

中学生快乐阅读

依据教育部最新《语文课程标准》编写
新课标中学生阅读工程课题组 组编

记叙文

JIXUNEN 创新训练

最新颖的创新阅读，最科学的拓展训练，最权威的要点提示
培养创新意识，拓展学习思路，提升综合能力

总主编：佟伟 主编：佟伟

用阅读的收获来丰富成长的快乐
用成长的快乐来感受生命的收获

适用于7-12年级

创新芳园

延边人民出版社

责任编辑:安石峰

图书在版编目(CIP)数据

记叙文创新训练/佟伟编. —延吉:延边人民出版社,2006.6

(中学生快乐阅读系列丛书·创新芳园)

ISBN 7-80698-693-6

I. 记... II. 佟... III. 记叙文-写作-中学-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第041750号

中学生快乐阅读系列丛书·创新芳园

佟伟 主编

延边人民出版社出版

(吉林省延吉市友谊路363号, <http://www.ybcb.com>)

北京市德美印刷厂印刷

延边人民出版社发行

787×960毫米 16开 85印张 1200千字

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

ISBN 7-80698-693-6/G·484

定价:126.00元(全6册)

出版说明

学生若想考场制胜,离不开平时对阅读能力的培养,对考点的把握与题型的掌握也是必不可少的。为了帮助中学生提高考试中应对各类阅读题型的能力,新课标中学生阅读工程课题组的上百位专家在教育部多年相关课题的研究成果基础上,与全国大量身临一线的特、高级教师反复论证、共同编写《中学生快乐阅读——创新芳园》丛书,并经数万名中学生试验使用与逐步修改完善,集成了这套难得的权威经典之作。

◎ 为什么要出版本书

语文阅读是中考语文的一个重点,更是一个难点。许多同学认为基础知识多下功夫可以保证准确,而阅读千变万化,实在难以应付。如何能使语文阅读由“没把握”转变为“有把握”,为此,新课标中学生阅读工程课题组的上百位专家编纂了《中学生快乐阅读——创新芳园》这套丛书。

本丛书根据教育部最新《语文课程标准》所提出的“激发创新潜能、拓展思维空间、提高综合能力”的目标,在总结了历年来中考语文阅读经常涉及的知识要点、重点、难点、考点后,经过精细地概括与整合,设计了众多的创新题型,在拓展思维的同时,也提高了学生的探究能力与分析和解决问题的能力。而且,本丛书选文新颖精美、定位准确,学生进行创新阅读训练的同时,还可以学习名家的写作技巧,积累精美的语言,借鉴鲜活的内容,为提高作文水平打下良好的基础,切实帮助了中学生在阅读中培养创新精神和实践能力。

◎ 本书内容包括什么

根据教育部最新《语文课程标准》所提出的“在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式;了解诗歌、散文、小说等文学样式”的要求,本丛书的整体结构按照《记叙文创新训练》、《议论文创新训练》、《说明

文创新训练》、《散文创新训练》、《诗词文赋创新训练》、《名家作品创新训练》来划分,做到了与课标同步。

另外,以“拓展——挖掘潜力,拓宽视野,开阔思路”、“创新——增加想像,深入探索,逐步创新”为目标,本丛书精心设置了“创新阅读”、“拓展训练”、“要点提示”等栏目。从而切实帮助中学生能够在阅读中培养创新精神和实践能力。

本丛书中每本书的内容都依据不同的文体,选择了不同的侧重点:《记叙文创新训练》以理清结构和中心、领会记叙思路、理解表达方式、体会作品内涵为中心;《议论文创新训练》以掌握论点、明确论据、理清结构、理解论证方法为重点;《说明文创新训练》以把握说明特征、理清说明条理、掌握说明方法、体会说明语言为主;《散文创新训练》以寻找散文线索、分析散文语言、品味散文意境、体会散文情感、把握散文技巧为着眼点;《诗词文赋创新训练》以古诗词创新训练、现代诗创新训练、文言文创新训练分类;《名家作品创新训练》以立意深刻、取材新颖、技法独特、文辞优美为要点,从不同方面不同角度紧紧抓住知识和能力要点,力求突出重点、解决难点,从而不断提高了学生的研究创新能力与分析解决问题的能力。

