

攀登集

赵权利 董立军

主编

李新雁 著

新雁画册

士隐



红旗出版社

新
雁
安
冊

大
隱



紅 旗 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

新雁画册 / 李新雁著.

—北京: 红旗出版社, 2006.5

(攀登集 / 赵权利, 董立军主编)

ISBN 7-5051-1392-5

I. 新...

II. 李...

III. 中国画 - 作品集 - 中国 - 现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 043817 号

攀 登 集

赵权利 董立军主编

新雁画册

李新雁 著

责任编辑: 杨柏榕

红旗出版社出版发行

邮政编码: 100727 地址: 北京市沙滩北街 2 号

E-mail: hqcbs@publica.bj.cninfo.net

编辑部: 64037148 发行部: 64037154

印刷: 齐鲁三联印务有限公司

2006 年 5 月北京第 1 版 2006 年 5 月山东第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 36 字数: 309 千字

ISBN 7-5051-1392-5

定价: 225.00 元 (全套共九册)

序言

今辭書事皆心聲也故
有先遊于心之說先賢
又謂讀萬卷書行萬里路
教生交遊之學之道西哲曰
凡有欲學皆成性格而性格
決定命運現者宜慎而又慎
遊學之士以德鴻爪囑予為序
謹書此以記

士隱



中国画的前世今生

◎ 赵权利

有三种力量仍左右着中国画的命运。第一种是以西画写实技法改造中国画，这由康有为、陈独秀等人提出，在五四新文化运动时期兴起，后由徐悲鸿等人力倡并在自己的创作中实践履行，至今已近百年，影响普遍而深远。第二种是以现代观念彻底打破中国画的原有规范，并试图在国画的所谓废墟上建立另一绘画体系，这由南京李小山对中国画的死刑宣判，其影响在八五以后迅速扩展，响应者多为初入画坛的年轻人，二十年后的今天，这股力量虽然已遭主流冷落，但仍余风不断。第三种力量，就是古典绘画的坚守和发扬。

我们所谓古典绘画，不仅指画史所称唐宋及以前的以『古法』为则的绘画，而且更主要指以中国文化为脉，沿古法而变化的元明清绘画。元明清绘画的主流是文人画，从黄王倪吴的『元四家』，到沈文唐仇此明际『吴派』，到董其昌，到清代『四王』、『四僧』，一脉相传，中国画在文人的主题上画出了一条清晰的脉络。沿着这条脉络，中国文人的情怀、境界，渐次禅递，逐渐变得完整丰满。但深藏其中的缺陷基因也慢慢生长，恰在国运多舛的年代开始爆发，以它的发育不良而被改良，被革命，于是迎来了中国画由前世到今生的转折。

要讨论三种力量如何左右中国画的今生命运，先得说说中国画和它的发展状况。中国画虽然名称晚出，但它的历史却很长，包括中国画在原始阶段的源起，到三代秦汉的转变，到

魏晋隋唐的成熟，再到宋元明清的发展。不同阶段的样式各有不同，但却秉承了个性一致的中华文化而延续，而变化发展，这也是之所以通称中国画的根本所在。原始阶段的岩画涂鸦不谈，因为这个阶段的绘画依托于生产生活方式的直接模写或者更多本能性的符号图画，东西方不同地区比较一致。后来文化由萌芽到发生，绘画便开始呈现出民族地域的不同特性。三代秦汉时期，图画神灵人物，以单线平涂为主，魏晋南朝，山水方滋，隋唐继以水墨样式的分化，而经两宋的并生，遂至元际以后水墨的大发展。至此，中国画不仅在样式上成立了世界绘画中不同于其他的体系，在内涵品格方面也具有自己的个性。这个体系和个性都是中国的，而且是独一无二的，所以叫中国画。

