

中华传世文选

任继愈 主编



中华传世文选

任继愈 主编

宋文鉴(上)

〔宋〕吕祖谦 编

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

中华传世文选

主 编	任继愈		
责任编辑	李书源	李彦珍	封面设计 尹怀远
责任校对	张晓斌	李宏玉	版式设计 周书彦

出 版 者	吉林人民出版社 (长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者	吉林人民出版社
制 版	吉林人民出版社激光照排中心
印 刷 者	长春新华印刷厂

开 本	787×1092 1/16
印 张	1120 插页 136
字 数	28000 千字
版 次	1998 年 10 月第 1 版
印 次	1998 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1—5 000 套

标准书号	ISBN 7-206-03015-7/1·140
定 价	3 600.00 元(全 20 册)

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。



赵匡胤画像



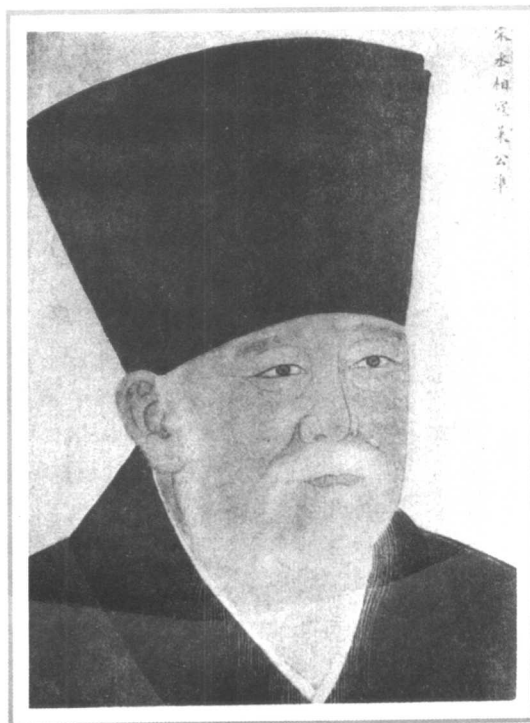
陈抟画像



王安石画像



朱熹画像



寇准画像



林逋画像



包拯画像



司马光画像



欧阳修画像



苏轼画像



邵雍画像



文彦博画像



李纲画像



周敦颐画像

曾文定

公性孝友父亡奉繼母益至撫四弟九妹於委廢單弱中宜學婚嫁一出其力為
文章卡馳騁本原六經斟酌於司馬遷韓愈時鮮能過也



曾巩画像



苏颂画像



秦观画像



苏轼画像

总 序

中华民族在五千年的文明历程中，创造出了灿烂辉煌的文化，这是中华民族对人类文明的伟大贡献。优秀的传统文化对中华民族的形成与发展又起到了巨大的推动作用。在今天的社会主义现代化建设中，它仍然是一笔值得珍视和继承的宝贵精神财富。

中华文化的主要载体之一是古代文化典籍（汉族以外各兄弟民族也有丰富的文化遗产，本书只限于汉文典籍）。在数量极为丰富的古代文化典籍中，“文选”类古籍占有相当的比重。所谓“文选”，就是古人从当代或前代的文人著作中精选篇章、分门别类、详加评点、编纂而成的大众性文学读物。我国现今传世的文选中，以梁萧统主编的《昭明文选》最早且最有影响，但编纂文选的历史却要久远得多。春秋时孔子编定六经，实际上就是一次编纂“文选”的活动，《尚书》、《诗经》都可以视为“文选”。秦汉魏晋间，已有专门的文选作品行世。如西晋杜预的《善文》、挚虞的《文章流别集》等，惜已佚。而《昭明文选》所以著名，不但是因为它的资历老，更重要的是它选文精严，首次把文学作品与其他作品做了区分，开创了“文学的自觉时代”（鲁迅：《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）。它的编排与分类的原则方法，一直为后来的选家所遵循，所以影响非常深远，乃至形成“文选学”，成为科举应试和文学入室登堂的必备读物。