◎ 使用本书有什么要求

阅读是处理信息、认识世界、发展思维及获得审美体验的重要途径。阅读是学生和文本之间的对话过程。要尊重学生在阅读过程中的独特体验,尊重学生多样化的阅读趣味,引导学生感悟和吸收读物的精华,丰富学生的精神世界,促进个性的健康发展。

建议同学们使用本书进行创新训练时,坚持一篇阅读材料读三遍的方法。

第一遍:整体把握全文——确定答题的大方向。如果大方向都错了,那么答题只能是背道而驰的。因此我们首先要巧用信息整体把握全文。试题的阅读材料给我们提供了不可忽略的有用信息。做题时可先看看文章的作者、写作时间和文后注释等内容,揣度出文章大概主旨是什么。明确作者的主要写作意图后再整体把握全文,对解题也就心中有数了。

第二遍:找准语句领会主题——检验大方向是否正确。一篇文章的主旨总会从文章的字里行间显露出来,我们要善于从文中把它挖掘出来(比如:记叙文不要放过议论抒情的语句等),以使用文中的语句来检验答题的大方向是否正确。

第三遍:确定区域圈点勾画——找到答案所在地。这遍阅读前,可以先看题目

涉及到文中哪些段落或区域,和哪些语句有关。确定某一答题区域后,再仔细弄懂这一段每一句的意思,进而理清段落之间的关系,了解行文思路。阅读时反复琢磨题干,圈画与之相关的内容,答题时就不需要再从头至尾搜寻,可节省不少宝贵时间。其实,准确解答阅读题最重要最有效的方法是在原文中找答案。当然,找出的语句不一定能够直接使用,还必须根据题目要求进行加工,或摘取词语或压缩主干或抽取要点或重新组织。

让我们一起在《中学生快乐阅读——创新芳园》丛中利用最新颖的创新阅读,进行最科学的拓展训练,从而培养创新意识,拓展学习思路,提升综合能力。

新课标中学生快乐阅读工程课题组



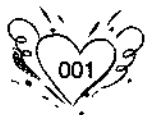
目 录 CONTENTS

第一章 理清结构和中心

掌握记叙文的结构,首先要注意作者是怎样合理安排和组织材料的,还要研究段落层次的安排,开头结尾的设计,段与段之间的过渡。一般来说在内容上的转折处,叙述上的总分处,行文上的行止处,都要安排过渡句。归纳中心,首先要抓住文章的中心句;其次抓住首尾处的关键句;再有通过内容分析来归纳中心。

在理解文章中的事件的基础上,品味作者在文章所蕴含的思想感情。一般情况下,赞扬或批评,在文章的结尾句议论和抒情的句子都会表现出来,所以概括文章的中心要从文章中找出主旨句。

[创新阅读 1]	鲁本的使命	3
[创新阅读 2]	爸爸	8
[创新阅读 3]	花开的声音	11
[创新阅读 4]	飞来的赏赐	14
[创新阅读 5]	父亲的歌声	16
[创新阅读 6]	重要的是心境	19
[创新阅读 7]	半块年糕	22
[创新阅读 8]	长衫老者	25
[创新阅读 9]	垂钓	28
[创新阅读 10]	一元钱的价值	31
[创新阅读 11]	父亲的斧头	34
[创新阅读 12]	我要笑遍世界	37



