



松喆
画 选

水上高歌豐穰圖 錢松喆作 1955年

錢松喎 画 选

人民美術出版社

一九八四年 北 京

钱 松 磊 画 选

人 民 美 术 出 版 社 编 辑 出 版

责任编辑 詹 惠 娟

人 民 美 术 出 版 社 印 刷 厂 制 版 印 刷

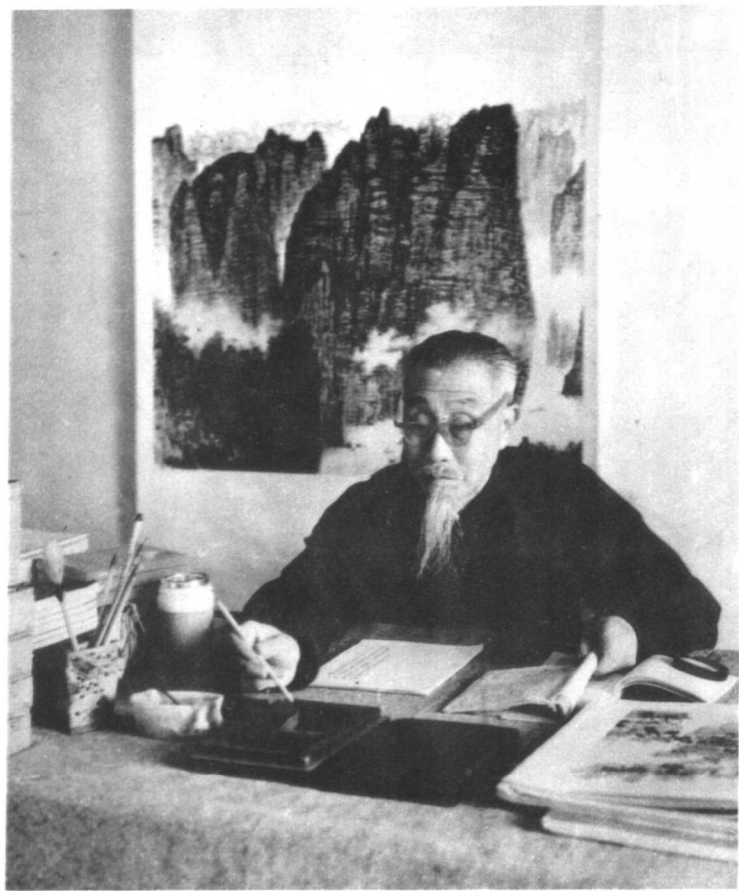
新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

*

1984年9月第一版第一次印刷

印数：1—20,300

书号：8027·8745 定价：1.30元



作 者 像

只研朱墨作春山

——为钱松喦画集作序

赖 少 其

山水画家钱松喦同志已经是八十高龄的长者了，他约我为他的画集作序。在一个明媚的春天，我和美术出版社的编辑同志，从北京来到南京。二十多年前，我在上海和钱松喦同志就认识。一九六三年，我又和他一起到我的家乡广东，邀游二千余华里，途经二十多个县。现在为了写序，我们又在他家里促膝谈心。我对钱松喦同志总的印象是：寄热肠于清峻，既恬静而谨勤。画如其人。象他这样的人，在社会是良师益友，在家庭是慈父。他心里有一团火——象地底下的火一样，被压抑着未能喷薄而出。半个世纪以来，英勇的中国人民在中国共产党的领导下，进行了长期的不屈不挠的斗争。钱松喦同志始终未被卷入革命的激流。谁能想到，当他六十岁以后，却好象火山爆发一样，天才纵逸，以他激越的无产阶级感情，运用山水画家的生花妙笔，为革命、为人民、为社会主义建设、为共产主义明天，画出如此壮丽绚烂的画图？！鲁迅先生在黑暗的旧中国曾写过这样悲愤的诗篇：“风生白下千林暗，雾塞苍天百卉殚。”他寄希望于未来：“愿乞画家新意匠，只研朱墨作春山。”此人已出，岂非就是钱松喦同志么？

钱松喦同志一八九八年生在江苏宜兴一个清贫的家庭。从高祖到父亲四代都是靠教书为生的穷秀才，他们这样的人，在旧社会只有两条出路：一条是当师爷，为反动统治者作走狗和帮闲，

