

家庭实用生活百科丛书



摄影技巧指南



团结出版社

目 录

一、摄影器材的选用

怎样挑选照相机·····	(1)
怎样鉴选高档照相机·····	(2)
怎样识别真伪“自动”照相机·····	(3)
怎样鉴选半自动相机·····	(4)
怎样鉴别相机是否为“傻瓜”相机·····	(6)
怎样挑选和使用袖珍照相机·····	(6)
怎样识别国产照相机的型号·····	(8)
怎样认识相机上常见英文标志·····	(9)
怎样购买旧照相机·····	(11)
怎样为照相机挑选三角架·····	(14)
怎样使用 120 折合式相机·····	(15)
怎样使用“傻瓜”相机·····	(17)
怎样使用电子照相机·····	(19)
怎样使用自拍机·····	(21)
怎样使用自动测距调焦(AF)相机·····	(22)
怎样使用电子程序快门式照相机·····	(22)
怎样使用双优先式电子照相机·····	(23)
怎样使用光圈优先式照相机·····	(23)
怎样使用速度优先式照相机·····	(24)
怎样认识快门调节钮上的数字与字母·····	(24)
120 相机怎样装胶卷·····	(25)

怎样将 135 胶卷装入相机	(27)
拍摄前怎样检查相机	(28)
怎样持握照相机	(29)
胶卷拍完后怎样从相机中取出	(30)
怎样避免 135 型照相机“空拍”	(31)
怎样防止拍照过程中发生卡片	(32)
冬季怎样使用照相机	(33)
在海滩摄影怎样保护相机	(34)
登山时怎样保护相机	(34)
怎样维护照相机	(35)
怎样紧急排除照相机常见的小故障	(37)
怎样认识相机镜头的种类	(38)
怎样选用放大镜头	(39)
怎样使用镜头接圈	(41)
怎样使用长焦距镜头	(42)
怎样使用黑白摄影滤光镜	(43)
怎样使用彩色摄影滤光镜	(45)
怎样使用星光镜	(47)
怎样使用柔光镜	(47)
怎样用好彩虹镜	(48)
怎样使用半身镜	(49)
怎样使用特殊效果镜	(49)
怎样使用偏振镜	(52)
怎样保护聚焦屏	(53)
怎样保护镜头	(54)
怎样正确使用测光表	(56)

怎样使用国产“海鸥”测光表	(57)
怎样维护测光表	(59)
怎样检验闪光同步	(59)
使用闪光灯怎样选择速度	(60)
闪光灯怎样与自然光配合应用	(61)
怎样维护万次闪光灯	(62)
怎样自制反光板	(63)
怎样使用反光板和反光伞	(64)
怎样使用闪光同步器	(65)
怎样使用曝光补偿度盘	(65)
怎样认识几种彩色胶卷的性能	(66)
怎样选择彩色胶卷	(67)
怎样根据感光片的感光度选用感光片	(68)
怎样从包装上识别进口胶片的性能	(68)
怎样识别真假“富士”彩卷	(70)
怎样使用国产彩色胶卷	(70)
怎样巧用胶卷片头	(71)
怎样补救漏拍空白胶卷	(72)
怎样使用过期彩卷	(73)
怎样保存彩色胶卷	(73)
二、摄影技法	
怎样拍出理想的照片	(75)
怎样进行对焦	(77)
怎样进行自动对焦摄影	(79)
怎样自拍像	(81)
怎样获得高清晰度照片	(83)

怎样表现质感	(88)
留影照片怎样才有特点	(88)
在彩色摄影中怎样掌握色温的变化	(91)
怎样运用色彩强化艺术效果	(92)
怎样使一底多张人物照片影调浓淡一致	(93)
怎样拍摄高调照片	(94)
怎样运用自然光摄影	(95)
怎样运用人造光摄影	(96)
怎样用两只闪光灯摄影	(97)
怎样运用多次闪光技法	(99)
怎样运用点状光源拍照	(100)
怎样使用室内自然光拍生活照	(101)
怎样使用灯光拍摄室内生活照	(102)
怎样进行非可见光摄影	(104)
怎样表现人物的眼神光点	(106)
怎样消除人像眼镜上的反光	(107)
怎样运用光圈与快门	(108)
怎样认识影响曝光量的因素	(109)
怎样锻炼正确估计曝光的基本功	(110)
怎样掌握曝光量	(111)
怎样根据指数确定闪光灯摄影的正确曝光	(113)
拍彩色片怎样控制曝光	(114)
使用自动相机怎样强行增减曝光量	(114)
怎样利用快门与光圈控制景深与进光量	(115)
无重拍装置的照相机怎样多次曝光	(117)
怎样取得好的构图	(118)

