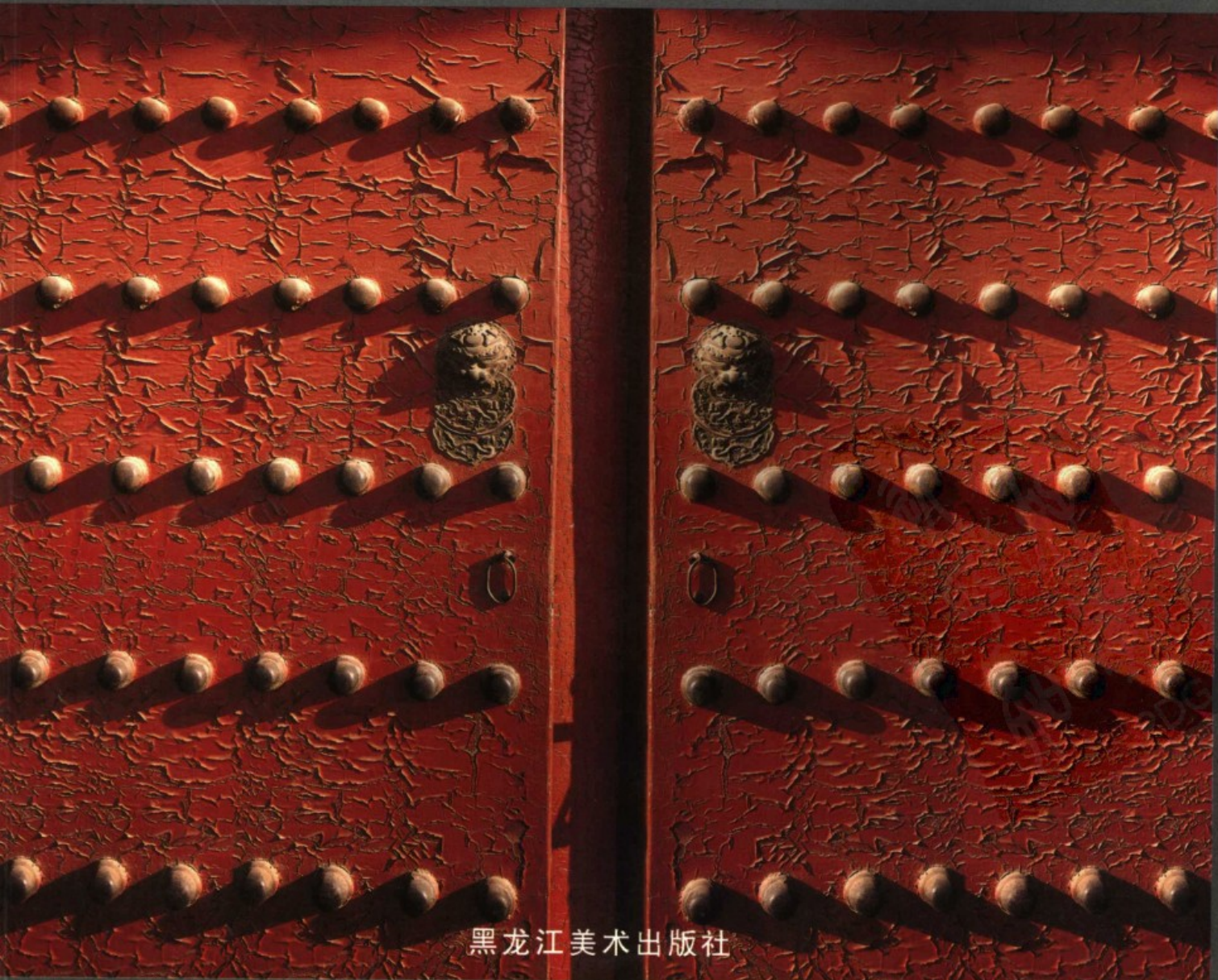


The Door And Window Pattern of Chinese Traditional Architecture

环境艺术丛书
The Environmental Art Series

中国传统建筑·门窗

主 编 / 彭才年 翟利群 马本和 美国兵



黑龙江美术出版社

环境艺术丛书



中国传统建筑·门窗

主编／彭才年 崔利群 马本和 美国兵
摄影／李欣 金横林 彭才年

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统建筑·门窗 / 彭才年、翟立群、马本和、关国兵编.
哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2005.12
ISBN 7-5318-1487-0

I. 中... II. ①彭... ②翟... ③马... III. ①-
建筑装饰-建筑艺术-中国-图集 ②门窗-建筑装饰-建筑艺术-中国-
图集 IV. TU228-64

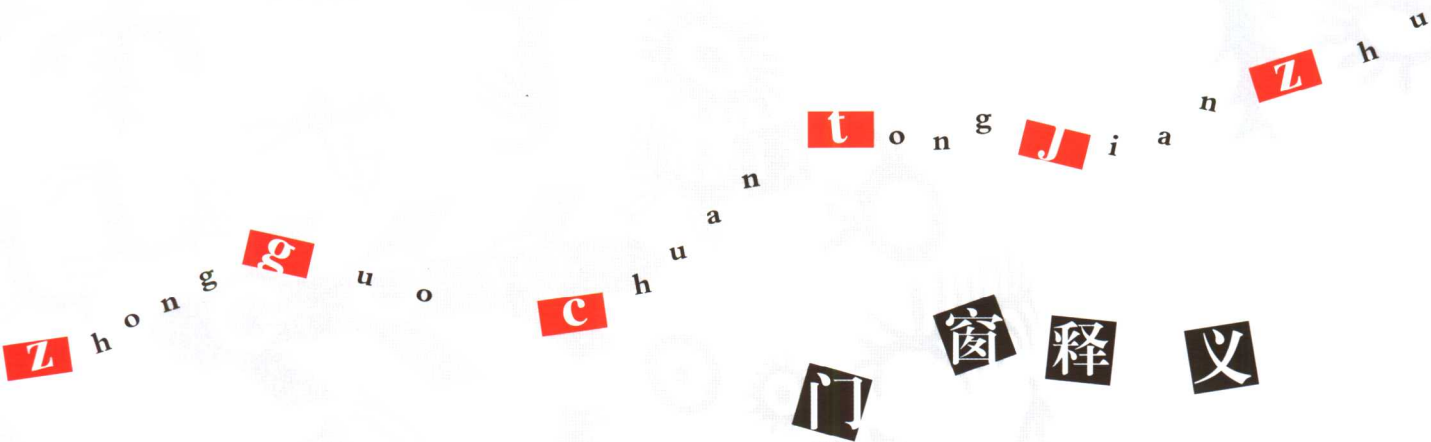
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第133249号