他家四代都不肯走这条路；另一条是做私塾先生，挣钱糊口，光靠学生“束脩”难以温饱，还得下地劳动，他家四代走的都是这条路。象祖父教他父亲一样，父亲教钱松壘：琴棋书画、诗词歌赋，还有子曰诗云。他和父亲不同的地方，就是资本主义文化随着帝国主义的大炮传进了中国。十三岁时，辛亥革命开始了。十九岁的钱松壘便离开宜兴来到无锡。他进了洋学堂，受到了半中半洋的教育。他既学中国画，也学了一些西洋画。后来，他又把学到的东西教给他的学生。无锡是历史上著名画家顾恺之、倪云林的家乡，这里素有喜爱和学习中国画的传统。象任伯年这样的画家，有时也到无锡来作画卖画。在“销洋庄”者的手里，可以见到一些历代中国画原作，颇使钱松壘同志开拓眼界。他喜爱石溪、石涛等画家的画风，临摹他们的作品，受到他们的影响。

一九四九年四月，无锡解放了。中国人民在中国共产党的领导下，推翻了三座大山，象巨人一样站立起来了。社会主义革命和社会主义建设开始了。毛泽东思想照亮了中国人民，也照亮了钱松壘同志的心。他青春焕发地参加了革命行列，沿着毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的方向，到火热的三大革命斗争中去，努力改造自己的世界观，为工农兵服务。党和人民看到了他的成绩，肯定了他的进步。一九五七年，把他调进江苏省国画院，使他成为一个专业的中国画家。一九五八年，在大跃进的热潮中，钱松壘同志已是六十老人，和年轻的画家一起，进工厂，下农村，不怕苦，不怕累，抗严寒，斗酷暑，并创作了《芙蓉湖上》等作品。他受到党和人民的鼓励和赞扬。一九六〇年，钱松壘同志被委任为江苏省国画院副院长，他参加了江苏省国画工作团，参观、访问了六个省，行程二万三千余华里。社会

主义革命和建设的宏伟规划，可歌可泣的革命史迹，文明古国的悠久历史，伟大祖国的大好河山，极大地激发了他内心蕴藏着的创作热情。他怀着对党和毛主席、对社会主义祖国的无比深厚感情，挥毫作画。他以毛泽东思想为望远镜和显微镜，正象杜甫《望岳》诗中所描绘的：“会当凌绝顶，一览众山小。”思想境界的升高，使他的山水画以完全崭新的姿态出现于中国画坛。人们认为：他基本上解决了中国传统的山水画如何反映社会主义时代精神，创造了具有社会主义时代特征的、具有中国气派和民族风格的、并且确立了自己鲜明个性的新山水画，为中国山水画的推陈出新作出了重要贡献。

这本画集，共收集钱松喦同志的作品一百〇二幅。遗憾的是，因时间匆促，未能将全部优秀作品集中；而这个画集所选的作品，也不是幅幅皆精。尽管如此，这个画集还是反映了钱松喦同志的创作道路，体现了钱松喦同志所取得的艺术成就。这本画集，表现革命史迹和社会主义内容的作品占总数的三分之二之多。从这些作品表明，作者对于我们这个伟大时代的现实生活，积极深入，深刻体验，他的思想感情发生了强烈的变化。现实生活变了，思想感情变了，笔墨技法不能不变。新的生活，新的思想感情，要求用新的艺术形式去表现。钱松喦同志认为：“内容是新的，传统的形式就需要批判地接受，使‘古为今用’把形式从传统中提炼出来也要成为新的。再加上‘洋为中用’输入新血液，更丰富了传统。”他是这样想的，也是这样做的。为适应新内容的需要，他不怕一次又一次地“煮夹生饭”，顽强地作创造新形式的尝试，使革命的新内容与尽可能完美的新形式相一致，终于创造出一幅又一幅具有独特风格和较高艺术成就的新山水画。

