

中国画技法新解

触类

旁通

山水画技法新探

编著 王利华



安徽美术出版社

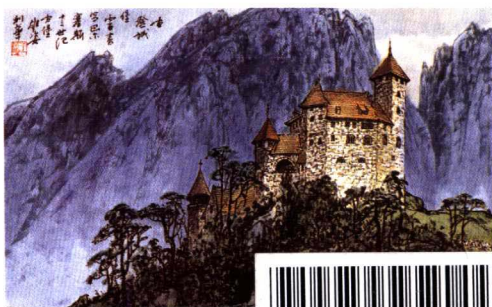
12
7-2

中国画技法新解

触类旁通

山水画技法新探

王利华 编著



安徽美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山水画技法新探 / 王利华编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2002. 12

(触类旁通: 中国画技法新解)

ISBN 7-5398-1124-2

I. 山... II. 王... III. 山水画—技法 (美术) IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第089847号

目 录

一、云的画法	1
二、树石画法	3
三、泉水画法	4
四、作品欣赏	5

中国画技法新解

触类旁通

山水画技法新探

王利华 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

新华书店经销

安徽美达制版有限公司制版

合肥晓星印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2

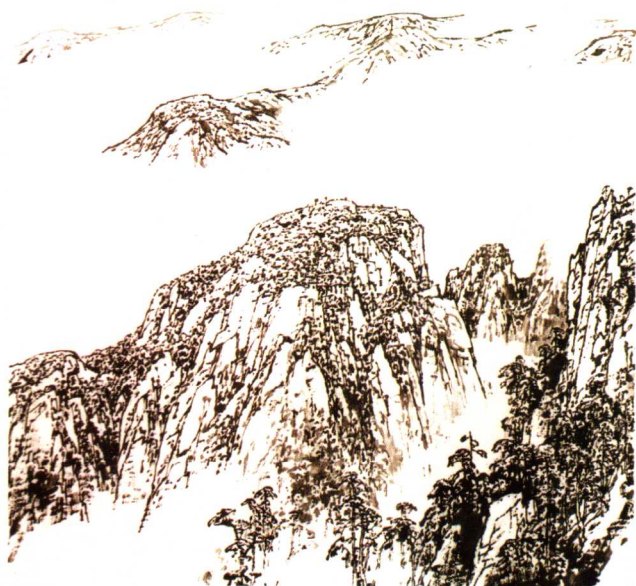
2003年1月第1版 2003年6月第2次印刷

印数: 5001—8000

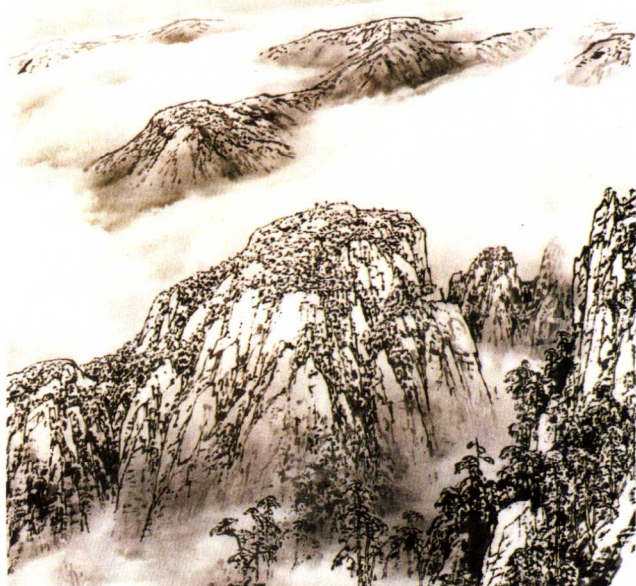
ISBN 7-5398-1124-2

定价: 15.00元

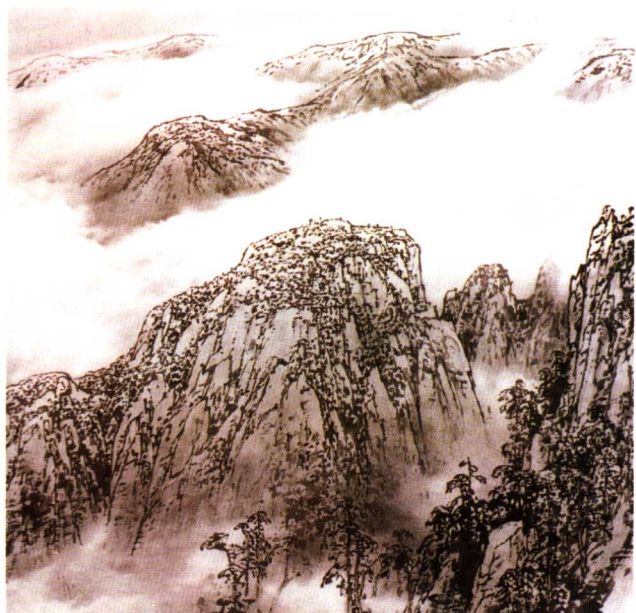
若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



