

实用钢笔书法教程

本书编写组编写

中国商业出版社

实用钢笔书法教程

主 编：王厚祥 李午申

中国商业出版社

(京)新登字073号

实用钢笔书法教程

中国商业出版社出版发行
(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

河北望都县望都中学印刷厂印刷

1995年9月第1版 1995年9月第1次印刷
185×260毫米 16开 10.75印张 250千字

印数:1-5000册 定价:8.60元

* * *
(如有印装质量问题可更换)

前 言

钢笔书法，因为有实用、方便、易学、美观等特点，而受到人们的广泛应用和喜爱。为适应教学和广大学生以及社会上广大书法爱好者的需要，作者根据多年教学实践和潜心研究体会，编写了这本教材。

本书从应用出发，注重理论和实践相结合，广采古今众家之长，而自成体系，依据教学规律，由浅入深，循序渐进，全面讲解了钢笔的选用和保养；楷书、行书、草书、篆书等基本点画和偏旁部首的写法及构字原则；介绍了书法史和字体演变，章法布局及品评、欣赏等方面等知识。

本书最大特点是衔接了软、硬笔书法的学习，注重传统书法的引导与培养，强调钢笔的应用性和艺术性的和谐统一。

本书的另一特色是注重揭示钢笔书法的最根本规律，为了便于读者学习，迅速提高钢笔书写水平，每个课时都总结出一个根本规律，以达到事半功倍的效果。

本书的主编王厚祥先生是中国书法协会会员，其毛笔书法和钢笔书法都有很深的造诣。他的钢笔字，结构严谨，规范，造型活泼、挺秀，多次在全国钢笔书法大赛中夺得头奖。

他和王立志编著的《钢笔楷行书标准教材》等书深受广大书法爱好者的喜爱，印数达 50 多万册。

本书是体现作者最新研究新得和教学经验成果的又一篇力作。在文字叙述上力求生动、准确精炼、通俗易懂。适用各类中等学校，职业学校的学生及广大书法爱好者。

编者

1995 年 8 月 10 日

目 录

第一课	引语	1
第二课	钢笔书法简介	3
第三课	钢笔书法的材料	10
第四课	钢笔书法的技法	14
第五课	钢笔书法的表现原理和原则	17
第六课	楷书简介	19
第七课	钢笔楷书的笔法 (1)	21
第八课	钢笔楷书的笔法 (2)	25
第九课	钢笔楷书的笔法规律	28
第十课	楷书的笔序	29
第十一课	楷书的结构	32
第十二课	楷书的结构原理 (1)	35
第十三课	楷书的结构原理 (2)	37
第十四课	楷书的结构原理 (3)	39
第十五课	楷书一百代表字	41
第十六课	钢笔楷书的临摹	43
第十七课	行书简介	48
第十八课	钢笔行书的笔法 (1)	49
第十九课	钢笔行书的笔法 (2)	53
第二十课	行书的书写规律 (1)	56
第二十一课	行书的书写规律 (2)	58
第二十二课	行书的书写规律 (3)	59
第二十三课	行书的书写规律 (4)	60
第二十四课	行书的内部结构	61
第二十五课	行书的外部造型	62
第二十六课	行书的取势	64
第二十七课	行书一百代表字	65
第二十八课	钢笔行书的临摹	67
第二十九课	楷书和行书的比较	74
第三十课	钢笔草书 (1)	76
第三十一课	钢笔草书 (2)	80
第三十二课	钢笔隶书 (1)	86
第三十三课	钢笔隶书 (2)	89
第三十四课	钢笔篆书 (1)	90
第三十五课	钢笔篆书 (2)	92
第三十六课	速成实用字——扁方字	94

第三十七课	新型常用字——数码字·····	96
第三十八课	钢笔书法的章法 (1)·····	99
第三十九课	钢笔书法的章法 (2)·····	106
第四十课	钢笔书法的章法 (3)·····	112
第四十一课	汉字的特点和书法的产生·····	116
第四十二课	汉字的构成·····	118
第四十三课	书法简史 (1)·····	120
第四十四课	书法简史 (2)·····	123
第四十五课	书法的审美原理 (1)·····	128
第四十六课	书法的审美原理 (2)·····	132

第一课 引 语

随着我国改革开放的不断深入，生产力高度发展，社会全面进步，工作高效率、高质量，生活快节奏、高水平，越来越要求公民有较高的文化素质。钢笔书法作为一门直接反映一个人的文化素质，且与现代人的工作、生活和学习息息相关的实用艺术，越来越受到全社会的重视。