《红岩》是钱松喦同志最重要的代表作之一。一九六〇年九月，他在二万三千余华里的壮游中，来到重庆，瞻仰了红岩村。在这个抗日战争时期中共中央南方局和十八集团军驻重庆办事处的故址，他深深地为伟大领袖毛主席和我们敬爱的周总理的崇高的革命精神和大无畏的无产阶级革命家气魄所感动，当场勾了几张写生稿（见附图1、2）。此后，他就进入了艰苦的创作历程。他苦心经营了三年之久，作过几十次修改，上了色的画稿就有近百幅。较早完成的《红岩》（见附图3），黄桷树、柏树、土坡等的描绘和安排都很接近生活的真实，因而主题不够突出，也不够典型。画面上，两棵黄桷树占了大部分，土坡是土黄色的，上端小柏树被挤在大桷树的边旁，纪念馆也不突出，红岩村不够红。因而未能充分地表现出这座当年处于国民党黑暗统治中巍然挺立的红色堡垒的崇高形象，也未能充分抒发作者炽烈的革命情怀。他坚持探索，继续前进。他经过不断学习毛主席著作，在毛主席文艺思想的光辉指引下，通过不懈的艺术实践，他懂得了要充分表现红岩村的崇高美，就必须使艺术比生活更集中、更强烈、更典型。也只有这样，才能突破生活实景和写生稿的束缚。他进行了大刀阔斧的取舍，画面的布局也作了必要的调整（见画集第二幅）。现在的画面上舍弃了两棵大黄桷树，把柏树从小改大，使其英姿勃发、昂首挺立。把黄土坡变成了挺拔的红色石壁，用朱砂平涂、洋红皴擦，色泽纯正、明朗，映得满幅通红，显示了浓烈的革命气氛。一条曲折的山径把观众的视线引向推得更高的造型端庄的红色纪念馆，使人有“高山仰止”之感。芭蕉用白描并画成俯视，使它富有颜色的节奏感和结构的空间感。《红岩》不仅画好，题诗也好，当作者在勾红岩村的写生稿时，为热烈的革

命激情所驱使，在速写本上写下了这首五言绝句：“风雨麀群丑，红岩一帜红；艰难怀往日，今我曙光中。”但是，在较早发表



附 图 1

的《红岩》上，并没有题这首诗，想必是作者感到这首诗还有进一步推敲的必要。经过反复修改，这首诗成为现在这样：“风雨万方黑，红岩一帜红；仰钦奋彤笔，挥洒曙光中。”前面两句改了三个字，采用了对比、烘托的手法，集中地概括了抗日战争时期的典型环境，诗句更凝炼了，而且对仗工整。下两句由解放前写到了解放后，发挥了题诗的特长，扩展了画面的时间和空间，尤其是现在的“奋彤笔”三字极好。它好就好在不仅点出了作者描绘的是一部红色的壮丽的史诗，表达了作者如椽之笔所挥洒出的革命豪情，而且还概括了作者用“彤笔”来描绘革命史画的艺术特色。钱松喆用朱砂代墨是酝酿已久并经过多次尝试了的。但是，最成功的是《红岩》，闯出了山水画用重彩和水墨相结合的一条新路。恰当地运用朱墨来描绘祖国河山的革命史迹和社会主义春天，展现鲁迅先生“只研朱墨作春山”的期望，这是钱松喆同志山水画的艺术突破。

俗话说：“上有天堂，下有苏杭”，指的就是长江下游三角洲太湖流域的鱼米之乡。这也是钱松喦同志祖祖辈辈生活的地方。这个美丽而富饶的水乡，在反动统治者的手里，不过是地主豪绅的天堂，对劳动人民却是受压迫受剥削的地狱。只有使她回到人民的怀抱里，她才能成为劳动人民的天堂，显出一派明媚的春色。陈毅同志领导新四军，根据毛主席的战略决策，于一九三八年的春天，向东挺进敌后，来到钱松喦同志的家乡。陈毅同志当时是这样描写的：“从旧历二月起，江南很快脱去了冬日萧索景象，换上艳丽的春装。菜黄、麦秀、柳青、桃红、墙白，到处组成一幅色彩鲜明的图画。”这是用诗一般的语言展现的图画。钱松喦同志的江南山水画，则是用画笔绘出的诗篇；《常熟田》便是钱松喦



同志所描绘的社会主义江南农村新貌的一幅成功的山水画。从古到今，有不少山水画家描写农村田园景色。在封建士大夫的笔下，表现的大多是“暮春三月，草长莺飞”、牧童牛背横笛、隐士荷锄晚归之类。象《常熟田》这样的画面，作者采用鸟瞰式的构

图，方整有序的水田占画面的绝大部分。良田万顷，开阔舒展，较好地表现了社会主义新农村的雄伟气势。如果不是从现实生活出发，对社会主义江南水乡有深厚的感情，还是去表现什么小桥流水、花溪柳巷，用这套表现小农经济的手法来表现社会主义大农业，必然要歪曲



附 图 3

现实，削足适履。创作《常熟田》一画，虽然在传统的山水画里没有现成的表现大面积水田的技法可供借鉴，但是，作者从表现社会主义大农业的需要出发，从现实生活出发，创造新的表现手法，并且运用山水画传统的透视方法和构图形式，在田野之中穿插河流湖汊，使整个画面富有虚实变化。因而，《常熟田》不失为一幅既有社会主义时代精神、又在表现手法上有所继承有所创造的好画。

