

工艺设计制作 GONGYI SHEJIZHIZUO

MEISHU 工艺美术 GONGYIMEISHU

民间工艺 MINJIAN GONGYI 民间艺术 MINJIAN YISHU

EISHU 实用 EISHU

工艺 GONGYI 工艺制作 GONGYI ZHIZUO 工艺造型 GONGYI ZAOXING

动手 GONGYI DONGSHOU

工艺 GONGYI 手工 SHOUGONG 工艺 GONGYI 手工 SHOUGONG

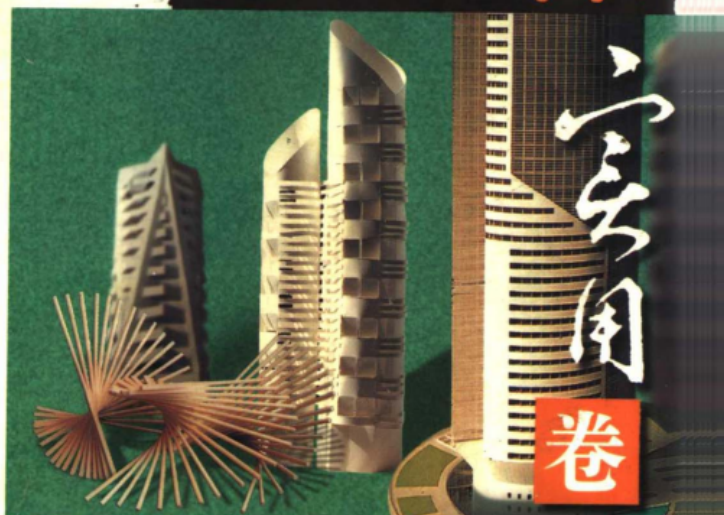
制作 XIAOZHIZUO 制作 LAOZUO 制作 XIAOZHIZUO 制作 LAOZUO

手工 SHOUGONG 工艺 GONGYI

中国教育电视台
江苏省教育厅
江苏教育出版社
江苏省电化教育馆
联合编制

工 制 作

Shou Gong Zhizuo



实用卷

江苏教育出版社



《手工制作·壁饰卷》主要介绍用于壁面装饰的平面类陈设工艺美术作品的设计与制作



《手工制作·摆设卷》主要介绍用于案头摆设的立体类陈设工艺美术作品的设计与制作



《手工制作·实用卷》主要介绍用于学习生活与工作的实用工艺美术作品的设计与制作



《手工制作·娱乐卷》主要介绍用于娱乐和节庆活动的实用工艺美术作品的设计与制作

ISBN 7-5343-2527-7



9 787534 325274

本书另有配套的电子音像教材



ISBN 7-5343-2527-7

G · 2274 定价: 13.50 元

中国教育电视台 江苏省教育厅 江苏教育出版社 江苏省电化教育馆 联合编制

手工制作

《手工制作》教材：4 卷文字教材

120 集电子音像教材

学术指导：张道一

主 编：田翔仁 余乐孝



图书在版编目 (CIP) 数据

手工制作. 实用卷 / 田翔仁, 余乐孝主编. — 2 版. 南京: 江苏教育出版社, 2002.4
ISBN 7-5343-2527-7

I. 手... II. ①田... ②余... III. 手工艺品 - 制作
IV. TS973.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 010264 号



出版发行: 江苏教育出版社

(南京马家街 31 号 邮政编码: 210009)

网 址: <http://www.1088.com.cn>.

经 销: 江苏省新华书店

照 排: 南京理工大学激光照排公司

印 刷: 南京东海印刷厂

开 本: 787 × 1092 毫米 1/24

印 张: 7.5

字 数: 6.8 万

版 次: 2002 年 6 月第 2 版

2002 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 10001—16000 册

书 号: 7-5343-2527-7/G · 2274

定 价: 13.50 元

《手工制作·实用卷》编绘教师

余乐孝 田翔仁 顾卫国 张 萍 周晓莺 陈锡声 王汉卿 郑 暹 孙家祥 聂海风 李焕岭 卢秀莉 曹鸣喜 伏 新
包建岚 陈 彤 厉 一 厉 历 褚培岩 徐凌志 龚建培 郭承波 刘国炎 王战卫 王鲁中 苗树源 黄天成 汤雅珠
吕述娟 陈明娟 沈社国 尤天虹 牛桂生 严志芳 陈基昌 周令秋 闫 涛 琚 玲 周春梅 顾建芳 井书芹 丁 芸
郑明芳 束彭龄 凡 容 李清秀 沙黎明 吴 瑜 宋丽丽 何书照 钱曼珍 谈雪艳 袁晓璐 蒋 碛 刘燕妮 尤敏红
章燕紫 孙华庚 李裕明 徐默默 彭家友 徐 琪 周 武 陈 叶 陈潭英 吉鸿萍 殷红伟 聂德勇 徐宜宾 邓伟飏
陈 勇 马 珂 王 轶 马 骏 刘 倩 杜万峰 沈 歆 周 平 张义勇 薛 亮 盛小虎 冯春明 杨 涛 魏勇志