[创新阅读 13]	女兵墓	40
[创新阅读 14]	忍着不死	44
[创新阅读 15]	走进天堂的门票	47

第二章 领会记叙思路

线索,是记叙文布局谋篇的重要因素,是它把表现中心思想的主要材料贯穿起来形成一个有机的整体。阅读记叙文时要设法找出文章的线索,沿着它步步弄清各个段落、层次,甚至全篇的思想内容、文体特点、写作风格等,致使文章线索出现了多种形式。有的线索可以是人,如《孔乙己》;有的线索是事,如《最后一课》;有的线索可以是物,如《记一辆纺车》;有的可以是情,如《荔枝蜜》;有的还可以是时空的转移,甚至是某种行为、问题、认识等,还有一些记叙文存在两条或两条以上的线索,如《藤野先生》就有两条线索,一条是作者与藤野先生交往为叙事的线索,这是一条明线,此外,还有一条内在线索,就是作者爱国主义的思想感情。阅读时只要认真揣摩,是不难弄明白的。

[创新阅读 1]	荷马墓上的一朵玫瑰	53
[创新阅读 2]	流泪的故事	56
[创新阅读 3]	坠落过程	59
[创新阅读 4]	月是故乡明	62
[创新阅读 5]	握住母亲的脚(节选)	65
[创新阅读 6]	花的世界	68
[创新阅读 7]	深深的忏悔	71
[创新阅读 8]	寂寞丹青路	74
[创新阅读 9]	寻找贝多芬	77
[创新阅读 10]	一世荫凉	80
[创新阅读 11]	购买时光	83
[创新阅读 12]	珍藏美丽	86
[创新阅读 13]	回老街走走	89



[创新阅读 14] 乡韵白多情	92
[创新阅读 15] 大地的耳朵	95

第三章 理解表达方式

记叙文常用的表达方式是叙述,但常常辅之以描写、议论和抒情。

叙述,是述说和交代人物经历或事物发展过程的一种表达方式,是记叙中最基本的表达方式,它可以使读者对人物活动和事件的发展全貌有清晰的了解。

描写,是对人物、事件和环境等所作的绘声绘色、细致入微的描绘与刻画。按内容分,主要有**人物描写**和**景物描写**,其中前者又分为**肖像描写**、**语言描写**、**心理描写**、**行动描写**、**细节描写**等;后者主要分为**自然环境描写**和**社会环境描写**。

议论,是作者在作品中对人物、事件表明作者的态度及对问题的看法。

抒情,记叙文中的抒情有两种方式,一种是作者在记叙的基础上直接抒发自己对事物的思想感情;还有一种是**寄情于人**、**寄情于事**、**寄情于物**,在叙述、描写的字里行间,渗透着作者的**感情**。在叙述中运用抒情可增强文章的感染力,使读者与作品产生共鸣。

[创新阅读 1] 爸爸的音乐	101
[创新阅读 2] 收集快乐	104
[创新阅读 3] 半边钱	107
[创新阅读 4] 夏日原野上的追赶	110
[创新阅读 5] 人人都喜欢可爱	113
[创新阅读 6] 嚼一片苹果皮	115
[创新阅读 7] 看不见的爱	118
[创新阅读 8] 老铁匠与紫砂壶	122
[创新阅读 9] 老妮	125
[创新阅读 10] 想念“张三”	128
[创新阅读 11] 赎回灵魂	131
[创新阅读 12] 孩子,我为什么打你	133



[创新阅读 13]	自然之道	137
[创新阅读 14]	有一种愚蠢叫诚信	140
[创新阅读 15]	麻雀	143

第四章 体会作品内涵

对作品的思想感情倾向,能联系文化背景做出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言,体会它们的深层含义。

阅读记叙文,要以整体感知为主。在方法上,不妨通过把握记叙的要素和线索,懂得文章的基本要求;通过分析叙述和描写,了解文章的思想内容;通过研究议论和抒情,领会作者的思想感情;这样去阅读记叙文,可以不断提高阅读能力。

