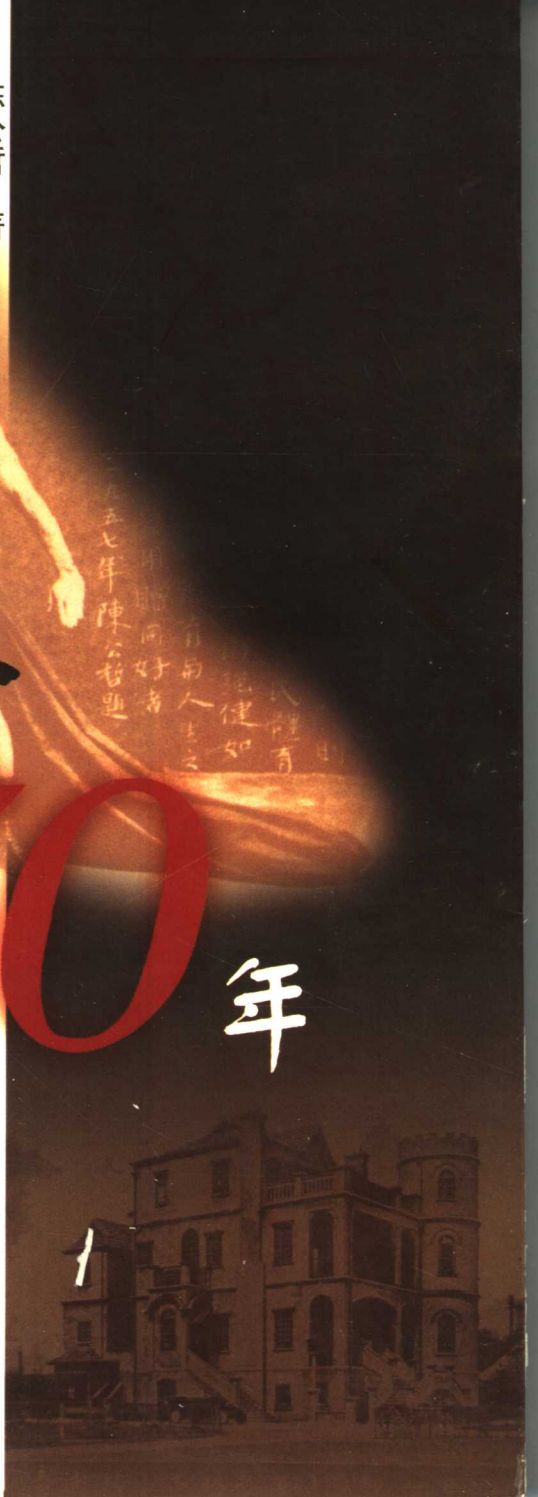


陈公哲 著

会武精 50年

春风文艺出版社



陈公哲 著

精武会

50年



春风文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

精武会五十年/陈公哲著. —沈阳: 春风文艺出版社,
2001.4

ISBN 7-5313-2240-4

I. 精… II. 陈… III. 武术-体育组织-历史-中国
-1909~1959 IV. G852.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01155 号

春风文艺出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 1/32 字数: 135 千字 印张: 6 插页: 2

印数: 1—3,000 册

2001 年 5 月 第 1 版

2001 年 5 月 第 1 次印刷

责任编辑: 洪 钧

责任校对: 宋加哲

封面设计: 冯少玲

版式设计: 马寄萍

ISBN 7-5313-2240-4/I·1947 定价: 10.00 元

尚武精神

孫文

精武體育會

孙中山先生为陈公哲主持的精武体育会成立十周年题词

出版说明

二十世纪八九十年代，随着有关精武门（会）与霍元甲等影视作品与武侠小说的出现，一时间，与今天为时不远的精武门，变得扑朔迷离、神秘莫测，对霍元甲的生平及其武术活动，也众说纷纭，各执一词。为了澄清历史，还事物的本来面貌，我们重印了陈公哲先生曾在香港出版过的遗著《精武会五十年》^①。

现将有关情况说明如下：

一、陈公哲先生系广东香山（即中山）人，一向热心于社会公益事业，同时，又是精武会的发起人之一。霍元甲所以会从河北来上海比武，是由陈公哲先生与有关人士商定并派人邀请的结果。为此，《精武会五十年》一书不只是陈公哲先生于二十世纪初开展武术事业的记录，也对人们了解精武门真实面貌以及霍元甲其人其事有益，更是研究中国现代武术发展史不可或缺的参考资料；

二、清末民初的一段时间，社会上出现了一股“排满”

