

秦
玉
書
画

袁曉園題



秦玉書画

表駿園題



图书在版编目 (CIP) 数据

秦玉书画 / 秦玉著. —海口: 南海出版公司,
2005.9
ISBN 7-5442-3235-2

I . 秦... II . 秦... III . ①汉字—书法—作品
集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV . J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 104972 号

QINYUSHUHUA
秦 玉 书 画

著 者	秦 玉
责任编辑	邓 莉
封面设计	孙肖嘉
摄 影	杨书芳
出版发行	南海出版公司 电话(0898)65350227
社 址	海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
电子信箱	nhcbgs@0898.net
经 销	新华书店
印 刷	齐鲁三联印务有限公司
开 本	850 × 1168 毫米 1/16
印 张	3.5 2插页
字 数	50 幅
版 次	2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 2000 册
书 号	ISBN 7-5442-3235-2
定 价	98.00 元

功到深处气自华

东汉杨雄对书法的内涵曾作过精到的论述，他说：『书者，心画也』。中国书法是人文精神的体现，书法线条中抽象与具象的意境及情趣，均折射出书家的人生阅历、哲学思想、审美取向、宗教信仰、艺术禀赋和学识修养的踪迹。这表明书法不是单纯的书写艺术，而是一种博大精深的文化现象。

在中国书法史上，承载这种书法文化现象的精英们男性书家居多，历史上虽也记载了让须眉为愧的武则天、卫夫人、管道升等杰出女性书家，相对中国二千年书法史的浩瀚长河，女性书家却寥若晨星。男性书家可把艺术视为生命，作为精神支柱，作为奋斗一生的崇高事业。诸如近代书画大师吴昌硕，七十多年书法日课不断，在得到石鼓文精拓本后，曾做诗：『从兹刻划年复年，心慕手追刀愈努……清光日日照临池，汲千古井磨英武。』由于他长年累月地磨砺，又有坚毅锐致的奋进精神，终成一代书画艺术大家。相对女性艺术家来说，儒学和封建人伦观念的长期影响，加之诸多综合因素制约，攀登艺术高峰之负载未免太沉重。在我熟悉的山东女书画家中秦玉即是解脱这条沉重链条，脱颖而出的女中书画才俊。

秦玉外柔内刚，从艺锲而不舍，内心世界异常丰富，她才艺双全，艰辛地追求着她崇尚的艺术完美。她从事医务工作多年，于医道多有涉猎。又曾在淄博成功地举办过个人服装设计展演，并应邀参加过服装设计大奖赛，颇获业内人士好评。她国画工、写兼擅，尤长于工笔花卉、人物、山水，其原文临摹的《清明上河图》、《韩熙载夜宴图》腕底功深，思之精熟，毕其功，得其神，洋洋巨制，使人叹为观止。秦玉历年所临古画百余件，可谓殚精竭虑、卧薪尝胆。

秦玉书法遍临多种书体，尤以楷书与章草最为擅长，她的书法作品连续多次入选国家和省内重大展示活动，并获得许多大奖。秦玉的篆刻以秦汉古印为圭臬，兼及明清诸家，在方寸之间，变化形质，以洗练的篆法、章法、刀法尽情地展示自己的艺术才华，其印风清新温雅，别具一格。

秦玉的书法、篆刻、绘画与同时代女性比较，具有鲜明的个人风貌。其过人之处是对传统文化本质有较深刻的理解和把握。她信奉艺术的发展过程是一个承继前人成果的过程，因此，不一味哗众取宠地创造个人风格，而是以从容、稳健、扎实的创作心态，充盈厚重、丰沛的文化积累，一步一个脚印地熔铸自己夙兴夜寐、视艺术为生命、宗教式的创作审美情怀。

秦玉的成功，对于一个女书画家来说代价是沉重的。即使已达中年之龄仍多次远游求师，专修深造，刻求学业精进，尤为难能可贵。秦玉多次应邀以中国当代女书画家身份出国访问交流，以她在书坛上多年来取得的骄人成绩，奠定她在当代中青年女书画家中的位置。由山东省书法家协会、淄博市书法家协会在山东省美术馆主办的『秦玉书画作品展』，及南海出版公司《秦玉书画》的出版发行，即是对『秦玉现象』的一种诠释。古人云：『书者，如也，如其志，如其才，总之曰如其人而已。』我们相信秦玉的艺术之路会给大家带来一种有益的启迪和思考。

是为序。

张业法

二〇〇五年九月



秦玉艺术简介

秦玉，山东淄博人，生于一九五二年十月，结业于山东艺术学院美术系。现任中国书法家协会会员、山东印社理事、山东省书法家协会会员、山东省美术家协会会员、中国民主促进会会员。

