

石頭記脂本研究

冯其庸 著

紅
紅學經典四書

人民文學出版社



冯其庸著

石頭記脂本

江苏工业学院图书馆
藏书章



紅學經典四書

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

石头记脂本研究/冯其庸著. - 北京: 人民文学出版社, 2006.6

(红学经典丛书)

ISBN 7-02-005532-X

I. 石… II. 冯… III. 《红楼梦》研究
IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 011291 号

责任编辑:管士光 装帧设计:何 婷

责任校对:刘晓强 责任印制:张文芳

石头记脂本研究

Shi Tou Ji Zhi Ben Yan Jiu

冯其庸 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店经销

字数 279 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 12.5 插页 7

1998 年 12 月北京第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-10000

ISBN 7-02-005532-X

定价 24.00 元

冯其庸，名迟，字其庸，号宽堂。1924年生，江苏无锡人。1948年毕业于无锡国专。先后任中国人民大学教授、中国艺术研究院副院长、中国红楼梦学会会长等职务。现任中国人民大学国学院院长。

冯先生在中国文化史、古代文学史、戏曲史、艺术史研究等方面取得了突出成就，尤以《红楼梦》研究著名于世。著有《曹雪芹家世新考》、《瓜饭楼重校评批〈红楼梦〉》、《脂砚斋重评石头记汇校汇评》、《石头记脂本研究》、《论庚辰本》、《梦边集》、《漱石集》、《秋风集》等二十余种，并主编了《红楼梦》新校注本、《红楼梦大词典》、《中华艺术百科大辞典》等书。

己卯、庚辰两本对照图片

六五... 己卯本... 庚辰本...

那美人都鎖進戲房裏，熱鬧去了。宝玉見一個人沒有，因想這裏素日有個小書房，名曰「怡紅」，內中掛着一軸美人，掛畫的符神，今日這般熱鬧，想那美人也自然是寂寞的，因想進去，想看看，便往書房裡來，剛到窗下，聞得房內有呻吟之聲，宝玉到了一瞧，却是美人活了不成？又帶出小兒，心裏想：「乃乍着胆子，破紙向內一看，那軸美人却不曾活，却是老嫗按着一個女孩子，也幹那兒事。宝玉禁不住大叫了不消一腳，踹進門去，將那兩個唬開了，抖衣而顧，老嫗見是宝玉，忙跪求不送。宝玉道：『今日這是怎么說？』珍大爺知道你是死在這一面，看那丫頭，頭不續，腳不連，淨些微，亦有動人處，羞的臉紅耳赤，低首無言。宝玉踉蹌道：『還不疼。』

己卯本
第19回第3面第2行空5字，
下行又空27字，庚辰本全同。

他這令月般作樂，也不理論，說時不見他，在屋裏，這在屋裏去了，故也不問。至後來，宝玉的小廝們，那五兒，因是宝玉之次子，也是眼開，幾日

從偷空也有去會隨的，也有往親友家去吃年茶，的要有或賺或伙的，都私散了。待晚間，再那小兒，都鎖進戲房裏，熱鬧去了。宝玉見一個人沒有，因想這裏素日有個小書房，名曰「怡紅」，內中掛着一軸美人，掛畫的符神，今日這般熱鬧，想那美人也自然是寂寞的，因想進去，想看看，便往書房裡來，剛到窗下，聞得房內有呻吟之聲，宝玉到了一瞧，却是美人活了不成？又帶出小兒，心裏想：「乃乍着胆子，破紙向內一看，那軸美人却不曾活，却是老嫗按着一個女孩子，也幹那兒事。宝玉禁不住大叫了不消一腳，踹進門去，將那兩個唬開了，抖衣而顧，老嫗見是宝玉，忙跪求不送。宝玉道：『今日這是怎么說？』珍大爺知道你是死在這一面，看那丫頭，頭不續，腳不連，淨些微，亦有動人處，羞的臉紅耳赤，低首無言。宝玉踉蹌道：『還不疼。』

