

海上生明月

唐
宋
诗
品
读



甘肃教育出版社

序

公元七世纪建立(618)的唐王朝，把中国历史带入了它最辉煌的岁月。唐代社会的繁荣、国势的强盛、文化的多元，以及风气的雄健开放，都让后人永久地追怀向往。作为这一旷古文明的精神体现，唐诗也成为中华民族永远的骄傲。

唐朝是诗的时代，诗的精神与存在渗透在社会的各个方面，渗透在生活的每一角落里。唐人，上到帝王将相，下到僧侣娼妓，无不与诗结缘，无不借诗言说着自己，并积极使自己的生活向诗靠近。国家的科举要用诗，将士的戍边打仗产生诗，朝臣的应酬要用诗，官吏的贬谪流放产生诗，人们日常生活的游历、隐居、娱乐、节庆，以及朋友间的聚会分手，情侣间的相思传情，无不产生诗。唐人的诗作，仅流传至今，收入《全唐诗》的，就有二千二百余家，四万八千九百余首。不唯如此，诗歌艺术本身在唐代也达到了高度的成熟，从古体的乐府歌行，到近体的律诗绝句，在唐人手中无不熠熠生辉。尤其是后者，经历了六朝的孕育，入唐后骤然成熟，将汉语语言的诗歌特质发挥得淋漓尽致。

像唐王朝的发展一样，唐诗也有其兴盛衰落的历史，纵观这一过程：初——盛——中——晚，宛若一出结构严谨的戏剧。从

700.3.15

“四杰”到陈子昂、张若虚，初唐诗歌起笔便是不凡，虽然声势和境界还不够大，但却开放着无数的可能与领域。开元、天宝虽然只是几十年时间，但却密集着一大批中国文学史上一流人物的名字，孟浩然、王维、王昌龄、王之涣、李颀、高适、岑参……尤其是——李白与杜甫。与其说，这是并峙的两座山峰，不如说，这是那入云的高山的阴阳两面。翻越了望之惊心的高峰，接着便是戏剧性的转折和下落。安史之乱使唐王朝从兴盛的顶点跌落下来，开始了漫长的开拓和坚持；唐诗在失去杜甫之后，也有它的下落和振作。经历了大历前后的清冷，到贞元、元和、长庆间，唐诗又有了新的繁盛景象，韩愈、孟郊、贾岛、李贺、张籍、王建、元稹、白居易、刘禹锡、柳宗元，一个人便是一种境界，而又同声相呼，蔚为局面，虽然没了盛唐那沛然的元气，但音色仍然亮丽、雄健。其后，唐王朝开始了真正的衰落，唐诗也呈现出一种落日时分的美丽。杜牧、李商隐、温庭筠，温婉而凄伤，优雅而悲凉，以一种深邃悠徐的韵致，将唐诗结束得含蓄隽永。

看完了唐诗的大境界，大气度，再来看宋诗，不免会对那局面有点不满足。然而这里也有另一番天地。

宋王朝的建立，结束了五代的割据动乱，让中华文明在它的腹地继续成熟发展。两宋文明的水准是不容低估的，虽然面对着未曾平息过的边患和步步进逼的侵袭，宋代的农业经济和都市工商业仍然取得了它的发展和繁荣。与之相应，宋代的思想文化也开拓出了前代未有之境。就诗而言，一个明显的变化是，艺术的理性色彩大大加强了，唐人作诗，以意兴为主，宋人则更重理趣和才学。李白的豪放可以达到完全的癫狂，苏轼的豪放则始终不失理智的清明；杜甫的才富学博格奇，几乎是不期然而然，黄庭坚的“无一字无来处”“点铁成金”，则明显地见出人工的勤谨与技艺的精湛；王昌龄的绝句，玲珑剔透中蕴有含蓄不尽之致，王

