



自序

呈献给读者的这一本小册子是杂乱的，不成熟的，这正表现了我到目前为止还在作艺术上的追求和探索，而不愿徘徊和静止。

我出生于文化落后的小城镇，幼年失学，后来侥幸地考入了广州美术学院国画系，毕业了，留校当了数年助教，在关山月教授的指导下钻研中国人物画。岁月匆匆，笔墨耕耘不觉已有三十寒暑。由于经历坎坷曲折，资质先天不足，因此，我中夜不眠扪心自问，自己究竟是不是一块绘画的材料呢？但虔诚地毕生献身于艺术是我的夙愿，然而这也是一厢情愿。我常常吟诵陆放翁的诗：“衣上征尘杂酒痕，远游无处不消魂。此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。”我有一点自信：虽然人到中年，我后半生将继续探索 and 追求下去，以前辈大师为榜样，借屈原的格言而自勉：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”

一九八三年五月四日子夜于雅风楼 柏钦

A traditional Chinese ink and wash painting depicting a woman riding a horse. The woman, positioned in the upper center, has a serene expression and is dressed in a blue and white robe. She holds a large, light-colored umbrella that dominates the upper left portion of the frame. The horse, a dark-colored steed with white markings on its lower legs, is captured in a dynamic, galloping pose. Red flowers are attached to the horse's bridle and held by the woman. The background is minimal, with a few dark, swirling ink strokes suggesting movement. The painting is signed and sealed in the bottom right corner.