可是后来康有为说『中国画学至国朝而衰弊极矣』，『如仍守旧不变，则中国画学应遂灭绝』。陈独秀也说『若想把中国画改良，首先要革王画的命。因为改良中国画，断不能不采用西洋写实的精神』。在那个革命的时代，一味模写四王二石糟粕的中国画的确需要改良一下，于是由悲鸿首先实行，写实方法终于被运用到中国画的造型手法中，并数度被大力提倡和普遍运用，创造了不少有影响的作品。但是，时至今日，很多人在这种中国画的发展道路上却感到失落，看不到前景，连徐悲鸿也遭到很多批判。

八十年代中期开始，美术界进入了现代战国时代，中西新旧等等问题再次碰撞，中国画甚至被推上断头台，于是出现了两种救赎。现代水墨的出现固然源于要为中国画寻求一条出路，可是结果却与愿望相违，背离了中国画的道路。而新文人画的出现，坚守古典传统并以新求之，倒是让中国画在这种昏暗的境遇中看到了一些曙光。

新文人画从上世纪八十年代后期出现，并从九十年代前期开始形成规模，影响愈益广泛。陈绥祥先生是公认的新文人画活动的发起者、领导者和理论代言人。从一九九三年开始，由他策划组织的新文人画年展从未中断，举办了整整十年，每年都有一个不同的主题，

按他的说法，这是新文人画活动的第一个阶段。一九九三年下半年开始，以中国艺术研究院为依托，为期一年的首届中国画名家研修班的成功举办，吸纳和培养了早期新文人画活动的一批中坚力量。一九九九年九月到二〇〇〇年七月第二届中国画名家研修班的成功举办，可以说开启了新文人画活动第二个阶段的到来。自此，新文人画活动基本停止了在大城市的大规模展览，转面到地方寻求资源。正如陈绶祥先生所说，这是深入民间，因为新文人画思想最终体现的是中国人的当代精神需求，体现的是中国文化之脉的当代延续，它是当代的，是中国的，也是中国人的。

二〇〇四年九月，中国艺术研究院成立陈绶祥艺术教育工作室，招收热爱中国文化并有志于中国画发展，且在中国画创作方面有一定成就的画家共同研究学习。本期有来自全国各地的十位画家成为工作室访问学者，其中有大学教授、文化单位创作人员等，其中有几位是第二届中国画名家研修班结业学员，一年后他们完成了在陈先生工作室的研究工作，这套画册也算是这一年学习研讨和创作的一个小结。我们希望他们能承传陈先生的智慧，在中国画创作方面有更大发展。

中国画的前世由中国文化所创造，中国画的今生命运又由三种力量所左右。那么中国画将来的道路如何行走？这要看三种力量的作用。尽管世界将来会走向一体，可是文化不会走向一体，不必妄猜，也无法以人力最终决定。但我们至少相信一点，中国画的本源清晰可辨，中国画的文脉需要延续，所以，中国画的今生也不会忘记它的前世。

丙戌年早春于保山



李新雁

字笑天，号观阳堂主。一九六七年生于山东济宁，副教授。

中国艺术研究院陈继祥艺术教育工作室访问学者。中国美术家协会山东分会会员，山东省青年美术家协会理事，济宁市青年美术家协会副主席。一九九九年参加全国第一届花鸟画展，二〇〇三年至今分别在山东济宁、聊城、甘肃平凉、河南洛阳、广西桂林、北京中国艺术研究院参加中国新文人画联展及教学展。二〇〇四年应邀在北京荣宝斋举办『当代中国水墨艺术家作品邀请展』。

《美术观察》、《艺术状态》、《中国画坛》、《中国文化报》、《当代文人画》、《北京日报》、《水墨前沿》、《中国质量报》、齐鲁电视台曾作专题介绍，作品编入《中国画家集珍》。