目 录

1 工艺文具 1	15 刺绣工艺欣赏 155	29 柱体结构造型 171
2 书刊装订 3	16 棒针编织 161	30 垒积结构造型 173
3 书签藏书票 11	17 钩针编织 163	31 多面几何体造型 175
4 实用小工艺 11	18 绳结饰物 165	32 几何体具象造型 177
5 竹木工 15	19 布袋装饰 167	33 立体构成应用 179
6 制扇 17	20 胸花服饰 169	34 切接教具 181
7 柳编 19	21 服装设计 171	35 简易教具 183
8 扎染 21	22 室内小饰物 173	36 桥梁模型 185
9 蜡染 23	23 室内装饰应用 175	37 建筑模型 187
10 型版印染 25	24 线材结构造型 177	38 沙盘模型 189
11 纺织品手绘 127	25 卡片插接造型 179	39 标本制作 191
12 民间印染欣赏 129	26 卡片切折造型 181	40 展览布置 193
13 刺绣 131	27 层面结构造型 183	电子音像教材简介 195
14 绒绣 133	28 屏障结构造型 185	彩色图例 197

工艺文具

文具用品是日常学习、工作必备的工具。利用各种卡纸、纸板、吹塑纸及其他一些材料制作工艺文具，材料易得，制作简便，别有一番情趣。

工具与材料

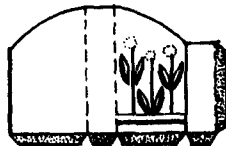
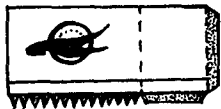
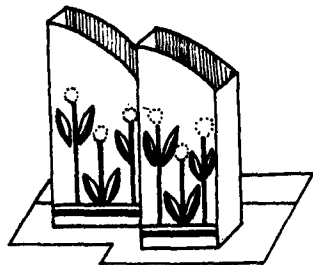
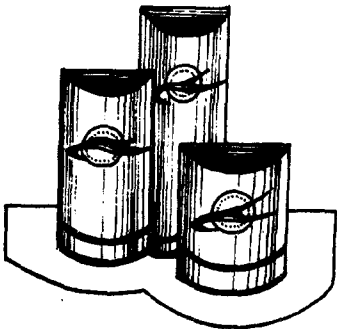
美工刀、刻刀、剪刀、彩笔、尺。

彩纸、卡纸、吹塑纸、包装盒、乳胶、糨糊。

制作实例

笔筒的制作

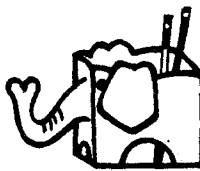
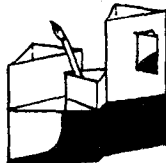
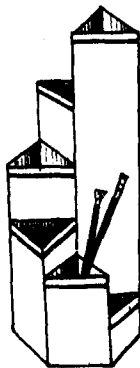
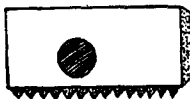
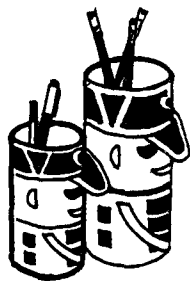
1. 设计。可将笔筒设计成不同形状的柱体，组合起来。也可以利用柱体纸盒、易拉罐等改制后组合。但一定要注意形体造型的协调。

