对他的怀念不仅充满了亲密无间的手足之情,而对他一生事业和贡献的追溯与回忆,更使我心中不断升华出一种超越了兄弟的仰慕与

崇敬之情!

天华先生的一生是可歌可泣的,把我所知的他的感人事迹追记下来,以飨读者,激励后人,从而使先生的精神和事业得以发扬光大。这就是我出这本书的初衷。

注释:

- ① 本书口述者刘北茂先生于1981年9月24日病逝于北京,其最后口述的时间为是年上半年先生病危前,本书中所叙述的时间顺序均以此为准。
- ② 见但丁《神曲》。(王维克译,人民文学出版社版)

目 录

写在前面的话	(1)
一、故乡风情	(1)
二、童年的境遇	(7)
三、祖母、父亲和母亲	(14)
四、阮成老伯伯	(22)
五、音乐的启蒙	(26)
六、中学时代	(32)

七、革命春秋	(40)
八、上海之行	(45)
九、在家乡	(55)
十、病中吟	(62)
十一、重返母校 乐育英才	(67)
十二、勤学苦练民族乐器	(78)
十三、暑期国乐研究会	(85)
十四、“乔木出幽谷”	(93)
十五、初到北京	(99)
十六、聆听大师演奏	(109)
十七、重学小提琴	(115)
十八、穷教苦学	(123)
十九、国乐改进社成立时期	(131)
1. 建社宗旨	(131)
2. 悲愤激越的心声	(134)
3. 发行《音乐杂志》	(137)
4. 首次社办音乐会	(140)
5. 筹划“夏令音乐学校”	(141)
6. 为“五三”惨案义演	(143)
7. 幻想的破灭	(144)
二十、立志改革民族乐器	(148)
1. 宏伟的设想	(148)
2. 兄弟合作	(150)

3. 一个奇怪的朋友	(153)
4. “刘氏琵琶”与“刘氏二胡”	(155)
5. 改革中的小插曲	(159)
二十一、短短一生的最后几年	(165)
1. 博采众长 学贯中西	(166)
2. 愉快的除夕之夜	(169)
3. 改革中国记谱法与听写《梅兰芳歌曲谱》	(172)
4. 《光明行》的产生及意义	(177)
5. 绝笔之作《烛影摇红》	(180)
6. 《城市歌声》	(183)
二十二、最后的周末聚会	(188)
二十三、二兄天华的死	(196)
二十四、人们的怀念	(199)
1. 哀悼先师 刊行纪念册	(199)
2. 女儿的追忆文章	(201)
3. 齐尔品在北京	(204)
4. 遗作演奏会	(205)
5. 简朴而隆重的葬礼	(207)
6. 结束语	(211)
附 录:挽联选录	(214)
后 记	(221)