

弘扬长江文明
彰显名城风采
让中国聚焦宜宾
让世界关注宜宾

詩游夔國

罗应涛 编著



· 宜宾市旅游局组织编写 ·

罗应涛 编著

詩 游 樊 園

四川大學出版社
二〇〇六年·成都



责任编辑:庄 剑 刘 林
责任校对:朱兰双
封面设计:罗 光
责任印制:杨丽贤

图书在版编目(CIP)数据

诗游楚国 / 罗应涛编著. —成都: 四川大学出版社,
2006.2

ISBN 7-5614-3318-2

I. 诗... II. 罗... III. 古典诗歌-作品集-中国
IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 007486 号

书名 诗游楚国

编 著	罗应涛
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸	140 mm × 202 mm
印 张	22.375
字 数	540 千字
版 次	2006 年 2 月第 1 版
印 次	2006 年 2 月第 1 次印刷
定 价	38.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:www.scupress.com.cn

序（一）

王世德

《诗游夔国》是罗应涛教授的又一新著，这是一本发掘整理扎实，内涵十分丰富，集宜宾古代山水名胜诗词之大成，可以传之久远的好书！我遥望水云苍茫的古夔山川，向作者致以衷心的祝贺！

夔国！悠远，神奇，诡异，那渺渺的荒古令人神往不已！

诗游！是从诗里去游？是又读诗又观景，以诗为伴一起游？还是诗意地游？或者，兼而有之？不管用哪一种方式，诗游夔国都是一次有趣，有益，风雅，惬意，令人激动不已的审美。

古称“夔国”的宜宾，具有神秘的古典美，山水美，人文美！

她具有 2180 多年的历史，是长江上游开发最早、历史最为悠久的古老城市之一。她处于川、滇、黔三省结合部，金沙江、岷江、长江，三江交汇于此，素有“西南半壁”之美誉，位于长江之头，因称“万里长江第一城”，有悠久的历史和丰富的酒文化而称为“酒都”。古来“水陆交会，贸易四达”，是国家历史文化名城和对外开放城市，是四川省旅游业优先发展和可进入世界品牌的四个地区之一，是国家计委规划的长江上游一级中心城市。

她有名满天下的全国旅游四十佳之一的蜀南竹海，有世界级地质公园石海洞乡，有全国重点文物保护单位珙县夔人悬棺、佛

道名山真武山古庙群，有宋代大诗人黄庭坚流寓三年，留下大量历代名人题刻的流杯池，有曾经作为州城和抗元基地的登高山，还有老君山、芙蓉山、筠连岩溶、云台山森林公园、青峰寺森林公园、石城山森林公园、七星山森林公园等省级风景名胜區。

宜宾的奇山异水和悠久历史孕育了一大批名人。古代有周洪谟、李永通、尹伸、程公许、李春先、樊曙、杨庚、李映芬、赵树吉、詹书帷、张启辰、邱晋成、赵惟熙等著名诗人，有黄斌老、子舟、包弼臣等独树一帜的书画名家。杜甫、苏轼、苏洵、苏辙、黄庭坚、陆游、范成大、杨慎、王士禛、张问陶、赵熙等都曾经过宜宾，留下了十分珍贵的诗词。近现代涌现了抗日民族女英雄赵一曼，革命先烈孙炳文、李硕勋、卢德铭、余泽鸿、刘华等。当代大作家阳翰笙、戏剧家赵景深、哲学大师唐君毅也诞生在宜宾。宜宾又是中华人民共和国第4任总理、前全国人大常委会委员长李鹏的故乡。

山水佳丽、人文蔚起的宜宾，魅力四射！

灵异的奇山秀水，悠久的人文资源，孕育了源远流长、独特诡异的楚道文化，成为璀璨夺目的巴蜀文化的重要组成部分，也是中华文明的重要组成部分。研究、宣传楚道文化，既有很高的学术价值，也有重要的现实意义。特别是在今天，对于青年一代，了解、认识灿烂的乡土文化，继承优秀的文学遗产，提高人文素养，了解家乡，热爱家乡，建设家乡，培养热爱祖国的美好感情，促进地方经济、社会和文化的发展，发掘地方文化遗产都有不可替代的巨大作用！