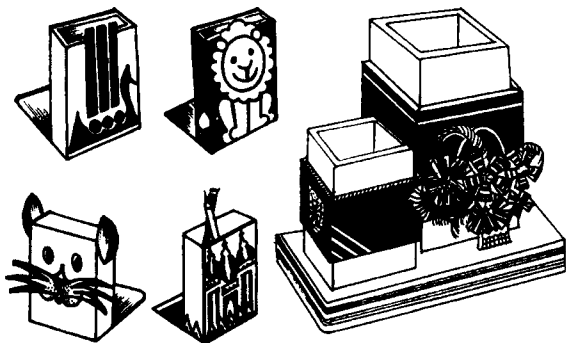


2. 将构思好的笔筒画出平面制作图，再进行剪、折，粘贴成所需形体，再组合成整体。

3. 在组合好的笔筒上进行装饰。可以画上花边，也可用即时贴剪贴。动物与花卉是装饰的理想图案，但一定要简单、明快。

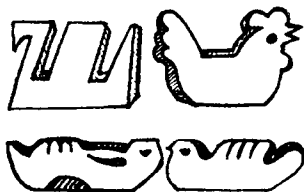
4. 如果能利用动物外形来设计笔筒，将更有意思，更会受到小朋友的喜爱。



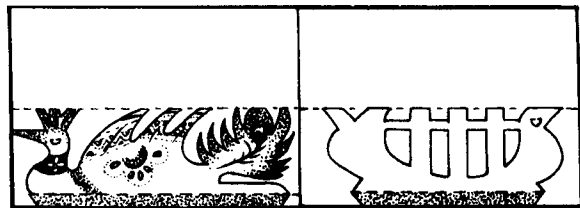


笔架的制作

1. 将铅画纸或卡纸折剪成动物形象，利用动物形体的凹处搁笔；也可以折剪出大小不一的几何形体，再粘贴组合成笔架。



2. 将做好的笔架进行装饰。可以用彩笔绘上图案，也可以用彩色纸(如挂历纸)或即时贴、吹塑纸刻出图案或边条进行装饰。

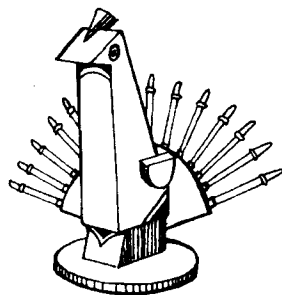
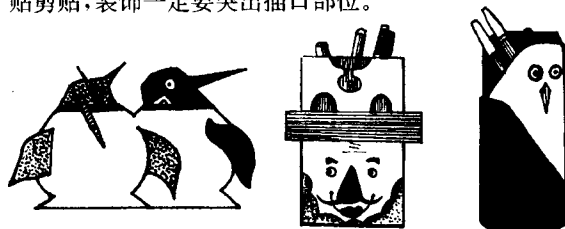


笔插的制作

1. 设计笔插的形象，可以是几何形、动物形或花卉形等装饰图案。一定要设计好插口的位置、大小以及插袋的深浅。采用的基本方法是对折粘合，呈平面状。



2. 涂色装饰，或用彩色纸、即时贴剪贴，装饰一定要突出插口部位。

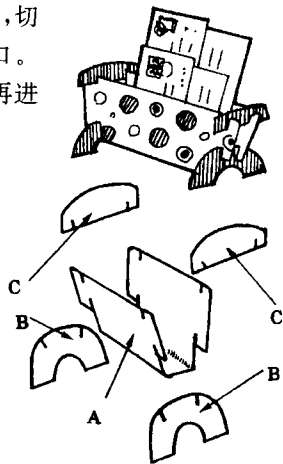
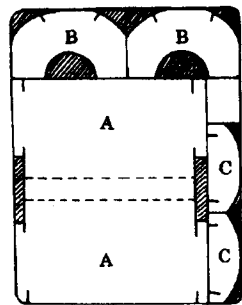


3. 也可以将笔插制作成立体造型。如左图的孔雀笔架，先制成一个孔雀主体的基本形体，再在尾部粘上插笔管，这样插上彩笔后就像一只开屏的孔雀。



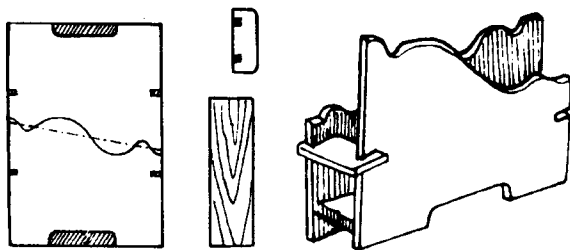
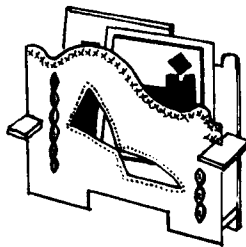
信件架的制作