学校里，老师喜欢写好字的学生；工作时，用人单位选择写字好的员工；社会上，人们尊重写字好的人才；甚至于在家庭，家长也会认为哪个子女字写得好，将来会有出息的。

为什么写好字这样受到全社会的关注呢？分析起来有这样几点：首先，写好字是现代高效率、高质量工作的需要。许多行业的工作岗位都对文字书写水平有较高的要求：如秘书、会计、医生、律师等等，文字书写水平的高低，直接影响着工作效率和质量。其次，写好字是快节奏、高水平生活的需要。钢笔是目前我国应用最广泛、也是使用最方便的书写工具，它的熟练运用是快节奏生活所必须的。此外，练字的过程，本身就是一个提高人们的审美水平，认识善美的过程。高水平的生活，是由高层次的人来创造的。空有高档的建筑材料，建起的楼房却没有任何的美感；空有宽阔的住房，室内装饰却俗不堪言；空有上好的衣服，却不懂如何搭配穿着等等。没有较好的艺术修养，就不可能创造高层次的生活。第三，能够写好字还直接代表着人的某些优良品质和素质。在我国古代，许多朝廷都有以字选官的先例。唐太宗曾说：“夫书者，玄妙之技也，若非通人志士，学无及之。”因此，他选官就有一条标准，字写得必须好。褚遂良、虞世南、冯承素都是因为字好而得到重用。至此，我们来分析一下唐太宗这句话，就能找到古人因字选官的原因：“夫书者，玄妙之技也”是说书法是一门很深的学问；“若非通人志士，学无及之”如果不是具备“通”和“志”这两方面条件的人，是学不好的，“通”是有相当的学识，有相当的分析问题、解决问题的能力，“志”是有远大理想和坚强毅力。能写好字的人则当然地具备了以上素质。试想，具备了这样素质的人又有何事不能做，还有何事不能做好呢？因字选人，以字看人是有道理的。

而我们当今多数青年人写字的水平是怎样的呢？作者曾为多所大中专院校上过书法课，总的感觉是：目前学生（高中至大中专学生）的书写水平普遍低得惊人。文字中自己随意的连贯、简省和创造的现象随处可见，以至于使人无法卒读；没有最基本的造型意识，线条组合杂乱无章、无所适从。至于文字的艺术美则更谈不上了。文字书写水平与自身的学历极不相称。钢笔书法成为每个青年人亟待补习的一门必修课。

那么，人到成年还能练好字吗？我们的回答是肯定的。从理论上讲，练好字成年人较之少年儿童有三大优势：一是表达能力强，这是写好字的基本功。要想写好一个字，首先就要求作者有较强的线条把握能力，说白了就是想直则直，想弯就弯，想朝什么方向直则朝什么方向直，想弯成怎样的弯就弯成怎样的弯。这一点儿上，成年人都已使用了十年以上的钢笔，其驾驭钢笔的能力自然是少儿无法比拟的。二是理解能力强。成年人阅历丰富，文化程度高，分析问题、解决问题的能力则强，对字理分析透彻，认识深刻，学习起来进步迅速；而少儿往往是教一个字会一个字，没有更多的分析推理能力。

第三，审美水平高。虽然没有经过正规的书法训练，但一般的成年人以自己的文化积淀为基础，对哪些字好与不好有较准确的判断。懂得哪些是美的，是学美的前题；而少儿却要绝对地等待别人告诉他哪些是美的。

从实践上讲，历代先贤，有诸多“半路出家”，大器晚成者，我们暂且不讲，只讲作者自身的讲课实践。一九八八年下半年，廊坊青年硬笔书法家协会曾办过一个面向社会各阶层人士的钢笔书法面授班，参加人员有工人、农民、机关干部、军人和学生，基本都是成年人，且基本没有练字经历，作者是主讲教师之一。课讲了三个月，每周日上两节课。结束时正赶上“河北省首届硬笔书法大赛”，竟有一位学员获了二等奖，还有四位学员获了三等奖。此后，在作者的讲课经历中，这样的例子还很多。实践充分说明，成年人不仅能练好字，而且还能够速成。

下面再谈一谈怎样练字。这也是初学书法的人普遍关心的问题。与其它学科相比，书法有它的特殊性：第一，它不象其它的学科一样课堂上听明白了，就算学会了，它的成绩要表现在笔头上，即能否写出高水平的字；第二是它有着很强的抽象性，有的朋友下了很大功夫临帖，自己觉得很“象”了，但让专家来看却还没有真正入门。从这两方面讲，书法的学习我们可归纳成这样两点：一是毅力，二是方法。从很大程度上讲，练字实际上练的是一种习惯。也就是说，每个人写怎样的字是一种习惯，是长时间眼、脑、手之间形成的默契。少儿练字，要通过较长的时间练习书写规范字和艺术字的正确习惯，而成年人也要练成一种新的习惯，来取代过去写不规范和不美观字的习惯。因此说练字首先需要毅力，没有毅力，任何人都不能练好字，成为书法家。有了勤奋的练习还应有方法，这样才能有较快的进步。我们常看到一些老先生，写了一辈子字，用了不少精力，自己也认为写得不错了，但让内行看来，却往往还没有入门，这是为什么？就是因为书法这门艺术太抽象，初学者不容易找到正确的方法，没有正确的方法便不能入门，不能入门便永远也不能深入。一味的苦练徒废时间，甚至还会起副作用（错误的方法在长期的练习中形成习惯，且日益牢固）。所以“毅力”、“方法”是初学书法者必须谨记的。

以上与同学们讲了青年人为什么要学习钢笔书法，以及能否学好和怎样才能学好，目的是鼓起学习热情，坚定学习信心，使大家对学习钢笔字有一个正确的思想准备。是为引语。

- 思考题： 1、成年人还能练好钢笔字吗？为什么？
2、写好钢笔字应做到哪四个字？

第二课 钢笔书法简介

什么是钢笔书法，它与我们工作、生活和学习中应用的钢笔字是一回事吗？它什么时候产生，目前经历了怎样的发展过程；它与传统的毛笔书法有怎样的关系，是先练好了毛笔字才能写好钢笔字吗？这些问题，是学习钢笔书法首先要解决的问题。