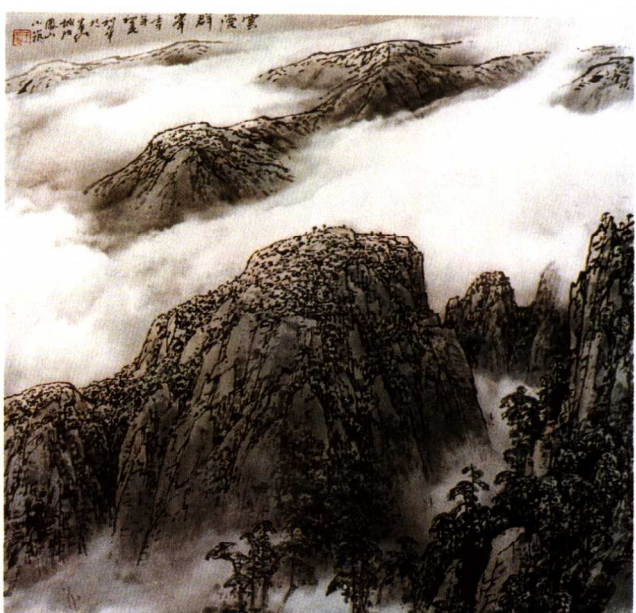
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

云、泉水、树石是中国山水画主要的表现内容，多年来我在这方面做了些探索，现分别阐述如下。

一、云的画法

烟云处理和表现技巧对山水画的构图、意境的表达是非常重要的。要使烟云表现得飘逸，与山水自然融合，宜用湿画法，其法可分先画景后画云和先作云后添景两种。

1. 先景后云画法

步骤一：根据构图，先画好除云以外的山水、树石、建筑等墨稿，留出空白以便画云。

步骤一：待墨稿全干后，用气压喷雾器均匀喷湿画稿，然后用洗净湿润的大号羊毫笔端蘸淡墨，进行云的造型与渲染。

步骤三：待干后再将画稿均匀喷湿并上色，注意色彩应加少量淡墨，使云、景和谐整体。

步骤四：半干和干后，加重景部分的色彩和墨色，加强景与云的对比度，使画面明快。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

2. 先云后景画法

步骤一：将宣纸喷湿，用洗净的大羊毫笔尖和笔肚蘸淡墨在湿纸上画出要表现的云与景物的大体结构，注意浓淡和造型变化。

步骤二：等稍干，用较重的墨加重云雾中的景物，待效果基本满意时，即用电吹风急速吹干固定。

步骤三：待全幅干透后，用焦墨或浓墨对近景具体刻画，线条要肯定，以增加近远景间的空间。

步骤四：加上去的墨干后，用清水喷湿全幅画面，然后上色，待稍干，略加强近景的色彩对比。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

二、树石画法

树石是山水画中常有的表现内容，作画时要注意疏密、浓淡、前后、左右及体面关系，勾线要肯定，力求有体积感和空间感。

步骤一：用浓墨画出近景的树石，远者略淡，造型要讲究。树木的枝干、树叶要分出前后、左右，并体现不同树种的特点。画山石要体现体面关系。

步骤二：待干后，喷湿宣纸，用淡墨画更远层次的树木、山体、烟云和草地等，以便突出山石和树干。

步骤三：分别对树干、树叶、山石设色。设色时注意既要体现出固有色，也要有利于体积与前后层次的加强。

步骤四：加重近景树石的暗部，对树叶、草地、远景等也作适当的色彩渲染，以增加整体感和空间关系。最后落款和盖章。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