[创新阅读 1]	艾伯特舅舅的香肠	149
[创新阅读 2]	辉煌的太阳	153
[创新阅读 3]	长大的一刻	155
[创新阅读 4]	您也在井里吗?	157
[创新阅读 5]	阴影与阳光	159
[创新阅读 6]	认识父亲	162
[创新阅读 7]	一双花布小鞋	166
[创新阅读 8]	我是船,书是帆	171
[创新阅读 9]	一张车票	174
[创新阅读 10]	牛的母爱	177
[创新阅读 11]	捐赠天空	180
[创新阅读 12]	我的四季	183
[创新阅读 13]	清廉大佛	187
[创新阅读 14]	美丽如初	190
[创新阅读 15]	雨丝 绿海	192



第1章

理清结构和中心

掌握记叙文的结构,首先要注意作者是怎样合理安排和组织材料的,还要研究段落层次的安排,开头结尾的设计,段与段之间的过渡。一般来说在内容上的转折处,叙述上的总分处,行文上的行止处,都要安排过渡句。归纳中心,首先要抓住文章的中心句;其次抓住首尾处的关键句;再有通过内容分析来归纳中心。

在理解文章中的事件的基础上,品味作者在文章所蕴含的思想感情。一般情况下,赞扬或批评,在文章的结尾句议论和抒情的句子都会表现出来,所以概括文章的中心要从文章中找出主旨句。



【创新阅读 1】



鲁本的使命

(美)夏尔玛

那是1945年,12岁的鲁本在一家商店橱窗前看到一样东西,一件令他心动的东西。那上面清楚的标着价格:5美元。5美元,对于小鲁本而言可是一大笔钱。它足够全家人一星期买日用百货的开支了。

他不敢向父亲要。全家就靠父亲马克·伊利在加拿大纽芬兰的罗伯特海湾捕鱼维持生计。而母亲多拉也终日在为她的五个孩子的衣食操劳着。

尽管如此,他还是推开了商店那扇岁月久远的门走了进去。穿着那面粉袋改做的衬衫和那洗得发白的裤子,自豪地、笔直地站着,告诉店主他想要的东西,并恳切地说道:“我现在还没有足够的钱,您能为我预留一些日子吗?”

“我尽量吧。”店主微笑着,“这儿的人通常不会有钱花到这方面来,保留一段时间估计没问题。”

鲁本充满感激地用手碰了碰他的破帽子,走出店外,沐浴在阳光下,微风吹得罗伯特海湾的海水泛起阵阵涟漪。这一切多么美好!鲁本大踏步地走着,心中藏着那个愿望!他要筹足那5美元并且不让任何人知道。

鲁本听到了小街传来的铁锤声,心里忽然有了主意。他顺着那声音跑过去,来到了一处建筑工地前。罗伯特海湾的人们喜欢自建房及,他们使用从附近工厂里买来的用麻袋装着的打子,有时麻袋被匆忙地遗弃了。鲁本知道工厂回收这种麻袋,每个5美分。

那天,他找到了两个麻袋,拿到锯木厂装打工人那儿,换回了两个5美分的硬币。鲁本一直跑了两公里,到家时还紧紧地排着它们。



鲁本家的房子旁有一个古老的谷仓,那里养着山羊和小鸡。在那里,鲁本找到了一个生锈的小苏打铁罐,他虔诚地把两枚硬币放在里面,然后爬上谷仓的楼板,把钱罐藏在一堆香草下面。

晚饭时分,鲁本跨进家门,父亲正坐在厨房饭桌旁摆弄他的鱼网,母亲多拉在厨房炉边忙碌着,准备开饭。鲁本拣了个凳子,在饭桌旁坐了下来,他看着母亲微笑了。窗户透进了些许夕阳照在母亲长至肩膀的金发上,看上去修长而美丽。她是这个家的中心,是让这个家的所有成员凝聚在一起的粘合剂啊!