庚辰本

不答玉王只怕他猜出病來不為錢不藥一病死以救濟無意便哄他道

你們揚州衙門里有一件大故事看爾二解耳你可知道代玉是他親御鄭重且又正言

屬色只當是喜事問什房事玉王見問便急含笑順口說道

揚州有一座黛山山上有林子洞黛山太道就是杜阮自來也沒聽見

這山玉王道天下山水多着呢你那里知道這不成等我說完了你再批評

代王道你且說玉王又調

林子洞里原來有群兒子猜那一年臘月初七日老耗子升座談夢此才談夢

是兒子有窮有富有則友何今之耗子猶牙咬噬也其什麼看里而石問不問哉因說明日子是臘八世上

人都熟睡六粥如今我們洞中米品稀少錢對其打鼓此米多妙該的是這

鼠乃收令前一夜過一粒新的小耗子小耗子打聽一時小

耗回報冬履各打所已畢惟有山下廟里冬夜多商量原來冬多老耗

問本有几條米有几品小耗道米五成今不可勝記米品有五粒一紅半二紫

子二紫粒生四發面五番五老耗听了人喜即時卓這前云乃友入自司且

舌親兄弟弄了花兒弄罷霜兒雪兒替我飽暖單光一無不備我有的是那

味俗香雲了玉王笑道凡我說一句你就插上這床來不給你了利害也不知

揚州有何遠跡故事玉做民親代玉只不答玉王只怕他猜出病來此故不嚴

一件耳所以放湯無意不問哉便哄他道你們揚州衙門里有一件

大故事你可知道代玉王他說的鄭重且又正言也只當是喜事問什

事玉王見問便急含笑順口說道

揚州有一座黛山山上有個林子洞代玉王道就是說自來也沒聽見

這山玉王道天下山水多着呢你那里知道這不成等我說完了你再批評

代王道你且說玉王又調

林子洞里原來有群兒子猜那一年臘月初七日老耗子升座談夢此才談夢

是兒子有窮有富有則友何今之耗子猶牙咬噬也其什麼看里而石問不問哉因說明日子是臘八世上

人都熟睡六粥如今我們洞中米品稀少錢對其打鼓此米多妙該的是這

鼠乃收令前一夜過一粒新的小耗子小耗子打聽一時小

耗回報冬履各打所已畢惟有山下廟里冬夜多商量原來冬多老耗

問本有几條米有几品小耗道米五成今不可勝記米品有五粒一紅半二紫

子二紫粒生四發面五番五老耗听了人喜即時卓這前云乃友入自司且

己卯本

庚辰本

19回末“順口謔道”下空白，“宝玉又謔道”下空白，庚辰本完全相同。

此回宜分二回方妥

宝王係諸龍之首故大田園則諸王皆主兄題及寶題燈匾聯上
再消暢題此下亦萬宜之重法

詩 豪華難安處 離別却難堪 憐得虛名在 誰人識
曰 苦甘好詩是銀針 近之詩交要為兒好要為兒老車馬萬無厭
品字

脂硯齋重評石頭記
第十七回至十八回

此回宜分二回方妥

宝王係諸龍之首故大田園則諸王皆主兄題及寶題燈匾聯上
再消暢題此下亦萬宜之重法

詩 豪華難安處 離別却難堪 憐得虛名在 誰人識
曰 苦甘好詩是銀針 近之詩交要為兒好要為兒老車馬萬無厭
品字

脂硯齋重評石頭記
第十七回至十八回

大田園試才題對額 榮國府歸省慶元宵
話說秦鍾既死至玉痛哭不已李貴喜好容易勸解十日方住隔時阮是後附

己卯本

17、18回前己卯、庚辰兩本
抄写款式、笔迹完全相同。

庚辰本

經一語未了，見王夫人遣人來叫宝玉，不知有何話說。此下緊接慧紫鵲試忙玉

庚辰本

人來叫宝玉不知有何話說。此下緊接慧紫鵲試忙玉

己卯本

第56回末尾“此下緊接慧紫鵲試忙玉”，并非《红楼梦》正文，是抄手给接抄人的提示，庚辰本的抄手竟照抄不误。

離魂 伏代玉死 所点之戲劇伏四事，乃
 牡丹亭中 通部言之太過即大關鍵
 舞有天魔之能，虽是粧演的，
 一金盃糕点之属进来問誰是

己卯本

第17、18回末元春点“离魂”下双行小字批“伏代玉死”下有横线隔断，横线上有一圈，庚辰本抄者误以为横线圈掉，故直抄下去，文句遂不连贯。

請事，不返隨母伏叙行，無到傳寶環從年內謝病去，亦有問唐菊
 敬亦無傳，明方不造，那時曹雪芹頌十二回，或在下玉壽的不耐煩，
 見一太監飛來說作兒了，時伏拿戲，表裏皆情，佛始是五十二個花名
 舉子以時太監出來，只了四齣戲