环境艺术丛书·中国传统建筑·门窗

ZHONGGUOCHUANGTONGJIANZHUMENCHUANG

顾问 李桂文
主 编 彭才年 翟立群 马本和 关国兵
副主编 金 凯 马 辉 余 洋 于美成
摄影 李 欣 金横林 彭才年
责任编辑 李 欣 金横林
审 校 陈 澈 陆文源
翻 译 乔 琛
封面设计 李 蓓 金 梓
版式设计 魏 莉
电脑制作 郭志芹 牛世君
扫 描 宋天姿
出版发行 黑龙江美术出版社
地 址 哈尔滨市道里区安定街225号
电 话 0451-84270525
邮政编码 150016
制 版 黑龙江神龙联合制版印务有限责任公司
印 刷 黑龙江日报报业集团印务中心
版 次 2005年12月第一版
印 次 2005年12月第一次印刷
开 本 1194×889 1/16
印 张 16
字 数 80千字
印 数 1-4000
书 号 ISBN 7-5318-1487-0/J·1488
定 价 118.00元





《老子·道德经》云：“凿户牖以为室，当其无，有室之用。”

中外建筑(除纪念碑和部分构筑物外)都有门窗。对于中国传统建筑而言,门窗属于建筑装修的范畴,“按地位大概可分为外檐装修和内檐装修两大类。外檐装修为建筑物内部与外部之间隔物,其功能与隔墙山墙相称。内檐装修则完全是建筑物内部分为若干部分之间隔物,不是用于避风雨寒暑的。二者之功用位置虽略有不同,不过在构造法上则完全一样”。(梁思成《清式营造则例》)。在江南地区,“李氏《营造法式》及《清式营造则例》所载木作制度凡殿堂构架、斗拱、门窗和栏杆等有大木、小木之分。依南方香山(苏州)规例,则均归大木,但有花作之分,小木指专做器具之类。香山在苏州城西南,其居民多世袭营造业。至于门窗栏杆、挂落等项,则北方之内檐装修,吴语称为装折。”(姚承祖《营造法原》)

习语称谓与事物本身是“名”和“实”的关系,结合历史存在和现实存在,不妨对“门”、“窗”进行一番语义考究。

什么是门?似乎是常识,何须考问,其实不然。《辞源》解释门为“建筑物的出入口”,没有说明是否有开合设置;而《辞海》的解释是“建筑物的出入口上用做开关的设备”,似乎说门是门扇、门板之类的物件。两种解释似乎人们都能够领会:不管是否有门扇,有出入口之洞口者,皆可曰“门”也。然而两种解释中“出入口”三字不足以涵盖中国传统建筑“门”的意义。试问传统庭院中某单体建筑的明间全部装上皆可开关的“门扇”(或曰“桶扇”),可并非整体建筑的出入口,它是“门”吗?

中国传统建筑的“门”随着建筑的性质、位置、功用的不同,有多种多样的形式,远不只是供人交通的出入口,它有更多的含义和作用。

《诗经·陈风·衡门》中有“衡门之下、可以栖迟”,是说版筑土墙茅屋的墙洞之上架几根横木,可为贤者之居。《礼记·儒行》中“儒有一亩之宫,环堵之室,箠门圭窬,蓬户瓮牖。”指的是平民的一般房屋是版筑土墙,门扇以柴草编成,窗则只是洞口而已。可见早

期的门确实是为了进出的房屋所开的洞口,同时也可遮挡风雨。

随着生产力的发展、文化的进步,私有制社会贫富的两极分化,为防偷盗门也就有了新的意义和功用。《易·系辞下》中有“重门击柝,以待暴客”。《门铭》则云“门之设张,为宅表会。纳善闭邪,击柝防害”。防御盗贼成为门的基本功能。在等级社会中门也是显示社会地位的元素。到了唐宋元明清,门及门屋的门架、颜色和装饰则有了严格的等级规定了。由此可见,作为“出入口”的门,不仅能够遮风挡雨,也能防偷盗,更能彰显社会地位。

我们都知道,相对于西方建筑体系以建筑为中心而言,中国传统建筑是以庭院为中心的。传统建筑群体或者说传统建筑院落对外是封闭的、防御性的,对于内部而言,建筑物却是开敞的,单体建筑往往是三面筑墙而面向庭院一面可以全部开敞,处于围合中心的建筑甚至会四面开敞。传统建筑单体向庭院一面全部开敞,在檐柱或步柱(金柱)间全部做成榻扇棂窗的形式,其中榻扇打开后是可以供人出入的。这种安排不单单是出入口的设置,因为不需要那么大的面宽,而是超越了具体的功用,更多地追求一种空间形式,反映了中国古人所追求的人与自然的关系:在有限的自然空间中,享受到无限的心灵空间。“凡人之所以生者,衣与食也。今囚之冥室之中,虽养之以刍豢,衣之以绮绣,不能乐也。以目之无见,耳之无闻。穿隙穴见雨零,则快然而叹之,况开户发牖,从冥冥见炤炤乎?从冥冥见炤炤,犹尚肆然而喜;又况出坐坐堂,见日月乎……”(《淮南子》)在传统建筑空间之内,能“仰观宇宙之大,俯察品类之盛;所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也”。(王羲之《兰亭集序》)