秦玉擅书法、国画。书法以楷、行、章草见长。楷书初学柳、赵、欧，后人褚遂良，兼习墓志及晋人纸本墨迹，唐人写经；行草由二王丛贴入手，兼临孙过庭、米元章各贴；章草入于皇象急就章，参以明宋克笔意，广涉博猎历代法贴，以求融会诸家自成面目。其作品数度入展并获奖全国书展，曾发表于《书法导报》、《书法报》、《书法》、《中国书画报》、《中国书法》等报刊。偶有论文见诸报端。国画工、写兼擅，尤长于工笔花卉、人物、山水。曾潜心研习篆刻，得力于战国朱文古玺及汉官私白文印。秦玉从事医务工作多年，业余爱好服装设计，曾在淄博地区成功举办个人服装设计展演，并应邀参加了服装设计大奖赛。一九九六年应邀参加中国妇女书法家访问团赴日本访问。一九九八年三月应邀往新加坡访问及参展。一九九八年七月参加由中国文联组织的中国女书画家代表团应邀赴澳大利亚访问考察并举办书画展。二〇〇五年九月在山东省美术馆由山东省书法家协会、淄博市书法家协会联合主办『秦玉书画展』。

其主要书法作品先后入展全国第六届、七届书展（获全国奖），全国第七届、八届中青展，第三届新人展，全国第二届、三届妇女展（篆刻），第二届、四届全国楹联展，全国第二届、四届正书展，一九九五年中日书法交流展，一九九六年第三届中国日妇女书法展，二〇〇四年中日妇女书法展，中国百花书展，中国书法培训中心首届成果展（一等奖）、汇报展（一等奖）、六周年（二等奖）、十周年（特别奖），第一届兰亭奖、二〇〇二年十二月首届兰亭奖特邀，二〇〇〇年入编代表山东省书画创作最高成就的《山东五十年美术书法精品集》（山东省文联、省书协、省美协主办），二〇〇一年六月山东省首届篆刻艺术展。

其主要美术作品先后入展二〇〇二年全国中国画作品展，二〇〇三年第二届全国中国画展，二〇〇三年第二届全国花鸟画艺术大展获优秀奖，第十届全国美展山东预选作品展（三等奖，省美协主办）。

深潜缜密 灵蕴自现

——对秦玉书画艺术的认知

□ 王颜山

在中国久远的思想文化长河之中，几经改变并日渐僵化的儒学观念如同髹钳施之于历代国民精神意识，重男轻女的历史痼结又偏偏普遍延续着『女子无才便是德』的古训，百代而下因袭传流，似乎已经成为许多人的思维定式和许多无为女性的托词。这种带有封建愚昧遗传的社会信条又曾经湮没和扼杀了多少女性的思想与文艺之才！所以在万千须眉文人的群落之侧间或崭露一两位既富有才情又有成果的女性诗人、音乐家或者书画家，便如荷塘万绿中的几朵莲花，亭亭玉植，香远益清。又如朔日夜空出于西陲的一弯新月，淡辉一抹，温婉典雅。

若以人之性情而论，应是趣舍万殊，静躁不一；若以男女两性而论，则女性思维的深沉与缜密程度往往超乎男性之上。她们几乎所有的书画作品总是鲜明地展示出清雅婉约和涵泳细致的艺术个性。尽管他们生不同代，地不居一，地位影响千差万别，但是这种性情特色毕竟是一种潜渊的信息，汇融千年而每有绽露。女书画家秦玉即是这一血脉链条中的一位。

秦玉也似乎同样在冥冥之中不断接受着这一指令，尤其能在当今如烈火烹油、锦繡繁花的书画世风之中保持自我，几十年来在沉静中思维，在缜密中创造。这一品质在她对待传统书画的膜拜皈依之中得以启示及崭露，难能可贵的是她能在悄然之中以一个现代艺术家的心灵去追思去体察古人的创意意境，在意与古会之中揣度和把握古人为书作画的心路，得以沉浸

至深，激荡心灵。秦玉的这种悟性能力首先崭露出她对于优秀传统文化的品位深度和接受能力方面，且表现为一种渊静的巧思，这却又恰恰不把注意力放置于一鳞半爪的拾掇与释放，而是恒久的亲近与伴随，因此使她避免了人们常有的那种急切获取的躁动与欲速不达的愧疚。在严肃而艰苦、忠实而深入的长期临摹之中增扩见识，养修功力。十几年来，我一直关注秦玉同道的艺术道路和研习创作成果，不断发现秦玉在纤柔的外部表现之中深潜着一种历久弥坚的艺术追求和韧力。这种韧力一直承载着她的探索与创作的全部过程。显而易见，秦玉的劳动付出与创作收获成为正比，能在知非之前前后后强劲地展示自己的才华水平和艺术成果，在省市内外书画家队列中确驻了自己的位置，不断展示多方面的艺术实力。

