

大布袋书系



校园文库① 启蒙教育

精编 365 夜历史小故事(下)

羽人著

阅 读 改 变 人 生

少年儿童出版社

精编 365 夜历史小故事(下)

羽 人 著

少年儿童出版社

一任天真

我们倡导天性、率真的阅读与成长

ISBN7-5324-2626-2 / K·276



精编 365 夜历史小故事

(上、下)

羽人 著

周春 插图

责任编辑 俞沛铭 美术编辑 吴列平

责任校对 王曙 责任监印 史建平

出版发行:上海世纪出版集团 少年儿童出版社

地址:上海延安西路 1538 号 邮编:200052

易文网:www.ewen.cc 少儿网:www.jcph.com

电子邮件:postmaster@jcph.com

印刷:常熟文化印刷厂

开本:787×1092 1/32 印张:32.375 字数:660 千字 插页:4

2006 年 1 月整合

定价:31.00 元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换

大布袋宣言

西方的圣诞老人有一个布袋。里边装着糖果和玩具，他驾鹿橇从北方来，每年圣诞夜从烟囱进入各家各户，所到之处孩子们都特别高兴……布袋象征着梦想。

东方的大肚弥勒佛也有一个布袋，里边装着他的日常用具，人称“布袋和尚”，他胖乎乎的，大肚能容，笑口常开，满口笑语，随处安身……布袋则意味着欢乐。

在我们从小到大成长的历程中，“布袋”好像总在伴随我们，爸爸出差回来了，笑眯眯地告诉我们：“看看我给你们带什么礼物了，就在我的口袋里。”我们迫不及待地伸手进去；在学校里，会有神秘的信封让我们浮想联翩；大大的书包；小小的抽屉；锁着的日记本……都像是一个个“大布袋”。

其实，生活中“大布袋”无处不在。城市是一个大布袋，用来装高楼大厦和车水马龙的；田野是一个大布袋，用来装庄稼、花草和树木的；森林是一个大布袋，用来装小动物和大野兽的；海洋是一个大布袋，用来装水和鱼的；天空是一个大布袋，用来装云和鸟的；宇宙是一个大布袋，装着日月星辰、天地万物、你我他全世界的小朋友。

我们小小的脑袋也是一个大大的布袋，可以装知识，

也可以装智慧,还可以装爱,更可以装真善美。

“大布袋”是一个象征,是一个概念,意味着丰富、有趣、神奇、美好、自然、和谐。

记得有人说过:“人类所发生的一切,无不在书中得以体现。”书,是人类创造的最大的大布袋,世界有多大,书袋就有多大。

“大布袋书系”像一个永远敞开着口的大布袋,不断装进好书。“大布袋书系”努力兼容并蓄,包罗万象,举凡文学、艺术、历史、科学、生活、体育、游戏应有尽有。“大布袋书系”力求立体地满足孩子们多样的阅读需求,怀抱经典,涵盖新知,不拒另类,注重细节,不断选择好文与好图,让“大布袋”成为我们书包、书架和口袋里的好朋友。

遇见“大布袋”,打开看一看,哇噻。

呼唤“绿色阅读”

当前,对儿童少年阶段的读者来说,一方面以应试教育为特征的教育模式,在许多地方挤占了孩子们自主阅读的空间,另一方面网络空间的虚拟化,信息的无过滤与大量涌入,网络交往的平等性、互动性以及强大的娱乐诱惑让一部分孩子沉湎于虚拟空间,染上网瘾,从而带来阅读的厌倦。基于这林林总总的问题与困惑,我们每一位少年儿童工作者、教育工作者都必须有所行动,去积极倡导,并身体力行一种立体、健康的青少年阅读,我们把它命名为有“生命感”的绿色阅读。对孩子而言,它不只是一些选择,而是要重新确立一些原则,对青少年工作者来说,它不仅是一项关怀,而是一种责任。

关于“绿色阅读”的思考与建构,我们正在探索,它可以初步表述为以下十一个特征:

一、它首先必须是一种有益身心的阅读,是荡涤心灵的阅读。是对过度娱乐化诱惑的拒绝。

二、它是一种有品质的精神阅读,是人类智力生活提升的阶梯,是终身受益的阅读技能训练。教育工作者应该有意识地把阅读引向思考、批评、写作,由信息、知识的获取引向人类理解与智慧的提升。

三、从目的上看,它是一种有用的、有效的阅读,既服务于应试,又超越应试。

四、从形式上看,它是一种自立的阅读,是“我要读”,不是被动的、被灌输的“要我读”。

五、从教育功能上看,它是一种立体的阅读,集知识积累、情感体验、道德升华、人格修养成为一体。

六、从境界上看,它是一种优雅的阅读,追求人文修养的积累与丰富。

七、从组织与社会动员上看,它应该是一次次有组织的阅读的狂欢——由专家引导、新理念导入、活动吸纳、共同品味阅读之美,咀嚼与分享阅读的快乐。

八、从社会文化批评角度看,它还是一种高度选择的阅读,它拒绝无遮的、不思的、不静的屏幕阅读,拒绝沉湎、成瘾的网络诱惑。

九、从内容上看,它立足于终身学习的人生规划,一方面系统亲近母语,吸取民族文化精华,另一方面又纵目五洲,吸取世界文明精华。

十、从方法上看,它是一种精读法,一种慢读的体验,追求一咏三叹的陶醉的境界。

十一、从创新意义上讲,它必须是一次博雅教育理念的实践,阅读活动中适应新的时代特征,贯穿着动机性、批判性、互动性(参与性、交流性)的意识。

总之,人的阅读能力是学习技能中最基础的能力,形成于早期的阅读经验与训练,必须从娃娃抓起,无论老师、家长、社会工作者都必须蹲下身子,拥抱孩子,给予他们贴身的温暖,在迷乱的阅读材料、形式与方法面前,给予正确引导,悉心指导,适时疏导,从而为他们开启新的生命航道,只有这样才能不负我们的责任。

少年儿童出版社社长、总编辑





雕塑家绘画

7月1日

米开朗基罗是16世纪意大利杰出的雕塑家，他的代表作品是《大卫像》。

大卫是《圣经》中的一名勇士。他年轻时曾为祖国建立过功勋，因而是人们心目中的爱国英雄。米开朗基罗把大卫制成一座高达5.5米的裸体青年塑像。英雄站立着，左腿向前，左手握着肩上的投石机弦，表情坚毅，侧着头注视着前方，似乎看准了某个目标，准备给敌人以致命的打击。

《大卫像》完成后，米开朗基罗的出生地佛罗伦萨的市民都非常喜爱它，因为它也体现了他们保卫佛罗伦萨不受外来侵犯的理想。为此，政府当局特地组织了一个著名艺术家参加的委员会，来研究它的安放位置。最后，委员会尊重米开朗基罗的意愿，决定把它安放在佛罗伦萨市政厅前的广场上。

米开朗基罗完成《大卫像》那年，米开朗基罗才29岁。由于这个作品的成功，米开朗基罗被公认为当时意大利最伟大的雕塑家。

教皇朱里奥二世听说米开朗基罗成功地创作了《大卫像》，便召他到罗马，为自己设计一座世界上最宏大的陵墓。后来忽然改变主意，取消了建造陵墓的计划，又要米开朗基罗为西斯廷教堂拱顶绘画。

尽管米开朗基罗一再声明，自己是雕塑家，对绘画并不熟悉，但顽固的教皇执意要他绘制。米开朗基罗被迫放下刻刀，拿起了画笔。

然而，连米开朗基罗自己也没有料到，西斯廷教堂的拱顶画又取得了非凡的成功，成为一件历史上极其著名的美术作品。

西斯廷教堂的拱顶长40多米，宽13米多，离地面近20米。要在这样宽阔的拱顶上作画，其困难程度是可想而知的。

但是，米开朗基罗是一位非常有毅力的艺术大师。他在没有任何人帮助的条件下，爬上高高的脚手架作画。经过四年零五个月的时间，终于完成了这幅巨型的拱顶画。

米开朗基罗将长形的拱顶分成九格，画了九幅连续性的画，用来表现《圣经·创世纪》的故事。他在每格的四角画上裸体的人物；拱顶中央部位左右两边的八个三角档内画基督的祖先，中间又画上12个形体很大的人物；拱顶四角的大三角档中，又画了四个《圣经》故事。所有的人物和故事，都通过建筑物的装饰纹样区别开来，但整个画面又能形成一个整体。