唐宋以降，文选日趋发展。唐李善为《昭明文选》做注，进一步扩大了《昭明文选》的影响。宋姚铉编《唐文粹》一百卷，为唐诗文最早的选本，取文以古雅为标准，对后世影响较大，《四库全书总目提要》称“论唐文者，终以是书为总汇。”南宋吕祖谦仿昭明体例，编纂了《宋文鉴》（又称《皇朝文鉴》），选文自宋初迄于南渡，包含了北宋文坛的精华。真德秀的《文章正宗》收先秦至北宋诗文，以理学为取文标准，“其体必本乎古，其旨近乎经”，为正统儒学“卫道”类的选本。元代诗文选本，则以苏天爵的《元文类》最为著名，是书

选文自元初至延祐，此时正是元代诗文的繁盛时期，代表了元代诗文水平，颇获后人称许，与《唐文粹》、《宋文鉴》鼎足而三，并称于世。明代的文选编纂更加普遍，仅续《昭明文选》者就有胡震享、汤绍、马维铭数人。茅坤、杨慎等文学大家也参与文选的编纂活动。由张溥编纂的《汉魏六朝百三家集》，选汉至隋名家 103 人的作品，颇有影响，惜贪多务得，未能尽善，后有清人吴汝纶又从百三家中选出 68 人，编为《汉魏六朝百三家集选》，校勘精良，并附有名家批注，为汉魏六朝作品的代表性文集之一。明代诗文的代表性选本则有程敏政奉旨编成的《明文衡》（《皇明文衡》），选明初至弘治间诗文，反映了明前期的文学成就。

清代的文选编纂活动达到了高潮。其特点有二。一是参与编选的人员广泛，不仅有文学大家和名不见经传的山野文人，还有帝王厕身其中。清代两个最杰出的皇帝康熙和乾隆都主持过文选的编纂活动；其二是文选种类空前齐备，有通代文选、断代文选、类别文选、专题文选，极为丰富。今天人们见到的文选名著，多是清人所编，如吴楚材、吴调侯所编的《古文观止》，脍炙人口，是家喻户晓的启蒙读物。宫梦仁针对宋“四大书”之一的《文苑英华》收文浮滥、数量过大的缺陷而选编的《文苑英华选》，删汰繁芜，使精华毕出。庄仲方《南宋文苑》弥补了《宋文鉴》止于南渡的缺憾，薛熙的《明文在》则是明通代诗文的代表性选本。一直为人们忽视的辽、金两代文学也在清代有了选本。辽代文禁极严，罕有著作传世，缪荃孙多方辑录而成《辽文存》一书。庄仲方“广搜典籍，汰其粗率，取其雅训”，将金代诗文精华汇为《金文雅》。二人均有开创之功，使人们对我国北方两个少数民族政权的文学与文化得窥一斑。康熙帝主持编选的《古文渊鉴》以载道禅世为选文标准，每篇均有评点，备载前人评说，且有康熙帝自己的见解。乾隆帝主持编选的《唐宋文醇》选唐宋十大家散文，文后有古今人评跋及诗文论说，也颇具特点。类别文选中，王先谦的《骈文类纂》集先秦至清代骈文之名篇，周寿昌的《宫闺文选》是历代妇女作品选，不可多得。反映有清一代文赋成就的文选以吴翌凤编选的《清朝文征》（《国朝文征》）为著名，是书选顺治至嘉庆间 266 家作品 1900 余篇，选文突破唐宋八家规范，考据及专言心性的文

章弃而不录。清代文选中，不可忽视的还有姚鼐的《古文辞类纂》和曾国藩的《经史百家杂钞》。姚鼐是在清代文坛上极有影响的桐城派开山人，是书以桐城义法为衡，旨在使师古者有所师法。近人徐树铮将是书编为诸家评点本，每篇选文后附诸家评语及姚氏的见解，很有影响。曾国藩是清末重要政治人物，也是著名学者，一生勤学，著述丰夥，文宗桐城而创湘乡一派，选文自成一家，体现了经世文风的特点。此外，各种经世文编也值得重视，反映了社会巨变对文风与学风的影响。