一、钢笔书法的概念

学习书法，我们首先要弄清书法的概念。“书法”这个词从字面上看，很容易理解为“汉字的书写方法”。实际上，这是不够确切的。因为，书法作为一门艺术，有着更为丰富的内涵，只从字面含义去理解是很难解释清楚的。一方面，它研究汉字的书写方法，即笔画的表现和造型；另一方面，又要寓线条以抒情状物的属性，表现作者的思想情趣，给人以高雅的艺术享受。因此，认识书法的艺术本质，必须把它同“载道”的文字区别开来，充分认识书法艺术来源于记录语言的实践，而又高于这一功能的特征。从这个意义上讲，我们把书法的概念概括为：以汉字为表现对象，以文字涵义和书家的思想情趣为表现内容，以笔法、章法为表现方法的线条书写和造型艺术。

钢笔书法与毛笔书法的根本区别在于书写工具的不同。因此，钢笔书法的概念我们可以顺延为：以钢笔为书写工具，以汉字为表现对象，以文字涵义和书家的思想情趣为表现内容，以笔法、章法为表现方法的线条书写和造

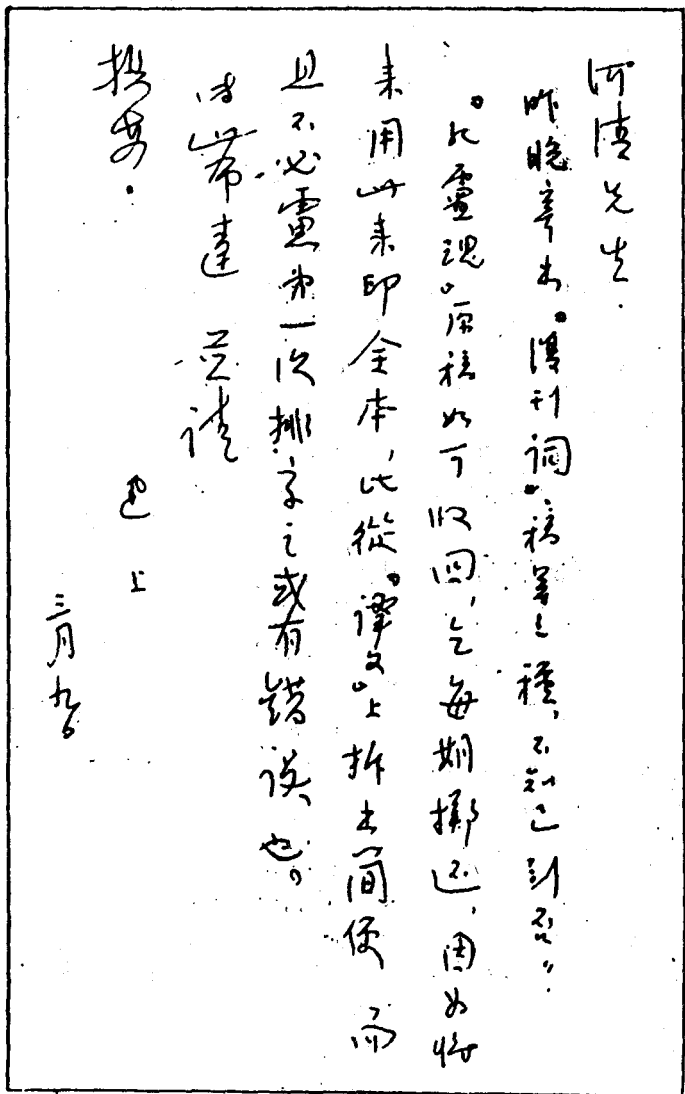


图 (2-1)

型艺术。其中，以钢笔为书写工具，使钢笔书法具有了独特的线条和魅力；汉字为表现对象，文字涵义和书家的思想情趣为表现内容，说明汉字这一历史悠久、内涵深厚、造型复杂的独特文字与书法艺术密不可分的关系，也说明书家与艺术风格的关系。所谓“字如其人”；以笔法、章法为表现方法，则说明了钢笔书法的表现手段和表现形式，即作者的创作意图要通过丰富而娴熟的笔法和多变的章法来表现；而“线条书写和造型艺术”则一语道破天机，说明书法的艺术语言要到线条的书写和造型中去寻找。那么，什么是“书写”呢，什么又是“造型呢”？书写是指钢笔书法丰富多彩的线条如何表现：“造型”是指如何经营字内结构和章法。

这里还有一个问题需要解释，就是钢笔书法同人们工作、生活和学习中应用的钢笔字是怎样的关系。我们的同学学习钢笔书法，大多数是为了应用，也可以说，最少在目前的学习目标是放在应用上的。那么，从艺术角度学习写字是否太脱离实际了呢？其实，写字和书法本身就是无法分开的，只是高水平的写字便成了书法。下图是鲁迅先生的一段应用文字，难道不是一件优美的书法作品么？

二、硬笔书法的产生和发展

用硬笔写字在我国有悠久的历史。

我国有文字可考的历史是从商朝开始的。而商朝的文字甲骨文却恰恰是用石刀、石针等“硬笔”书写或镌刻的。甲骨文是距今 3000 多年前商、周时期的产物，它记录了大量的上古语言和事件，是目前发现的我国最早的成熟文字。不仅如此，甲骨文的文字书写也有了相当的艺术性，具有典雅、古朴、规范而又自然活泼的风格。郭沫若同志曾经赞誉说：“足知存世契文，实一代法书，而书之契之者，乃殷世之钟王颜柳也。”由此可见，甲骨文是我国最早的硬笔书法。