古文中与门一起常用的是“户”,《说文》中对户的解释是“户,护也,半门曰户”。又“一扇为户,两扇为门;在堂曰户,在宅曰门”。就是说对于传统建筑单体而言,“在堂说户”,面向庭院的一扇一扇的户牖,是“户”而非“门”,只不过随着文字的发展“门”“户”通用罢了。

“窗”和“门”一样,也有名与实的演变过程。《说文·窗》云“通孔也,从穴悤声”,且如段玉裁所注——古本无“窗”字,“窗”是由穴居顶上排烟的洞口“囱”演变而来。《说文·囱》中则曰“在墙曰牖,穿壁以木为交窗也。在屋曰囱,屋在上者也”。可见,古语之“牖”是墙上所开的洞口的专称,因洞口不能太大,《淮南子》中又说“十牖毕开,不若一户之明也。”随着传统木构架建筑的发展逐渐成熟,庭院空间成为建筑群体的主要空间,窗则成为房屋向庭院开敞的一面按开间满装的多扇短榻。东汉刘熙《释名·释宫室》曰“窗,聪也,于内窥外为聪明也”。说明窗早已使用木格的窗棂和透明得可以看到室外的材料了。窗不只具有采光的功用,更有视线通达、纳景观物的作用,这一点完全区别于西方古典建筑“窗”的概念。

“门”与“户”,“牖”与“窗”的名实变化反映了事物演化的复杂性。虽然今天“门”“户”都称为“门”,“窗”“牖”皆称为“窗”,但我们仍然可以从体味到“门、窗”概念的内涵和外延的变化,帮助我们深刻认识今日尚可见到的传统建筑中的各种门窗。

翟利群 关国兵
2005年12月于苏州

第一部分	门窗释义	001
	传统建筑门窗类型	001
一	门空与漏窗	001
二	屋门与墙门	002
三	长窗与半窗(榻扇与槛窗)	003
四	横风窗、和合窗、地坪窗	003
五	内檐装修中门窗的应用	004
第二部分	门窗的构造与装饰	004
一	桶心(心仔)的设计	004
二	门窗根格图案	005
三	门窗构件装饰	005
第三部分	门窗装饰图案题材	008
	图版	021
第四部分	宫殿建筑	022
第五部分	北京民居	037
	山西民居	050
	平遥	065
	曹家大院	066
	渠家大院	071
	祁县	086
第六部分	榆次老城	088



第七部分

王家大院

江浙民居

苏州

周庄

甬直

苏州东西山

同里

杭州

西塘

乌镇

上海

安徽民居

黟县

宏村

西递

南屏

卢村

云南民居

建水

西藏民居

参考书目

244 231 228 227 208 203 187 179 178 175 171 162 142 135 128 126 122 121 120 106

第一部分 传统建筑门窗类型

中国传统建筑的发展历史悠久,量多质优,时至今日,遗存颇多。除大量北方官式建筑外还有各式传统民居、古典园林建筑、官营宅第、寺庙道观等。各式建筑之门窗品类丰富、形式多样,装饰题材颇多,令人目不暇接,但其基本型制不外乎以下几种类型。

一 门空与漏窗

门空江南地区谓之“地穴”。计成在《园冶》中名之为“门空”似更为恰当而具禅味:只在墙上开洞口,又不装门扉,是一种特殊形式的门。门空边框满嵌清水磨砖,并且饰以各种形式的线脚,称为“门景”。门空洞口有方、圆、六方、八方(即六边形、八边形)等几何形式的;有模仿植物的:海棠花形、莲花瓣形、牡丹瓣形、葫芦形、秋叶形、梅花形等;有仿照器物的:汉瓶形、云头执圭形、剑环式、方壶式、花觥式、草瓶式、唐罐式、鹤子(长圆)式等,形式多样、充满意趣。

门空在传统建筑中常设在厅堂廊轩的两山,之外可以接廊,成为廊轩的起始,并起着空间转换的符号作用。门空也常因其空空如也辟于露天或半露天的墙垣上,成为一个雅致的取景框。中国古典园林中常于死角、边缘处设尺幅小品,以短墙门空分隔,用门之形并无门之功用,起着化实为虚、化无为有的作用——一角死隅,因门空顿成一方天地,平添通透空灵的乐趣。

漏窗是传统建筑中窗牖的一种特殊形式。在古典园林中是尤为不可缺少的景观。在墙上修筑洞口,如若洞口不设遮拦欲取墙外之景而以门空之法修之,则为窗空,其形式作用类同门空。如若洞口用望砖、瓦片或用铁筋泥塑成透空的图案或花纹,则成漏窗。漏窗不同于取景框式的门空、窗空,其功用是“避外隐内”(计成《园冶》之墙垣),就是说虽在远处可以遮挡墙外的视线,但当人近观游赏墙内、墙外的景色时,又能产生迷离恍惚的情绪。漏窗的存在既有利于高墙内外的空气流通,又避免了视线的通达;内外空间既相互阻隔又相互渗透,化实为虚、化虚为实,虚虚实实,体现着传统建筑空间的独特意趣。

在造型上,漏窗的图案玲珑剔透、千变万化,极尽想象之能事,体现着工匠的机智和聪明,有着浓厚的民族审美情趣。



二 屋门与墙门

古人言“宅以门户为冠带”，道出大门有彰显形象的作用。门的种类很多。建筑入口部分作为构件的门扇，以构造不同区分，可分为实拼门与框档门两种。实拼门以多块木料结方拼成，门心板与边框一样厚，材料坚固，宜用于外墙及前后门隔之处，后门、侧门及墙门多用之。框档门以木料为框，镶定木板，加以穿带，方格略似棋盘，宜用于大门及屏门。其中，屏门是整个榻扇表面用木板钉起、表面平整如镜、宛如胶合板做成的样式，属于内檐装修。较讲究的屏门，有时正面做镜面而背面做成榻扇式，饰以内雕，精美而具实用价值。另外还有风门，也叫房门，用于庭院府第内附属小屋或非主要房屋。房屋向天井或庭院所开之门常为单扇，但也不是实拼门，而是用窗棂拼成的榻扇式、比较长窗（即榻扇）为宽为低的类型。