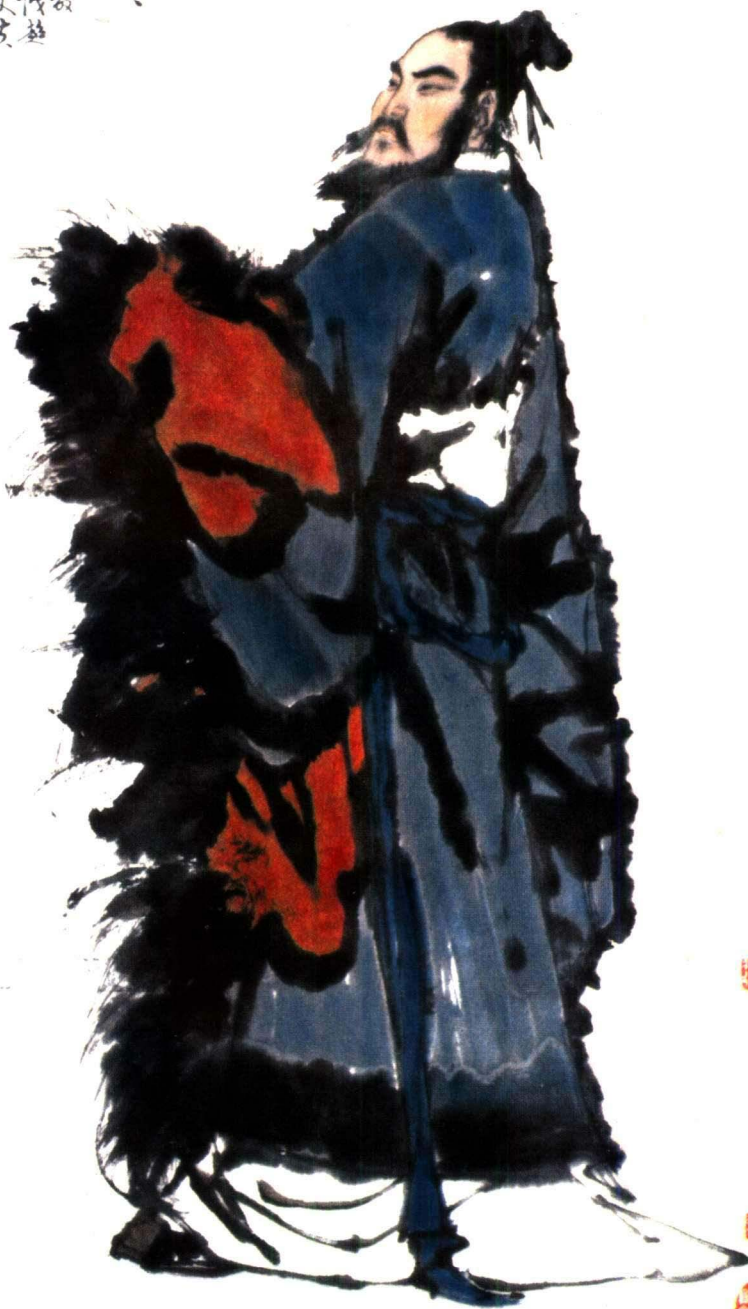
華陀造像

中原逐鹿生靈劫
 歸魏歸吳已叶
 善清
 華陀造像
 丁巳年夏月
 吳昌碩





容子操花野直臨范叔度
 不知三士花也布衣宋
 後太史公修列傳然其最深
 而俗使刺其而公卿大夫中則最
 重花雖甚西之堅毅卓犖才識
 厚雅為人所佩宜思然公於大
 事量南其受錢實迫重九死生
 投秦佐皆費業主智識魏休素以
 臨其遺之然以操花明學花感實
 其不其文均為得院主花美重
 燕于古中故



范睢造像

將軍趙主君下白飲
 故感而作斯圖
 不意有兩感想如此用史子所不取也
 水而之於此洋洋焉昭昭也
 時下一刻素抱時之哀作故終出果
 其年歲其揚白散人啼笑少則
 流月夜之遊處者已由前
 志無言借主婦之悲
 望不語皆神傷也而
 遊子離離子母之
 一而此悲怨抱之
 縣人者一而此悲怨之
 心者一而此悲怨之
 時君主君乃千古傷
 校荒置一城才不
 卸強且感何苦
 繼上楊若使家
 鳴君乃結東腸
 風淒雲暗雁

出塞圖



阮聽琴停

鳳尾搖鈴

法智傳

仙耳松

仙踪陽春

高香

家乃民之

肺病之症

此字

民制之也

卷之四

神哉此矣人曰子樂也

市城王宅之雅興相承

This is a traditional Chinese ink and wash painting. It depicts two figures in a domestic or scholarly setting. On the left, a man with a beard and a topknot is seated, wearing a white robe with dark, expressive brushstrokes. He is playing a stringed instrument, likely a guqin, with his hands. To his right, another man, also with a beard and topknot, is kneeling or sitting low to the ground, looking intently at the first man. He is wearing a similar white robe. A small, dark bowl sits on the ground between them. The background is minimal, with some light washes suggesting a simple interior. There are two red artist seals: one in the upper left corner and another in the lower right corner. The style is characteristic of traditional Chinese literati painting, emphasizing line and ink over color.

畫龍點睛

歷代名臣傳載果能位對而能其明
便破難言云云千古金鑑佳話亦生信院
華的理之注知而終不以然而自今
古何仲夏之辰赴謁云云并題於年城望遠亭云云



舞劍圖
 形之舞
 干戚在志
 圖常在大
 子觀母
 引福距邪
 魁以湯管
 陳林
 陳具在
 夜不
 州旅次
 拍能
 戲



屈原造像
 浩氣長流
 忠貞不屈
 九死未悔
 志士之
 楷模也

屈原為偉大之愛國
 詩人其詩之
 為百代宗師
 其志之
 高其節之
 清其心之
 誠其行之
 剛其氣之
 壯其貌之
 偉其神之
 其為
 詩人
 也

庚子年日
 吳昌碩筆
 於上海
 吳昌碩



文同書晒景

傾城麗質連，效顰者一水求鳳。
梳妝博雅，雅人人生最重是書香。
雲卷雲舒，六番，夜過月私去。
秋葉幾行，官什人吹，還憐伊，曉清。
事歸去，酒德佳話，至所降，多拜恩，亦呼，城。



范仲淹造像

岳陽樓記
 傳千載者
 自其巨胸肺
 志多未往
 上不能舉
 下不能安
 後亦為蒼
 生
 范文正公
 宋名臣
 岳陽樓記
 句云先王
 而憂後之
 為後世之
 憂仲夏并
 半樓越王
 相示



達摩造像

達摩西渡
 誓願弘揚
 佛法
 傳授慧能
 始創南宗
 禪宗
 其風大振
 於唐
 宋
 元
 明
 清
 各代
 均有
 造像
 茲
 以
 筆
 墨
 寫
 之
 以
 誌
 其
 風



抱腹圖

中國畫以氣韻為宗則枝葉為末此青藤先生以筆墨為主筆墨為末此青藤先生以筆墨為主



[illegible]



15 小红低唱我吹箫