毛笔的产生确切时间不详，也许甲骨文时代就已产生了，但没有它完整的字迹留传。战国、秦、汉及之后很长一段时期，毛笔成了主要书写工具，但硬笔的书写还在继续。敦煌莫高窟出土的大量的历代硬笔写经卷就是佐证。

甲骨文也好，硬笔写经卷也好，对于书法史来讲，它们的存在，最主要意义还不在于其证明了硬笔书法的早期存在，而更重要的是，这些早期的、有相当艺术价值的文字，对后世的毛笔书法产生了不可抗拒的影响。其简练明快的笔法，其挺拔秀劲的骨，都自然而然地成为后人衡量书法作品的尺度。从这个意义上说，硬笔书法与毛笔书法开始就是不可竟分的。

毛笔代替原始的硬笔是生产力发展的必然。随着硬笔被毛笔的取代，古代硬笔字逐渐减少并消失，硬笔书写艺术也随之告一段落。

钢笔的发明和传入我国，在硬笔书法史上是一个关键性的事件。本世纪二十年代，钢笔自欧洲传入我国后，以其方便、耐用的特点一举取代了人们使用两千多年的毛笔，成为人们文化交流的最主要的书写工具。在我国，钢笔书法的发展主要经历了这样几个阶段：

第一阶段，酝酿探索阶段

钢笔传入我国不久，正值中国社会的大变革时期（20 世纪初），政治的变革特别是文化的变革，推动了钢笔使用的普及。新文化运动的领导人不仅提倡白话文取代言

文，而且也率先拿起了钢笔，广泛用于创作。鲁迅先生还多次宣传钢笔的优点和使用上的优势。为人们了解钢笔和积极地使用钢笔起到了很好的推动作用。在此基础上，钢笔因方便和实用逐渐受到广大人民群众的喜悦，加之国产钢笔的出现，钢笔的使用很快得以普及。

由于钢笔的普遍使用，也由于中华民族有研究文字艺术的传统和基础，对于写好钢笔字的研究也逐渐提到了议事日程。1935年，上海商务印书馆出版了陈公哲书写的我国第一本钢笔字帖《一笔行书钢笔千字文》。当时的许多名人评说、赞誉，广大群众特别上层文人争相购买，产生了较大的影响。此后，又相继有邓散木、白蕉合写的《钢笔字帖》；沈六峰的《钢笔字的练习和写作》；邹梦禅的《三体钢笔字》；黄若舟的《汉字快写法》；周稚云的《钢笔美术字练习》；林似春的《雷锋日记钢笔字帖》等相继在四十、五十和六十年代出版。这些字帖的主要特点是：1、一般采用传统书法形式书写；2、笔法上受毛笔表达的影响；3、多采用繁体字。六十年代中期，国家文字改革委员会、文化部、教育部联合颁布了《关于简化字的联合通知》。从此，硬笔字的书写进入了简化字的时代。当时出版的钢笔字帖主要书写内容是“样板戏”唱词。这些字帖从艺术上没有更大的突破，但就钢笔字的普及和发展看，也起到了重要的促进作用。虽然如此寥寥几本字帖，在这样几十年的历史空间里显得格外空旷，当然也没有打破这一艺术研究初始阶段的寂静，形成钢笔书法学习和创作的波澜壮阔的局面，但是，这些钢笔字帖的出现却无可争辩地标志着钢笔字的书写进入了向艺术的高度追求和探索的阶段。

第二阶段，迅猛发展阶段

钢笔书法艺术真正得到迅猛发展，是在党的十一届三中全会之后。三中全会后，人们的思想得到很大解放，各项事业蓬勃发展。一些热心钢笔书法事业的有识之士，针对当时人们钢笔书写水平低下的现状，大声疾呼，积极宣传和推广钢笔书法，加之书法本身实用性的特点，“星星之火，可以燎原”，一经引导，钢笔书法热潮便迅速在全国各地奔涌，钢笔书法艺术得到了迅猛发展。

这一时期较早的代表人物，当首推庞中华，他于七十年代末和八十年代初就曾出版

临，就是把字帖放在书桌前，照着帖上的字仿写，因此也叫“临帖”。临帖适宜成年人或具有一定书写功底青少年。初学写字的人，采用临帖的方法，不容易掌握好字的形态结构，如同抄

大量钢笔书法字帖。并奔走全国各地，积极宣传钢笔书法，后来又中央电视台搞钢笔书法讲座，产生了很大的影响。他的字端庄秀美，用笔融毛笔笔法和钢笔笔法为一炉，笔法有较多的变化，线条丰润柔和而不失钢笔字挺秀的特色，风格雅俗共

图(2-2)

赏，得到了广大群众的欢迎。他的字，与原有钢笔字相比，特别是在笔法上，有了较

大的突破。对于这一时期钢笔书法的发展，庞中华起到了重要的引导和推动作用。见图(2-2)