安石的绝句，尖新透辟里显示着机智与聪明。唐人的山水诗，视野宏阔，雄奇的山川中透着幽深和险峻，宋人的山水诗，眼光变小，明山秀水里处处留下人的活动痕迹；唐人的田园诗，怡然恬淡中浮漾着一层贵族情趣的氤氲，宋人的田园诗，生气勃勃中洋溢着世俗生活的悲欣。唐时开边拓土，边塞诗苍凉雄健，处处透着勇气和好奇；宋代退缩固守，虽然战争几未停息，但诗中反而很少看到军旅的雄健，要看那一种男儿报国的豪勇之气，只能到陆游那醒后益增忧愤的梦里。唐人思想开放，诗中随处可见健康淳朴的男女私情，不论是宫女，还是歌妓，皆可借诗以表达自己的幽怨和相思；宋代理学渐兴，诗中罕见爱情，它被放逐到了比诗更具私人性质的词里，很少越界回到诗里。在这许多地方，我们都可以读出青春激情活力与中年理智明慧的对比；在人生中，青春最让人激动，最让人留恋，最富于诗的气质；中年则在清明沉著中透着疲累，更宜于散文和哲学的品味；这就是唐诗和宋诗给我们的感觉。

宋诗也有它的发展过程，虽然风格流派没有唐诗那样丰富，但精神面貌也有多种风采。比之唐人，宋人的流派意识更加自觉。宋初的“西昆派”虽然没有大的出息，作为一种集体倾向，却也令人不能忽视。从王禹偁到梅尧臣、苏舜钦、欧阳修，诗学主张一脉延伸，创作也是相互唱和，相互推进，为宋诗风格的基本倾向奠定了基础。到王安石、苏轼、黄庭坚出来，宋诗的理趣、才学、格调，便都到了成熟之境。其后的诗坛，大半笼罩在杜甫传统和黄庭坚的光影之下，“江西派”在流派意识和风格意识的自觉和影响的久远上，在中国诗史上都罕有其匹，陈师道、陈与义也都有自己独特的诗境与诗味。南渡之后，杨万里、范成大、陆游，各开新境，尤其是陆游吸纳前代诗艺的诸多成果，兼有豪放与沉郁，旷达与婉曲的诗风，一生作诗近万首，广包兼容，细致地表现出

宋人的生活风致，其中表现爱国主义精神的诗作，更是永恒地打动着后人的心灵。南宋后期，“江湖派”起而对抗“江西派”诗风，诗境变小，感觉变得更加细腻，但不论是“四灵”的玲珑纤巧，还是刘克庄、戴复古那气力有限的粗豪，都多少让人感觉出一股小家子气。与宋王朝一样，宋诗此时底气已虚。幸而还有一个文天祥，在抗元被俘后，写出了一些极沉痛执着的好诗，给了宋诗一个较为劲健的结局。

唐宋诗的选本，从清人的《唐诗三百首》、《唐诗别裁》、《宋诗别裁》，到今人的《唐诗选》、《宋诗选注》，以及各种鉴赏辞典，社会上已然很多。我们这本的编选意图，在于提供一种新的认识角度，从不同题材，不同主题的发展中，认识唐宋诗的面貌和发展。工作只是一种尝试，分辑和编选都有很大的随意性，注析也有许多不称人意之处，唯望读者指正。

编 者

目 录

第一辑 襟 怀

登幽州台歌	陈子昂 (3)
感遇	张九龄 (5)
辛夷坞	王 维 (7)
黄鹤楼	崔 颢 (9)
将进酒	李 白 (11)
日出入行	李 白 (14)
月下独酌	李 白 (17)
望岳	杜 甫 (19)
旅夜抒怀	杜 甫 (22)
登高	杜 甫 (24)
题破山寺后禅院	常 建 (26)
听颖师弹琴	韩 愈 (28)
访隐者不遇	贾 岛 (31)
乌衣巷	刘禹锡 (32)

致酒行·····	李 贺 (34)
南园·····	李 贺 (37)
锦瑟·····	李商隐 (39)
安定城楼·····	李商隐 (41)
贾生·····	李商隐 (43)
江楼有感·····	赵 嘏 (45)
山园小梅·····	林 逋 (46)
和子由渑池怀旧·····	苏 轼 (48)
正月二十日，与潘、郭二生 出郊寻春，忽忆去年是日同 至女王城作诗，乃和前韵·····	苏 轼 (50)
寄黄几复·····	黄庭坚 (53)
春怀示邻里·····	陈师道 (55)
书愤·····	陆 游 (57)
剑门道中遇微雨·····	陆 游 (59)
除夜·····	文天祥 (61)