很久以来，多见许多年龄不一的书画家在履历介绍中莫不言之曰『自幼酷爱』云云，对此，我却不敢苟同。试想造化虽为万能，然而又如何能在三十多年中为中国降生如恒河沙数的天生艺术家？实言之，灵赋所钟，自幼酷爱终属一小部分人士，真正的学人和艺术家们恐怕多不如此自诩，而是以其实学昭示世人，得到认可。略加回溯，便得知秦玉从事书画艺术的发轫之始是基于少年时代对美的物形的敏锐以及此后对于手工制艺和服装设计的良好爱好，这一过程应当视为秦玉对于造型艺术几种体裁的尝试，较早地萌生和确立了唯美意识，油然而引发着对传统书画的深挚爱好，遂使她的唯美情思有着浓厚的中国古典主义色彩。我与秦玉都认为所

谓传统是历代万千有才智的艺术家不断继承与创新的文化艺术劳动之总和，是一条血脉贯通传承有序的历史轨迹，今天的优秀创新即成为今后的优秀传统。因此在几十年中，秦玉与众多的古代书画名品往往在不期而遇之中形成着一种近于宿命的亲和感。她在大量观读和临摹中恍若行于山阴道上，深深感到流光溢彩目不暇接，有一种在神明面前的慑服和通透，显示一种持久的沉潜与痴迷，反复临读已经不是对画技浅表的模仿，而是被内在的精义所触动。十几年前，我多见秦玉其临摹的工笔花鸟小品，感到娟秀清隽，古意盎然，一种宁静冲和气息沛然纸绢之上。此后再观赏她费时一年原文临摹的《清明上河图》和《韩熙载夜宴图》两件鸿篇巨制则尤为惊异，深感若非顿心忍性只眼入微，若非思之精熟悉腕底功深者，概不能毕其功得其神。近来得知，秦玉累年所临古画已达一百多幅，殚精竭虑悠然久矣。

中国人讲『书画同源』，书入画法，画启书理。东方审美特质及汉文化之浸淫，从汉字出现之始即与绘画义理相通，其中道理已无须赘述。秦玉的书画创作成果和对外影响尤其在于书艺一道。她研习书法的方法十分注重手追与心摹，并以此作为创作的前提和基准。她深刻地意识到，若是面对历代诸家名帖而急切地按图索骥，甚或带着原发性功利心态欲从其事，将无法进入书法堂奥并把握其内在特质，即使有形似之得却难近其神韵。她认为手摹与心追是一个往复无尽的辩证互应关系，心摹乃手追之前提，手追为心摹之结果，日积月累储存艺术信息，触发灵性，感悟其中。这正如清代杨守静所说『学书有三要。天分第一，多见次之，多写又次之』。经多见多读方可开启智慧，经手摹心追差可接近正果，深刻感悟与刻苦勤劳是不能缺一的关系。在此基础上油然而进入创作境界方可称作是水到渠成，自然化出；在此状态之中所出作品必然既见师承又见自我，真正诠释和体现所谓『厚积薄发』的要义。

秦玉擅长于楷行及章草等数种书体，尤其以楷书与章草多见于各类书

展和报刊。楷书作品取法魏晋，体势潇散自若，气息妩媚道丽，用笔沉健，点画斩截，具有高古意趣，其品质迥异于晚唐及宋元之流习。不论字径大小，多得隽永爽朗之质韵，可见长期临读魏晋及隋唐诸家之气息，尤其直接得力于晋二王墨迹、智永《真草千字文》以及褚河南《圣教序》、《阴符经》等。她的章草书品全然从汉人之简帛木牍书迹化出，结字道简，笔画涩郁，多保留一些隶书波磔之余绪，通篇显示着严谨而畅通的书写心态，鲜见故作盘曲强制的拘苦。观赏秦玉的多件章草书作则深见其对这一珍稀书种字体形质的谙熟与把持，参合跌宕笔断意连中显出正倚互补之行气充盈。综析其中师承，可以发见魏晋书迹之中皇象等家乃至以后宋克诸人的法书胎息。秦玉长期坚持『一收一放』即临临写写，写写临临，观读对照，务人精微，这不失是一种成功方法，可以有效地避免养成流习手弊，长期保持观察品评的敏锐和自我意识的清新感觉。

近些年来，为追求书法在方寸之内的聚散变化及篆印艺术的奇妙形质，秦玉在书画研创的同时，又潜心于篆刻一道，以秦汉古印为圭臬，兼临明清诸家之印品，从篆法、章法及刀法入手，细心体察，追摹创作，又已经取得了相当的成果。