1. 用较厚的纸板画图,切割好各个部件,刻好接插口。
2. 接插好各个部件,再进行适当的装饰。



书报架的制作

1. 在三夹板上画好切割线,用钢丝锯及手锯截取各部件,用砂纸打光。
2. 接插组合,插口处用乳胶粘牢。
3. 油漆装饰。

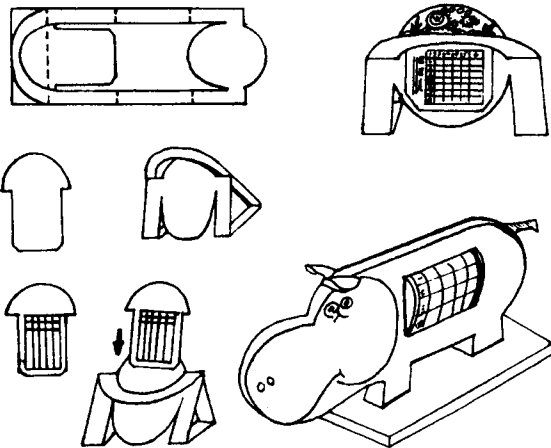


课程表制作

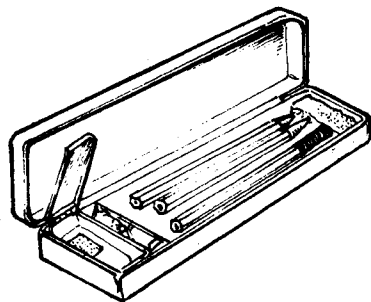
1. 形式。课程表制作的方法与形式比较多,综合起来一般可分为卡式、挂式、台式等等。
2. 转动式课程表的制作:

- ① 分别设计前、后片。
- ② 后片为五等份,注意上、下午的对应位置。
- ③ 画好前片,把显示课程处镂空。
- ④ 组合前后片,用掀扣固定轴心。





文具盒制作

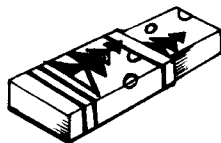


1. 开合型长方体文具盒。做盒身与盒盖两个部分。盒盖比盒身略大,可以盖住盒身。后面用布条贴住。开合翻动就不易破损。

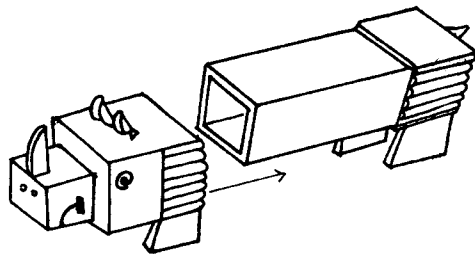
文具盒表面可以用墙纸裱糊,不但能提高档次,而且能增加牢固度。

在文具盒表面贴上图案或小画片。

2. 抽拉式文具盒,只需制盒身与盒套就可以了。

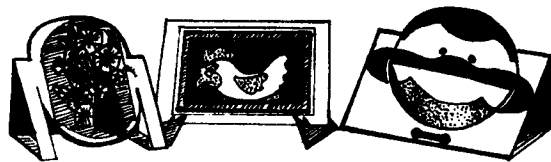
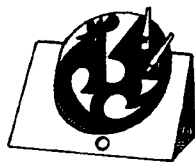


3. 动物形抽动式文具盒,既可用来盛笔,也可以作为装饰品放在桌上。



小摆设制作

书桌上的小摆设,一般都采用两种方法:一种是折叠式,只需切割、折叠,加上粘接就行了;另一种是接插式,用料要有一定的硬度及厚度,利用插口进行接插成型,某些固定部位也可以用胶水粘接。

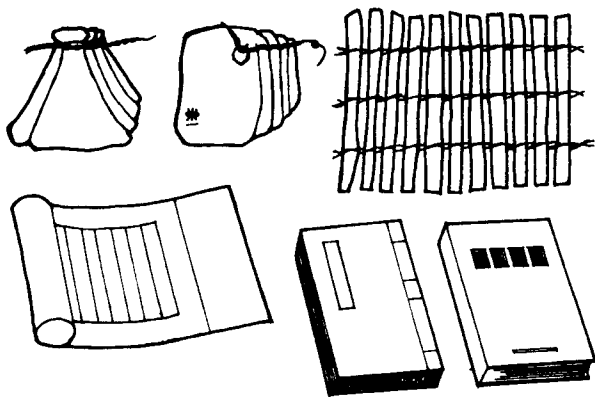


文具用品的种类较多,现在介绍的只是其中的一小部分。它们的制作方法也是多种多样的,不同的材料,制作方法也相应有所改变,而且效果也各不相同。在制作实践中,大家可以找到更多的制作方法。

书刊装订

书刊装订是书刊装帧设计制作过程中的最后一道工序,是决定书刊外观质量的重要手段。

我国的书刊装订技术历史悠久,随着经济、科学、文化的不断发展,由最早的龟册、简策、卷轴、古线装到今天的平装、精装等共经历了三千多年的历史。



古线装的装订

古线装是我国刻版书籍的主要装订形式,是目前保留下来的一种传统的书籍装订方法,现在一些历史经典或有价值的书籍仍采用这种装订法。

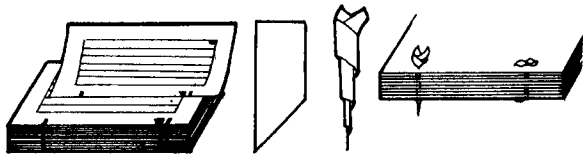
1. 折页、齐栏

线装书的折页是以中缝前口作为规矩的,先将

印页以中缝折齐、理齐书口和中缝的栏线。

2. 穿纸订

为了不使齐栏的书册错动,便于裁切、穿线等加工,常用穿纸订的方法固定。用与书册相同纸质的长方形纸,剪去一角后捻卷成钉子形状,在书册上下三分之一处各打一钉眼,将纸钉穿过并拉紧,把露出的部分按压平实。



