

曾梵志松油画集

沈玉刚题



湖南美术出版社

曾树松油画集

AN OIL PAINTING COLLECTION
OF ZENG SHU SONG

江苏工业学院图书馆
藏书章

湖南美术出版社
HUNAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

曾树松油画集 / 曾树松绘. —长沙: 湖南美术出版社, 2005
ISBN 7-5356-2397-2

I. 曾... II. 曾... III. 油画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第148299号

曾 树 松 油 画 集

绘 画: 曾树松

责任编辑: 刘 昕

装帧设计: 张赛娟

封面题字: 李沅和

摄 影: 朱能生

责任校对: 彭 进

出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段622号)

经销: 湖南省新华书店

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开本: 787×1092 1/12

印张: 9

版次: 2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

印数: 1-1000册

书号: ISBN 7-5356-2397-2/J · 2205

定价: 148.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0745-2851166 邮编: 418008

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: zss1166@yahoo.com.cn

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

一个艺术家
只有感到脚下的土地
坚实和亲切时
他才会 在艺术创作实践中
获得力量和灵感
只有将自己与普通民众
融为一体
与他们一道体味生活中的
苦涩与甘甜
失望与欣喜时
他才能找准自己的生活坐标
确立自己的艺术追求

著者：曾树松
责任编辑：刘昕
装帧设计：张赛娟
封面题字：李沅和
摄影：朱能生



2000年10月摄于戛纳海滨

曾树松 中国美术家协会会员
湖南省美术家协会理事
怀化市美术家协会主席
怀化学院艺术设计系教授

目 录

前言

淳朴朴实 诗情如歌..... 朱辉	2
简评曾树松教授的绘画作品.... mawetta	4

风景

侗寨.....	5
三月.....	6
西江千户寨.....	7
侏寨之夏.....	8
宁静的泸沽湖.....	9
交河黎明.....	10
丝路西去.....	11
天山路.....	12
胡杨.....	13
南方瑞雪.....	14
梵净绿韵（一）.....	15
梵净绿韵（二）.....	16
梵净绿韵（三）.....	17
惊蛰.....	18
春风.....	19
荆坪村口.....	20
山坡坡.....	21
秋水潺潺.....	22
家在青山绿水中.....	23
草垛.....	24
绿荫.....	25
黔城小街.....	26
村道.....	27
幽巷（古商城组画之一）.....	28
老屋（古商城组画之二）.....	29
巫水春汛（古商城组画之三）.....	30
正午（古商城组画之四）.....	31
天井（古商城组画之五）.....	32
山城春雨（古商城组画之六）.....	33
暖冬.....	34
残存的吊脚楼.....	35

凤凰古桥.....	36
高椅古村民居.....	37
暮春.....	38
山林静悄悄.....	39
深秋.....	40
坎上人家.....	41
回家(西南写生组画之一).....	42
远眺玉龙(西南写生组画之二).....	43
小憩(西南写生组画之三).....	44
丽江黑龙潭(西南写生组画之四).....	45
云杉坪(西南写生组画之五).....	46
玉龙山下原始林(西南写生组画之六).....	47
秋山.....	48
小溪秋色.....	49
雨中的红砖厂.....	50
秋林.....	51
花圃(农家组画之一).....	52
种花人家(农家组画之二).....	53
塘畔(农家组画之三).....	54
市郊苗圃(农家组画之四).....	55
凤凰钟鼓楼.....	56
老街.....	57
山溪.....	58
猪舍雪景.....	59
洪江小景.....	60
童年住过的地方.....	61
吉首河畔.....	62
十月小阳春.....	63
村口.....	64
榕荫.....	65
山乡.....	66
远山(雪域高原组画之一).....	67
雨后青山(雪域高原组画之二).....	68
高原秋色(雪域高原组画之三).....	69
初夏度假村(雪域高原组画之四).....	70