秦玉是一位外柔内刚锲而不舍的女书画家。她一生总是在追求心中期望的完美。唯此，即便已达中年之龄仍然多次负笈远游，专修深造以求学业进步，辛勤刻苦之心长使须眉为愧。自上世纪九十年代初以来，她的书画作品十几次入选全国及省级权威性展览，并多有获奖之作，并以中国当代女书画艺术家身份数次应邀参团出访外国，由此使她在当代书画队列中固定了自己的坐标，终究达到名至实归。

古人有言『不栉进士』，秦玉抑或堪当此谓乎？

子厚諱宗元七世祖為
言宗物皇考諱鑑以宗
此久子厚少精敏學不通
後以博學弘詞授集賢
奏大抵一時公慕又之文法
昭宗即位於禮部
振教親侍才志高除公云
母系太常博士承為和江
達達至以時雖少宗已自
堅志學儒禁屠悍遂洽
公要人爭歎今生家門之文
外外隔通司而十
祖為唐書和又往遂
為是後以宗姑媚權貴乞
來人孫承道宗弟猶然元
從授官出入經史百子華
口為之占元十九年由
得死例出為刺史
及韓瑗得死宗后祀
詩史張為兩全不又宗公當
頭角宗兩初氏夏子矣元
屈風友宗當生元座人名
范田耐於禮察治史
未主又為貶司馬居

月卷自刺苦弱記說為
又公出為刺史示子厚以
如樂鋪弱系時賤子未扣
陽至樂觀察使宗之法於
口謀相與為文詞者素賢
子厚泣曰權州北人所居示
詞宗汎汎信書為傳情
柳州既至數日是豈不
許也設為奴婢子厚又方計
他如以一身免示陽者且十
法度可觀至召至京師
養以親在堂日不無言得
望涯淡示自陳於山水甘
區為政邪因宗士以沒
宗令宗之瀟湘扣當則使
以子厚為海至理承子厚
尚錫台在遠中當海權州
前望母子從往理請於
元和初嘗係召至京師
教禁如人吃張元以男
者令宗之瀟湘扣當則使
以子厚為海至理承子厚
尚錫台在遠中當海權州
前望母子從往理請於

物將好流以以柳易播
見節義之友平居至甚扣
泣極生死不扣指泉生
指之及以心為者公是也
子厚前時少宗勇於為
推挽如東死於範南村
雖重為範死恨過多以
慕悅宗食游戲扣微逐
其而信一旦治小和常僅
此宜禽獸妻秋亦不為
人不負其重顧藉功業
不為世用遂不於時也
夢得予自上表養得於
謂張敬復以扣不扣手
如毛後以反眼若扣扣後
示人自視以為得計中
所立範死生度此死又
後子厚在臺省時自持
是政刺連刺呼士範乃
生休行扣示扣扣日宗
落陷宗一引手救反
子厚之風台以少親矣
望而如後氣力得位者
是子已如司馬新史

公自示并之時愛人扣
不扣自力以故必倚於
孫而之者子厚死扣十四
長四圍六娘四葉季四用七子
承之且必復用示範然子
後如人望範也雖及子
季十一月八日亥季四十七
厚家乃生女子二人公幼之
也衣範之力葬子厚於前年
子厚又得經死至京庶幾如
之養宗弟也道源人性厚
終未銘自是性子厚之重親
生於人其文學堆事必
彼為此孰得孰失必受
先人宗便子厚愛子男二人
宗其以之受節概重然
慨學宗宗自子厚之外道復
固死如以利至兩人

白日依山盡黃河入海流欲窮千里目更上一層樓大
 漠沙如雪燕山月似鉤何當金絡繹快走踏清秋

荆紫白石生芝室紅葉滿山落元芝雨芝雲溼人太
 完山不見人但聞人語言反景入深林後照青苔上

千王如之高山起微塵五三還亦如以以之安日新
 聖水千季在二月花一夕完近其浮世狹何似釣船中

松心空王子云阿捺茶去祇在此山中雲深不知處江
 碧青逾白山青在欲燃今春看又過何日是陽春

遙日江山氣春風在當年香汗融曉燕子沙暖睡鴛鴦
 乘騷飲清露涼看生疎桐居高聲自遠北是乙務秋風

空山彩雨後三氣晚來秋
明月松間照清泉石上流
竹喧場浣女蓮動下漁舟
隨意春芳歇王孫自可留
樓倚霜樹外鏡江望一毫
南山又秋色三氣勢奇相
高
山繁見來煙竹寸窺落日
多向松上飛雲從窗裏出