3. 粘封面

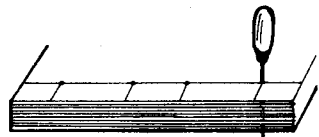
线装书封面一般用两张或三张毛边纸裱制而成,表面可刷成水青色,粘贴到书册上。

4. 切书

用刀片裁切书册的天头、地脚和后背订口的三边,注意用刀角度要适当小些,使切口光滑、平整。

5. 打眼

用锥子打钉眼 4 个,眼孔要垂直一致。依常用开本尺寸

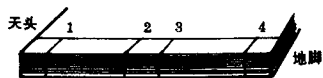


295×185毫米计算,第一和第四眼离天头和地脚边

的距离为 20—30 毫米,第二和第三眼之间的距离为 40—50 毫米,眼孔离后背宽度的距离为 13—18 毫米。

6. 穿线订书

订书用线多用丝线或棉线。穿线的次序和方法是:①先将丝线穿入针内拉成双线,在线尾上打结后从眼 2 上穿入眼内,把线拉紧将尾上线结埋入孔眼内。②将线绕过头头(或地脚)切口,从眼 1 上穿进,拉出至眼 1 下,拉紧后从眼 3 下进针,拉出眼 3 上,再进眼 4 上,出眼 4 下,并绕过地脚(或头头),进眼 4 上,出眼 4 下,再绕过订口书背进眼 4 上,出眼 4 下,进眼 3 下,出眼 3 上,进眼 2 上,出眼 2 下,到反面打结。③用针挑起眼 2 订口的横线,把订口直线压下拉紧,再进针眼 2 下,出眼 2 上,过订口直线进入眼 2 向下拉紧,齐书面剪断线头即可。