大门的形制繁简悬殊，也有如乡间住宅的“光棍”大门，没有门扇，两根圆木立柱架着两根横木立在那里，就有了门里门外的区别，也就标志出了领域感。这种门其实是上古时代的衡门式样装上门扇，再增构件——两横木之间装木板而来。

传统建筑的入口空间（包括外部出入口和内部出入口），常常不只是一扇或两扇门窗，而是结合墙体、瓦石作修筑成具有一定规制的建筑物或构筑物。最常见的是两类——屋门（筑屋为门）和墙门。一般说来，屋门型比墙门型显得气派。

屋宇型门讲究很多，四脚落地——前后四根明柱立于础石之上，进门两侧的斜墙形成人字影壁，可壮观瞻。通常分为柱廊式、空廊式、封闭式。其中柱廊式面阔三间或五间，门扇向里退让，门前立柱形成前廊并吊藻井，多为王府大宅的正门；空廊式面阔只单间，有廊无柱，规模逊于柱廊式；封闭式屋门则门扇装在门屋外侧，同时也是门屋的门。

最典型的屋门莫过于旧时南方官宦大户的宅门——将军门。它严肃有余，于近乎呆板的对衬之中，透露出带着威严的凝重。将军门之门扇为框档门，门较大，用材颇多。一般以一单体建筑作为门，门屋的进深一般为四步架，前后作双步，面阔为一间或者三间，门扇装于正间脊桁之下，门顶之上为额枋，额枋常置匾额。门之两边为垫板、束腰和垫板之下低矮的月兔墙。将军门下用高门槛或称门档可卸装，门之内外面两边置砵石，通常为门第显贵之家所用，等级极其严格。

屋门在第宅园林中常做花厅——即是一个满装玲珑窗棂的独立的小厅。常做成太师壁式，在开间的左右有门空出入，正中间却是榻扇式的窗棂做成的壁。也有做成落地罩式的门而两侧插屏的。

不建门屋、于开门处砌砖垛以装门扇、门上覆瓦顶，这是平民住宅常用的院门——墙门。通常开墙为门，在门头上筑几重砖砌之枋，或者加斗拱牌科为装饰，上部覆以屋面瓦作，门侧或加以墙垛，称为门楼。其屋顶高出两旁墙垣耸然兀立者称门楼，其屋顶低于两旁墙垣且屋顶上部仍筑有墙垣者称为墙门，名称虽不相同，做法大同小异。通常称饰以斗拱、牌科，较华丽者为牌科墙门，而结构形式大致相似，只不

使用斗拱、较为简单的称为三飞砖墙门。

墙门构造基本上可分为几段：最上为屋脊与屋面；其下砖细作的上部位于檐下的部分置以牌科或三飞砖；往下分别为上枋、字牌及其两边的兜肚、下枋，其间饰以或简洁或繁丽的砖质雕刻纹样和刻文；再下为两扇门扇及两边的石木次（石门框）和垛头（墙垛）；最下则是勒脚石槛和几级台阶。墙门的型制看似单一，装饰却丰富多样，于园林建筑、官宦府邸、寺庙道观都能见到，与各式建筑单体皆能契合，是传统建筑中最具意味的建筑构筑物之一。

近代以来，中国建筑也受到外来文化的影响——上海的石库门即是中西合璧的产物。有研究者指出，石库门式里弄住宅，实际上是取用苏州传统住宅的最后一进两屋楼的上房形制，并将其中分为两户，形成密度较高的住宅。这种住宅的大门，门框以花岗石或宁波红石为材料，横框砌成三角形或人字形、圆弧形，上面刻有图案花纹，配上两扇黑漆大门，形如仓库之门，所以称为石库门。

三 长窗与半窗（榻扇与槛窗）

长窗，顾名思义是通长落地之窗。中国建筑不论朝向东西南北，向着庭院的一面，即单体建筑的正立面，都是在檐柱或步柱间全部做成户和窗，都有通风采光的功能，构造也基本相同。窗扇不落地、下砌槛墙的称为“槛窗”，亦即“半窗”。

户也称“户榻”，是落地的长窗，下做裙板，有分隔内外的作用。一般而言，一个开间安置四、六、八扇，类似于窗而不是两扇门板，所以称之为“长窗”、“榻扇”。榻扇不仅用于外檐装修，也可用于内檐装修以分隔室内空间。在窗棂的背面，以青纱代替糊纸和明瓦或者裱以字画称为“纱榻”，十分雅致、轻巧。

长窗构造可分为五部分：上夹堂、内心仔、中夹堂、裙板、下夹堂。半窗则仅有上夹堂、内心仔、下夹堂三部分。夹堂板和裙板部分常饰以山水花木、文房四宝等题材多样的雕刻，形式精巧。内心则大多以木条拼成各式花纹，如万川、回纹、书条、泳纹、八角、六角、灯景、井子嵌凌等。

四 横风窗、和合窗、地坪窗

所谓横风窗即横披窗。当房屋较高时，窗棂榻扇不能做得太细长，否则用料太大而开关不便，须加中槛。往往在上槛和中槛之间做固定的扁长形窗扇，通常按开间分成两扇，因窗横长故名“横风窗”。横风窗型制简单，四周边挺，中间窗棂做法类似于长窗之内心仔。

和合窗是用立枋两根将一开间分成三等分，每份上下又分成三扇短形窗。上扇下扇固定，上、中两扇之间用铰链相连，中扇可以从里面由底边向外上旋开。和合窗下装栏杆，再钉裙板，栏杆花纹朝内。也有上下两扇的和合窗，乃是北方常见的支摘窗。