清代文选编纂之盛，令人叹为观止。流风所及，民国后仍有不少人热衷于各类文选的编纂，较有影响的《历代名人书札》、《续古文观止》均成书于民国年间。高步瀛、张相、吴闿生、姚永概等著名选家，丹黄甲乙，为人推服。民国时期的文选中，郑振铎的《晚清文选》别树一帜。该书选文自鸦片战争迄于辛亥革命前后，凡127家，文400余篇。晚清为中国社会变化最为剧烈的时期，欧风美雨的震荡冲击，使文风丕变，五色缤纷。有关这一时期的文选或重守旧，或主开新，独是书兼收并蓄，不偏不倚，不仅反映了文潮流变，也折射出政坛波澜，体现了时代特色。

文选类古籍在历史上的繁盛，首先是因为它萃集了古代典籍的名篇。文选的编辑者大多为名家，所选入的文章也多是名家的名作，可以说是“名家选，选名家”。从而使文选篇章锦绣，字句珠玑，成为古代文学典籍的精品，在文采、哲理、意境、笔法诸方面，都堪称古代文化的精华。其中有气势滔滔的政论，也有翠华纷呈的美文；有清新隽永的小品，也有声情并茂的诗赋。举凡论辩、奏议、诏令、序跋、碑传、箴铭、杂著、诗赋、乐章等文体，无所不备，尤其是那些经世人认可而传流至今的文选名著，更是如此。由于文选有巨大的文献价值、文学价值和版本价值，自然备受青睐。在古代，文选类古籍是文人的必备读物，有“文选烂，秀才半”之说。在当代，也是有一定文化品位的读者所喜好的古籍。

其次，文选适应了社会的需要。人们常常用“浩如烟海、汗牛充栋”来形容中国古籍种类的丰富与数量的繁多，并不过分。据统计，我国现存的古代文献约8万种，仅清人文集就不下5000种（吴枫：

《中国古典文献学》)。古籍卷帙浩繁，给读者的阅读造成了严重的困难，仅一个时期内作家作品的专集和全集，也无法遍读。以古代而言，士人以科举为第一要务，“一经甫毕，即思事举子业，苟非天资颖异，又需之以岁月，于古人之书，未暇纵观其全也。”（王以诚：《古文卓观序》）即今而言，社会生活节奏日益加快，除非是专门的研究者，一般很少有人会通读某一时代某一作家的全集或别集。这样，文选就成为一种方便、快捷的替代读物，省去了读者的选择之劳。读者可以通过代表性作家的代表性作品，窥见某一时代的文学面貌。文选类古籍世传而不衰，为人们所喜爱，概缘于此。

文选类古籍虽然多为古人所编，但其中包含着大量在今天仍需汲取的精华。它的价值是多方面的。

其一，它具有历史文献价值。文选虽“选”而不全，却往往包含了一些正史、全集所不载或与正史、全集所载不同的内容。由于年代的久远，古代一些作家的文集已失传，倒是在文选中保留了他们的若干作品，文选反而成为唯一或重要的资料。所以细心的研究者很可能在文选中发现新资料、找到新课题，甚至开拓新领域。其二，它具有文学审美价值。历代文选虽然在选文标准和体例上有差异，但为文典雅、文质兼备则是共有的特点。阅读这些篇章，不仅增长文学的知识与见解，还是一种美的享受，提高人的审美情趣。其三，它具有道德价值。中华民族在历史上产生过众多的英雄人物，他们的高风亮节除了体现在行动上外，还体现在他们的文字中，而这些文字，往往是选家必选的篇章。阅读这些选文，领略、学习他们爱国爱民、舍生取义、嫉恶如仇、威武不屈、富贵不淫的道德情操，对于今天的两个文明建设，有着非常重要的现实意义。其四，它具有智慧价值。文选是中国古代智慧的集成，其中包含着大量治国、兴邦、为政、抚民、理财、处事的理论。这些理论在今天仍值得借鉴。对这些理论批判性地继承，古为今用，是很有意义的工作。在即将跨入21世纪、西方文化对由现代化引发的现代社会病越来越束手无策的情况下，发掘和光大古老的东方智慧尤为重要，或许它就是针对现代病的一剂良药。