1982年5月，《浙江青年》杂志社举办了首届全国青年钢笔书法大赛。这是一次最早的、规模较大的全国性钢笔书法活动，参赛作品21967件。这次活动在全国产生了很大影响。从此，轰轰烈烈的钢笔书法活动便在全国各地开展起来。这一阶段的活动有这样的特点：

1、活动自下而上，是完全自发的群众性活动。不是国家设立相应的机构，有专职人员来宣传和推广这一艺术，而是群众自发的组织活动，并向有关主管部门建议申请成立组织。目前，较大规模的硬笔书法团体有：浙江的“中国硬笔书法家协会”，北京的“中国硬笔书法协会”，上海的“中华钢笔圆珠笔书法研究会”，重庆的“中华硬笔书法家协会”，河南的“华艺硬笔书法习字会”，河北的“南北青少年硬笔书法联合会”、“中国当代硬笔书法家协会”等。此外，还有大批省级、地级、县级硬笔书法团体，它们之中，大多没有国家经费，但却克服重重困难，扎扎实实地开展工作，肩负着普及推广钢笔书法艺术，并使之走向提高，走向繁荣的使命。

2、大赛频仍，形成钢笔书法事业空前繁荣的景象。数以百计的大赛和交流活
动，是这一阶段的又一突出特点。

1982年《浙江青年》杂志社举办首届全国青年钢笔书法大赛，参赛稿数21967件。

1984年5月，《浙江青年》杂志社再次举办全国青年钢笔书法大赛，参赛稿件20万件。此次大赛，不仅国内硬笔书法爱好者踊跃参加，而且还有不少国外寄来的作品。

1985年12月，中华青年钢笔书法协会、《工人日报》、《中国青年报》、上海新华金笔厂等单位联合举办“中国钢笔书法大赛”，参赛作品竟有百万件之多，而且，从参赛作品的质量看，显示了相当的实力。

1986年5月，由北京中国现代钢笔书法研究会等单位联合举办的“第一次中国汉字硬笔书法大赛”揭晓，参赛者97万多人。

1987年5月，由上海文化生活技艺专修学校、青年报社、上海书画出版社等单位联合主办首届“文明杯”钢笔、圆珠笔书写大赛，参加人员几十万人。

1988年8月，由《中国钢笔书法》编辑部、深圳中国现代艺术画廊、香港宝祥工程贸易公司等单位联合主办的“首届国际钢笔书法大赛”，在深圳西丽湖渡假村评选揭晓，十几个国家和地区的作品参赛，来自全国各地及泰国、新加坡、港澳等地的优胜者参加了颁奖和交流活动，产生了很好的影响。

1987年7月，“全国首届年轻人硬笔书法大奖赛”；

1988年5月，“第一届全国学生钢笔书法竞赛”；

1988年12月，“老山杯”全国硬笔书法大赛；

1989年2月，“首届全国硬笔书法作品邀请赛”；

1989年9月，“青春杯”全国硬笔书法大赛等……

仅全国范围的硬笔书法大赛、大展及交流活动就数以百计，其它地区范围的活动更是难计其数。各种大赛此伏彼起，广大群众踊跃参加，艺术新人不断涌现，艺术水平日新月异，形成钢笔书法事业空前的繁荣。

3、艺术培训工作广泛开展。与这一阶段轰轰烈烈的钢笔书法大赛和交流活动一样，钢笔书法培训工作几乎是同步进行的。早在八十年代初，河南庞中华主办的“中华钢笔书法函授学校”就面向全国函授。84年10月，庞中华又在中央电视台主讲钢笔书法。1986年6月，中国现代硬笔书法研究会和中央电视台联合拍制了《硬笔书法讲座》，并向全国播放。此后，更多的钢笔书法函授活动普遍开展起来，上海“中华钢笔圆珠笔书法研究会”的钢笔、圆珠笔书写函授；北京硬笔书法学会的钢笔书法函授；大特区硬笔书法函授学校面向全国函授等等。都为普及钢笔书法艺术，提高全民族的钢笔书写水平起到了很好的作用。

4、钢笔书法理论的研究，越来越多地引起广大钢笔书法爱好者的重视。近年来，大批钢笔书法字帖上市，成为各地新华书店的最畅销的书目之一。更重要的是，许多字帖的作者，除把自己精美的书法奉献给读者外，还同时讲述了自己学习钢笔书法的体会和方法，为广大初学者起到了启蒙作用，成为最基础的钢笔书法理论。1985年5月，由中华青年钢笔书法协会主编的《中国钢笔书法》杂志创刊，标志钢笔书法在中国有了专门从事理论宣传和研究的阵地。其后，又有河南的《硬笔书法报》、浙江美院的《钢笔书法艺术》等报刊杂志相继诞生，为钢笔书法的理论探讨开辟了较为广阔的天地。

以艺术交流、理论引导为目的的钢笔书法理论研讨活动不断开展。一次大的竞赛、展出活动，一般都有一次较成功的书艺交流和理论研讨活动。除此之外，近年来，专门的钢笔书法理论研讨会也在各地相继召开。1987年6月，首届中国钢笔书法理论研讨会，在湖南省长沙市举行，研讨会收到来自全国各地的钢笔书法论文300多篇，主要研讨题目是：钢笔书法与毛笔书法的比较；钢笔书法的技法；硬笔书法史；硬笔书法现状及钢笔书法的教学及书写工具等。