《诗游楚国》一书，真正担戴起了这样一个重大使命！该书选宜宾古代诗词500余首，220余家。或描摹山水风光，或咏怀名胜古迹，或展示民情风俗，或叙写奇观异物，或记录名优特产，内容十分丰富，选择相当精当。凡古往今来描写宜宾的名家巨作，几无遗珠地囊括其中，有的气势磅礴，有的雄浑飘逸，有

的清新明快，有的通俗畅达，异彩纷呈，璀璨夺目，随珠何玉，美不胜收，鲜明地彰显出本书历史文化的学术价值和现实意义。

《诗游楚国》中的许多诗词，扎根于泥土，接近于民间，富有浓郁的生活气息和强烈的抒情色彩，以方言土语入诗，语言平易，诗意清新，情调淳朴，兼具音乐美、画面美、人性美，历来便受读者喜爱，对今天的诗歌创作更大有启发。

《诗游楚国》中选了許多“八景诗”。过去，州县皆习列“八景”。每个景点都有既符合其个性特征，又富于诗情画意的名字，再系以名人创作的“八景诗”，它便以一种独特的古朴典雅的美，带着浓郁扑面的人文情怀，昭示我们，吸引我们，令我们悠然神往。

罗应涛教授凭借深厚坚实的古典文学功力和对地方文化掌故的熟谙，花了大量心血，下了一番化古奥为通俗的功夫，为每首诗作了详细的注释和解析，以诗意的语言和动情的状写，对诗词的意境进行了复现和审美的再创造，从而让我们得以诗意地游赏于古楚国的灵山慧水之中，品味古楚道的风采神韵。

《诗游楚国》一书将旅游和地方古代诗文链接起来，使之产生互动，其意义是非常巨大的！

它通过旅游，让我们找到了一条通往古代地方诗词的通道，从旅游去发掘这具有无限魅力的宝藏，去激活古代地方诗词这不可埋没的经典！从古代风景名胜追索到描绘它的诗词，又从风景名胜诗词中获取文化素养、道德情操和审美愉悦。

它通过地方诗词这条通道，来开拓发展旅游，激活旅游，丰富旅游的的内涵和意义，将古人的游赏和今人的游赏链接起来，让今人的游赏倍增人文精神、文化氛围和历史的底蕴，又大大丰富了旅游的内容！开掘深广的旅游内涵，让旅游者获得更多的教益和美感，自然就提升了游赏的质量。

在环旅游作为一种休闲方式，一种时尚的今天，人们对旅游

图书的需求也越来越紧迫。旅游图书既是人们旅游的指南，又可以通过阅读，满足人们神游以“畅游”的欲望。南朝著名书画家、散文家宗炳主张“澄怀观道，卧以游之”，就是通过书画进行精神的游赏，达到神游欲望的满足。

今天的人们，除了脚踏实地，眼观心得外，还需要有艺术地、审美地再现古代风景名胜的诗文，从诗中游赏，以诗为伴，与诗一同游赏，诗意的去游赏！因此，《诗游楚国》这本书，就成为了十分重要和必要的“精神食粮”。

读了《诗游楚国》这本书，您会惊喜地感受到，宜宾这方热土，不仅有令人眼花缭乱、赏心悦目的奇山异水，更有悠久而神异的历史，深厚而灿烂的文化，丰饶而独特的名胜风物。而这一切，却是用文学的最高形式——诗歌，在美不胜收的诗情画意中展示出来的。它可以给您以知识，以愉悦，以教益，更会给您以不尽的审美享受。

（王世德：江苏无锡人，国务院有特殊贡献专家政府津贴获得者，四川大学文学与新闻学院教授，全国作家协会、美学家协会、美术家协会、音乐家协会、舞蹈家协会、书法家协会会员，四川省美学学会名誉会长、四川文史研究馆馆员。）

序（二）

蔡 逸

编纂诗集，与孔子整理故籍毕竟不同。

孔子自谓“述而不作”。他自卫返鲁，删《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，使《雅》、《颂》各得其所。他的整理，广义言之，也算“作”了。至于他写的《春秋》，据鲁、亲周、故殷，怀自己的思想和主张渗透到字里行间，传示所谓的“微言大义”，前人赞他：“一字之褒，荣于华袞；一字之贬，严于斧钺”，这就寓作于述，述而且作了。

罗教授之作，虽是纂集前人所作，但主旨与孔丘不同，他是为了保存地方文化，保存地方的特色，地方的本质，地方的根，使地方、乡土的人文精神和宝贵传统，通过《诗游夔国》一书的传播，永远滋润巴蜀人民的心田，源远流长，生生不息，在新时代里，闪耀出炫目的光辉。