玉阶生白露夜久侵羅襪
却下水精簾珠玑露秋月
人閒桂花落夜靜春山空
月出驚山鳥時鳴春涧中

好雨知時節當春乃發生
隨風潛入夜潤物細無聲
野徑雲俱黑江船火獨明
曉看紅濕處花重錦官城

楚宮三浦接荆門九派通
江流天地外山色有无中
日色
浮萍浦波深動遠色兼
陽好風景因醉又山家
秦玉

環滁皆山也其西南諸峰林壑尤
美望之蔚然而深秀者琅琊也
山行六七里漸聞水聲潺潺而瀉
出而峰之間者醴泉也峯回路
轉有亭翼然臨於泉上者醉
翁亭也作亭者誰山之僧智仙
也名之者誰太守自謂也太守
與客來飲於此飲少輒醉而年

又最高故自號曰醉翁也醉翁
之意不在酒在乎山水之間也
山水之樂得之心而寓之酒也若
夫日出而林霏開雲歸而巖穴
暝晦明變化者山之朝暮也
野芳發而幽香佳木秀而繁榮
陰風霽而高潔水落而石出者山
間之四時也朝而往暮而歸四

四時之景不同而樂亦無窮也
至於負者歌於途行者休於
樹前者呼後者應樵擔相攜
往來而不知者遊人也臨溪
而漁溪深而魚肥醴泉為酒
泉香而酒冽山肴野蔌雜然
而陳者太守宴也酣之樂非
絲非竹射者中奕者勝觥籌

交錯坐起而喧嘩者眾賓歡
也蒼顏白髮頹乎其中者太
守醉也已而夕陽在山人影散
亂太守歸而賓客從也樹林
陰翳鳴聲上下遊人去而禽鳥
樂也然而禽鳥知山林之樂而
不知人之樂人知從太守遊而
樂而不知太守之樂其樂也

醉能同其樂醒能述以文者太
守也太守謂誰廬陵歐陽修也
醉翁亭記歐陽修

之兵衛枚疾走不聞蹄令但聞
人馬之行聲予謂童子此何聲
也汝出視之曰星月皎潔明河
在天四無人聲聲聲在樹間予曰
噫嘻悲哉此聽聲也胡為乎
來哉蓋夫秋之為狀也其色
慘淡煙霏雲歛其容清明天
高日晶其氣慷慨人肌骨其

意蕭條山川寂寥故其為聲
也淒切呼號奮發豐草
綠縹而華茂佳木葱蘢而可
悅草拂之而色變木遭之而
榮脫其所以摧敗零落者乃
一氣之餘烈夫秋刑官也於時
為陰又兵象也於行為金是
謂天地之義氣常以肅殺而

為心天之於物春生秋實故其
在樂也商聲主西方之音夷則
為七月之律商傷也物既老而
悲傷衰戰也物過盛而當殺
嗟夫草木無情有時飄零
人為動物惟之靈百憂感其
心萬事勞其形有動乎中必
搖其精而況思其力之所不及

憂其智之所不能宜其渥然
丹者為橋木衣然黑者為星
星奈何非金石之質欲與草木
而爭榮念誰為之哉賦何
恨乎秋聲童子莫對垂頭而
睡但聞四壁蟲聲唧唧如助予之
嘆息秋聲賦歐陽修

壬戌之秋七月既望蘇子與客
泛舟遊於赤壁之下清風徐
來水波不興酒屬客請明月
之詩歌窈窕之章少焉月出於
東山之上徘徊於斗牛之間白
露橫江光接天縱一簾之
所如凌萬頃之茫然浩浩乎如
憑虛御風而不知其止飄飄

乎如遺世獨立羽化而登仙於是
飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂
棹兮蘭槳擊空明兮泝流
光渺兮子懷望美人兮天一
方室有吹洞簫者倚歌而和
之其聲嗚嗚然如怨如慕如泣
如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽
壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇

子悄然正襟危坐而問客曰何
為其然也客曰月明星稀烏
鵲南飛此非曹孟德之詩乎
西望夏口東望武昌山川相
繆鬱乎蒼蒼此非孟德之困於
周郎者乎方其破荆州下江
陵順流而東也舳舻千里旌
旗蔽空醜酒臨江橫樂賦詩

固一世之雄也而今安在哉况
吾與子漁樵於江渚之上侶
魚鰕而友麋鹿駕一葉之扁
舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣於
天地渺滄海之一粟哀吾生
之須臾羨長江之無窮挾飛
仙以遨遊挹明月而長終知不
可乎輒得託遺響於悲風蘇

子曰客亦知夫水與月乎逝者如
斯而未嘗往也盈虛者如彼
而卒莫消長也蓋將自其
變者而觀之則物與我皆無
盡也而又何羨乎且夫天地
之間物各有主苟非吾之所有
雖一毫而莫取惟江上之清風
與山間之明月耳得之而為聲目