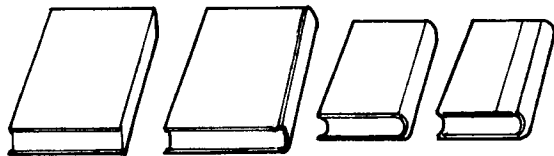


穿线要求:线要整洁,双股线要平行,不扭曲交叉,拉线不宜过紧过松,线头不外露。

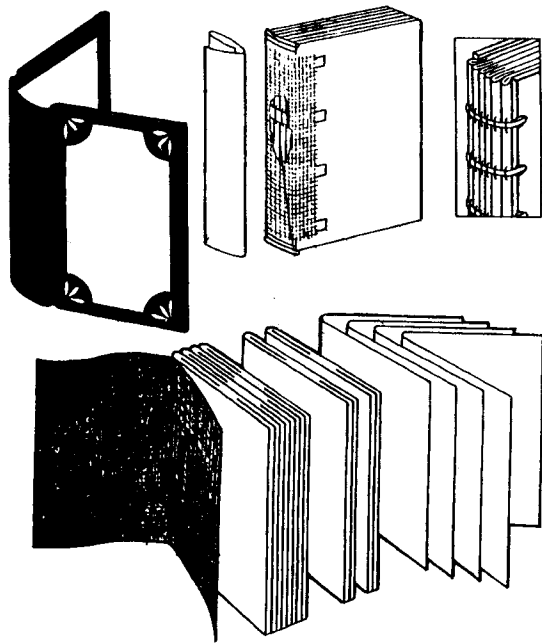
精装书的装订

精装书一般采用锁线的装订方法和硬质的封面,美观牢固,易翻阅,便于保存。一般较厚的或经典书籍及工具书均采用这种装订形式。

精装书籍的形式也有多种。书芯加工有圆背、方背和方角、圆角之分,封面加工有全面、半面等。在封面上再加以压印、烫印的文字和图案装饰,更加大方、富有艺术感。



精装书的结构如图。



精装书籍的装订一般都由印刷厂专业装订而成,这里只介绍简易精装本的制作,适合装订各类笔记本、日记本等。用这种方法还可以装订全年的书籍、杂志,以及旧书刊的重新装订。

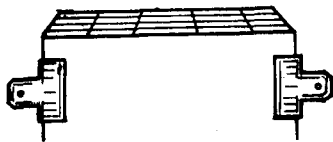
工具与材料

针、线、白纸、纸板、封面料(绸、缎、布、麻、人造革、漆布、漆纸、牛皮纸、装饰纸、机印纸等)、乳胶、浆糊、刀片。

制作方法

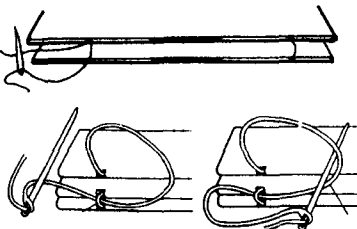
1. 书帖准备

把纸裁好,每6—8张纸对折成一叠,书帖的总厚度一般不超过2.5厘米,在书脊处等距画四条线。



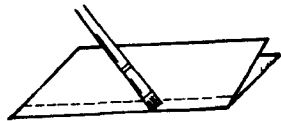
2. 锁线装订

备好针线,把第一个书帖打开,从眼1开始往里穿,从眼2往外穿出,眼3穿进,眼4穿出。然后拿起第二帖,从第二帖的眼4穿进,眼3穿出,眼2穿进,眼1穿出,与第一帖留出的线头扣起来。第三帖起,锁线顺序又同首帖一样,第四帖与第二帖相同,依次装订下去。每两帖之间都要在连线下穿过打结。锁完最后一帖要多打一个结。



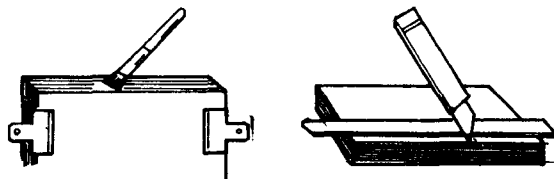
3. 粘贴衬页

在书籍的首帖和尾帖分别粘上衬页,衬页纸可稍厚些,对折后在边缘窄窄地涂上一道胶水,然后把衬页粘贴在书帖上。



4. 书脊刷胶

在书脊上均匀地刷上一层乳胶,再剪一块比书脊稍短,宽5厘米左右的纱布涂上乳胶粘在书脊上。

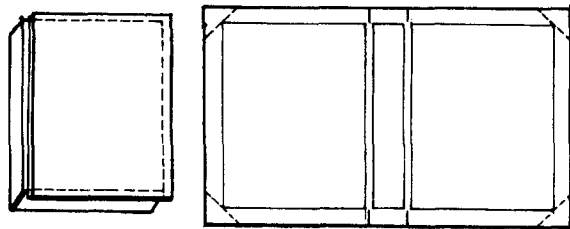


5. 切齐毛边

乳胶干后,用钢尺放在距最短书页的边缘3毫米处,用刀片或美工刀在书上划切,用力不宜过重,每次裁切2—3页。

6. 封面制作

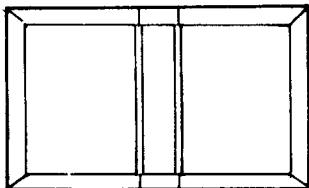
① 裁纸板和封面纸:做封面的硬纸板在裁切时要有三条边各超出书芯3毫米左右,书脊处却要缩进5毫米,以便于书籍的翻阅(硬质纸板长=书芯长+6毫米,硬质纸板宽=书芯宽-2毫米)。书脊处的中径纸板宽等于书脊宽度。整个封面纸的四周要比封面纸板每边宽出2厘米用于包边。



② 裱制封面:在封面料上涂乳胶或糨糊,要全部

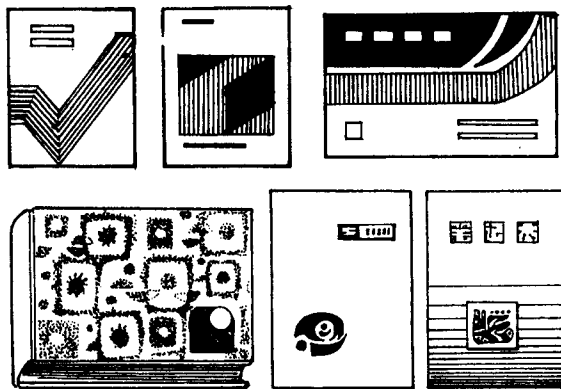
涂满,待水分将面料涨开后,把纸板分别粘上。封皮的每个角可以剪去,但要在离角边留出约 5 毫米的余量,然后将宽于纸板的封面料折贴到反面,最后再抹平,使封面料与纸板平整牢固地粘合在一起。