半窗（槛窗）下为砖石槛墙。地坪窗区别于半窗则是下部为木质裙板不砌槛墙、做成栏杆的一种外檐装修。《营造法式》中解释为：“地坪窗即法式之钩栏槛窗，



窗下为栏杆,用于大厅次间廊柱之间,其式样构造与长窗相似,惟其长仅及长窗中央堂下之横头料底至窗顶。”窗和栏杆的花纹均向室内,栏杆外装雨搭板以防风雨。

五 内檐装修中门窗的应用

内檐装修是指传统建筑单体室内的木作装修。它们多是可以拆卸、移动的装修,可根据室内空间的大小随意变换,灵活机动。常有格扇、落地罩、花罩、架、格、屏门、帷帐等形式,也包括一些固定的属于小木作的隔断、神龛、家具、匾联、天花等。门窗既可以独立完整的构件作为室内的隔断,也可成为罩、架、格的一部分发挥着不同于外檐装修门窗的作用,常用质量、树种很好的木料和很精细的雕刻,比之外檐门窗有过之而无不及。

作为室内隔断的榻扇,常常可以开启与关闭。数量视开间、进深的大小而定,榻扇常糊以纸张,纸上题字或画,很是素雅。若糊以纱,则成纱榻,北方则做碧纱橱。其夹堂板和裙板亦如外檐榻扇雕刻精致纹样,甚至榻扇上部也置横风窗。

内檐装修之罩有多种,如落地罩、几腿罩、栏杆罩、花罩等。罩上部一般都有横风窗。落地罩两旁则以两扇固定榻扇分隔内外。横风窗与飞罩组合在一起,将大的室内空间适当划分,形成不同的空间部分和环境以满足不同活动的功能要求,同时成为具备装饰性的美化环境的手段。

屏门是安装在多进庭院穿堂中的多扇板门,也属于内檐装修。平时屏蔽为壁,遇有婚丧喜庆需要通畅时,可以全部打开或全部卸掉而洞然豁敞。屏门从功能上讲要求视之为壁,因此皆用木框架、正面嵌板、平整为壁,素少雕刻以求素丽。

内檐装修之所谓门窗,实是取门窗之形,而无门窗之实,是传统建筑室内设计的常用元素。在实践中传统工匠不拘泥于门窗的具体规制,灵活应用,形态万千。其基本构造如同外檐门窗,施工简便,尺寸标准,其优点是无以比拟的。

第二部分 门窗的构造与装饰

一 榻心(心仔)的设计

窗扇与户窗(区别板门而言)的榻心(即心仔)是透明通气的部分。《营造法式》对户扇的规定为:裙板与榻心为一比二;而清式规定为四比六。这只是相对比例关系的大概规定,往往随着户扇构图形式不同略有上下。比如清官式户扇上部为榻心,下部裙板的上下有涤环板(即夹堂板),而南方的户扇则有三道夹堂板:榻心(心仔)上部为上夹堂,榻心与裙板之间有中夹堂,裙板之下又有下夹堂(扇底)。窗扇(即半窗)则在榻心(心仔)上有上夹堂,下有裙板,裙板亦较短,成扁长形。通常窗扇与户窗的榻心比例大致相等,以取得立面构图的协调和统一。

心为了糊纸或者嵌明瓦需要做成棂子(即用细木条做成各种图案的格子)。因此窗棂的设计既要考虑糊纸的牢固或者便于嵌上明瓦,又要考虑榻扇的图案形式之美,便于工匠制作,其设计往往十分讲究。明瓦是半透明的蛎蚌类的壳磨制成的薄片,嵌在榻心(心仔)棂子之中,有纹理、质感之特殊美并利于室内的采光。清末玻

璃广泛使用后, 桶扇上就逐渐不用明瓦了。

二 门窗棂格图案

窗棂是糊纸和嵌明瓦的骨架。不论采用什么样的图案木料都不能太粗, 洞孔也不能过大。孔洞小则棂子根数多, 既遮光又不坚固; 孔洞大则棂子相应要粗, 形式粗陋且不利于糊纸和嵌明瓦。所以李渔在《闲情偶寄》中论述: 不论窗棂还是栏杆, 最重要的是“止在一字之竖, 竖而后论工拙”。意思是窗棂设计首先应考虑窗棂的坚固和糊纸、嵌明瓦的牢靠, 然后再选择图案和纹样。

图案和纹样的选择应“宜简不宜繁, 宜自然不宜雕琢”。窗棂以榫卯结合, 榫头卯眼太多不易做到牢固, 故曰“宜简不宜繁”。然而糊纸嵌明瓦又要求棂数多而孔洞小才不易碎, 所以棂数多少是选用图案和纹样的关键。其间的惨淡经营、得失取舍是语言不易说清楚的。“少”与“密”这一对矛盾的解决在传统建筑的窗棂图案中得到了很好的体现。

从古到今传统建筑的纹样图案不计其数, 棂子的变化也多种多样。不过倒也可以分成几类: 横竖棂子、拐子纹、菱花、雕花等。

横竖棂子, 就是用直棂条拼成各种图案: 有豆腐块斜方格、一箭三码(即直棂窗)、井口字、回字式、步之锦、八块柴等。直棂窗在明代计成的《园冶》中就有很多种形式, 现存明代第宅园林中也可以常常见到。它的棂子有一个特点, 即棂条既窄且厚, 断面比例约为一比二。如此设计, 人在窗外步移景异往往会因为透视的缘故感觉到窗棂在动、图案纹样在变幻, 极富有情趣。

拐子纹种类较多, 如万字、灯笼框、盘长、方胜、亚字、汉文等等。在横风窗和槛窗窗扇上用灯笼框拐子纹比较普遍, 在和合窗和支摘窗(北方)上用汉纹较多。在应用拐子纹的窗棂图案中心常有较大洞口用以裱糊绘有图案、书法、剪纸的纸、帛或者安上玻璃。拐子纹应用广泛, 细节处灵活机智、极富韵律, 有独特的中国传统美术图案之美。