这幅有340多个人物的巨型画完成后，轰动了罗马。连达·芬奇观赏后也感到，自己已经衰老，不可能再创作这样完美的作品了。

后来，罗马教皇又强迫米开朗基罗为西斯廷教堂制作祭台画《末日审判》。这幅画高10米多，宽9米多，面积近200平方米，有200多个人物，气势雄浑，是米开朗基罗生平的重要杰作之一。

米开朗基罗花了将近六年的时间，才完成了这幅祭台画。不料教皇看了后勃然大怒，要他将这幅画全部涂抹掉，或者进行重大的修改。

原来，所谓“末日审判”是基督教的一种教义，说的是耶稣将于“世界末日”审判古今人类，分为信者和不信者：信者升天堂，不信者下地狱。这幅画就是根据这个内容构思的。

但是，米开朗基罗对画中的人物作了特殊的处理：耶稣非常狂暴，他的母亲玛利亚表情麻木，似乎心肠十分毒辣；画中的所有人物，都是全身裸露。很明显，米开朗基罗在这幅画中，将教会奉若神明的耶稣和圣母画作不穿衣服的凶神，来影射教皇和他手下那些为非作歹的教士。

米开朗基罗早就作好了坐牢的准备，神色自若地回答说：

“这幅壁画，我整整花了六年的时间！我不仅不会涂抹掉它，而且一笔也不去修改它！”

教皇吓唬不了米开朗基罗，只得另找了一位画家，来对这幅壁画进行修改。那位画家花了将近一年的时间，才给画中人物“穿”上衣服。

7月2日

海瑞报恩

明朝的皇帝朱厚熜为了求得长生不老，整天和一班江湖术士祭神，20多年不理朝政，把国政搞得一团糟。

有个名叫海瑞的官员实在看不下去，写了一本奏折，把皇帝狠狠地骂了一顿。他在奏折上指责道：

“陛下为了求长生不老之术，20多年来不理朝政，使国家法纪松弛，造成吏贪官横，民不聊生。陛下性情偏执，自以为是，拒谏饰非，积下的错误实在太多，全国的老百姓都不满意。陛下必须赶快醒悟过来，痛改前非，上朝理政，为人民作些好事。”

明世宗看了奏折，气得浑身发抖，把它甩在地上，高喊道：

“快把海瑞给我抓起来，不要让他跑了！”

一个宦官禀告说：

“海瑞知道奏折到皇上的手里就难逃罪责，所以早就买好棺材，和老婆做了诀别，连家里的仆人也打发走了。这个人禀性刚直，为官清廉。他既然敢于给皇上送这样的奏折，早把生死置之度外，是不会跑掉的。”

当时的宰相名叫徐阶。多亏他在皇帝面前说了不少好话，才使海瑞死里逃生。等朱厚熜一死，海瑞就被放了出来，官复原职。因此，徐阶成了海瑞的救命恩人。

过了几年，海瑞以右金都御史的身份巡抚应天府。这时，徐阶正好辞去官职回到松江府华亭县老家。海瑞一到任，就接到许多状子，其中有不少是告徐阶的儿子欺压百姓、强占民田的。海瑞派人一件一件查证落实后，召集官员，商量处理意见。

大家谈别的案子时，发言很热烈，但一提到徐家的案子时，就鸦雀无声了。原来，大家都知道海瑞和徐阶的关系，不好说怎么办。

海瑞看出了这一点，站起来说道：

“我一向秉公执法，绝不徇私。各位尽管大胆去办案，一定要主持正义。”