材料的搜寻、鉴定、汇集，是一项十分辛苦的工作。搜集时贪多务得，八方寻求；审鉴时，求精求严，慎于取舍。正如杨升庵在《全蜀艺文志序》中所述：

“乃检故簏，探行篋，参之近志，复采诸家，择其菁华，褫其繁重，拾其遗逸，剪彼稂稂。”

特别是“拾其遗逸”这点，至关重要。俞廷举引用李穆堂的

话说：“凡能拾人遗文残稿而代存之者，功德与哺弃儿埋枯骨同。”^①

我们抛开“功德”论不说，单从保存古代文献资料上讲，也是很有意义、很有价值的。

隋炀帝杨广，是历史上著名的昏君、暴君，但又说他“好学，性敏慧，善作文”。其作品不见经传。是否能文，使人怀疑，后得其残句：“寒鸦千万点，流水绕孤村”，即使不会做诗的人读了，也不能不赞为佳句。于是疑团爽然冰释。因此，罗君拊拾的《定夸湖碑残句》等残诗佚句就不能不说是独具慧眼的创见。

先广收博采，然后才精审严取，注释解析，集为一册。鲁迅先生《致颜黎民》信曾说：“必须如蜜蜂采蜜一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。”

罗君此书，详赡宏富，资料翔实，虽为诗集，可作史观。一卷在手，如览画册，如对银屏，山水楼台，名胜古迹，奇观异境，交通物产，民情风物，一一展现，且胪列有序，可任情欣赏，无目不暇接之憾，有迟速随心之快。这是其一。

其次，是注释详明，且旁征博引，内容丰富，不仅为读者省去翻检工具书的烦劳，而且使读者增长见闻，拓宽知识领域。

其三，“解说”内容准确、精当，文字也因主体不同而互为长短，因文施评，详简适宜，使读者或默契于心，顿开茅塞；或因见评语中体现作者才、学、胆识，而拍案叫绝，从而提高自己的鉴赏水平，领会写诗评文的个中三昧。

最后说“游”。

“读万卷书，行万里路”，对于今人来说，简直是小菜一碟，算不了什么；但对于古人，就是一种奢望，是一种豪气凌云的壮举。

李白之于天姥，是“梦游”；杜甫之于泰山，是“望游”；白

^① 俞廷举《全蜀艺文志序》。

居易、韦应物到杭州、苏州，是“宦游”；王羲之、陆放翁回山阴故居，是“倦游”；司马迁尽读史官万卷藏书之后，还要“壮游”四海，游踪几遍天下；苏轼多次游黄州赤壁，酒醉之后竟浮想联翩，“神游”故国。最有趣的是《宋书·宗炳传》所载：“（宗炳）有疾迁江陵，叹曰：‘老疾俱至，名山恐难遍睹，唯当澄怀观道，卧以游之。’凡所游履，皆图之于室。”这是“卧游”。

在改革开放的今天，出国留学，出洋外贸，比比皆是，套用一句现成话，就是“学游”、“商游”了。如果权钱在手，就可以名正言顺地出国“考察”，应邀赴会，“畅游”风景名胜，足迹遍及五大洲，甚至可以飞身月球、翱翔太空了。

但话说回来，这不是任何人都能办得到的事，目标小一点，还是谈谈旅游宜宾吧。

本书《导语》说：

“初来乍到，您要了解宜宾吗？”

——可以云游、浪游、胜游、畅游、雅游、佚游。

“久住宜宾，您读懂了宜宾吗？”

——可以野游、郊游、嬉游、夜游、倦游。

“离开宜宾，您怀想着宜宾吗？”

——可以梦游、神游，甚至卧游。

但这些都还没有“诗游楚国”来得便捷而畅快：省时、省事、省力、省钱，且既愉情悦性，又深得教益，是让人足不出户而心旷神怡的赏心乐事！

最后，让我们向作者道一声“辛苦”，感谢他“出一身汗‘免’别人‘出’汗”！^①

2005年12月1日于岷江之畔

① 闻一多《洗衣歌》：“流一身血汗洗别人的汗”。

关于《诗游楚国》

罗应涛

地方诗词是地方文学的一大宗，是地方文学的主体。

地方文学是地方文明的载体之一，是地域文化的一种体现，是中华文明的一个重要组成部分。中华文明的传承，其中一个重要方面，就是地方文学的传承。地方文学像一条源远流长的河流，滋润着当地民族，使之形成独特品质、独特个性和独特风貌。所以，地方文学，是地方乡土精神的内涵和地方文化本质属性的体现。