山雨欲来(雪域高原组画之五).....	71
雪霁(北京植物园冬景之一).....	72
冬阳(北京植物园冬景之二).....	73
融雪(北京植物园冬景之三).....	74
微风(北京植物园冬景之四).....	75
德国山村(欧洲组画之一).....	76
夏汛(欧洲组画之二).....	77
德法边境乡村景色(欧洲组画之三).....	78
原野(欧洲组画之四).....	79
尼斯游艇(欧洲组画之五).....	80
尼斯游艇(欧洲组画之六).....	81

静物

苹果·青橘.....	82
石榴·香瓜.....	83
花架上的三角梅.....	84
映山红.....	85
秋菊.....	86
瓶花.....	87
暖阳.....	88
农院一角.....	89

人物

少女·老船工.....	90
侗家汉子·老队长·藏族青年.....	91
大学生.....	92
红瑶女.....	93
罐舞女演员.....	94
着傣装的女模.....	95
少女肖像.....	96
泸沽湖畔.....	97
亚琛小花店（欧洲组画之七）.....	98
牧归（雪域高原组画之六）.....	99

后记

群山呼唤..... 曾树松	100
曾树松艺术活动年表..... 曾树松	102
后记..... 曾树松	104

淳厚朴实 诗情如歌

1990年11月曾树松在怀化市博物馆举办个展之前，我曾看过他的部分油画写生作品，画面充满了浓郁的乡土情调和朴素的艺术魅力，给我留下了深刻的印象。这些画虽是湘西随处可见的小景，但却是画家经久徘徊于故乡与自然对话的精心之作，笔端流露出对这片土地深深的爱恋之情。

曾树松早年主要从事肖像与风俗画创作，上世纪70年代恢复美术作品展览以后，他不断推出自己的新作参展并获发表；90年代中期，经冷静思考后，他审慎地做出选择，转而主攻风景画。十年磨剑，佳作频出，《交河黎明》更是从全国五千多件候选作品中脱颖而出，参加2001年11月在杭州主办的“中国油画大展”并获优秀奖，作品被杭州市政府收藏。此次收入画册的大部分作品都是这一时期的新作，标志着他的油画风景画创作已进入一个成熟的新阶段。在这些作品中，可以看到画家精神内蕴的升华，拓展出新的意境——清幽隽永、深沉含蓄、古朴而又宁静的艺术境界，表达出如歌的诗情和对自然、对生命永恒的礼赞。

有人说，19世纪英国风景画家康斯泰勃尔“像蒙在鼓里的蜗牛一样，与故乡的磨房相依为命”，曾树松亦如此。十余年来，他不倦地在湘西这块土地上寻觅着创作灵感，苗寨侗家、山乡原野、古老商城时时牵引着他的画笔，《侗寨》、《三月》、《山坡坡》、《小溪秋色》以及《古商城组画》中的部分作品，皆为成功之作。在这些作品中，我们不难发现画家心灵深处与故土的交融，那深沉朴实的情感在不事浮华的画风中显露出纯真的美感。与此同时，作为一个风景画家，他不断拓宽创作题材，梵净山麓、西南边陲、大漠戈壁等异域他乡亦令他魂牵梦绕，并留下他的足迹，《宁静的泸沽湖》、《交河黎明》、《小憩》、《远山》、《牧归》、《微风》等作品，其动人的感染力充分展示了画家的艺术修养。2000年赴欧洲访问考察归来所画的油画，如《亚琛小花店》、《德国山村》、《德法边境乡村景色》，表现的依然是十分平凡的景物。有人说，在艺术中，愈是朴素、愈是平凡、愈是自然，愈难以表现，因为，在众多繁杂的景物中，概括出朴素、平凡、自然，表现出“美是理念的感情显现”，将形式、内容、情感融为一体，谈何容易！

曾树松的风景画十分讲究构图的完整，注意空间的处理和层次变化，他认为这是一幅作品能否成功的第一步，亦是关键的一步，从众多的作品中，我们不难发现他的匠心经营。他的油画色彩饱满、响亮，既注意色调的把握，亦善于捕捉光影瞬间变化倏忽出现的美感，善于在冷暖色的对比中增强视觉效应，善于调动黑、白、灰等构成要素去融合画面的整体感。特别要提到的