接着他贴出告示，声明本巡抚只问是非善恶，一切秉公办理，决不徇私；不管什么人，犯了罪决不宽容。果然，告示贴出来后，告徐家的状子更多了。

原来，徐阶的儿子依仗着父亲的权势，通过多年兼并，拥有土地40万亩，家奴好几千人。这样，使大量的农民失去土地，无家可归，流离失所。海瑞决定帮助贫苦的百姓收回自己土地，打击豪强的嚣张气焰。几天后，他来到了华亭县。

徐阶忙把海瑞接到家中，迎进客厅。海瑞一阵寒暄之后，单刀直入地提出要依法惩办强占民田的豪强，并要求徐阶退出应退的民田20万亩。徐阶连忙说：

“海大人为民清命，我一向佩服。这都是我那不肖儿子干的，我一直不知道。既然海大人说了，我一定照办就是。”

海瑞诚恳地说：

“老相爷待我的恩情，我永远不会忘记。我想，当年老相爷救我，是鼓励我多为国家出力，多给百姓办事。我现在秉公办案，正是用实际行动来报答您的恩情。”

一席话说得徐阶哑口无言。他只好老老实实在把他家强占的20万亩土地全数退出，还遣散了家中大部分家奴。海瑞也依法制裁了他的儿子。此后，海瑞令出必行，有劣迹的土豪都吓得跑到外地去了。

7月3日

“金 书”

1515年，37岁的英国官员莫尔奉命出使外国，增长了许多见识。长期的官场生活，又使他看到了英国社会许多黑暗的现象。他认为社会罪恶的根源在于私有制，只有完全废除它，社会财富才可以得到平均公正的分配，人类才能有福利。

为了表达这种想法，他决定写一本书，把自己想象中的理想社会描绘出来；又利用当时人们对外邦异国的普遍兴趣，把这幻想的社会设置在一个虚构的乌托邦（不存在、空想的意思）新岛上，并且把这本书称为“金书”。

“金书”采用莫尔同一个从海外归来的葡萄牙水手谈话的形式，由那个水手讲述他亲眼看到的乌托邦社会的种种情

况，读起来非常生动有趣。

这个社会建立在一个半月形的岛屿上。它借助于天然的地势和强国的防卫，使任何敌人无法对它侵犯。全岛有54座宏伟壮丽的城市，它们的语言、风俗、制度、法律完全一样。首府设在岛的中央，各城市代表聚合起来很方便。

这里的一切土地、房屋和生产工具，都归全体百姓所有。一切生活用品按照各人的需要分配，谁也不争。在那里，每座房子都有两个出口：一个通大街，一个通花园。为了防止人们产生私有观念，住房每年要调换一次。

乌托邦城市的四周是广阔的田野，田野上设有农场。在那里从事生产的都是城市居民。每个公民都必须在农村劳动两年，期满后回到城里再搞手工业。因为农村是城市居民临时劳动的地方，所以那里没有农民。

乌托邦人一天工作六个小时，留下来的时间完全由个人支配：或者搞科学研究，或者从事娱乐活动，或者休息闲谈。他们可以定期到各个城市去旅行，路上不必担心饮食、住宿，因为任何一个城市都给旅行者作好了这种安排。但是，旅行者不管到哪里，都必须参加当地的公益劳动，以免因某些人热衷于旅行而影响了社会生产。

乌托邦人认为，法律越简单，就越是公正。一切法律的颁布，仅仅是为了使每个人记住自己的职责，而不是为了惩罚。他们也从不和任何国家订立条约。因为他们觉得，国与国的相处，凭的是真诚，而不是什么书面文件。

乌托邦社会也有奴隶。他们把做了不名誉事情的本国公民，从邻国买来的被判处死刑的罪犯，以及在战争中不肯投

降的战俘，都罚为奴隶。这些奴隶只要好好的劳动，经过一段时间以后，可以变为自由人。另外，别国的贫苦农民因生活所迫自愿到乌托邦来的，也可以当奴隶。这种奴隶是自由的。如果他们要回国去，可以得到自己的劳动报酬。

使人感到奇怪的是，乌托邦人非常鄙视金银。他们饮食用的都是普通的陶器、玻璃器，而便桶溺器以及其他放污物的容器，倒是用金银做成的；就是锁在奴隶身上的锁链手铐，也是用金银做的。一切犯罪的人，都是耳朵上挂金圈，手上戴金戒指，脖子上套金链，头上扎金箍。