菱花, 早期叫“锁花”, 也有叫“网户”。是由六十度夹角的直棂条网布而成, 基本形式简单但变化丰富。菱花图案较为规范, 常用在等级很高的建筑上, 当用在等级稍低建筑上时常做些许变化, 以示区别。《营造法式》中的毬文格扇、明朝智化寺窗扇中的古老钱格心图案, 都属于菱花类。在清代宫殿和庙宇建筑上常见的菱花图案有三交六椀、双交四椀等做法。其他菱花样式还有六角形、蛛网形等。

雕花类棂子能留存至今的并不多见, 主要因为雕花棂子耗时费工、设计难度大并且牢固程度又不及其他形式的窗棂。本身雕花棂子的内容和题材不容易满足洞口均布、大小适中的效果, 较难达到“宜简不宜繁”的原则。现今皖南传统民居的徽商宅第中仍留存有一些满是雕花的窗棂。

总体说来, 不同地方、不同等级、不同朝代的建筑门窗留存, 图案形式变化万千, 其水准也参差不齐, 但正是传统工匠随机、随时应变的灵活造就了传统建筑门窗的瑰丽多彩, 并折射出重要的人文与历史价值。

三 门窗构件装饰

门上的所谓装饰实则就是对门的实用性构件的装饰处理。此类构件有门簪、门

环、门钉、铺首,而属于广义的门即屋门和墙门范畴的此类构件还有砵石、栓马桩、门狮、土地龕以及砖石细作的砖雕和石雕等。

门簪是为装设门扉上头转轴,在“大门中槛上,将连楹连系于槛上”(《清式营造则例》)的构件。“连楹”则是一根与门框通长的两头有孔洞以容纳转轴的扁长木枋,使门扇定位可以开关转动。门簪就是为了将连楹固定在中槛上的一种销榫,通常将其露在门槛外侧的一端做成通体雕刻的短柱。门簪有方形、长方形、菱形、六角形、八角形等样式,上面可以置门匾。门簪的正面或雕刻或描绘饰以花纹图案,很有装饰性和趣味性。图案以四季花卉为多见,四枚分别雕以春兰夏荷秋菊冬梅,其间还常见“吉祥如意”、“福禄寿德”、“天下太平”等字样。只两枚门簪时,则雕“吉祥”等字样。门簪数量的变化反映了由实用性向装饰性的过渡。

门钉,古代俗称“浮泡钉”,是中国传统建筑大门的一种特有装饰,尤其是在等级高的建筑上。雄厚平整的实拼板门上一排排硕大的金色门钉使得禁铜森严的大门不仅显得更坚固、威严,更呈现一种奕奕煌煌的气氛,倍增建筑的壮丽之美。有专家经考证认为门钉源于古代城门门扇防火攻的措施之一,是固定涂抹门扇的泥土用的。也就是说历史上的功能性构件演变成了特殊性的构件。北京故宫的宫门,两种门饰很醒目,除了铺首就是金光闪闪的门钉了。门钉纵横皆成行,圆圆体量的凸起与厚重的门扇正相称,足以壮观瞻。清代制度,九路门钉只有宫殿可以饰用,亲王府用七路,世子府用五路,一般建筑则不可用门钉。

铺首就是固定在门扇上,由具有实用价值的门环配以装饰性的底座构成,是富有驱邪意义的传统门饰。铺首多为铜质,也有铁制者。环悬挂于铺首,人于门外拍环,门内闻音而开门也。到了明清,铺首型制有了严格的等级规定,装饰题材也不能随便选用。早期铺首的实物,有秦咸阳宫遗址出土的青铜铸件,造型为虎头变形、双目圆睁、铸纹流畅。唐含元殿门所装为龟蛇之形则是四象之北方玄武。近年出版的《汉代图案选》中载有朱雀、双凤、羊头铺首,虎、狮等兽头状铺首——猛兽怒目、露齿衔环,将威严气象带上大门。与之相对比,铺首形式最简单的一种是门钹,与兽面铺首相类,周边通常取圆形、六边形、八角形,中部隆起如球面,上带钮头圈子。这种门钹多用于普通民宅的门上,样式简洁却不乏装饰美,有的还带着吉祥符号。砵石即门框或门柱内外两抵之石。傍于大门门框侧下者如枕,又叫门枕石。砵石下部为长方形石座,称为砵座;上部为竖起的扁圆鼓形石,俗称“盘陀石”,又名“抱鼓石”。砵座的侧面、前立面以及抱鼓石内外侧,有各种题材的纹样和雕刻:换狮砵、纹头砵、书包砵、葵花砵等等。砵石高低式样以圆鼓形部分直径为标准尺寸,一般砵座约占全高的四分之一,整体高低尺寸则根据门之高低调整。砵石一般为显贵门第的门前饰物:门前一对抱鼓石立的是功名标志,在封建等级的年代,无功名者门前是不可立的。而普通宅院门前常取砵石之意,改其形设门礅石,装饰部分取方形以区别于“鼓”,再高仍称“墩”。方形门墩石上刻狮子或浮雕花草人物图案,底座甚至有做成须弥座样式的。装饰题材多样,图饰常有“龙戏寿”、“麒麟瑞图”、“松鹤长寿”、“福”、“寿”字,还有回纹、方胜等纹饰,形式活泼,内容都寓意吉祥或镇凶辟邪。

在骑马代步的年代,大门前往往设上马石,既有实用性又具装饰性,是显示气派的门前点缀。既有上马下马就要拴马,于是木桩石柱就成为门前的一道景观。拴马石柱通常立在大门外两旁、上马石侧,有的采取对称形式。较为讲究的石质拴马桩长两米左右,断面呈四棱或八棱形,由桩顶、桩颈、桩身和桩根构成。装饰部分一般集中在桩顶和桩颈:桩顶多为圆雕和简单的线脚饰纹;桩颈是桩身到桩顶的一种过渡,雕饰比较讲究,鹿、马、花、鸟、云水、博古等是常见的浮雕图案。桩身表面则以横格或席纹排凿,有的还浮雕以串枝莲、卷草、云水纹图案。底部埋入土下者为桩根。