③ 粘贴封面:在书芯衬页上刷糨糊或胶水,分别粘贴到封面上。为了不使书芯受潮,封面内可以垫上塑料片或塑料纸压平,干透后即成。



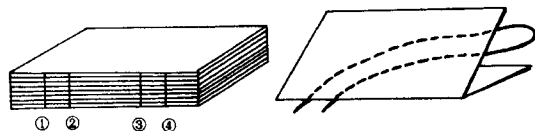
7. 封面美化

装订好的书籍或笔记本封面,除了本身用料的质地、色彩以外,还可以进行适当的装饰美化。

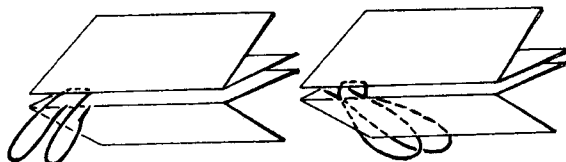


把全年的杂志、画报装订起来,可以防止散失,便于保存,特别是采用精装本的锁线方法装订,效果很好,不但美观大方,而且每页都能全部翻开,便于翻阅。这里再介绍一种与精装本装订方法相似的双

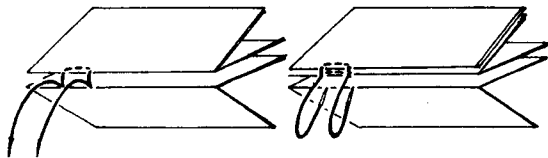
针锁线方法,既牢固又简便易行。



把全年的杂志整理好,在书脊处用笔画上四条直线,每一本上的四点就作为穿针锁线的孔眼。用一根线穿上两根针,打好结,使线的两端各有一根针。打开杂志中页,从第一和第二孔由里往外穿出。

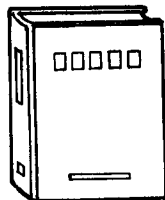


穿出后的双针再往第二本杂志的相应针眼由外向里穿进,交叉后从第一和第二孔往外穿出。



再拿起第三本杂志,双针各从第一和第二孔往里穿入,交叉后穿出,方法与第二本的订法相同。

依次订完全年杂志后,再用同样的方法从第三和第四孔锁线装订一遍,锁线完毕后再在书脊处涂上乳胶,粘贴好封面就行了。



书签藏书票

书签和藏书票是爱读书、爱藏书的人喜爱的一种放在书籍内的小型美术工艺品。

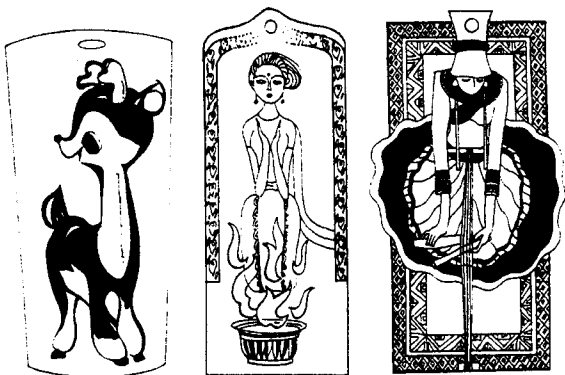
书签

书签是为标记阅读到什么地方，而夹在书籍里的小卡片，大多用硬质卡纸制成。

制作书签所用的工具、材料比较简单，剪、刀、笔、色再加上一些不起眼的废弃材料，就可以制成精美的书签。常用的制作方法有以下几种：

1. 直接绘画

在长方形的卡纸上直接彩绘上自己喜爱的动画形象、装饰图案，然后打孔，扎结丝带，便成了一个漂

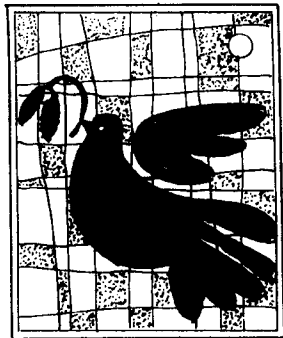


亮的书签。

2. 玻璃转印

在玻璃或塑料板上，先用颜色大略画出形象，可涂成抽象的，也可绘成具象的，然后用卡纸覆盖在上面，轻压一下，颜色便可转印至卡纸上。干后再进行取舍剪裁即成。随意、朦胧，别有一番趣味。

玻璃转印还可以分色转印，先印背景淡色，再印主体深色。



3. 彩纸剪贴

运用各色彩纸、彩色画报、彩色挂历、彩色包装纸、即时贴等进行剪刻拼贴。

可以先画好图稿，再有目的地选择彩纸进行剪贴；也可以随意剪贴，即兴创作。关键在于巧妙地利用彩纸，特别是彩色图片纸，如何选择好适合的色块，是非常重要的。

4. 其他材料剪贴

选择不同形状、色泽的植物叶片，直接或略加剪修粘贴到卡纸上，再适当加以绘制，即成植物贴画书签。

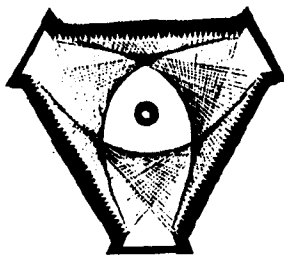
用毛线、碎花布等纺织材料，参照布贴画、线纱贴画的方法，也可制成书签。

贴制这些书签要注意构图简洁，色彩协调，压制平整。

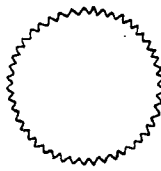
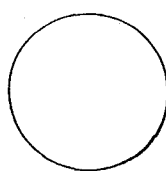