流失了地方文学，便流失了地方文化，就失去了地方的特色、地方的本质、地方的根，地方也就没有存在的意义了。如果没有我们各自世代代生存繁衍的地方，那就没有了我们亲爱的祖国的整体。今天我们讲文化安全，其中重要一环，就是在外来文化汹涌而至的形势下，要让地方文学固守其应有的一席之地，以主人公的姿态，来接纳、吸收、消融外来文化，以建设我们中国特色的社会主义文化。由于资料的多次破坏和人才的断层，由于对外来文化盲目地“拿来”，地方文学这个数千年以来的客观存在，被排斥，被丢失，被遗弃，已成为不争的事实。因此，抢救地方文学，绝不是一个耸人听闻的口号。

地方的文化、旅游、经济的发展，不能不发掘、整理地方文

学这一笔十分重要的潜在资源。中国传统文学 3000 年历史，现代文学 100 年历史。地方文学随地方的开发而产生而发展，历史悠长，内容丰富，使中国传统文学多姿多彩，五色纷呈。从根本上说，中国传统文学，就是汇聚历代地方文学而集成。《诗经》十五国风，就是中原大地十五种地方文学的集成。楚辞，乃南方荆楚一带的地方文学。北朝文学，南朝文学各呈特色，各具风格，也是南北不同地域文化孕育的奇葩。我们常讲的黄河文化、吴越文化、荆楚文化、巴蜀文化，无一不由当地之地方文学来做出支撑。每个地方的文学，都是从文学的角度对华夏文明在地方的发展、演进做出的系统阐述。地方诗词，就从广阔的审美层面，翔实地记录了地方文坛的千年之盛。

地方文学是以地方为主，总体上属于乡土文学范畴，所展示的皆为充满乡土气息的景物人情，具有鲜明的地方色彩和雅俗共赏的优点。

地方文学中的古代的山水名胜诗词，真实、生动、审美地再现了古代地方的风景名胜。佳山、丽水、景物、名胜、楼台、寺观，其处所，其形貌，其风神，在诗文中或清晰明丽，如临如见，或迷离渺茫，令人神往。人们从地方文学中来鉴赏、品味、领略它，在获得诸多教益、启发、审美愉悦之余，自然还会寻其所在，探其究竟。其结果会走向：旧存的，修葺之；废弃的，新建之；无法恢复的，作为一种审美形象，可以永存于意识形态中，也可以在他处重现。在赏鉴诗文，维护风景的过程中，地方的悠久历史，传统文化，人文精神，就会如陈酿一般，发散出古朴、典雅、醇厚的浓郁芬芳，对当代风尘仆仆、汲汲名利的我们，会有其特别的感染、熏陶、消解和升华的作用。因此，对于这些珍贵的地方文学，我们要抢救它，整理它，发掘它，取其精华，使之在新时代的社会发展、经济建设和精神文明建设中发挥其不可替代的作用。

川南大地佳山丽水众多，名胜风物奇特，又有着深沉厚实的人文氛围，这对于我们构建旅游宏图，打造活力宜宾、魅力宜宾，建设和谐社会，作用将是不可低估的。

二

作为地方性本科院校，在地方经济社会发展中，肩负着人才支持、科技创新、服务社会的责无旁贷的重任，应该在充分依托地方政府的宏观规划、产业结构进行学科建设和专业建设的同时，积极开展相关科学研究，为发展地方经济贡献力量。宜宾，这个古代楚国的核心地域，具有丰富的自然资源、人文资源和特异的乡土文化特色，是名实相副的国家级优秀旅游的城市。因此，宜宾旅游资源的开发、建设，应该成为宜宾地方高校的一项重要任务。基于这个认识，我在十余年前便开始了收集、整理宜宾地方文学的工作，先后参与和主编的《巴蜀旅游文化》、《巴蜀古诗选解》和《巴蜀古文选解》，都将宜宾的旅游资源和描写宜宾山水名胜的诗文，作为以上诸书的重要部分加以展示和推广。经过多年的积累和准备，在近一年的时间中，用心选择和注释、解说，在微机键盘上敲出了这本宜宾山水名胜诗词选解《诗游楚国》。