拴马桩的雕刻题材常为猴子、人物等。用猴子装饰是用《西游记》中孙悟空的故事,寓意猴子可起到避除马瘟、震慑烈马的作用。用胡人骑狮的桩头也是为了镇住烈马,因为驯马原本就是北方游牧民族——胡人的拿手好戏。拴马石上的人物造型多样:踞坐童子、腆肚汉子、长须老翁,戏狮人、骑麟人、驭兽人、架鹰人,露齿笑者、叼烟斗者、托腮者以及背着行李表情愁苦的孩童等等,世相百态,应有尽有。

门狮指的是门前的石狮。古时石狮主要用作压邪镇凶,宋元以前石狮主要出现在陵墓建筑中,是陵墓的守护瑞兽。石雕或铁铸的狮子于元代开始使用在官宦门第的大门前。门前雕狮,不论左右狮头均似雄狮状。狮头毛发卷做疙瘩称为“螺髻”,也是等级的标志。明代开始石狮的“螺髻”在数目上有了严格的规定:比如一品官员府第门前石狮有十三个旋涡状的鬣毛,称为“十三太保”;一品以下官员每低一级,旋涡状鬣毛则减少一个;七品以下府第,普通民宅门口通常不摆这种石狮。明清两代是门第石狮雕刻的鼎盛时期。清代石狮雕刻造型千姿百态、形式多种多样,雕刻手法一改唐代雄浑、豪迈、大气的风格,沿袭了宋代的纤细、精巧,刀法圆润华丽,线条柔美、流畅。石狮的表情温顺可爱,缺少了先前强悍饱满的精神,这些正是清代石雕艺术的总体风格特征。在世俗建筑装饰中,因为狮与“事”、“嗣”谐音,因承中国世俗文化表达美好意愿的习惯,门前石狮就有了更多的涵义,比如:双狮并立表示“好事成双”,“事事如意”;狮子佩绶带表示“好事不断”,再加上钱币或元宝则寓意“财事不断”;狮子和瓶的组合则象征“事事平安”;狮子带幼狮代表“子嗣昌盛”,“人丁兴旺”。

大门入口的影壁,一些地方叫照墙或照壁。当初它是一种礼制设置,国君宫殿前建照壁以遮门。当年的礼制,有天子外屏、诸侯内屏、卿大夫以帘之说。天子和诸侯都能建照壁,但建在门外还是门内很有讲究。而将照壁这类建筑称为影壁,大约始于宋代。

建筑物出入口设影壁,意义不仅仅是壮观瞻,还可以减少大风的直灌,更是遮挡外部视线的屏蔽。影壁所处的空间位置可以起到增加私密性的作用,还能给登门造访者一个心理提示——使人产生空间转换的感觉。如此影壁的诸多功能,使它冲出礼制等级之围,由天子、诸侯或采邑领主门前的屏、变为州府县衙的影壁、变成深宅大院的影壁、直至变成乡村里宅院门口的一堵土坯短墙。现在所见,影壁的位置可在门外、门内,也可位于院子的中央。如果院门面对空旷的开阔地,门外的影壁能既挡住远处向院内的张望又显示着领域感。外人来到大门与影壁之间,会觉得实实在在是在人家门前了。较大的院子往往建院心影壁以分割前后院。大门两侧的影壁向外



扩开呈八字形,称为八字影壁,这种影壁使门前显得开阔,增加了大门的气势。在云南,照壁与三合院完美结合,正房、两面厢房及一面照壁围成院落,形成白族、纳西族民居的典型式样——“三房一照壁”。北方四合院的大门开在东南角,倚大门正对东厢房的山墙砌影壁,并于影壁前置太湖石、簇以花树,增加了入口处的美观。影壁心若是粉墙则可绘彩画,若是砖砌则有砖雕装饰,中心饰以“鸿禧”、“迎祥”等字的雕砖小匾。院门内设影壁,避免门口一览无余,最具屏蔽效果。侯门深似海,影壁一遮,更觉其深;小院浅浅只一进,影壁一挡,又不觉其浅。

第三部分 门窗装饰图案题材

1. 龙

上古图腾时代,龙就被华夏先民当作祖神而敬畏。龙的形象集中了许多动物的特点:鹿的角、牛的头、蟒的身、鱼的鳞、鹰的爪,口角旁有鬃髯、颌下有珠。它能巨能细、能幽能明、能兴风作雨、降伏妖魔,是英勇、权威和尊贵的象征。龙的图案从上古发展到明代,经历了无数次的变化,造型也极丰富。先秦以前的龙纹形象质朴粗犷,大多没有肢爪,近似爬行动物。秦汉时期多呈兽形、肢爪齐全,但无鳞甲,呈行走状,给人以虚无缥缈的感觉。明代以后龙的形象更趋完善。

龙纹图案在构造特点上的区分有:状如行走的行龙,云气绕身、露头藏尾的云龙,盘成圆形的团龙,头部呈正面的正龙,头部呈侧面的坐龙,头在上尾在下的称升龙,尾在上头在下的称降龙。在形态上分:有鳞的是蛟龙,有翼的称应龙,有角的是虬龙,无角的是螭龙,尚未升天的是蟠龙,好棲水的是蜃龙,喜火的是火龙。拐子龙是一种把龙的形象简单化的图案,连接不断的拐子龙包含着无限幸福的意义,它和蔓草画在一起称草龙拐子。

2. 凤

凤是凤凰的简称,在远古图腾时代被视为神鸟而予以崇拜。它头似锦鸡、身如鸳鸯,有大鹏的翅膀、仙鹤的腿、鹦鹉的嘴、孔雀的尾。凤居百鸟之首,象征美好与和平。作为吉祥、喜庆的象征。