新雁君其人其画

◎ 雨言

甲申重阳，李新雁君应荣宝斋之邀请来京展出新作，并能在京城取得展览成功，真为他多年不懈的努力而感到高兴。想当年，新雁曾是我昔日的学生。那还是多年前，新雁来我处求学，在我印象中他身材微瘦，高高的个头，寡言少语，做起事来举止中略显出几分的『腼腆』，但眉宇间仍能流露出坚毅和自信。多少年过去了，当我每次来山东老家，都能在月明清风的太白楼上见到他，对新雁也就有了深的认识、了解。新雁乃是太白楼上之常客，是我老友人称『太白楼主』相力兄的好朋友，二人朝夕在太白楼上谈人生、说艺术、饮酒、品茗，生活的逍遥自在。新雁沉稳而乐观，对事物有敏锐的洞察力，他善于能从别人不经意间发现美、欣赏美，享受着别人无从知晓的内心的宁静，现如今的他与当年那个『腼腆』的新雁君，可谓判若两人。

新雁为人儒雅，纯朴厚道，做事情能把握住分寸，与他接触的人都会感受到他有一种敏于行而讷于言的君子之风。他是呼吸着一种儒雅的空气成长起来的画家，这也许与他生长在孔孟之乡有关。新雁在圈子里是个有名的好客之人，闲来无事，约上三五知己，煮酒论画，秉烛夜谈，兴起处激情四溢，画如泉涌。他结交同道之友，结交平民大众，虽平凡却能带来创作的无限灵感。新雁也是一个对事业执著的人，骨子里脱俗出新，在物欲横流的今天，固

守着自己的理想家园。

新雁之作，气息淳正，清新自然，简约豁达，笔中见墨，墨中见笔。笔墨之外显出灵性，挥洒之处见其精心。他的画大多从生活中信手拈来，花与鸟在方寸之间彼此依恋，和谐共存，其作充满着田园诗般的情境和生趣。新雁用笔用墨，气势磅礴，或勾画、或墨骨、或皴擦、或撇捺如隶、或连笔作草，笔笔生动肯定，变化丰富而又统一于潇洒秀逸、清纯淡雅的笔墨气韵中。所作无名杂花杂草、枝叶寥寥，而能生气满纸，其格调调皆以简驭繁，以少胜多，三笔两笔便可传神。新雁君十分注重传统，善于从宋元明清文人画的笔墨中吸取营养，精练隽永的笔墨意趣，因此在他的画中也就没有刻意去追求景物的多样或精巧的痕迹，而只在如何通过或借助某些自然景物，以笔墨趣味来传达出主观的心绪观念。因此新雁的画面景物简单，但意兴情趣却非常浓厚。新雁堪称『苦学派』，他勤学好读，博采众长，容古纳今，融会贯通，并能独辟蹊径，将深厚的笔墨功力融化在他热情洒脱的豪迈之中，在传统艺术的高峰上建树自己的个性。

『路漫漫其修远兮，吾将上下而求索』，这是新雁君非常喜爱的座右铭，这联屈原《离骚》中的名句，时刻激励着他对自己事业的执著追求。

荣宝斋画展归来之际，写上数语，简叙新雁君其人其画，我相信，有他不懈的努力和敏锐的悟性，将来定会有大的收获。

目录

序言	一	花卉图	二二
中国画的前世今生	二	花鸟图	二四
新雁君其人其画	六	双鸭图	二六
栖息图	二	春江水暖图	二八
秀竹图	四	残荷惊梦	三〇
游乐图	六	水墨芭蕉	三二
富贵图	八	羡花图	三四
秋水	一〇	清韵图	三六
双禽鸣春	一二	墨牡丹	三八
春兰图	一四	竹韵图	四〇
羡梅图	一六	秋葵图	四二
竹韵图	一八	松竹石三友图	四四
花鸟图	二〇	墨兰图	四六
		春竹图	四八

世间清品图	五〇
一品牡丹	五二
鸟语花香又一春	五四
风摇残荷惊双鸭	五六
风竹双禽	五八
三友图	六〇
春意融融	六二
芭蕉栖禽	六四
秋水双雁	六六
双雁图	六八
一塘荷气图	七〇
春暖花发	七二
鸭戏图	七四
老藤挂珠	七六
芭蕉急雨	七八
荷塘双鸭	八〇
芭蕉双禽	八二
残荷听雨图	八四
秋艳图	八六
早荷图	八八