怎样在空中拍摄照片·····	(119)
怎样在构图时运用黄金分割法·····	(121)
怎样在构图时利用前景和背景·····	(122)
怎样选取背景·····	(124)
怎样处理人物摄影的背景·····	(125)
人物摄影怎样划分主体和突出主体·····	(127)
怎样控制景深·····	(128)
怎样运用大气透视表现空间深度·····	(128)
怎样拍摄清楚远近的景物·····	(129)
翻拍图表怎样避免白底变灰·····	(130)
拍摄时怎样防止人像眨眼·····	(132)
怎样利用闪光灯拍摄连闪照片·····	(132)
怎样利用衣镜拍摄叠影·····	(134)
怎样拍摄涂油人像·····	(135)
怎样拍摄重叠曝光分身照·····	(136)
怎样应用变焦镜头将影象拍成爆炸式的效果·····	(138)
怎样运用慢速快门摄影·····	(138)
拍摄时怎样弥补人物的生理缺陷·····	(139)
怎样克服摄影时的常见毛病·····	(140)
怎样在家中拍摄标准像·····	(142)
怎样拍摄半身人像·····	(143)
怎样拍摄双人照·····	(144)
怎样拍摄风景人物·····	(147)
怎样抓拍人物的神态·····	(149)
人物摄影怎样运用高、低光位·····	(150)
室外自然光人物摄影怎样运用闪光灯调整光比·····	(151)

人物摄影怎样运用装饰光·····	(152)
人物摄影怎样运用线条光·····	(153)
人物摄影怎样运用三角光·····	(155)
怎样拍摄脱影照片·····	(156)
怎样拍摄剪影式人物照片·····	(157)
怎样拍摄分身照片·····	(158)
人物摄影怎样选择姿势和面向角度·····	(159)
人物摄影怎样拍好五官·····	(161)
怎样帮助被摄者处理好手的动作·····	(163)
拍照怎样运用小道具·····	(165)
怎样表现人物活动中的动感·····	(166)
拍照应当怎样选择着装·····	(167)
拍摄人像怎样选择发型·····	(170)
怎样给幼儿拍照·····	(171)
怎样拍摄儿童照片·····	(171)
怎样拍摄少女·····	(173)
怎样拍摄婚礼照片·····	(175)
怎样为爱人拍照片·····	(176)
怎样拍摄生日照·····	(177)
怎样自拍全家福·····	(178)
怎样拍摄家庭系列照片·····	(180)
怎样拍摄集体合影照片·····	(181)
怎样拍摄夜间生活照片·····	(183)
怎样拍摄雪景中的人物·····	(184)
怎样拍摄旅游照·····	(185)
怎样在草原上拍摄·····	(188)

怎样在密林中拍摄照片·····	(190)
怎样拍摄树挂·····	(190)
怎样拍摄溶洞奇景·····	(191)
怎样拍摄宏伟秀丽的山川景色·····	(192)
怎样拍摄水面上的活动·····	(193)
怎样拍花卉·····	(195)
怎样拍摄动物照片·····	(197)
怎样拍摄鱼缸内的游鱼·····	(201)
怎样拍摄海鸥·····	(202)
怎样拍工艺美术品·····	(202)
怎样拍摄陶瓷餐、茶具·····	(203)
怎样在室外拍摄雕塑·····	(205)
怎样拍摄五光十色的节日彩灯·····	(206)
怎样拍摄焰火·····	(207)
怎样表现冰霜的效果·····	(208)
怎样拍雨景·····	(209)
怎样拍雪景·····	(211)
怎样拍雾景·····	(212)
怎样拍摄云景·····	(213)
怎样拍摄雷电·····	(213)
怎样利用月光拍摄照片·····	(214)
怎样拍摄模拟月夜照片·····	(215)
怎样拍摄日出·····	(216)
怎样制造灿烂的星光·····	(218)
怎样巧制雾景·····	(219)
怎样巧作云彩·····	(220)