遇之而成色取之無禁用之不
竭是造物者之無盡藏也而
吾與子之所共適客喜而笑洗
盥更酌有懷既盡盃盤狼藉
乎舟中不知東方之既白

之坂霜露既降木葉盡脫人
影在地仰見明月而樂之
行歌相答已而望曰有客無
酒無有有酒月白風清如此
良夜何客曰今者薄暮舉
網得魚巨口細鱗狀如松江之
鱸顧安所得酒乎歸而謀諸
婦曰我有斗酒藏之久矣以

待子不時之需於是携酒與
魚復遊於赤壁之下江流有
聲斷岸千尺山高月小水落石
出曾日月之幾何而江山不可復
識矣子乃援衣而上履巉巖
披蒙茸踞虎豹登虬龍攀
棲鶴之危巢俯馮夷之幽宮
蓋二客不能從焉劃然長嘯

草木震動山鳴谷應風起水湧
予亦悄然悲肅然恐凜乎
其不可留也及而登舟放乎中
流聽其所止而休焉時夜將半
四顧寂寥適有孤鶴橫江東
來翅如車輪玄裳縞衣戛然
長鳴掠予舟而西也須臾客
去予亦就睡覺一道士羽衣

臨窺過臨臯之下推予而言曰
赤壁之遊樂乎聞其姓名悅而
不答噫嗚呼噫嘻我知之矣
時昔之夜飛鳴而過我者非
子也耶道士顧笑予亦驚悟開
戶視之不見其處

心為形役奚惆悵而獨悲悟已往
之不諫知來者之可追實迷途
而未遠覺今是而昨非舟楫以輕
颼風飄而吹衣問征夫以前路恨
最光之無微乃瞻衡宇載欣載
奔童僕歡迎稚子候門三徑就荒
松菊猶存攜幼入室有酒盈樽引
壺觴以自酌眄庭柯以怡顏倚南

窗以寄傲審容膝之易安園日涉
以成趣門雖設而常關策扶老以
流憩時矯首而遐觀雲無心
以出岫鳥倦飛而知還景翳以
將入撫孤松而盤桓歸去來兮
請息交以絕遊世與我而相遺
懷駕言兮為求悅親戚之情
話樂琴書以消憂農人告余

以春及時有事於西疇或命巾車
或棹孤舟既窺窴以尋壑亦崎
嶇而經丘木欣欣以向榮泉涓涓
而始流羨萬物之得時感吾
生之行休已矣乎寓形宇內復
幾時曷不委心任去留胡為遑
遑欲何之富貴非吾願帝鄉
不可期懷良辰以孤往或植杖

而耘躬登東臯以舒嘯臨
清流而賦詩聊乘化以歸
盡樂夫天命復奚疑
歸去來辭陶淵明

隱者之所盤旋友人李愿居之
愿之言曰人之稱大丈夫者我
知之矣利澤施於人名聲昭於
時坐於廟堂進退百官而佐
天子出令具在外則樹旗旌
羅弓矢武夫前呵從者塞途
供給之人各執其物夾道而
疾馳喜有賞怒有刑才畧滿

前道古今而譽威德入耳而不
煩曲眉豐頰清聲而便體
秀外而惠中飄飄裾長袖粉
白黛綠者列屋而居閑居如
白雲綠者列屋而居閑居如
而負情卑矜而取憐大夫之
遇知於天子用力於當世者
之所為也吾非惡此而逃之是
有命焉不可幸而致也窮居

而野處登高而望遠坐茂樹
以終日濯清泉以自潔採於山
可茹釣於水鮮可食起居無時
惟適之安與其有譽於前孰若
無毀於其後與其有樂於身孰
若無憂於其心車馬不維力錫不
加理亂不知黜陟不問大夫不遇
於時者之所為也我則行之伺候

於公卿之門奔走於形勢之途足
將進而趨退則將言而嘖嘖處
污穢而不羞觸刑辟而誅戮傲倜
於萬一老死而後止者其於為人
賢不肖何如也昌黎韓愈聞其
言而壯之與之酒而為之歌曰
盤之中維子之宮盤之上可以據盤
之泉可濯可治盤之阻誰予子所

窮而深廓其有容結而曲如往
而遠嗟盤之樂兮樂且無央
虎豹遠跡兮蛟龍遁跡鬼神
守護兮呵禁不祥飲且食兮
壽而康無不足兮奚樂而盤兮
吾車兮秣吾馬從子於盤兮
終吾生以徜徉送李愿歸盤谷
序韓愈文秦玉