天寒林愈静	九〇
双禽栖息一枝安	九二
观鱼悟道图	九四
鱼乐图	九六
展尽芭蕉数尺心	九八
花香不在乡	一〇〇
花艳十里香	一〇二
春光图	一〇四
荷塘疏鸭惊未起	一〇六
日移竹影风递花香	一〇八
春风暖	一一〇
后记	一一二

名称 栖息图

尺寸 六八×六八厘米

年代 二〇〇六年

棲息圖

丙戌年春月新雁

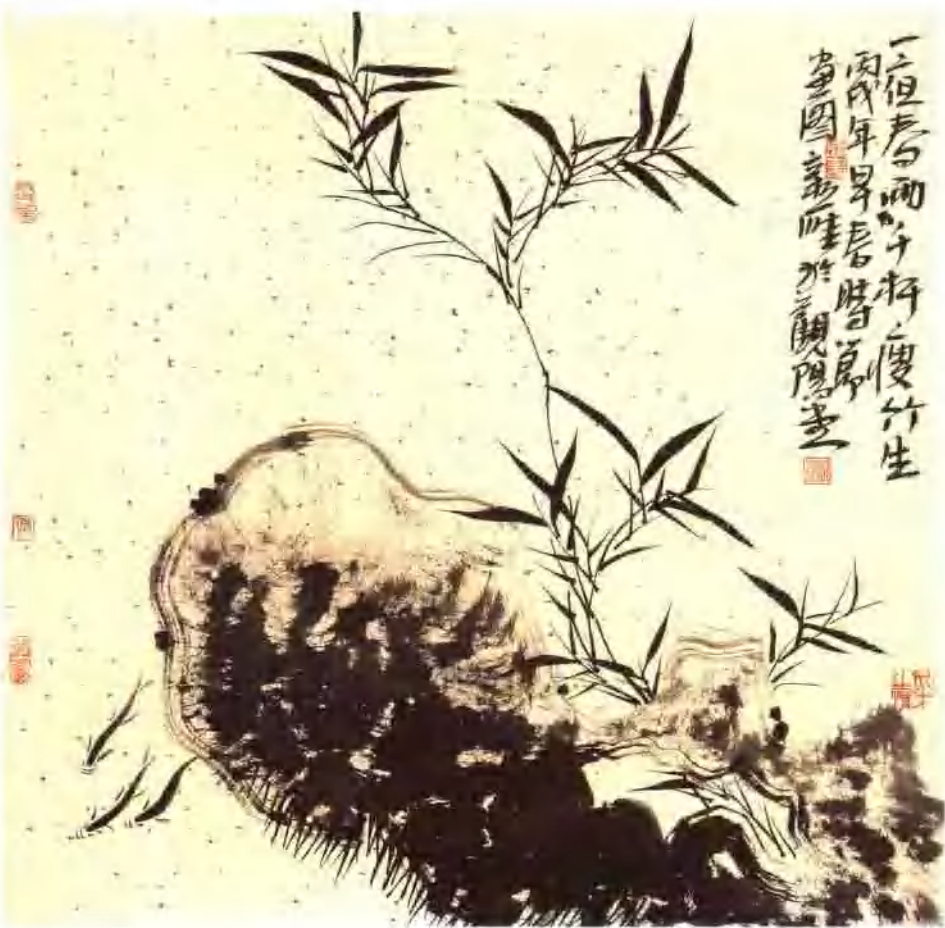


名称 秀竹图

尺寸 六八×六八厘米

年代 二〇〇六年

一但春雨
雨年早春
畫圖新
畫圖新
畫圖新



名称 游乐图

尺寸 六八×六八厘米

年代 二〇〇六年