5. 丝线缠绕

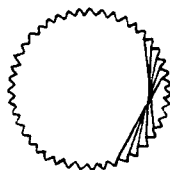
右图三鱼书签，先用卡纸剪成近似三角形的形状，在三边剪出缺口，用丝线缠绕，便构成了三条鱼的装饰图案。

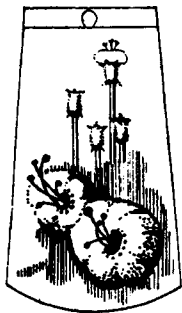


还可以用卡纸剪成圆形、六边形等对称的几何形，



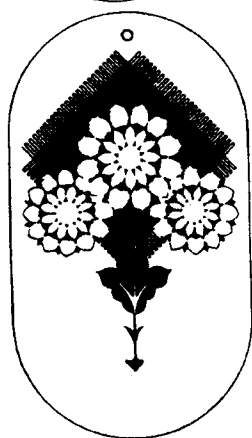
在其四周剪出匀称细小的缺口，用单色或多色丝线，按照一定的顺序进行缠绕，再在图形的中心适当绘画或剪贴，就做成一书签。





书签的绘画、剪贴的题材丰富多样,人物、动物、花卉、风景均可。

书签的外形,以长方形为主要形式,还可设计成椭圆形、梯形、圆形、半圆形等多种形式。



6. 植绒纸刮痕

选择一深色的植绒纸,用刀尖在上面刮去植绒,便露出了白色底纸点、线、面的痕迹。

运用这种方法,我们可以在植绒纸上直接用刀刮出自己喜爱的形象,再加以剪裁,并把它贴到卡纸上,就做成了书签。

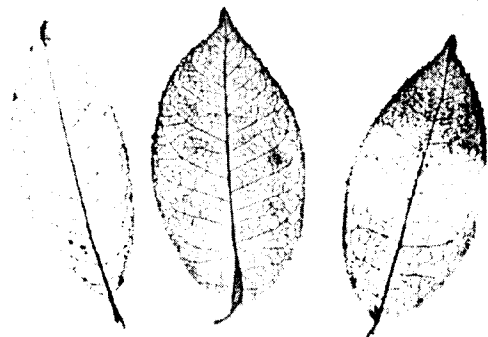


7. 铝金纸针刺

用针尖(或铁笔、圆规针)在铝金纸上刺孔,可由点及线、由线及面,组成图案。由于针刺之处反射光线减弱,图案便清楚显示出来。

8. 叶脉书签

选择完整的树叶(最好是桂花树叶、冬青树叶)洗净,放在5%的氢氧化钠溶液里煮沸几分钟,取出后放在水盆里,用牙刷轻轻刷洗双面,刷去叶肉,只剩叶脉,把它晾干,即成叶脉书签。也可以用彩色墨水染上各种颜色。





藏书票

藏书票是书的主人贴在书籍扉页上作为藏书标记的一种小印刷品。

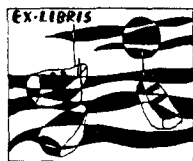
藏书票和印在书上的藏书章一样,表明书籍的拥有者。票面上印上主人的姓、名、字号,并常印有“EX-LIBRIS”字样,这是拉丁语“藏书”的意思。

藏书票是一种微型的版画,小巧精致,誉为“版画珍珠”。通常我们可用纸版、木版来印制。

首先设计好图稿。选择厚卡纸,可采用剪贴方法,制成高低不平的印版;也可以参照民间剪纸的方法,将纸版剪刻、镂空留出线条,作为印版;还可以运用吹塑纸刻划凹痕,制成印版。

印版制好后,可采用油印或水印的方式印制藏书票。单色油印:先将印版均匀地滚上油墨,覆上拓印纸,用木蘑菇或瓶盖进行压磨,就能拓印出藏书票,油墨干后再加以剪裁。

套色油印:
要事先制好多



套版子,分别上色,一套色印好,待干后再印另一套色。注意套色要准确,套色时先印浅色,后印深色。印好后再经过剪裁,就成了一张张藏书票。