3. 麒麟

麒麟是我国古代传说中的神奇动物,它全身鳞甲、牛尾、狼蹄、龙头、独角,是人们心中极为喜爱的祥瑞之物。因此在神话和民间传说中它总是仁慈和吉祥的象征。“麒麟送子”意味麒麟送来的童子长大后必然是贤良之臣,能辅佐治国。

4. 狮

狮有威严的外貌,在我国古代被视为法的拥护者。狮子的形象在民间应用也很广,有右前足踏鞠(俗称绣球)的雄狮子,左前足踏小狮子的雌狮子,还有雌雄狮子相戏绣球,叫“双狮滚绣球”。

5. 虎

虎勇猛威武,素称“兽中之王”。中国古代敬虎为神,被列为四方神之一。虎神能

驱妖镇宅、祛邪避灾,因此古时候常以虎的兽面形装饰在铺首、瓦当等器物上。每年五月端午把艾虎(一种有虎形头、艾叶形虎尾的装饰物)作端午时必用之物,悬挂在门楣上以保全家乐享平安。

6.四神

青龙为东方之神、白虎为西方之神,朱雀为南方之神、玄武(龟、蛇合体)为北方之神。

7.鹿

古代神话传说千年为苍鹿,二千年为玄鹿。故鹿乃长寿之仙兽。鹿经常与仙鹤和南极仙翁在一起保卫灵芝仙草。鹿字又于三吉星——“福、禄、寿”中的禄字谐音,因此它在有些图案中亦常用来表示长寿和繁荣昌盛。

8.羊

古人把羊与祥通用,大吉羊即为大吉祥。用羊作装饰的图案中就有吉利、祥瑞的意义。

9.鹤

古代传说鹤是仙禽,神人驾鹤升天。又有“鹤寿千年”之说。它是鸟类中吉祥长寿的代表。

10.蝴蝶

蝴蝶形象美丽、轻盈,恋花的蝴蝶常用来比喻爱情和美满的婚姻。猫、蝶与耄耋同音,耄耋指八九十岁的高寿老人,是常用于祝人长寿的颂词。猫、蝶与牡丹组成的图案意为长寿、富贵。

11.蝙蝠

蝠因为与福、富谐音,所以人们很早就喜爱把蝙蝠作为吉祥物用于装饰艺术中。与蝙蝠组合的吉祥图案在我国应用很广。最常见有飞翔的蝙蝠与云纹在一起的形式,表达了人们祈求幸福也会像蝙蝠一样自天而降的美好愿望。

12.鱼

鱼在中国图案上是一个流传极广、传为佳话的装饰形象。鱼与馥音同,故在传统习俗中它也被视为吉祥物,常用来比喻富裕、吉庆和幸运。

13.鸳鸯

鸳鸯羽色绚丽,雌雄偶居不离,古称匹鸟。常作为夫妻恩爱,永不分离的美好象征。

14.梅花

梅花是中国传统名花。梅即以它的高洁、坚强、谦虚的品格,给人以立志奋发的激励,常被民间作为传春报喜的吉祥象征。

15.竹

竹青翠挺拔,奇姿出众。人们赋予它性格坚贞、志高万丈的高风亮节和虚心向上、风度潇洒的“君子”美誉。它与梅、兰、菊、松一样,被择入“岁寒三友”和“四君子”之列。亦被作为平安吉祥的象征。

16. 松

松树的丰姿雄态醉人千古。人们赋予他意志刚强,坚贞不屈的品格,与竹、梅一起比作“岁寒三友”而予以敬重。民间更爱它的常青不老,是长寿的代表。

17. 兰花

兰花是中国传统名花,是一种以香著称的花卉。兰花以它特有的叶、花、香独具四清(气清、色清、神清、韵清)给人以极高洁、清雅的优美形象,被喻为花中君子。

18. 水仙

水仙冰肌玉骨、清秀优雅、仪态超俗,雅称“凌波仙子”,也是吉祥之花。

19. 菊花

菊花是中国传统名花。中国人赋予他高尚坚强的情操。古神话传说中菊花又被赋予了吉祥、长寿的含义。如菊花与喜鹊组合表示“举家欢乐”;菊花与松树组合为“益寿延年”等。

20. 莲花

莲花亦称荷花。在百花中它是唯一能花、果(藕)、种子(莲子)并存的。莲花以它那美、爱、长寿、圣洁的综合象征成为中国人喜爱的名花,因此常藉与“连”同音组合在传统的吉祥图案中。

21. 萱草

萱草又称黄花菜。中国历代诗人的眼中爱把萱草看作使人忘忧消愁、怡养性情花卉,因此又名之为“忘忧草”。

22. 牡丹

牡丹端丽妩媚,雍容华贵,兼有色、香、韵三者之美。“百花之王”、“富贵花”亦成为了赞美牡丹的别号。牡丹以它特有的富丽、华贵和丰茂,被视为繁荣昌盛、幸福和平的象征。

23. 藻纹

藻是水草的总称。藻纹是水草和火焰之形,象征美丽和高贵。

24. 月季

月季花形嫣雅,色泽艳丽,是和平美好、幸福长存、真诚友谊的象征。

25. 百合

百合颜色优美,有的洁白芬芳,有的鲜红宛如玛瑙。古人视百合为百事合意之义。

26. 杜鹃

杜鹃,又名“映山红”、“满山红”,是灌木花卉之王。其花朵繁密、色彩艳丽、变异丰富。树枝尤似蟠龙错节,千姿百态,常组成球形花团。古代把杜鹃花比作“思乡怀旧”的感情象征。

27. 玉兰

玉兰于早春先叶开花,又名望春花。它硕大如莲,色白微碧,幽香似兰,一杆一花,亭亭立于枝头。常因谐音借喻为玉堂(华贵门第的雅称),组合在传统的吉祥图