① 原书名为《精武会五十年——武术发展史》

情绪，作者也受到一定的影响，并在书中多次出现“满清”等错误称谓。为保留原著风貌，对此没做改动。请读者阅读时予以注意；

三、编辑出版《精武会五十年》一书时，我们只做一些技术性处理并删掉一些难以复原的图片；

四、《精武会五十年》原书为竖排繁体字，为阅读方便，现改成横排简体字。

《精武会五十年》一书的出版，旨在供人们正确了解当时中国武术发展的一个侧面，同时也可以从中了解当时霍元甲等入的一些真实情况，并为中国武术史的研究工作提供一些有益的线索。这就是我们出版此书的初衷。

春风文艺出版社

2000年2月16日

新 版 代 序

陈公讳公哲先生之长子 陈哲文 志

先父陈公讳公哲先生系广东香山（为纪念孙中山先生现改为中山市），1893年生于上海。祖父陈公讳升堂先生曾在上海创办“粤瑞祥”五金商号，为上海五金业巨富。因此，先父得以就读上海守真书院，毕业后，又苦读于上海复旦大学。祖父仙逝，先父便中途辍学，子继父业，经理“粤瑞祥”五金商号，尽管如此，还是广聘名师，补习各学科知识，并将书室命名为“百师垒”。先父对文史经典、自然科学十分通晓，年仅二十岁的时候，就成为上海留美预备学校的英语教授，可见先父在科学知识上的孜孜以求精神。

先父的一生，为人们留下了大量的著述，一张著作年表，足以看出他的成就。不只如此，先父还在考古方面，为社会留下了自己的业绩。当时先父就曾带我本人风餐露宿、荡江弄潮地进行考古工作。今天香港大屿山摩崖石刻，就是先父发现并在上面留下自己写的一首五言律诗，以记述其考古情况。

先父为章太炎（炳麟）的学生，先父续弦时，章太炎先生亲笔书写条幅，以致祝贺。在社会上，先父还同许多革命家、进步人士乃至文化名人，有着十分密切的往来。当先父为洗刷西方列强加在中国人头上的“东亚病夫”这一恶谥而创办以强健体魄，振兴中华为宗旨的精武会时，孙中山先生为精武会欣然命笔，写下了“尚武精神”这一横额，并为《精武本纪》写了一篇序言。孙中山先生在与先父交谈时，明确指出：“您所做的，实际上是社会革命。社会基础健全，是国家振兴的本钱。我们都是为人民谋幸福。”他还说：“我从事中国政治革命，到处奔波。而你本着社会服务精神，希望功在社会，也是不计苦乐啊。”

孙中山先生对先父工作的赞扬与肯定，给先父以极大鼓舞，是他继续办好精武会的动力。为了精武会，先父不只四处奔波，同时，也耗尽自己的精力与资产。当精武会缺少办公地点时，先父慷慨地将自家的一座楼房献了出去。当外国大力士挑衅性地叫嚷要到中国比武时，先父与同道再三磋商，最后决定，请河北的霍元甲先生到上海与外国人比试。苍天不负苦心人，在先父与同仁的共同努力下，精武会遍及国内。同时还发展到香港及东南亚各地。

强盛中国不只要有一个健康的体魄，更要扫除愚昧，倡导科学。为此，先父与文化界著名人士如王云五、黄秋樵、吴趼人、林炽勋、何剑吾、梁少梅、叶恭绰、杨千里、沈子善、张仲仁、麦华山、李凤公、江孔殷、胡藻斌、陈大年、黄文宽等经常往来，磋商发展文化事业。

先父在书法上，尤其擅长，除多次在各地举办个人书法展外，并为当时的“书法座谈会”、“中国书学会”等学术组

织的发起人。在书法学上著有众多经世之作，其中尤以《科学书法》《初学书法》《行草章法》《行草神韵》《钢笔千字文》《行草集成》等流传甚广。为普及文化，他在文史理化、音乐舞蹈、医药机械、摄影狩猎、数学外语等方面均有涉猎，每学必求其精，必有所成。如：学医则获国家颁发的医师考试合格证书，研制出能与胡文虎的“万金油”相抗衡的“白花油”；摄影上除拍摄出具有保存价值的“三潭印月”外，还出版了《哲氏计光表》《测光捷径》等著述，同时在相机设计上取得过专利。由于久居香港，又写出《香港指南》《香港》等著述，对香港的历史及其人文知识，均有阐述。为在香港普及汉文化，他还写出一批批关于学习汉字的小丛书。总之，先父文武双全，多才多艺，人称一代奇人！