母亲的家务事似乎永远也没个完。日复一日,在那破旧的缝纫机上为我们缝缝补补;在那低矮的厨房为我们做饭飞烤面包;在自己开辟的土地上侍弄菜园;还要挤羊奶,在搓衣板上搓洗全家人那带着泥巴的衣裳。可母亲分明是快乐的!她对生活没有大的奢望——全家人健康、幸福就是她唯一的也是最大的企盼了。

每天放学,做完家务事后,鲁本就在小镇的建筑工地上搜寻麻袋。转眼夏季来临,鲁本就读的那所只有两间教室的学校就要放假了,鲁本心里比谁都高兴。因为这样会有更多的时间让他来实现心中的愿望。

整整一个夏季,鲁本除了做家务事——锄草、砍柴、挑水、浇水之外,始终没有忘记他心中的那个秘密使命。

时间过得真快,收获的季节来到了,家里腌制了蔬菜,还贮藏了粮食,学校也开学了,树叶纷纷落下,风也变得寒冷起来。鲁本在街头游荡,努力地寻找着对于他来说无异于珍宝的麻袋。

他又冷又累又饿。是橱窗的那件东西,是那个心中藏匿的美好愿望支撑着他!每当回来得较晚时,母亲会关切地问:“鲁本,上哪啦?我们等你吃饭呢!”

“玩去了,妈妈,对不起!”

母亲这时候总会看着他的脸,摇摇头——这孩子真贪玩!

明媚的春天终于来了。万物复苏,大地一派生机。鲁本的精神也随之高昂起来,是时候了:他飞跑到谷仓,爬上草垛,打开铁罐。倒出所有的硬币清点起来。

数了一遍,又数了一遍。还差20美分。镇上还会有麻袋捡吗?

他明白,在那一天到来之前他必须再找到四个麻袋。他没有多想又一头扎进沃特街。

当工厂厂房的影子被夕阳拉得老长的时候,鲁本气喘吁吁地到了,不巧正碰上收袋工人关门。



“先生！先生！请不要关门。”那工人闻声转过身来，看到了浑身脏兮兮、汗漆漆的小鲁本。

“明天再来吧，孩子！”

“求您了！先生。我现在就想卖给您！”他听出了男孩声音里的哭腔，看到了他眼中的泪光。

“你为什么这么急需要这些钱呢？”

“这是秘密！”

那人收了四个麻袋，伸进口袋掏出四个硬币放在鲁本的手心里，鲁本轻声说了谢谢，飞跑回家。他紧紧地把钱罐抱在胸前，向商店跑去。

“我有钱了！”他一字一顿地告诉店主。

店主走出橱窗，为他拿来那梦寐以求的东西，掸去灰尘，用纸小心地包好，放在鲁本手中。

鲁本兴奋得一路小跑回家，闯进家门，母亲正在厨房擦炉子，“看！妈，看！”鲁本欢快地叫着，跳到母亲身旁，把包裹起来的小盒子郑重地放在母亲那日夜操劳得已变得粗糙的手上。

母亲小心地打开包装，一个蓝色天鹅绒的首饰盒映入眼帘。她打开盒盖，泪水顿时模糊了双眼。

在那小巧的扁桃状胸针上烫着一个金色耀眼的字：Mother

那是1946年的母亲节！

多拉从未收到过这样的礼物，除了结婚戒指外，她没有什么装饰品，看着这可爱的礼物，母亲无言以对，只是欣慰地笑着，一把将儿子揽入怀中！

1947年马克·伊利到了多伦多，多拉与孩子继续住在罗伯特海湾。两年后，家里经济状况好转，一家人才得以到多伦多团聚。

多拉在1983年，70岁的时候去世，在她弥留之际，她把最有价值的财产给了儿子鲁本，如今的鲁本是一位年逾70，有两个儿子，五个孙儿的老人了，他从钟爱的房地产业中退下来，居住在蒙大拿州，他的妻子常常说道：“鲁本似乎从来未变过，还像那个给母亲送胸针的可爱的小男孩。”