在实践和理论研究的基础上，一些专门从事钢笔书法教学和研究的论著诞生，影响较大的有1986年由江西教育出版社出版，沈鸿根编著的《中国钢笔书法艺术》（目前印数达十多万册）；1989年由北京体育学院出版社出版，王厚祥、王立志编著的《钢笔楷书标准教材》（目前印数达50多万册）；1990年由湖南美术出版社出版，何满宗编著的《中国硬笔书法概论》等。这些系统性较强、又有一定理论深度的专著，为中国钢笔书法理论的发展开辟了先河。

三、硬笔书法的发展前景

在中国，古老的毛笔书法贯今通古，她的艺术“金身”，承载了几千年来民族文化的精粹，融汇了民族的哲学和美学，至今以至将来都将显示出其强大的生命力和艺术感染力。从这个角度看，有的同志就断言：钢笔书法充其量也只是毛笔书法的附庸，登不上大雅之堂。果真如此吗？当然不是。钢笔书法是一门新兴的艺术，但一下子却赢得了比毛笔书法多得太多的群众，在仅仅十年左右的时间里，发展得如此普遍，如此规模，又如此高的艺术水平，这说明了什么呢？--钢笔书法有其特有的优势：

1、艺术是服务于社会的，它服务的面越宽，从事这一艺术研究的人也就越多；而从事这一艺术研究的人越多，这一艺术本身的发展也就越快。

在古代，毛笔被普遍应用，随之产生了许多书法家。而现代中国，钢笔取代了毛笔

的地位，被广泛地应用于人们的日常生活之中，应用人数之多，应用范围之广都是空前的。近年来，涌现出大批的钢笔书法工作者和优秀人才，他们对钢笔书法的研究如雨后春笋日高一。相信，他们终会被公认为钢笔书法家。古人使用毛笔久而久之能写出毛笔书法，今人用钢笔也势必写出精美的钢笔书法。

2、书写工具的不同必将使钢笔书法发展成为独树一帜的艺术奇葩。

毛笔质软而柔，能表达出丰富的艺术语言。然而，不管怎样，它只能是软笔线条：点、线、面、骨、肉、血。钢笔则不同，它质地硬，写出的线条刚劲挺秀、骨感突出、清新明快、均匀简洁、易于掌握，便于分析。而这些又都是毛笔书法所难匹比的。因此，钢笔书法将以其强烈的个性形成独特的艺术风格。

3、实用性为钢笔书法的发展开辟了广阔的前景。

练好钢笔字，可以使人陶冶性情，加深修养。培养人做起事来专心致志、细致认真和持之以恒的精神。钢笔字写得好，犹如穿上漂亮的服饰，使人赏心悦目，给人以美感。更重要的是，文字书写除作艺术欣赏外，还是每个人工作、学习和生活都不可缺少的文化交流工具。人们用它来交流思想，记载事物和传递信息。字写得不好，或东倒西歪，或缺手短足、潦草不清，不仅使人看了费解不快，往往还会发生误解，甚至影响工作。从这个意义上讲，实用的需要也必将成为推动钢笔书法发展的重要力量。

以上论述说明，毛笔字由于两千年来一直作为中华民族的实用文字而发展成为一门精彩艺术。如今，钢笔接过了原来毛笔字“实用”的重担，成为民族文化交流、传播的媒介，实用的优势也将使钢笔字发展成为一门决不亚于毛笔书法的精湛艺术。钢笔书法的生命力在于“实用”，只有实用才能赢得群众。谁拥有了群众，谁便拥有了光明的前途。钢笔书法还处于初级发展阶段，从这个角度讲，钢笔书法要牢牢地植根于“实用”的土壤之中，才会作到广种博收，在全面普及中发展，在广泛发展中提高。

四、钢笔书法与毛笔书法的区别和联系

钢笔产生之前，谈到书法，指的是毛笔书法。而如今，书法的涵义却不仅是毛笔书法了，钢笔书法已成为书法艺术中的一支强大的生力军。并且，随着钢笔书法的迅速发展，这一艺术自身的特点越来越突出。那么，钢笔书法与毛笔书法有哪些区别和联系呢？

1、区别

钢笔书法与毛笔书法区别的根源在于书写工具的不同。

(1) 因为书写工具不同而造成的线条质感不同。毛笔多用羊、兔、鸡、黄鼠狼等动物的毫毛制成，加之笔内含墨多少而形成的线条墨色不同，因此，其线条质感柔软、丰润，笔画或飘若行云，或雄浑劲健。但总是刚柔相济，有骨有肉。钢笔则以金、铜、铁、铍等硬质材料制成，所以，它的笔迹质感坚实、挺秀瘦硬、骨感强烈。