先父为人，正直豪爽，仗义疏财，热心于社会公益事业。对子女教育，持平等姿态，进行讨论启蒙，毫无封建家长作风。1938—1940年本人辍学在家（时年16—18岁），充当其编著助手时，朝夕相随，因他经常揭露旧社会与官场之黑暗腐败，天长日久，潜移默化，使我树立了正确的人生观。由于先父倾向革命，所以，1948年当我从海外回到香港向先父提出到内地解放区参加革命时，先父毫不犹豫地表示赞同，并带我晋见当时避居在港的民革主席李济深先生，请他予以协助。我之所以能为解放战争贡献自己的一点微薄之力，如今又光荣离休，先父功莫大矣！

1957年后，先父多次率队回内地参加了广东首届武术观摩大会及全国武术观摩大会，并将个人设计制造供比武使用的护身甲慷慨献出。返港后，他又四处游说，大谈北游观感，宣传党和政府的政策，以消除香港同胞由于听信谣言而

产生的一些误解与疑惑。正当他欲谋求进一步为国家做出更多贡献时，不幸于 1961 年 12 月因脑溢血病突发而遽归道山。岁月悠悠，倏忽三十九载矣。于今我已年逾花甲，但先父为国为民之精神，我当承继，并在有生之年，尽量继续将先父遗著之精华，付印再版，为祖国文化及社会发展做出有益贡献，以了其夙愿。

《精武会五十年》一书，乃先父众多著述中之一。此书今天终于得以再版面世，实为不易。说其不易，原因有三：其一、资金短缺；其二、原著难寻（经多方寻求，几经周折，才从香港大学冯平山图书馆觅得，但已残缺不全）；其三、由于年深日久，书中所附照片，早已发黄变脆，模糊不清，难以制版。上述种种，已成此书难以面世的重要因素。幸得春风文艺出版社各位领导在了解先父之为人以及在文化体育诸方面的所作所为后，予以大力支持，并竭尽全力，想方设法，克服资金与排版印刷方面的种种困难，敢冒经济亏损之风险，协力再版发行。更应说明的是，本书在编辑出版过程中，出版社编审洪钧同志，最为辛劳，并给我以莫大帮助与鼓舞。在此特表示谢忱。

2000 年 12 月 18 日

时年七十有九，写于瑞雪纷飞的沈阳

序

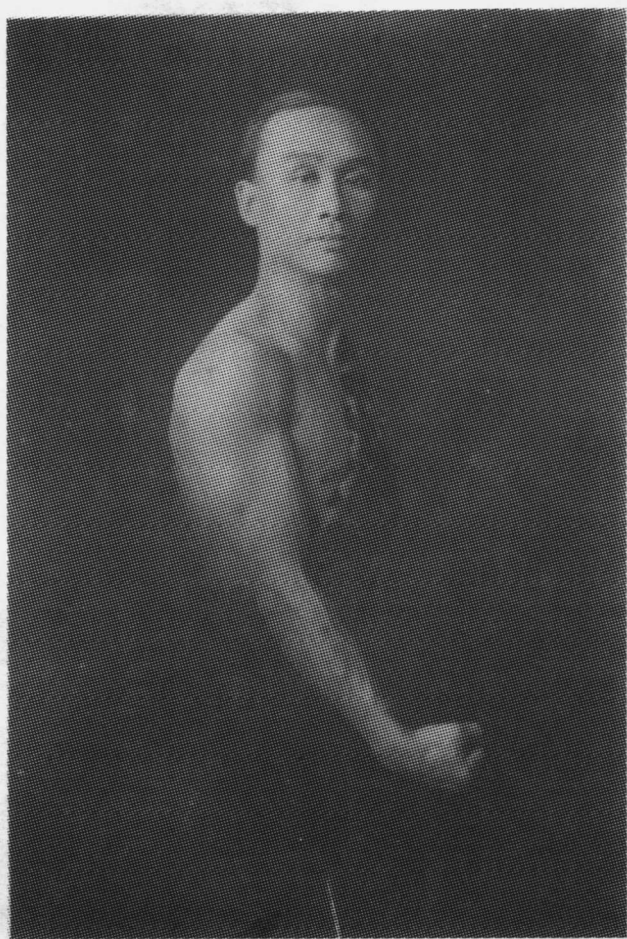
陈君公哲好文学，擅书法，而尤精于武艺，近著武术发展史《精武会五十年》，属余为之序。陈君谓余曰：“武术之不讲久矣，自前清庚子以来，士大夫尤讳言之，东亚病夫，貽讥世界，余窃耻之。精武会之设，盖所以振兴国民尚武之精神，以为保身卫国之计，积五十年之努力，始有今日之成绩，特将创立经过，及演进概况，详为笔录，名曰武术发展史，当世君子，或有取焉。”