在钱松喦同志的笔下，不仅表现了平畴万里的江南水乡，而

且还描绘了崇山峻岭中的厂矿工地、祖国的名山大川。足迹所至，他总是为祖国河山的社会主义春色而有动于衷，总是满腔热情地并且独具匠心地把它表现好。描绘三门峡工地的画幅很多，但象钱松壘同志这样用禹王庙同三门峡工地对比而组成画面的山水画，却别具一格。他在《禹王庙》一画中，上半部画的是三门峡工地。工地虽是远景，却是居高临下，并且通过工地的建筑群、机器、工架、红旗，展现了一个生机勃勃，波澜壮阔的社会主义建设的宏伟场面。古老破旧的禹王庙虽画在近处，却被压在下面的一角，孤零零的。大禹治水的传说，反映了中国人民同黄河的灾害斗争的悠久历史。作者也无意怠慢人民所崇敬的大禹。但是在旧社会，劳动人民没有当家作主，黄河不可能根治。几千年的封建王朝和几十年的蒋家王朝，嘲弄了人民也嘲弄了大禹，他们用祭祀大禹欺骗人民、搜刮民财，治理黄河只是一句空话。钱松壘以爱憎分明的阶级感情，采用强烈对比的手法，愤怒地鞭挞了历代反动统治者，热情地歌颂了社会主义，并通过题诗作进一步的抒发：“禹王血食已千秋，日日庙前滚浊流；不料黄河今慑伏，笑他空对鬼门愁。六亿人民是圣贤，禹王瞠目一龛前，惊看倒转乾坤手，腰斩黄龙利万年。”

党和人民给钱松壘同志很高的荣誉，他被选为第四、第五届全国人大代表，现在是江苏省国画院院长。十多年前，有人曾对钱松壘同志作过评论：这样的山水画，可称为社会主义的山水画。这样的国画，可称为推陈出新的作品。这样的老画家，可称为和劳动人民共感情的歌手。钱松壘同志这样的画集能够陆继出版，必将使社会主义百花文艺园地的春天更加明媚、灿烂！

一九七八年三月二十八日于南京

目 录

- 1 芙蓉湖上 (108×64.6厘米 1958年作)
- 2 红 岩 (57.5×41厘米 1960年作)
- 3 九龙山下 (69×53.4厘米 1962年作)
- 4 金 鸡 岭 (53×54.5厘米 1963年作)
- 5 常 熟 田 (52×35.7厘米 1963年作)
- 6 万山红遍 (69×42厘米 1965年作)
- 7 爱 晚 亭 (32.5×48厘米 1966年作)
- 8 红装素裹 (113×67.5厘米 1972年作)
- 9 三峡展新容 (69×35.5厘米 1973年作)
- 10 南 湖 (75×40厘米 1977年作)
- 11 梅园新村 (67.5×44.5厘米 1954年作)
- 12 人勤春早 (51×36厘米 1954年作)
- 13 连 云 港 (123×187厘米 1956年作)
- 14 花下老牛 (26×37厘米 1956年作)
- 15 木船机械化 (57.5×82厘米 1958年作)
- 16 春风杨柳万千条 (30×39厘米 1958年作)
- 17 盐 堆 (73.5×45.5厘米 1958年作)
- 18 秋耕突击队 (66.5×48厘米 1958年作)

- 19 筑 坝 (84×53厘米 1958年作)
- 20 中 山 陵 (35×46厘米 1959年作)
- 21 北 海 之 春 (23×33厘米 1959年作)
- 22 西 花 园 (35×45厘米 1959年作)
- 23 大 好 河 山 (76.5×54.5厘米 1960年作)
- 24 陕 北 江 南 (53.5×42厘米 1960年作)
- 25 嘉陵江新貌 (78×52.5厘米 1960年作)
- 26 黄 陵 柏 (52×52.5厘米 1960年作)
- 27 西 陵 峡 (54.5×71厘米 1960年作)
- 28 禹 王 庙 (80.5×47.6厘米 1960年作)
- 29 三 门 峡 (60×53厘米 1960年作)
- 30 急 流 放 筏 (102.7×53厘米 1960年作)
- 31 紫 云 胜 境 (34.3×28厘米 1960年作)
- 32 广州农民讲习所 (53×35厘米 1960年作)
- 33 开路上黄山 (74×52厘米 1961年作)
- 34 蔗 境 (67.8×45.5厘米 1961年作)
- 35 万木霜天红烂漫 (50×34厘米 1962年作)
- 36 海天风涛 (45×33厘米 1962年作)
- 37 海滨处处笑声多 (52×40厘米 1962年作)
- 38 韶 山 春 晓 (53×34厘米 1962年作)
- 39 徂 徕 山 (54×26.6厘米 1962年作)
- 40 榕 谷 歌 声 (69.5×45厘米 1963年作)