南昌故郡洪都新府星分翼轸地接衡廬襟三江而帶五湖控荆蠻而引甌越物華天寶龍光射牛斗之墟人傑地靈徐孺下陳蕃之榻雄州霧列俊彩星馳臺隍枕夷夏之交賓主盡東南之美都督閻公之雅望棨戟遙臨宇文新州之懿範旣暫駐十旬休暇勝友如雲千里逢迎高朋滿座騰蛟起鳳孟學士之詞宗紫電青霜王將軍之武庫家君作宰路出名區童子何知躬逢勝饌時維九月序屬三秋潦水盡而寒潭清煙光凝而暮山紫儼驂騑千上路訪風景於崇阿臨帝子之長洲得仙人之

舊館層嶺聳翠上出重霄飛閣流丹下臨無地鶴汀鳬渚窮島嶼之縈迴桂殿蘭宮列岡巒之體勢披繡闥俯雕甍山原曠其盈視川澤盱眙駭矚閭閻撲地鐘鳴鼎食之家舸艦迷津青雀黃龍之軸虹銷雨霽彩徹雲衢落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色渾丹唱晚響窮彭蠡之濱雁陣驚寒聲斷衡陽之浦遙吟俯暢逸興遄飛爽籟蕭瑟而清風生纖歌凝而白雲遏睢園綠竹氣凌彭澤之樽勸水朱華光照臨川之筆四美具二難并窮睇眄於中天極娛游於暇日天高地迥覺宇宙之無窮興盡悲來

識盈虛之有數望長安於日下指吳會於雲間地勢極而南溟深天柱高而北辰遠關山難越誰悲失路之人萍水相逢盡是他鄉之客懷帝閭而不見奉室以何年嗚呼時運不濟命途多舛馮唐易老李廣難封屈賈誼于長沙非無聖主竄梁鴻於海曲豈乏明時所賴君安貧達人知命老當益壯寧知白首之心窮且益堅不墜青雲之志酌貧泉而覺爽處涸轍以猶歡北海雖賒扶搖可接東隅已逝桑榆非晚孟嘗高潔空懷報國之心阮籍猖狂豈効窮途之哭勃三尺微命一介書生無路請纓

等終軍之弱冠有懷投筆慕宗慤之長風舍簪笏於百齡奉晨昏於萬里非謝家之寶樹接孟氏之芳鄰他日趨庭叨陪鯉對今晨捧袂喜託龍門楊意不逢撫凌雲而自惜鍾期既遇奏流水以何慚嗚呼勝地不常盛筵難再蘭亭已矣梓澤罷歌舞贈言幸承恩於偉饌登高作賦是所望于羣公敢竭鄙誠恭疏短引一言均賦四韻俱成滕王高閣臨江渚佩玉鳴鑾罷歌舞畫棟朝飛南浦雲珠簾暮捲西山雨閑雲潭影日悠悠物換星移幾度秋閣中帝子今何在檻外長江空自流

溯禹蹟莫岷阜以還南接衡湘北連秦隴西通藏衛東峙夔巫
江春漲綠到瀛洲歷井扞參須臾踏躡牛兩角爭奈路隔蚕叢
依稀繞襟袖間况乃夜朝群岳聖燈先列宿紫天泉噴六時靈
液疑真君唾地讀書臺猶存芳躅飛赴寺安敢跳梁且逍陟檐
窗島都露火廬山面目難遽追攀樓觀互玲瓏今幸青崖徑達問
當初華浩姚墟銅鑄明皇應宛在四川灌縣青城山門長聯

靴鞋那堪他沫水洪波無端淘盡英雄多寄寓我亦碧落暫栖
縹緲苦遐荒事兼之花蕊宮詞巾幗共譙巖竟秀貂蟬畫像侍
中和甘州霓裳同咏鷺章翠攀不遇留鴻爪一痕可憐林深杜宇
自軒壇拜寧封而後漢標李意晉著范賢唐隱薛昌宋徵張愈烈
上下四千季文物漫借甄考前代遺徽記官臨內品墨敕宗須曲

溯禹蹟莫岷阜以還南接衡湘北連秦隴西通藏衛東峙夔巫
尋神仙帑庫丈人峰直墻堦月圓照峨眉秋月玉壘浮雲劍門細雨尚依稀
袖間况乃夜朝群岳聖燈先列宿紫天泉噴六時靈液疑真君唾地讀書臺猶存芳躅飛赴寺安敢跳梁且逍陟檐
窗島都露火廬山面目難遽追攀樓觀互玲瓏今幸青崖徑達問當初華浩姚墟銅鑄明皇應宛在四川灌縣青城山門長聯

再往休提說王柯丹鼎譚峭靴鞋那堪他沫水洪波無端淘盡英雄多寄寓我亦碧落暫栖待異日龍吟虎嘯鐵船賈郁定重來
秦王書
杜宇幾番喚望帝歸魂高士傳寧欺子哉莫道趙昱斬蛟左卿化鶴平冲駉惡縹緲苦遐荒事兼之花蕊宮詞巾幗共譙巖竟秀貂蟬畫像侍中和甘州霓裳同咏鷺章翠攀不遇留鴻爪一痕可憐林深
自軒壇拜寧封而後漢標李意晉著范賢唐隱薛昌宋徵張愈烈上下四千季文物漫借甄考前代遺徽記官臨內品墨敕宗須曲和甘州霓裳同咏鷺章翠攀不遇留鴻爪一痕可憐林深