余以古谓学校为庠序，孟子云：“庠者养也，序者射也，”是学校并未重文而轻武，孔门教人，先以六艺，礼乐书数而外，兼习射击，亦文武并重之意。汉末曹氏父子为一代文豪，曹操则秋夏读书，冬春射猎，曹丕八岁即知骑射，长于剑击，镶盾诸器无不精熟，斯亦可见文人不弱，非力不能缚鸡者也。后世文武分途，习武艺者多为贩夫走卒，用之不当，遂以致乱，因而人皆视之为畏途，武术之不绝者如缕，亦可慨矣。

陈君于武艺衰微之际，创精武会，起而振之，其见解有过人之者。且苦心孤诣，竭其财力精神以赴之，斯尤难能可

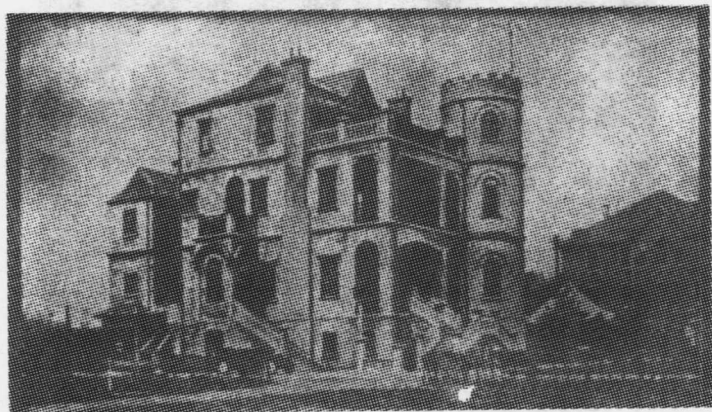
贵者矣。今也分会之设，偏于世界各大都市，同道者日众，而创始之人犹得亲见其盛况，当可引以自慰，然而陈君之意犹以为未足，其武术发展史中复详述会员应守之规则，叮咛反复，使后进既知当时缔造之艰难，而更觉纪律之可贵。习之者，大之可以卫国，小则可以防身，且不为无意识之妄动，是亦现代公民所应知之要义也。因为之序。

一九五七年清明前一日，马鉴于老学斋。



陈公哲先生习武照片

霍元甲应陈公哲先生等
之邀来上海时的照片



陈先生将其个人之大厦献给中央精武会

工展美人序

攝影門類甚多人像其一焉人像門類甚多少女其一焉香港工展小姐中向多翹楚一九五六年冬余窮數日之力為攝三百餘幅祇選二十四幀攝美非難獲其神態為難也中分端莊貞靜文雅大方慈祥柔順婉媚嬌艷甜蜜浪漫活潑天真體貌不同丰姿各異嗟乎美人難得轉瞬即變白頭百花爭妍忍教青春消失余雖回春乏術尚有留真之方盡行收入鏡底使美人于青春永在五十年後若能重觀斯集是當有感余之用心焉



中國科學院

院長惠鑒

逕啟者：自從面晤於香港，已逾十載。

久未通候，想多佳吉。公擅彌年以來，歷見國內百事進步，不覺心焉嚮往。七年前曾令小兒哲文服務四野戰軍，現調瀋陽工業區，二兄安寧現讀於武漢河運學院，國家對我如斯，是宜以個人行動以振於國家，久有所心矣。

茲欲於明春以華僑資格返國一行，外從觀光，實欲收集數年來進步資料為著「大陸旅行記」，以告海外華僑、中華人民共和國眾。公擅自辦理精武會以來，四十七年中，分會滿佈海外，一九五三年曾去觀察一次，僑胞對於個人，無不光顧，皆有深切認識，此書一出，當能獲得大部分之華僑信仰，欲

作息餘而念欲生嗜好起而魔障乘人當其靜也既難尋好夢於南
柯復不為老僧之入定心無所歸情將安寄其能念念亡哉去睡却魔
獨處一室能消永日者厥為書之禪悅乎明窗淨几十寶並陳碑帖琳琅
縑緙滿架鑪香瓶花時亦鳥鳴於外人在其中間臨三五葉揮灑如
雲煙有心身之運用無憂慮之傷神 少旅先生雅正陳公哲書

陳公哲先生法書