第二齣家宴 二齣曹中伏曹家

第二齣乞巧 乞巧之戲中伏元死

第三齣仙緣 仙緣之戲中伏元死

第四齣離魂 離魂之戲中伏元死

曹雪芹發遣抄演起來一個：歌歌聲名之音，皆有天魔之態，是極演的形
 家却作五悲歡情收，大句單則演兒一太監執一金盃糕点之属进来問誰
 是，餘皆喜便知是臨終之物，客的忙接了，則一喜多

庚辰本

庚辰本抄手于“离魂”下双行小字已去，掉横线，上下文句遂不可连贯。

門客見打的不拦了忙上則奪功要買
可饒不可饒素日曾是你們這些人
口釀到他弑君殺父你們還不劝不成
出只得覓人進去給信王夫人不敢
一人也王生書房中來慌的而

己卯本

第1行第7字“祥”字避諱写作“禳”。

班乎去圃阮頗微而若通復氤氲而修阻齒
實創兮星高溪山處分月午何心志之性
志弟傍徨人語全寂歷天籟兮空自
誌今是禱成礼兮期禳鳴呼哀哉尚
若犹依不捨小奴催至再四^絕回身

庚辰本

第4行第9字也避“祥”字諱写作“禳”。

脂硯齋重評石頭記卷之

第十回

金家姊貪利權定辱

張大爺論細窮源

話說金榮因人多勢衆又無賈瑞勒令陪了不是給秦鍾磕了頭寶玉方才不
吵鬧了大家散了學金榮回到家中越想越氣說秦鍾不過是賈蓉的小舅子
又不是賈家的子孫附學讀書也不過和我一樣他因仗着寶玉和他好他就
目中無人他既是這樣就該行些正經事人也沒的說他素日又和寶玉鬼
祟的只當人都是瞎子看不見今日他又去勾搭人偏的撞在我眼睛裡
就是鬧出事來我還怕什麼不成他母親胡氏聽見他咕唧的說因問道
你又要增什麼鬧事好容易我替你姑媽說了你好媽又千方百計的向他們

己卯本

兩本抄寫的筆迹完全一樣。

脂硯齋重評石頭記卷之

第十回

金家姊貪利權定辱

張大爺論細窮源

話說金榮因人多勢衆又無賈瑞勒令陪了不是給秦鍾磕了頭寶玉方才不
吵鬧了大家散了學金榮回到家中越想越氣說秦鍾不過是賈蓉的小舅子
又不是賈家的子孫附學讀書也不過和我一樣他因仗着寶玉和他好他就
目中無人他既是這樣就該行些正經事人也沒的說他素日又和寶玉鬼
祟的只當人都是瞎子看不見今日他又去勾搭人偏的撞在我眼睛裡
就是鬧出事來我還怕什麼不成他母親胡氏聽見他咕唧的說因問道
你又要增什麼鬧事好容易我替你姑媽說了你好媽又千方百計的才向他們