每每忆起母亲，鲁本眼睛湿润。“她是世界上最美丽的人！”他常常这样说。



拓展训练

1. 恳求店主把那个令他心动的东西预留一些日子时，“我尽量吧”，店主微笑着，“这儿的人通常不会有钱花到这方面来，保留一段时间估计没问题。”根据文意，店主的话告诉我们这儿的人怎么看待母亲节？

答：_____

2. 在文章的结尾，提到了鲁本妻子的话：“鲁本似乎从来未变过，还像那个给母亲送胸针的可爱的小男孩。”联系全文，你认为鲁本是个怎样的人？

答：_____

3. “鲁本充满感激地用手碰了碰他的破帽子，走出店外，沐浴在阳光下，微风吹得罗伯特海湾的海水泛起阵阵涟漪。这一切多么美好！”这是鲁本走出店门时作者的描述，此时的景物描写有什么作用？

答：_____

4. 文中不只一次地提到鲁本眼中的母亲，分别是怎样写的？在这些记叙文中，可以看出母亲多拉是个怎样的人？试作形象分析。

答：_____

5. 其实，文章记叙的是12岁的鲁本给母亲准备礼物，完成使命的过程，可文章直到叙事结束才交代出鲁本心中的愿望是什么。作者为什么要这么构思行文呢？

答：_____

6. 鲁本的礼物，感动了母亲，也感动了我们大家，你有过类似文中鲁本那样的愿望吗？说出来看看。

答：_____

要点提示

1. 忽略母亲节，忽略对母亲的回报。
2. 热爱母亲、家庭，善良，做事执著的人。
3. 烘托出人物愉悦的心情。
4. 母亲长至肩膀的金发——美丽。母亲的家务事似乎永远也没完……——勤劳能干，无所需求。这孩子真贪玩——慈爱、和善。总之，“是让这个家的所有成员凝聚在一



起的粘合剂啊!”

5. 使文章有悬念感,让读者一路寻觅,渴望,最后提出谜底,鲁本的形象就更可爱了。

6. 略。



【创新阅读2】



爸爸

(美) 莱洛德

孩子你听我说,当我进来时你已经睡着了,你把一只小小的手掌压在腮旁,你前额的汗把你的金发贴住。在只几分钟之前,我的心中曾引起一阵思潮使人不由自主地跑来看你。

孩子!我深深悔悟,以前我是待你太凶狠了!你晨起洗脸粗忽,挨我一顿恶骂;你皮鞋忘了擦净,受我一阵痛斥;你随地乱丢东西,我就暴跳如雷。吃早点时,我怪你打翻杯子,怪你吃得太急,怪你不该把手肘搁在桌沿,怪你在面包上涂了过多的牛油。当我出门,你送我出来,并向我道别时,我粗声恶气地说“进去”。

下午我回来了。一切情形仍是如此。我在路上碰见你正在与小朋友们伏在地上玩石子,我就当面把你痛斥一顿,杜你回家。我教训说:“你看你把袜子都弄破了,你知道它们是你爸爸血汗换来的吗?”试想:说这句话的是你的亲爸爸呀!

以后我走到书房去读报,你就跟了进来,你那种懦弱可怜的样子,我一看见你就又怒声喝道:“进来干什么?”可是你没有回答我,却突然奔到我的眼前,两手绕住我的脖子,疯一般地吻我。我猛然感到一种不可磨灭的爱!我看见你后来放开手臂走了,但是我自己呢?一种茫然无措的心境占据了我,手中的报纸已经不知什么时候滑落。

我想起来了!以往我做了些什么?我一直把你看做像我一样的大人。我要求你应该和我一样懂事,但却忽略了你的年龄,你还是一个孩子哩!我整天用斥责、怨恨、吹毛求疵来对付一个像你这样的小孩子!

我想起来了!你是多么天真而又光明哟!这一切在你吻我并道晚安时表现