本书选诗 500 余首，220 家。进入本书的诗家，分为三类：首先是宜宾人（包括原江安、古宋、屏山人，下同），宜宾籍，生活在宜宾的；其次，作者客居宜宾，长期生活在宜宾的；第三，途经宜宾，或短期游历宜宾的。所选三类诗家的诗，都是写宜宾的，无论其写作时是在宜宾，还是在异地，所写诗必须以宜宾山川风物为对象，方可入选。

本书所选内容，从目录上便可一目了然。

一类写山水。如唐代西川节度使韦皋写“镇压西南天半壁”

的石成山的《石城山》，清代李鸿楷写“群峰迤逦，磅礴数十里，峥嵘秀丽，有如芙蓉”的珙县、长宁之间的芙蓉山的《芙蓉晚霞》，宋代赵适写当今名满天下的蜀南竹海的《万松岭》，民国年间长宁人梁正麟的《长歌行咏县城诸山》等，歌咏宜宾山水风光。

二类写名胜。写黄山谷流寓宜宾所凿流杯池的诗，就选有24首之多，其著名的如明代宜宾人李春先写的《游流杯池》，清代冯应榴写的《游流杯池》等。写国家级文物保护单位、著名道教圣地真武山的就选有23首之多。还如清代林麓书台、沈毓新写蜀南竹海仙寓洞的《游仙寓洞》和《题仙寓洞》，明代榜眼、长宁人李永通写的长宁小桃园的《桃园仙洞》等。

三类写古迹。如清代张松龄的《秋日登郁姑台》，平延鼎的《游仙侣洞》，黄琮的《赤崖山李冰烧蜀王兵栏处》，阮璜写悬棺之谜的《夔人崖》，宋代顾欣等人写屏山传说张三丰留下的太平石的《太平石》，清代筠连人詹书帷写“汉马援南征时，土人所造”铜鼓的《铜鼓歌》等。

四类写奇观。如宋代何师心写叙州八景之一“水帘奇观”的《满江红·水帘洞》，如清代张应楸写筠连八景之一的《木井温泉》，胡湛清写珙县的《温泉》，范屋写翻山越水而来的高视槽的《高视槽》，袁汪樾写过去常见、现少见的水车的《水车运水灌田》，还有黄廷栋写珙县木滩河运之险的《沐滩观挽舟》等。

五类写特产。宜宾的名酒、荔枝、苦笋、银茄、兰花、油鱼等，都进入了古代名诗人杜甫、黄庭坚、陆游、杨慎等人的诗词，也为我们今天开发宜宾资源，发展宜宾经济留下了宝贵的资料。

入选诗词，从形式上看，有气势豪壮，雄浑飘逸的长诗，如筠连人詹书帷写的《重九登真武山》，江安黄中美写的《连天山七古》，珙县夏堯先写的《重九登观音阁》，珙县知县史致康写的

《望芙蓉山》等。有清新明快，通俗畅达，诗情画意的小诗，如明代杨慎写的《经板桥》，清人徐崧的《过仁寿乡》，杨庚的《涓水春日舟行七绝》，清何浚源的《揽胜楼晚宴即事》等。

还有一类为竹枝词。竹枝词，本是我国古代民歌，古称“竹枝”、“竹歌”、“竹枝歌”、“竹枝曲”。它本是巴渝民歌，当地群众用来歌咏爱情，吟咏生产劳动、生活苦况、民情民俗。唐代刘商说它“曲中历历叙乡土”。后经文人改造成为一种新的诗歌体裁，杂咏地方风物和男女爱情，富有浓郁的生活气息，强烈的抒情色彩。清代张曾敏、翁注霖等，用竹枝词来写宜宾、屏山、南溪的地方风物，以方言土语入诗，反映百姓生活，具有地方风味，生活气息浓郁，新鲜活泼，为地方诗歌领域带来一股新鲜的气息。最具代表性的为张曾敏的《马湖竹枝词》、《屏山杂咏》，翁注霖的《南广杂咏》和万清涪的《南广竹枝词》等。如《南广杂咏》之三：