庚辰本

石頭記

第十四回 至二十四回
脂硯齋九四閱評過

虞壽辰寧府排家宴
王熙鳳毒設相思局
秦可卿死封龍禁尉
林黛玉捐館揚州城
王鳳姐弄權鐵檻寺
賈元春才選鳳藻宮
大觀園試才題對額
王熙鳳正言彈妬意

見熙鳳賈瑞起淫心
賈天祥正照風月鑑
王熙鳳協理寧國府
賈寶玉路過北靜王
秦鯨卿得趣饅頭庵
秦鯨卿大逝黃泉路
榮國府歸省慶元宵
林黛玉倚語譁嬌音

石頭記

第十一回至二十四回
脂硯齋九四閱評過

虞壽辰寧府排家宴
王熙鳳毒設相思局
秦可卿死封龍禁尉
林黛玉捐館揚州城
王鳳姐弄權鐵檻寺
賈元春才選鳳藻宮
大觀園試才題對額
王熙鳳正言彈妬意

見熙鳳賈瑞起淫心
賈天祥正照風月鑑
王熙鳳協理寧國府
賈寶玉路過北靜王
秦鯨卿得趣饅頭庵
秦鯨卿大逝黃泉路
榮國府歸省慶元宵
林黛玉倚語譁嬌音

庚辰本

己卯本

兩本抄写文字、款式、笔迹完全一样。

王熙鳳正言彈姘意

林黛玉俏搭揵嬌音

話說寶玉在林黛玉房中說起子精玉釵撞來，諷刺寶玉元宵不知繡幃之典。三人正在房中互相訛刺取笑，那寶玉正恐黛玉飯後貪眠，一時存了食或夜間走了困，皆非保養身體之法。三寶玉亦不知醫理，只是在賴敘等人前方露弄，兩村等姘婦人前和病如非笑令人可恨，但兩村等視寶玉不是人物，生知玉之情，而十六手假手看管細詳。幸而寶玉走來，大家談笑，那林黛玉方不欲睡，自己縱放了心，忽听他房中嚷起大家側耳听了一听，林黛玉先笑道：「這是你媽！和裏人叫呢？那裏人也罷了，你媽！再要認真排場，他可見老背晦了。」三能便使聲一損，愈見其之為人，更見其諸公以。

王熙鳳正言彈姘意

林黛玉俏語譎嬌音

話說寶玉在林黛玉房中說起子精玉釵撞來，諷刺寶玉元宵不知繡幃之典。三人正在房中互相訛刺取笑，那寶玉正恐黛玉飯後貪眠，一時存了食或夜間走了困，皆非保養身體之法。三寶玉亦不知醫理，只是在賴敘等人前方露弄，兩村等姘婦人前和病如非笑令人可恨，但兩村等視寶玉不是人物，生知玉之情，而十六手假手看管細詳。幸而寶玉走來，大家談笑，那林黛玉方不欲睡，自己縱放了心，忽听他房中嚷起大家側耳听了一听，林黛玉先笑道：「這是你媽！和裏人叫呢？那裏人也罷了，你媽！再要認真排場，他可見老背晦了。」三能便使聲一損，愈見其之為人，更見其諸公以。

己卯本
己卯本倒數第5行濃墨寫“真”字，今庚辰本仍抄成“十”字，蓋己卯底本（可能是雪芹原稿）上是“真”字，抄手誤看作“十六”兩字。

庚辰本

出版说明

在二十世纪的中国学术中,红学一直是显学,不仅名家辈出,而且著作如林。

近两年,红学颇有再度升温之势。从文化现象上来讲,这固然是一件好事,它不仅充分证明了《红楼梦》恒久不衰的艺术魅力,而且也表明阅读《红楼梦》、关注红学的人愈来愈多。但另一方面,在这看似滚滚袭来的热潮背后,至少还需要两个基本前提作支撑:第一,要熟读原著;第二,要熟悉并了解前人的有关研究成果。倘不如此,这红学新浪潮必然会卷起不少的学术泡沫,未必能产生真正有价值的成果。在此背景之下,回顾总结一个世纪以来的红学研究历程,精选出一批曾发生重大影响的代表性论著,推荐给广大读者,就显得非常适时和十分必要。

为此,我们决定编辑出版这套“红学经典丛书”。

收入本丛书的论著,固然远不能涵盖红学研究的全部成果,但却无一不是在红学史上具有里程碑意义的传世之作,都有很高的理论价值,对于广大读者阅读《红楼梦》,依然有着不可替代的引导和启发意义。

人民文学出版社编辑部

二〇〇六年五月

自序

——关于《石头记》脂本的研究

研究《红楼梦》，我是从曹雪芹的家世研究、《红楼梦》的乾隆抄本研究入手的。前者是为了了解作者，包括了解他的家庭，了解他的身世，了解他的时代以及了解他的朋友等等，所谓知人论世。后者是为了准确地把握他的作品，把后人增添、续补或改窜的文字与它的原作区别开来。大家知道，《红楼梦》是一部未完成的作品，其中后四十回是后人续补已为大家熟知，而前八十回里，也有若干处当时未及完成，是属于别人补缀的，所以需要我们仔细加以研究区别，以便对曹雪芹及其《红楼梦》作出评价时所依据的文字确是曹雪芹的原作，而不是别人的补笔。