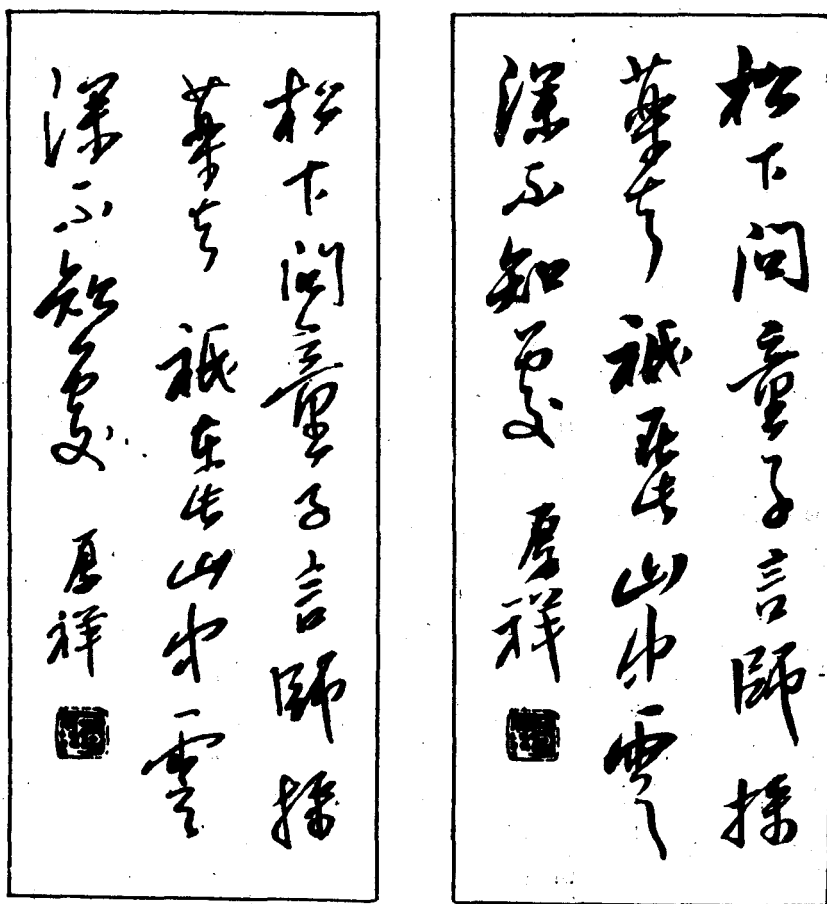
(2) 由于毛笔伸缩性大，笔毫可铺可敛，所以，其笔画宽窄、大小悬殊，线面并用，表现丰富；钢笔则因笔尖开合能力较小，笔画均匀，线条明快、简约。如图（2-3）

(3) 毛笔书法一般字形较大、篇幅较大，易于欣赏。但如今多作艺术创作，应用较少，又宜用宣纸、毛边纸等专用纸张书写，开支较大；钢笔书法小巧玲珑，习写方便，基本不受纸张限制，被广泛应用于各行各业。

2、联系

钢笔书法之所以被称为书法，是因为它和毛笔书法之间有着不可分割的联系。首先，它们都是以汉字为载体，即以汉字为表现对象；其次，二者虽然笔法不同，但结构规律和章法基本一致；第三，钢笔的用笔方法可以借鉴毛笔的笔法。比如说，钢笔书法中就借鉴了毛笔起落完整和轻重缓急的方法，使笔触更加丰富多彩。

以上分析我们可以看出，钢笔书法与毛笔书法是既有区别又相互联系的两门艺术。区别，使它们成为相互独立的艺术形式，联系又使它们之间关系密切。学习钢笔书法，可以借鉴毛笔书法的经验，但不是必须首先学习毛笔书法，才能写好钢笔书法。



软硬笔书写对照图 图(2-3)

思考题：

- 1、什么是钢笔书法？
- 2、钢笔书法与毛笔书法有哪些区别和联系？

第三课 钢笔书法的材料

“工欲善其事，必先利其器。”学习硬笔书法，首先必须认识书写工具，熟悉书写材料，只有这样才能尽快地学会驾驭书法工具的本领，尽快地掌握硬笔书法的基本创作方法。传统书法的材料有笔、墨、纸、砚，称为“文房四宝”。而我们钢笔书法，由于使用的笔多有储水设备，所以，砚的应用就不多了，一般只需笔、墨、纸“三宝”就行了。

一、钢笔

随着生产力的发展，钢笔的种类也越来越多，从大的概念上讲，钢笔可分为直尖笔、弯尖笔（美工笔）和蘸水笔三种。蘸水笔结构与前两种有所不同，单尖而无舌，且无储水皮囊。它有三大特点：①弹力好；②文字墨色可随储水多少而变化；③笔尖为压折式，线条犀利、棱角分明。美工笔由直尖笔曲尖而成。它的书写特点是，随着笔杆与纸面的角度不同，而出现不同厚度、不同宽窄的线条。克服了钢笔弹力差的局限。但我们平时所讲的钢笔，一般指直尖笔，因为它应用最为广泛。

1. 钢笔小史

钢笔是目前我国使用最为广泛的书写工具。它的历史虽然不长，但由于它使用方便、经久耐用等特点，深受广大人民群众的喜悦。特别是在我国，由于人们历代使用毛笔书写，十分讲究书写出来的线条效果，这已成为一个传统的审美习惯。因此，即使世界有些国家已大量地使用圆珠笔和其它的新型硬笔，只要它的线条表达没有钢笔这样丰富，这样有如毛笔表达特点的滋润和多变，中国人就不会为之所动。我想这也是我国人民之所以喜欢钢笔胜过喜欢其它硬笔的一个重要原因。