第二辑 山 水

野望·····	王 绩 (65)
晚泊浔阳望香炉峰·····	孟浩然 (67)
登鹳雀楼·····	王之涣 (69)
山居秋暝·····	王 维 (71)
鸟鸣涧·····	王 维 (73)
渡荆门送别·····	李 白 (74)
庐山谣寄卢侍御虚舟·····	李 白 (76)
早发白帝城·····	李 白 (80)
独坐敬亭山·····	李 白 (82)

桃花溪·····	张 旭 (83)
阙题·····	刘眘虚 (85)
送灵澈上人·····	刘长卿 (87)
滁州西涧·····	韦应物 (89)
山石·····	韩 愈 (91)
钱塘湖春行·····	白居易 (94)
渔翁·····	柳宗元 (96)
江雪·····	柳宗元 (98)
题金陵渡·····	张 祜 (100)
山行·····	杜 牧 (102)
鲁山山行·····	梅尧臣 (104)
西楼·····	曾 巩 (106)
新城道中·····	苏 轼 (107)
题西林壁·····	苏 轼 (109)
襄邑道中·····	陈与义 (111)
春游湖·····	徐 俯 (113)
春日·····	汪 藻 (114)
桑茶坑道中 (二首)·····	杨万里 (116)

第三辑 家 园

过故人庄·····	孟浩然 (121)
积雨辋川庄作·····	王 维 (123)
秋浦歌·····	李 白 (125)
客至·····	杜 甫 (127)
绝句·····	杜 甫 (129)
月夜·····	刘方平 (130)
暮春归故山草堂·····	钱 起 (131)

江村即事	司空曙 (133)
过山农家	顾 况 (135)
新嫁娘词	王 建 (137)
江南曲	张 籍 (139)
问刘十九	白居易 (141)
村夜	白居易 (143)
闺意献张水部	朱庆馀 (144)
溪居即事	崔道融 (146)
社日	王 驾 (147)
暑中闲咏	苏舜钦 (149)
书湖阴先生壁	王安石 (150)
禾熟	孔平仲 (152)
惠崇春江晚景	苏 轼 (153)
北窗	黄庭坚 (155)
题竹石牧牛	黄庭坚 (156)
村居	张舜民 (158)
游山西村	陆 游 (159)
闲居初夏午睡起	杨万里 (161)
四时田园杂兴 (六首)	范成大 (162)
约客	赵师秀 (166)
乡村四月	翁 卷 (168)

第四辑 边 塞

从军行	杨 炯 (171)
凉州词	王之涣 (173)
古从军行	李 颀 (175)
从军行	王昌龄 (177)

出塞	王昌龄 (179)
使至塞上	王维 (181)
燕歌行	高适 (183)
营州歌	高适 (187)
塞下曲	李白 (188)
凉州词	王翰 (190)
哥舒歌	无名氏 (192)
白雪歌送武判官归京	岑参 (193)
赵将军歌	岑参 (196)
后出塞 (其二)	杜甫 (197)
塞上曲	戎昱 (199)
过五原胡儿饮马泉	李益 (201)
度破讷沙 (其二)	李益 (203)
从军行	陈羽 (204)
塞下曲 (四首选一)	常建 (206)
凉州词 (三首选一)	张籍 (208)
陇西行	陈陶 (210)
雁门太守行	李贺 (212)
塞上	柳开 (214)
早发	宗泽 (216)
十一月四日风雨大作	陆游 (217)
五月十一日夜且半梦从大驾 亲征尽复汉唐故地见城邑人 物繁丽云西凉府也喜甚马上 作长句未终篇而觉乃足成之	陆游 (218)

关山月	陆 游 (221)
军中乐	刘克庄 (223)