在曹雪芹家世研究方面，我已出版了《曹雪芹家世新考》





《曹雪芹家世新考增订本》《曹雪芹家世、红楼梦文物图录》《曹学叙论》等专书以及若干篇专题论文。在《红楼梦》的抄本研究方面,我的主要研究成果,除《脂砚斋重评石头记汇校》一书外,就是现在的这本书。

我对《红楼梦》乾隆抄本的研究,是从调查抄本的历史,精读原文,与别本排比文字,了解各本文字之间的差异并从中探索其渊源等方面入手的。我最早研究的是己卯本。记得1974年12月底,历史博物馆资料室发现三回又两个半回抄本《红楼梦》,请吴恩裕同志鉴定,吴恩裕同志怀疑是己卯本《石头记》的散失部分,他偕同他夫人骆静兰同志前来看我,并希望我从抄本的书法来鉴定一下是否与己卯本的抄手的书法一样。1975年1月17日,我与吴恩裕同志同去北京图书馆查对己卯本,恩裕同志重点查对两本是否抄写笔迹相同,我因为历博抄本上“晓”字缺末笔避讳写作“晅”,所以就重点查“晓”字的避讳,结果收获十分丰富,很快就查到了实例,北图藏己卯本第三回第九页B面第六行第十一字“色如春晓之花”句的“晓”字,竟同样缺末笔作“晅”,第四回第三页B面第五行第十六字“谁晓这拐子”句内“晓”字也同样缺末笔作“晅”,这已足够证明历博藏残抄本确是己卯本的散出部分了,但更令人惊喜的是我又从第十七至十八回第二十三页A面第五行发现“祥”字缺末笔作“𠂔”。这是一个极端重要的发现。在此之前,我与恩裕同志一直认为此抄本可能是纪晓岚家的家藏本,因为有避“晓”字的讳,现在又发现了这个“祥”字的避讳,这不仅巩固了历博本完完全全是己卯本散失部分的判断,而且进一步证实了这个本子是怡亲王允祥家里人抄的家藏本,估计可能是允祥的孙子、宏晓的儿子一辈抄的,所以避“祥”字和“晓”字两辈人的讳。过了两天,1月20日上午,

我与恩裕同志再去北图查看己卯本，恩裕同志继续查阅原书，我则想查到可作证明的有关怡府的其他旁证资料，结果在目录卡中发现了《怡府书目》。这是一个乾隆时的原抄本，急借出来查阅，发现此书确是怡亲王故物，共四册，背脊上写元亨利正。“正”字原应写作“贞”，因避雍正原名“允禛”之讳，改写成“正”。封面签条空白未题，下端盖“讷垒（斋）珍赏”阴文方章，里页盖“怡王讷垒览书画印记”阴文篆书长方章，上端盖“怡亲王宝”阳文篆书方章。按讷斋是怡亲王宏晓的斋名，则此书可定为宏晓时的抄本。细检这个本子，发现“玄”“晓”“弘”等字都缺末笔避讳，与己卯本及历博藏残抄本完全一样，这更进一步证明了己卯本是怡府抄本的论断。当天，我们没有发现这个书目上的“祥”字避讳，但过了几天，吴恩裕同志单独去复查时，终于查出了《宝元天人祥异录》这个书名，其中的“祥”字，也同样缺末笔避讳，这就使这个抄本是怡府原抄本的判断得到了更加切实的证明。

查出己卯本是怡府抄本，这是《红楼梦》抄本研究上的一个大突破，因为迄今为止，其他多种《红楼梦》的乾隆抄本，都还无法知道它们的来历，更无从得知其最初的抄主。然而其意义还并不止于此，大家知道，老怡亲王允祥与曹家有特殊关系，雍正二年，曹颖的请安折上，雍正朱批说：“你是奉旨交与怡亲王传奏你的事的，诸事听王子教导而行。你若自己不为非，诸事王子照看得你来；你若作不法，凭谁不能与你作福。不要乱跑门路，瞎费心思力量买祸受。除怡王之外，竟可不用再求一人托累自己。……若有人恐吓诈你，不妨你就求问怡亲王，况王子甚疼怜你，所以朕将你交与王子。……”读此雍正朱批，可知怡亲王与曹颖的关系确非一般，那末这个怡府抄本《石头记》的底本，就不能排除有可能直接来自曹雪芹或曹