是，曾树松的油画有不少是难画的绿调子，可南方即使到冬天绿色也随处可见，你无法回避，曾树松对绿色调的明度与冷暖的处理是很见功底的。曾树松作画较少用刀，但用笔生动，时而大笔挥洒，时而精描细绘，变化灵动的笔触在画面所形成的肌理与气韵，极富节奏与韵律。

也许是性格、气质使然，曾树松偏爱静谧、沉郁的景观，在他的大部分作品中，都排除了人的活动对大自然的干扰，以还原自然那独立无语的原生态美感，还原天地间浑然一体的境界。

源于生活真实但又不为表象所累，以颇含诗意的精神方式去观察和体味自然万象的意蕴是曾树松油画的特色，他的审美理想在时光的隧道里涓涓流淌，一如不息的生命。《侗寨》是湘黔边地独具风貌的人文景观的典型写照，可以感悟到山民生生不息的强大生命内涵；《三月》里高耸的鼓楼、依山傍水的村寨和秀雅的风雨桥，亦饱含着生命的灵性；透过《交河黎明》，我们可以看到，大漠上打上历史印痕的颓壁残垣在晨曦的微光中诉说着一度辉煌的回忆，迷离的冷灰色调略显神秘，散发着怀古的幽情；《山坡坡》则洋溢着欢快的激情，而在《古商城组画》中，人们亦不难发现封存久远的人文内涵；即使是表现异国他乡的《亚琛小花店》，也可以使人感悟到生活的美好与温馨，以上诸多作品，处处凸显出他抒情诗人般奔涌的才情！

曾树松倾心于写实表现手法与朴素的画风，他深信：只有至真、至善，才能至美！在众多的画家中，人们看到的是一位不趋时尚，直面生活，以始终一贯的现实主义创作风范和抒情语言表达其美学追求的跋涉者。在他的作品结集出版的时候，谨致祝贺并期待着他的努力和探索取得更加丰硕的成果。

朱 峰

湖南师范大学美术学院硕士生导师、教授

曾任湖南省美术家协会副主席

曾任湖南师范大学艺术学院院长

Sept. 1990

A Few Comments on Professor Zhen Shucong's Paintings.

There is nothing mysterious about Professor Zhen's paintings. His works express an honest and sincere approach in his interpretation of his subjects. The compositions are clearly arranged. I'm especially impressed with his use of color and refined technical skill.

Professor Zhen does capture the various moods that occur in ^{the} landscape of nature. Color perhaps to Prof. Zhen is his most important element and I sense that the spirit of a true work of art is present. Although his subjects and technique is traditional in style, I see an attempt of modernism in his work. His paintings are pleasing to look at and should be enjoyed for what they are, no more, no less.

Keep up the excellent work,
Congratulations and good luck.

Sincerely,
Professor Minetta
artist, New York
N.Y. U.S.A.

简评曾树松教授的绘画作品

曾树松教授的作品毫无故弄玄虚之态,透溢着他对创作主题理解上的一种诚挚和真切的追求。其清晰的构图,尤其是他对色彩的运用和纯熟的技法给我印象极深。

曾教授真正捕捉到了大自然山光水色中所蕴涵的种种灵气。对曾教授而言,色彩或许是他成功的最重要因素,我认为这是真正艺术品的精髓所在。虽然他的主题和技法属于传统风格,其作品亦向人展示了艺术家在现代表现手法上的尝试。曾教授的作品令人赏心悦目,给观众以恰到好处的美感。

愿您继续创作出一流的艺术品,
谨致祝贺并祝好运气。

您诚挚的 马内塔教授

美国纽约艺术家

1990年9月于长沙

马内塔教授曾任美国纽约圣约翰大学美术系主任

(张军学 译)









佤寨之夏 65cm×81cm 1995年