在那里，农村每户成员不得少于40人，城市每户不得少于10人。家长必须是德高望重的老人。如果一个城市的人口密度超过了规定，就向人口较少的城市移民。

以上便是葡萄牙水手介绍乌托邦新岛上的大致情况。

非常明显，莫尔在“金书”中是拿乌托邦来和当时的英国作对比的。比如，当时英国的农民和手工业者每天工作达十三四个小时，生活非常贫苦，根本不可能去从事科学、艺术、智慧游戏、旅行等活动。社会的道德也非常败坏。欧洲的商人需要金银作资本，到世界各地去掠夺。莫尔对这些都十分不满。

正因为如此，莫尔设计的乌托邦社会，和现实社会是完全不相同的。它虽然都是空想，在现实中不可能实现，但莫尔毕竟看到了封建制度给人民带来的困苦，而且能在资本主义萌芽时期就指出它给人民带来的灾难，并且在“金书”中提出了一个改造社会的新方案，实行财产公有制，人人从事劳动，这在当时是很不容易的。

7月4日

首次环球航行

1519年9月，大西洋上有一支西班牙船队在航行。这支船队由五艘帆船组成，其中最大的“圣安东尼奥”号载重量为120吨。

这支船队出航的任务，是要在新发现的美洲大陆南端找到一条海峡，并通过这条海峡，到达东方生产胡椒等香料的摩鹿加群岛（今马鲁古群岛），再从那儿驶回到西班牙出航的港口。

这将是人类历史上首次环球航行。率领这支船队的是葡萄牙人麦哲伦。如果他能完成这次航行，那将不仅能开辟出一条从欧洲绕过南美洲到达亚洲的航路，而且能最终证实地球是圆形的。

船队在大西洋上向西南航行。横渡大西洋后，沿南美洲东部海岸继续向西南航行，于第二年1月10日到达拉普拉塔河口。这里一望无际，麦哲伦以为它就是海峡的入口。但经过探查，证实它是一个宽广的河口。

一个多月后，船队驶进了圣马提阿斯湾。再往南，便是欧洲航海家从未到过的海域了。这时南美南部已临近冬季，从南极吹来的寒风使船队航行非常艰难。3月31日，船队驶进圣胡利安港（今属阿根廷）。麦哲伦决定在这里泊船过冬，并下令各船缩减口粮。

天气寒冷，粮食减少，再加上几次探索海峡失败，使船员们心灰意懒，最后导致了一次谋反。麦哲伦果断地处死了两名船长，放逐了一名船长，其他的谋反者予以宽免。这次谋反活动终于被粉碎。

8月下旬，南美南部已是早春季节。麦哲伦下令船队继续南航。这时船队只有四条船了。

经过近两个月的航行，船队又驶入了一个宽广的湾口。麦哲伦派两条船去探查。

第四天的傍晚，麦哲伦终于发现，从这个湾口可以通向前几年才有人发现的大南海（即太平洋）。这里不是海湾和河口，而是海峡的入口。

船队进入海峡后，发现通道曲曲弯弯，有的地方宽，有的地方窄，四面又都是港汊，弄不清主航道在哪里。麦哲伦只能再派一条船去探查。不料，这条海峡潮流急湍，满潮时高出海平面近20米，探查船驶出不久，就被汹涌的波涛冲击得几乎翻了个儿。胆怯的舵手再也不敢向前驶去，竟强占了船逃回西班牙去。这样，船队只剩下三条船了。

经过28天的艰难航行，三条船终于驶出海峡。进入“大南海”。后来，人们为了纪念他的这一伟大发现，把这条海峡命名为“麦哲伦海峡”。

进入“大南海”，只实现了麦哲伦计划的一部分。他的最终目的，是要通过这条航路到达东方，再回到西班牙，从而完成首次环球航行。因此，他下令向西北横渡“大南海”。

使船员们感到欣喜的是，在这浩瀚无边的大海洋中航行了三个多月，一次也没有遭到暴风雨和惊涛骇浪的袭击，真