

中國珍稀碑帖叢書

# 唐大秦景教流行中國碑



中國珍稀碑帖叢書

唐大秦景教流行中國碑

陝西人民出版社

(陕)新登字001号

图书在版编目(CIP)数据

唐大秦景教流行中国碑／王其祎编．——西安：

陕西人民出版社，2006

(中国珍稀碑帖丛书)

ISBN 7-224-07643-0

I．唐… II．王… III．楷书—碑帖—中国—唐代

IV．J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第057017号

## 唐大秦景教流行中国碑

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街147号)

邮政编码 710003

印刷 陕西彩云印务有限公司

开本 787毫米×1092毫米 12开本 5印张

版次 二〇〇六年五月第一版 二〇〇六年五月第一次印刷

印数 5000

书号 ISBN 7-224-07643-0/J·274

定价 12.00元

## 出版說明

《大秦景教流行中國碑》，唐建中二年（781）刻立，碑通高二百七十九釐米，寬九十九釐米。僧景淨撰文，呂秀巖書並題額。碑文三十二行，滿行六十二字，碑文、額題均為楷書。碑文首末兩行刻古敘利亞文，碑下部及兩側亦有古敘利亞文間漢文題名。今存西安碑林博物館。

此碑是中國基督教史上的重要文獻，在中西文化交流史上有很重要的價值。葡萄牙人曾德昭的《大中國志》、德國人基歇爾的《中國圖說》等四十多部國外著作對此碑介紹並研究。可見它在中西文化研究中所受到的重視。

「大秦」應為東羅馬帝國。「景教」即聶斯托留派的基督教。聶斯托留為五世紀初康士坦丁堡的大主教，因為主張基督二位二性被判為異端，結果為東羅馬皇帝驅除。他和他的追隨者其後轉往東方宣教，在中國唐代即西元八世紀傳入中國。此碑碑文就記載了貞觀九年（635）至建中二年景教在中國的流傳情況及教義教規。

唐代書法藝術尤其是楷書極為繁榮，是中國書法史上楷書的高峰，以楷書見長的書家不勝枚舉。此碑書者呂秀巖雖未能名添唐代大書家之列，然其書法結體工整而不刻板，秀而勁，麗而健，用筆靈動又不失端嚴肅穆，結構疏密得當，章法布局常有意外的巧妙，具有很高的書法藝術水平，可作為書法愛好者極好的範本。

此次出版依據西安碑林博物館舊拓本剪裱整理而成，字徑約比原尺寸放大六分之一，並略去了首末兩行中的古敘利亞文以及碑下部的古敘利亞文和漢文題名。整理者為王其禕、王琪、殷漢西。



景教流行中國碑頌并序  
大秦寺僧景淨述  
粵若常然真寂先先而

无无无自然灵虚后后而  
妙有惚玄樞而造化妙  
衆聖以无尊者其唯我  
三一妙身无无真主阿

羅訶與判十字以定四方鼓旋風而生二氣暗空易而天地開日月運而晝夜作匠成万物然



立初又別賜良和令鎮  
化海渾元之性虛而不  
盈素蕩之心本無希嗜  
泊手娑彈施妄鈿飾純

精閒平大於此是之中  
隙冥同於彼非之內是  
以三百六十五種肩隨  
結轍覓織法羅或拍物

以託宗或空有以淪二  
或禱祀以邀福或伐善  
以籍人智慮營營恩情  
復復茫然無得前迫轉

燒積昧亡途久迷休復  
於是戒三一分身景尊  
彌施訶噉隱真威同人  
出代神天宣瘦室女誕

聖於大秦景宿告祥波  
斯覩耀以來貢圓廿四  
聖有說之舊法理家國  
於天猷設三一淨風無

言之新教陶良用於正  
信制八境之度鍊塵成  
真啓三常之門開生滅  
死懸景日以破暗府魔

妄於是乎悉摧掉慈航  
以登明宮含靈於是乎  
既濟能事斯畢亭午昇  
真經留廿七部張元化

以發靈開法浴水風滌  
浮華而潔虛白印持  
字融四照以合無拘繫  
木震仁惠之音東禮趣



生榮之路存  
鬚所以有  
外行削頂  
所以無內情  
不畜臧獲  
均貴賤於人  
不聚貨財  
示罄遺於我