钢笔也叫自来水笔。它是由鹅管笔发展到蘸水笔，再由蘸水笔发展而成的。在钢笔的发明中有一个故事：1809年，一个叫沃特曼·莱维斯的美国人，在一家保险公司任职。一天，他费了很大努力才谈妥了一大笔生意，但在签约时，由于心情激动，拿鹅管笔的手微微颤抖了一下，结果滴落了一滴墨水，玷污了契约。当他不得已去另拿一份契约时，却被另一家公司乘虚而入，抢走了他的生意。沃特曼对影响他生意的笔大为愤慨，决心要发明一种能控制墨水而不再任意滴落的笔。经过不懈的努力，他终于从物体的毛细现象里得到启示，把笔管内装上一个储水的管子，再在管子中放一根很细的导管连接笔尖。这样，通过这支细管，既能向笔尖提供源源不断的墨水，又能控制墨水的大量流漏。就这样，世界上第一支钢笔制成了。如今的钢笔把原来的储水管子换成皮囊，皮囊能够自动吸水，小小的毛细管则又多了一个吸水功能。

钢笔刚问世时，是个稀罕的东西，价格昂贵。因此，清朝末年，当外国的“脱华门”、“犀飞利”、“派克”等金笔传入我国时，只有达官巨富等上层人物才买得起。1928年，我国第一家自来水笔厂在上海建成，这在我国书写工具史和硬笔书法史上都是一个重大事件。因为，从此钢笔逐渐在中国普及，进而取代毛笔成为人们通用的书写工具。当时上海生产的钢笔有“博士”、“关勒铭”、“华孚”、“金星”等牌号。

随着我国科学技术的飞速发展，我国钢笔生产规模不断扩大，生产水平也不断提高。仅上海新华金笔厂一家，就生产钢笔五十五个品种，年产量达三千八百多万支，其

中许多新品种技术、工艺已达到国际先进水平。

2. 钢笔的种类

钢笔从笔尖的制作材料上分为金笔、铱金笔和普通钢笔三种。

金笔的笔尖由黄金、白银和电解铜合成。也就是整个笔尖为金质。笔尖含金量为58.3%以上。即14 K金以上的为高档金笔，如新华金笔厂的景泰蓝金笔和幸福300型金笔；英雄金笔厂的英雄100型、英雄200型金笔等。14 K金以下的为一般金笔，如英雄800型，金星103型，永生101、102型等。金笔的特点是：耐腐、耐磨，弹性好（因含金量不同而有不同的弹性），手感柔和。

铱金笔笔尖主体由不锈钢制成，只是在笔尖顶端焊有耐磨的铱粒。铱金笔耐用性和弹性仅次于金笔，但它书写流畅圆滑，加之物美价廉，很受群众喜爱。目前，我国各大厂家生产的铱金笔名牌有：新华厂的永生612型、永生712型，英雄厂的英雄616型，丹东的白翎610型，北京的金星703型，合肥的铃兰715型和天津的长虹210型等。

普通钢笔的笔尖直接由不锈钢制成，笔尖不含铱粒。因此，耐磨性能差些。这种笔尖的钢笔如今生产得较少了，市面上常见的只有蘸水笔的笔尖。

钢笔的笔尖造型上还可分为大包头、小包头、平片明尖三种类型。图（3-1）

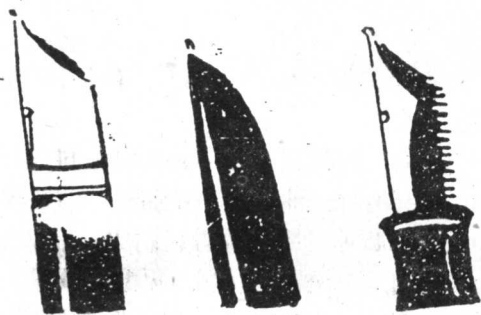
大包头型笔具有较大的圆筒型笔尖，笔舌与笔杆同粗细，笔尖象是套在下端的笔杆上。它的使用特点是：笔尖筒大舌粗，通气性能好，出水流畅，弹性适中。

小包头笔笔尖呈小圆筒状，笔舌较细，置于笔筒之中，笔尖在外裸露很短。小包头笔的使用特点是：笔尖筒小舌细，弹力微弱，宜写较细和较均匀的笔画。但由于笔尖、笔舌绝大部分都在笔筒内，所以笔尖不易因墨水凝固而堵塞，一般下水流畅。

平片明尖笔是一种传统的笔型。我国最早生产的钢笔一般都是平片明尖型，但近年来随着技术水平的提高，平片明尖笔也有了较大改进。产生了许多新的型号。平片明尖笔的特点一是笔尖形状面上较平，二是笔尖在外裸露较多。这两个特点就决定了这种笔尖在使用上的优点：笔尖左右开合和上下弹复度都较大。因此，能写粗细变化较大的线条，表现相对丰富。

3. 钢笔的挑选和使用

认识了钢笔的种类及性能，为挑选钢笔打下了很好的基础。除此以外，对于新笔的选择，还应注意以下几点：①笔尖。笔尖的挑选是挑笔中最重要的内容。好的笔尖一般具备这样的条件：一是笔尖匀称，分瓣大小一致，薄厚相等；二是笔头圆点大小一致，造型统一，契合完美，圆滑而不拉纸；三是弹力适中（以手指轻按笔尖可选出所需要的弹性）。②皮囊。对皮囊的检查最主要的是吸水性能，即以手按感觉弹力，弹力好，吸水性能好；反之，吸水性能则差。③外部结构。外部结构完美，包括笔夹、各开合处的性能完好和配套完整。④外观。外观即笔的造型及花色是否可人。



图（3-1）