怎样拍摄新闻照片·····	(222)
怎样拍摄广告照片·····	(223)
怎样拍体育照片·····	(225)
怎样拍好舞台剧照·····	(228)
怎样拍摄舞蹈中的人物·····	(230)
怎样拍摄电视图象·····	(231)
怎样拍电影照片·····	(231)
怎样进行反射闪光摄影·····	(232)
怎样进行动体模糊摄影·····	(233)
怎样拍接片·····	(235)
怎样使画面呈“爆炸”效果·····	(236)
怎样用照相纸拍照·····	(238)
怎样翻拍照片·····	(239)

三、暗室工艺及其它

怎样选择和购置暗室器材·····	(241)
怎样布置简易小暗室·····	(242)
怎样选用印相纸和放大纸·····	(243)
怎样配制显影液·····	(245)
人物照片显影时怎样控制影调·····	(246)
怎样用显影盘冲洗胶卷·····	(247)
怎样进行罐中冲卷·····	(248)
怎样确定罐显时间·····	(250)
罐冲胶卷怎样往卷轴上装卷·····	(251)
怎样判断定影液是否失效·····	(252)
怎样进行水洗·····	(253)
怎样冲洗彩色照片·····	(255)

怎样减薄底片·····	(258)
怎样加厚底片·····	(260)
怎样印相·····	(262)
怎样放大照片·····	(264)
放大照片怎样进行显影·····	(265)
放大照片时应怎样进行画面选择·····	(266)
放大照片时怎样进行局部遮挡与增光·····	(266)
放大照片时怎样剪裁画面·····	(267)
人物照片放大时怎样降低反差·····	(268)
放大时怎样增加水面倒影·····	(270)
怎样矫正倾斜·····	(271)
照片怎样摘放拼接·····	(272)
怎样用负片制作中途曝光照片·····	(273)
怎样制作正、负像结合照片·····	(275)
怎样制作浮雕照片·····	(276)
怎样使画面旋转起来·····	(277)
怎样让照片蒙上别致的网纹·····	(278)
怎样为黑白照片调色·····	(279)
照片怎样上光·····	(282)
制作人物照片时怎样运用遮挡技术·····	(283)
怎样利用蒙片调节人物照片反差·····	(284)
黑白人物底片怎样制作成单色人物照片·····	(285)
怎样印制全张样片·····	(286)
怎样制作放大试条·····	(287)
怎样制作一底多风格照片·····	(289)
怎样修整照片·····	(291)

怎样利用冷冻底片获得特殊效果·····	(292)
怎样给照片添云加彩·····	(293)
怎样制作黑白幻灯片·····	(294)
怎样制作彩色幻灯片·····	(297)
怎样解决底片产生的划痕、褶痕、水迹·····	(300)
怎样处理底片产生的灰雾·····	(301)
怎样修整底片·····	(301)
怎样鉴别底片·····	(303)
怎样保存底片·····	(305)
怎样处理照片发黄·····	(305)
怎样鉴赏彩色照片·····	(306)
怎样防止彩色照片褪色·····	(309)
怎样装帧摄影作品·····	(312)
怎样装点相册·····	(313)
怎样给自己拍摄的照片命题·····	(313)
怎样向报刊投摄影稿·····	(314)

一、摄影器材的选用

怎样挑选照相机

国产普及型照相机，在挑选时应注意以下几个方面：

1. 关键在镜头，照相机的镜头直接关系着成相的质量，挑选时应打开相机后盖，开至最大光圈，按住 B 门，把镜头对准亮处，仔细观察镜头情况。如有尘土、铁屑、划伤、指纹、发霉、崩边、较大的气泡等都不合要求。镜头应无任何异物，晶莹透明。