挑煤多半是生涯，亦复佣工度岁华。

笑煞幺儿无活路，倒骑牛背弄梅花。

写农民在冬季农闲时，还要挑煤进城卖，替人打短工来添补家用，以之度岁。又如《马湖竹枝词》其四：

采笋重峦带箨提，林深箬密白云迷。

斜风吹雨归途滑，苦竹丛中叫竹鸡。

写山民春来的采笋生活。山高，林深，竹密，路滑，将竹笋折断带着笋壳提回来，满耳有钩辘啼叫的竹鸡声。语言平易，诗意清新，情调淳朴，兼具音乐美、画面美、人情美等特色，历来受读者喜爱。

三

本书中还有一类写景诗，叫“八景诗”，值得单独提来说

一说。

关于“八景诗”的起源，宋人沈括于其所著《梦溪笔谈》中说：“宋迪工画，尤善为平远山水，其得意者，有平沙落雁、远浦帆归、山市晴岚、江天暮雪、洞庭秋月、潇湘夜雨、烟寺晚钟、渔村落照，谓之八景。好事者多仿之。”后世于胜景多分为八，盖本诸此。

宜宾人仿古“八景”之例，亦喜欢列以八景。其中最著名的当数“叙州八景”，这八景是：江楼映月、翠屏晚钟、郁姑仙踪、双江秋涨、曲水流觞、天池晚棹、水帘奇观、大小漏天。

各县无不有八景。如长宁（老县城双河镇）八景，安宁（安宁桥，即今县城）八景，筠连八景，高县八景，龙湖（屏山）十二景，珙县十景，江安八景，兴文八景，泸卫八景，南溪八景等。

县以下还有八景。如原高县定边乡（即今筠连落木柔）有定边八景，筠连县原丰乐乡有丰乐八景。

甚至一个小地方也有自己的景点。如筠连县蒿坝镇烂泥坡，一个十分偏僻、地图上找不到的小地方，却又风光独特，当地人也十分风雅，有“烂泥坡十四景”，并写诗歌咏之。

“八景”也不是一成不变的，常随风景名胜的兴废更替而变化，也常随地方人士审美好尚的变更而变更，或加或减，时或不同。

每个景都有符合景点特征、富于诗情画意的名字。如筠连八景中有“景阳挺秀”、“玉壶水清”，“瀛江晚照”、“木浪晓晴”，循名而就实，典雅而秀丽，望名即兴追索探访之情。又如高县八景中有“沙滩渔歌”、“红岩牧笛”、“南村耕雨”、“春浪跃鱼”等，在春和景明之中，一派令人向往的闲散隐逸风致。

既有八景，必有八景诗。文中所选多在，读者可细细研读品味，不再列举。

“八景”和“八景诗”大都是太平盛世的产物。但凡兵荒马乱，饿殍遍野之时，老百姓连衣食生死且无暇顾及，哪里还有时间来品评山水风光，观赏风景名胜？八景在那种时代也往往毁于兵火战乱之中，废于民不聊生之际。今天，天下承平，百姓丰衣足食之余，自然生出重兴风景名胜之想来。各地市镇建设无不旧貌换新颜，新的景点迭出，非旧日可比。但是，旧有景点，尤其是八景，总以一种特有的诗情画意，一种古朴典雅的美，带着浓郁的人文情怀，在先人们的瞩目之中，昭示我们，吸引我们，令我们悠然神往。尤其是旅居异国他乡的游子们，还时时重现于目，萦系于心，像慈母的情怀一般，无法割舍，不可释怀。这就使我们想到：“八景”作为一种文化的显现，作为一种精神的标志，作为一种美的象征，不可忽略，有的应该修葺，有的应该重建，有的可以移植，有的可加以补充，让“八景”文化作为地方文化的一个组成部分，发扬而光大之。

四

本书何以名之曰《诗游夔国》，而不叫《诗游戎州》或《诗游宜宾》？

先说宜宾。宜宾原叫义宾，后为避皇帝讳改为宜宾，在古代只是戎州下属的一个县。本书所选古代诗词，范围为今日之宜宾市所辖九县一区，不是古代的“宜宾”所能包容的。

再说戎州，宋政和以后叫叙州，其地域虽因朝代不同而变更不定，但十分明显的是，它长期与泸州分割、并列，不能包括泸州所辖的汉安（江安）县和泸州卫（古宋）；它又曾与马湖府分割、并列，不能包括马湖所辖的屏山在内。因此，戎州或叙州，其地域均不能涵盖今日之宜宾九县一区地域。

“夔国”，即夔侯国，传说周天子所封。其地域比今之宜宾九