鉴于此，我们从众多的文选中，选择了《昭明文选》、《唐文粹》、《宋文鉴》、《明文衡》、《元文类》、《清朝文征》、《古文辞类纂》等22

种由历代名家选编，且为后人认可而传流于世的文选名著，组成这套《中华传世文选》，编成横排简体标点本出版。其中有16种为国内首次横排简体标点本出版。我们希望通过出版这套丛书，能够在弘扬中华民族优秀的传统文化，进一步树立民族自尊、自信、自强意识，加快社会主义精神文明建设方面尽我们的一份力量。

整理出版古籍，尤其是横排简体标点本，是一项费力又不易讨好的工作。为出版这套丛书，我们聘请了北京、长春、沈阳等地高校和科研机构中的专家学者担任标点工作。从版本的选择到标点的原则都进行了深入的讨论，还征求了国内著名学者的意见。版本方面，我们尽可能地选择善本与珍本作为底本。为了保持文选的历史文献价值，我们基本上维持原著的原貌，原书的序、跋予以保留，卷次也一仍其旧。仅对个别文选中的作者小传、征引书目之类的内容在顺序上做了调整，由卷首移到了书末。个别文选总目与篇目不符，我们本着从简的原则进行了统一，即以总目与篇目中最简练的一个为目。也有的文选个别正文已佚，只在总目中存目，我们对这样的目进行了删除。文字上，繁体字一律改为简体，对异体字、古今字和通假字，在不影响原意、不引起歧解的情况下尽量改为通行字，以方便读者。除极明显的脱、讹、衍、倒、错，且有实据的予以改正外，其余均不作改动，存疑而无据、个别漫患不清的，在其字后以〔 〕注出疑似字，以昭慎重而避免造成新的讹错。据他本增补的词句，亦用〔 〕标出。不属讹错，但与他本有异的词句，一般保持原貌。差异较大的以（ ）附后标出。原书中的眉批出于横排印刷的需要，移到正文相应的字句下或篇末，以小号楷体印刷，且前加○，以示与正文的区别。

需要指出的是，这套丛书中，有个别篇章重复，即同一篇文章，甲本选入，乙本也选入。这类文章均是名篇，因而为古代选家多人瞩目。对此我们原想将重复的篇章删除，仅存其目。但考虑再三，且征求了专家的意见，最后决定还是保留原篇。之所以如此决定，出于三点考虑：其一，这套丛书所选的都是古人传世的文本，如果删除，则破坏了古籍的原貌，也破坏了书的版本价值。其二，古代选家在文选中选甲选乙，代表着选家的文字主张和审美标准。这又是一个时代文学思想的重要组成部分。正如鲁迅先生所言：“凡是对于文术自有主

张的作者，他所赖以发表和流布自己主张的手段，倒并不在作文心、文则、诗品、诗话，而在出选本。”（鲁迅：《集外集·选本》）因而这种选择自身就是重要的文字美学思想资料。读者读文选，不仅是在欣赏其中的作品，同时也在欣赏选家的文学主张与审美观点。删去了其中的某些篇章，选家的思想就变得支离破碎。其三，虽然不同版本的文选中有个别篇章相同，但篇章的评注、圈点、横截则每有不同，而这些评注往往各有千秋，见解独到。删甲留乙或删乙留甲，都会给读者造成遗憾。

此外还需指出，《中华传世文选》是历史的产物，古代汉族以及少数兄弟民族的作者，都难免有种族偏见和历史局限。我们尊重历史，忠实于原著面貌。相信读者的判断能力和欣赏水平。这套丛书中的错误和不妥之处，衷心希望得到广大读者和专家学者的指正。

任健豪

1998.8.18