三、泉水画法

泉水是流动的，大小不一，变化很多，应多对流泉进行观察，尽力使泉水的笔墨效果接近自然。

步骤一：勾勒好流泉的山体、水口、溪石及相关景物，注意流泉、涧石及山体的造型。

步骤二：根据泉水的流向，用淡墨画出水的动态、水花、明暗，并用淡墨勾出水潭平面波纹的线条。

步骤三：山体、溪石及其他景物的上色，颜色可略浓重并倾向暖色，以增加景与水的冷暖反差。

步骤四：用淡汁绿（略偏青灰）渲染流泉，注意水的体面关系。特别要把握和控制好水花与波纹的留白，随时用电吹风急速吹干固定。

四、作品欣赏



初阳

王利华



夏 泉

王利华



巴尔塞斯古堡

王利华



泉

王利华

山水天地间



王利华

峡谷碧湖



王利华



苍山晚晴

王利华



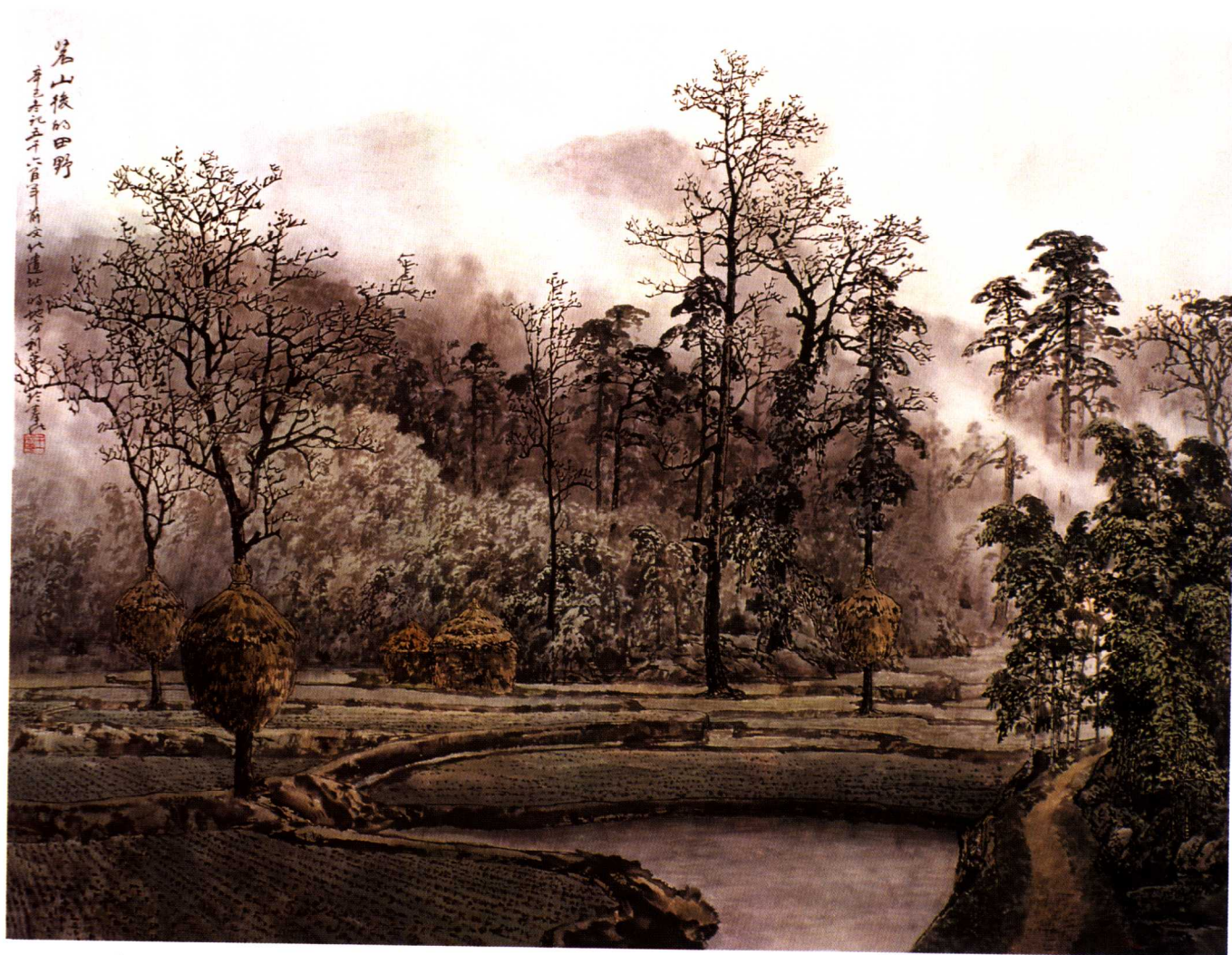
护林人家

王利华



烟云润山涧

王利华



茗山后的田野

王利华

幽谷春雾



王利华



山色濛濛泉淙淙

王利华