觀	苦	升
自	度	識
杜	舍	木
著	所	復
薩	乎	如
升	度	是
深	不	舍
解	異	所
皆	空	可
解	空	是
羅	不	諸
密	異	騰
多	度	空
時	度	相
昭	如	不
是	是	生
五	空	不
蘊	空	滅
皆	如	垢
空	是	不
度	度	淨
壹	受	不
切	想	

增	聲	出
不	音	森
滅	味	榮
是	觸	所
故	騰	木
空	森	森
中	眼	者
森	界	所
度	圖	盡
森	出	森
受	森	苦
想	意	樂
升	識	滅
識	界	諸
森	森	森
眼	森	荷
耳	明	木
鼻	木	森
舌	森	得
身	森	所
意	明	得
森	盡	
度	圖	

故	瓊	密
著	桶	多
提	跋	故
薩	離	得
埵	壹	阿
夷	切	轉
解	顛	多
皆	漸	羅
解	寢	三
羅	想	藐
密	究	三
多	夏	著
故	涅	提
心	槃	故
森	三	知
罽	世	解
磤	諸	皆
森	佛	解
闍	夷	羅
磤	解	密
故	皆	多
森	解	是
有	羅	亦

神	虛	羅
咒	故	僧
是	龍	喝
亦	解	誦
明	皆	著
咒	解	提
是	羅	灌
森	密	聲
上	多	訶
咒	咒	解
是	如	皆
森	龍	多
等	咒	心
等	目	經
咒	揭	
能	誦	來
除	喝	王
壹	誦	
切	解	
苦	羅	
真	喝	
實	誦	
不	解	

碣	閑	拂	子
石	潭	還	何
瀟	夢	來	處
湘	落	此	相
無	花	時	思
限	可	相	明
路	憐	望	月
不	春	不	樓
不	半	相	可
知	不	聞	憐
乘	還	願	樓
月	家	逐	上
幾	江	月	月
人	水	華	徘徊
歸	流	流	應
落	春	照	照
月	去	君	離
搖	欲	鴻	人
情	盡	雁	妝
滿	江	長	鏡
江	潭	飛	臺
樹	落	光	玉
唐	月	不	戶
張	復	度	簾
若	西	魚	中
虛	斜	龍	捲
春	斜	潛	不
江	月	躍	去
花	沉	水	搗
月	沉	成	衣
夜	藏	文	砧
秦	海	昨	上
玉	霧	夜	
鵬			
壁			

知	中	芳	春
江	孤	甸	江
月	月	月	潮
待	輪	照	水
何	江	花	連
人	畔	林	海
但	何	皆	平
見	人	似	海
長	初	霰	上
江	見	空	明
送	月	裏	月
流	江	流	共
水	月	霜	潮
白	何	不	生
雲	季	覺	艷
一	初	飛	艷
片	照	汀	隨
去	人	上	波
悠	人	白	千
悠	生	沙	萬
青	代	看	里
楓	代	不	何
浦	無	見	處
上	窮	江	春
不	已	天	江
勝	江	一	無
愁	月	色	月
誰	年	無	明
家	季	纖	江
今	只	塵	流
夜	相	皎	婉
扁	似	皎	轉
舟	不	空	繞

晋太原尹述陵人捕鱼而
紫微溪以忘忽之迹也
勿逢桃李林夹岸数百步
中世在树芳草鲜美落

其猿猴通人语以数十步
前行数里至林屯屯水
源便得一小溪小口好柳
苦至光便捨船从溪入初

樵才通人语以数十步
豁然开朗土地平旷屋
舍俨然有良田美池桑
竹之属阡陌交通鸡犬相

闻其中往来种作男女老
幼皆如外人黄发垂髫并
怡然自乐无渔人乃大驚
心所往林具答之便要还

家设酒杀鸡作食村
中无老少咸咸其言云
先世避秦时乱来妻子
邑人其此绝境不复出焉

又外人言谓公是河世乃
亦不知其世之乱也晋人
一为其言而皆驚惋
余人各复还至其家皆

出山言其数日解去此
中人语云不足为外人道
也即出得至船便扶向溪
委其说及别小语太守说

如此太守即遣人随其往寻向
所志遂迷不复得路焉隔山子
譔高崇也言之能然親往未果
焉病終後遂無人問津焉

馬

厚

博

肉

德

詩

秦玉

書

畫

也

奇