- 41 绿 天 曲 (64.6 × 37厘米 1963年作)
- 42 海上渔村 (47 × 34.5厘米 1963年作)
- 43 肇庆星湖 (69 × 46厘米 1963年作)
- 44 寿 安 岩 (67 × 35厘米 1963年作)
- 45 椰 林 (45 × 34厘米 1963年作)
- 46 阅 江 楼 (53.5 × 38厘米 1963年作)
- 47 海 丰 红 场 (67 × 45厘米 1963年作)
- 48 彭湃烈士读书处 (53.5 × 38厘米 1963年作)
- 49 黄山黑虎松 (189 × 140厘米 1963年作)
- 50 三 峡 灯 (68 × 43厘米 1963年作)
- 51 喜看稻菽千重浪 遍地英雄下夕烟
(67.5 × 36厘米 1964年作)
- 52 归 渔 (46 × 35厘米 1964年作)
- 53 铁 山 钢 城 (54 × 69.5厘米 1964年作)
- 54 江山胜概 (46 × 68厘米 1964年作)
- 55 扬子江上 (87 × 61.5厘米 1964年作)
- 56 昆 仑 (76 × 53.5厘米 1964年作)
- 57 珠江春晓 (58.5 × 41厘米 1965年作)
- 58 瑞金云石山 (60 × 40厘米 1965年作)
- 59 大 柏 地 (46 × 34.5厘米 1965年作)
- 60 苍山如海 残阳如血 (58 × 41厘米 1965年作)
- 61 深 山 新 城 (59 × 40厘米 1965年作)

- 62 大 泉 山 (69×41厘米 1965年作)
- 63 江 南 稻 香 (32×47厘米 1966年作)
- 64 桐 木 岭 (56×41厘米 1966年作)
- 65 瑞金罗汉岩 (45.7×34.5厘米 1966年作)
- 66 龙 源 口 (68×45厘米 1966年作)
- 67 井 冈 山 灯 (69×40.5厘米 1966年作)
- 68 长征第一桥 (46×34.5厘米 1966年作)
- 69 长 城 (48×64厘米 1972年作)
- 70 鱼 满 千 舟 (123.5×68厘米 1972年作)
- 71 太湖光明亭 (67.5×37厘米 1973年作)
- 72 延 安 (48×35.5厘米 1973年作)
- 73 泰 山 松 (60×35厘米 1973年作)
- 74 绿 杨 深 处 (64×53厘米 1973年作)
- 75 春 满 石 城 (69×46厘米 1973年作)
- 76 石 城 新 貌 (45×33厘米 1974年作)
- 77 扬州瘦西湖 (52.6×32厘米 1975年作)
- 78 今日江南分外娇 (124×193厘米 1975年作)
- 79 西 柏 坡 (67.5×82厘米 1976年作)
- 80 高路入云端 (72.5×39.5厘米 1976年作)
- 81 宜兴张公洞 (65×46厘米 1976年作)
- 82 大寨乐人树 (45×28厘米 1976年作)
- 83 天翻地覆水笑山欢 (51×68厘米 1976年作)

- 84 海角石林 (109×69厘米 1977年作)
- 85 枣园曙光 (155×295厘米 1977年作)
- 86 红 梅 (54×37厘米 1977年作)
- 87 瑞金乌石垅 (59×36厘米 1978年作)
- 88 遵 义 (71×47厘米 1978年作)
- 89 山高泽长 (80.5×47厘米 1978年作)
- 90 茅山晴岚 (30×80厘米 1978年作)
- 91 玄武湖畔 (30×80厘米 1978年作)
- 92 宜兴善卷洞 (48×33厘米 1978年作)
- 93 莲塘欲雨图 (71×27厘米 1920年作)
- 94 鸡 (110×32厘米 1934年作)
- 95 柿 子 (79.5×33.5厘米 1938年作)
- 96 桂 鱼 (33×45厘米 1957年作)
- 97 鸡 冠 花 (62×33厘米 1959年作)
- 98 小 松 (58×34厘米 1960年作)
- 99 家乡南瓜 (68.5×46厘米 1963年作)
- 100 青菜香芋 (52.5×33厘米 1976年作)
- 101 朱 竹 (52.5×34厘米 1977年作)
- 102 种 菊 图 (56×34厘米 1977年作)

封面：水上高歌丰收归

(此为局部，原作100×57厘米 1958年作)