2. 重要的是光圈和快门速度，国产普及型相机一般都是中心镜间快门，由几块叶片组成。叶片张开孔径的大小即光圈的大小，闭合时间的快慢，即快门速度的快慢。检查光圈时也从后盖处观察，看叶片有无锈斑、是否松动。然后逐级转动光圈调节环，看孔径大小的变化，如变动一级光圈后，孔径无变化，证明失效，同时看孔径是否为正多边形。检查快门速度，可用最小光圈，从 B 门开始，逐次提高档数，观察孔径透过光线的变化，每提高一档，孔径闭合的时间延长一倍。如两档无变化，就证明相机不合格。快门闭合的声音以清脆、铿锵有力为好。此外再检查一下自拍装置，只要运行平稳，不快不慢，走时在 8~12 秒即可。自拍启动时，如光圈即开小孔，证明有毛病。

3. 内、外观及其它，相机内部应洁净，压板必须光滑，片槽也应光滑无毛刺，否则会刺伤底片。相机的外表应干净利落、美观大方，镀氧不应有剥落、泛黄锈蚀现象，漆面应平整光滑，颜色均匀。装饰花皮粘贴平整牢固。拍手及速度，调焦环

应松紧适宜。

相机质量的优劣,最重要的还要经实践检验。可先买一个质量可靠的胶卷,用各级光圈、可档速度去拍摄。最好把每张拍摄时的条件记下来,然后洗出照片,一一对照,最后鉴定相机质量。如有问题,可速去调换或修理。

怎样鉴选高档照相机

所谓高档照相机,是综合了全自动、半自动和手动照相机的优点而成。这里,主要指多模式或曝光的单镜头反光照相机。多数属于进口产品。一般情况下,具有下述功能:①多种曝光模式;②电子变倍自动调焦;③电子自拍;④数字显示;⑤自动输片;⑥多种测光方式;⑦日期背后;⑧其它各种手动调节,如光圈、快门等;⑨成像力较高镜头。因此,可以取得丰富多彩的曝光、取景效果,能够使摄影者的技巧发挥得淋漓尽致,照片清晰,景物自然、逼真。

质量特点:高档相机的另部件加工精细,装配严格,工艺先进,主要性能指标达到 A 级质量标准。同时,还有以下特点:①具有灵活、可靠的功能选择开关;②自拍系统健全,有 LED 灯变频指示蜂鸣器;③调焦自如,镜头自动伸缩;④有精确可靠的数显屏;⑤有准确无误的日期选择功能;⑥可连续拍照,或者单步拍照。随着世界机械电子技术飞速发展,高档相机的功能越来越多,质量效果越来越好。

名牌产品。主要是进口于日本、西德等国家的产品,如,尼康高档相机、佳能高档相机、美能达高档相机、理光高档相机

和蔡司高档相机,可谓“物美而价高”。

鉴定方法:

首先,认真阅读产品说明书。由于高档照相机的功能多,要求严,所以,一定要全面掌握其特点。否则,就没有“高”、“低”之分了。

其次,对照相机的各个功能指标逐一鉴定。包括电子自动控制系统、手动机械系统中的各个指标,都要认真检验。具体方法,可参考前面介绍的全自动相机、半自动相机和一般机械相机的鉴定方法。

最后,认真查验产品的商标、产地、厂家、质量合格证、保修单和包装、说明书等,看其真实可靠与否。要警惕打着进口的高档相机招牌的走私“水货”,以及明明是散件进口组装,却假冒进口原装的作法;或者,本来是国外次品,却打着合格品牌子卖的。

怎样识别真伪“自动”照相机

最近几年随着对外开放,大量功能先进、质量稳定、外观新颖的国外照相机涌入我国市场。这些照相机绝大多数质量优良,深受摄影爱好者的喜爱。但有一部分非原装,而由海外一些地方组装的照相机(特别是袖珍照相机)质量较次,有的甚至是冒牌货。只有一档光圈、速度的,就说成是自动曝光;把镜头焦点固定的小广角说成是自动对焦等。如前几年流入市场的“富兰卡”,近年来的“万达”均无自动曝光、自动对焦功能。要识别照相机的真伪,应从以下两方面着手。

是否自动曝光:

所谓自动曝光是不用手动操作曝光调节系统,而通过光电元件上光的作用所产生的电信号来驱动电子器件调节光圈和快门速度,得到正确的曝光。如果照相机镜头上印有“太阳”、“阴”、“雨”等图案标记,需要手动调节照相机的,则不是自动曝光照相机;真正的自动曝光照相机,当你打开相机的后盖对着明暗不同的主体拍照,从背后看镜头,光圈或快门速度应该有变化;光圈优先式的,快门速度应该有变化,速度优先式的,光圈大小有变化;程序式的光圈快门速度组合有变化。对同一主体多次按快门,光圈速度不应有明显变化,否则照相机稳定性不好。

是否自动对焦:

具有自动调焦功能的照相机,按照说明书规定的方法取景、掀快门便能达到自动对焦的目的。凡是镜头上印有远近距离标记,拍摄时需手动操作的便不是自动照相机;对于没有这一标记的照相机,可以用一个简单、直观的识别法,就是在掀快门时注意观察镜头前镜片位置有否伸缩,如有,说明该机有自动对焦功能。如不能伸缩,说明不是自动对焦。

怎样鉴定半自动相机

半自动相机,是需要手动调焦,或者除此外,还需要手动过卷等,但是,仍然具有自动曝光、自动闪光,不用手工调整光圈,速度和闪光指数的相机。该品轻巧,省事,便宜,拍照成功率也较高。既不像机械相机那样,全要凭拍照者的技巧和手

工;同时,也不像全自动相机那样,程度限度较死,全无拍照者施展技巧和艺术发挥的余地。

质量特点。相机的自动系统,由电子控制,灵敏、可靠;手动调焦等部件灵活、准确;整机装配性能好,另部件合格率高,有较高的疲劳强度。其中,进口的柯尼卡半自动相机多属于中高档产品,虎丘、红梅等半自动相机则多属于普通型产品。

名牌产品。进口相机中,有半自动柯尼卡;国产半自动相机中,有青岛6型等。

鉴选方法:

1. 认真阅读产品说明书,熟悉半自动相机的一般特点,掌握主要质量标准。

2. 打开后盖,对着不同光亮的景物按动快门,观察快门启动效果——看镜头后的遮光片的闭开大小,是否随着光亮变化而有规律的随之变化。

3. 检查电子测光。打开后盖,对着同一比较光亮的景物按快门,看光圈大小程度。然后,用一手指按住“电眼”,再按快门,虽然景物未动,但光圈变化很大,说明电子测光有效。

4. 检查调焦装置。通过手感,看其是否轻便、匀稳、松紧适宜;有没有过紧,或过松等现象。

5. 检查闪光、自拍、自动过卷等性能,验证其灵敏、可靠程度。

6. 检查外观。看产品光泽度,洁净度,外观平整度,电镀及烤漆部分是否合格。

7. 检查商标、厂名、包装、产品合格证、保修单等是否齐全、可靠。

怎样鉴别相机是否为“傻瓜”相机

市场上的各类“傻瓜”相机品种繁多,由于某些原因,也出现了鱼目混珠的情况,利用下述的方法,可以快速鉴别。

1. 取出电池按快门。“傻瓜”相机一般都是电子程序快门,没有电池时快门不能工作。而低档相机大都是采用单一速度的机械式快门,没有电池时快门一样能工作,这种相机的电池只供给机内的简易测光显示系统,使发光二极管显示光线合适或不足。因此,取出电池后快门仍可以正常开闭的不是“傻瓜”相机。

2. 看快门和光圈的变化。把相机后盖打开,先把镜头对着明亮处,从镜头后面观察按快门时光圈的大小和快门开闭时间;再对着暗处按快门做同样观察,这时快门开闭时间应明显延长,光圈也应显著增大。这是由于光线的强弱变化,使“傻瓜”相机随之改变了快门和光圈的组合。如果快门和光圈并没有随光线的变化而变化,说明不是“傻瓜”相机。一般说来,仅通过以上两种方法即可判断出是否为“傻瓜”相机。

有些相机的外观较漂亮,工艺质量也满好,但并不是“傻瓜”相机,购买时千万不能为其外貌的华丽而动心,这些相机尽管有高档的外观,却是低档的性能。

怎样挑选和使用袖珍照相机

袖珍照相机的挑选可以归结为“一看、五查”。

1. 看外观:照相机外表的塑料应平整无瑕疵,镀层美观