第五辑 相 思

望月怀远	张九龄 (227)
闺怨	王昌龄 (229)
相思	王 维 (231)
子夜吴歌	李 白 (233)
月夜	杜 甫 (235)
遣悲怀	元 稹 (237)
采莲曲	白居易 (239)
江南行	张 潮 (241)
古怨别	孟 郊 (243)
竹枝词	刘禹锡 (245)
鸣箏	李 端 (247)
江南曲	李 益 (249)
宫词	张 祜 (251)
采莲子	皇甫松 (253)
秋夕	杜 牧 (255)
嫦娥	李商隐 (257)
无题	李商隐 (259)
寄人 (二首选一)	张 泌 (261)
春怨	金昌绪 (263)
寓意	晏 殊 (265)
沈园 (二首)	陆 游 (267)
乐府二首 (选一)	许 棻 (269)

第六辑 惜 别

送杜少府之任蜀州	王 勃 (273)
送杜十四之江南	孟浩然 (275)
山中送别	王 维 (277)
渭城曲	王 维 (279)
送魏万之京	李 颀 (281)
送刘昱	李 颀 (283)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 (285)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白 (287)
赠汪伦	李 白 (289)
金乡送韦八之西京	李 白 (291)
别董大	高 适 (293)
梦李白	杜 甫 (295)
赠卫八处士	杜 甫 (297)
初发扬子寄元大校书	韦应物 (300)
云阳馆与韩绅宿别	司空曙 (302)
得乐天书	元 稹 (304)
江楼月	白居易 (306)
喜见外弟又言别	李 益 (308)
哭曼卿	苏舜钦 (310)
南邻萧寺丞夜访别	梅尧臣 (313)
病起荆江亭即事 (其六)	黄庭坚 (315)

第七辑 乡 情

渡汉江	宋之问 (319)
山中	王 勃 (321)

回乡偶书（二首）	贺知章	（323）
杂诗（三首选一）	王 维	（325）
九月九日忆山东兄弟	王 维	（326）
静夜思	李 白	（328）
寄东鲁二稚子	李 白	（329）
春夜洛城闻笛	李 白	（332）
长干曲	崔 颢	（333）
除夜作	高 适	（335）
逢入京使	岑 参	（337）
次北固山下	王 湾	（339）
秋兴（其一）	杜 甫	（341）
游子吟	孟 郊	（343）
夜上受降城闻笛	李 益	（345）
旅次朔方	刘 皂	（346）
夜雨寄北	李商隐	（347）
商山早行	温庭筠	（349）
村行	王禹偁	（351）
戏答元珍	欧阳修	（353）
题西太一宫壁	王安石	（355）
澄迈驿通潮阁	苏 轼	（356）
临安春雨初霁	陆 游	（357）
金陵驿	文天祥	（359）

第一輯

襟 怀



登幽州台歌^①

陈子昂

前不见古人，^②
后不见来者。^③
念天地之悠悠，^④
独怆然而涕下。^⑤

简注

①幽州台：即燕台，又名蓟北楼。幽州治所在今北京市大兴县。

②古人：指以往的贤者。

③来者：指将来的贤人。

④悠悠：廖远，长久。

⑤怆然：悲伤的样子。怆音 chuàng。

品读

作者曾随主将北征契丹，因意见多次不被采纳，便登上幽州台，感慨于战国时燕昭王招贤纳士之举，作诗数首。此为其一，抒发了不得志的悲愤。但此寥寥二十二字，能传诵千古、感人至深的奥妙不止于此，而在于表现出强烈的生命意识。

当陈子昂登上这座古代的建筑时，产生了深沉的历史感：岁月沧桑，古今变易，先代的仁人志士已随历史的烟尘而远逝，将

来的卓越人物尚不可见，处身时间长流中的作者不免感到巨大的孤独和无助；幽州台是个高台，作者登于其上，天地间景物无挂无碍，空阔辽远，茫无际涯，在这寥廓的空间中他顿生渺小寂寞之感。这不仅是特定时空交汇点上怀才不遇者的悲哀，而且是所有有大襟怀大抱负的人生的共同悲哀。

陈子昂（661—702），字伯玉，梓州射洪人。出身富豪，有改革政治的理想和进步的主张，但未实现。他极力反对六朝以来绮靡浮艳的文风，标举风雅比兴和汉魏风骨。诗作有较强的社会现实内容，刚健质朴。作为唐初诗人，其理论和创作对有唐一代的文学产生了积极的影响。