

風光如畫，聆之妙音在耳，繚繞
回蕩，而詩人的歡欣，自從這畫
面音響中透出

一場青青渾水洗，鶯兒調舌弄

嬌羞，一首二句為我們展現出這

種詩意，而讀者當從目中所見，

讀出這詩意，而讀者當從目中所見，

讀出這詩意，而讀者當從目中所見，

讀出這詩意，而讀者當從目中所見，

讀出這詩意，而讀者當從目中所見，

讀出這詩意，而讀者當從目中所見，

讀出這詩意，而讀者當從目中所見，

涵韵集

傅秋爽 著



天津古籍出版社

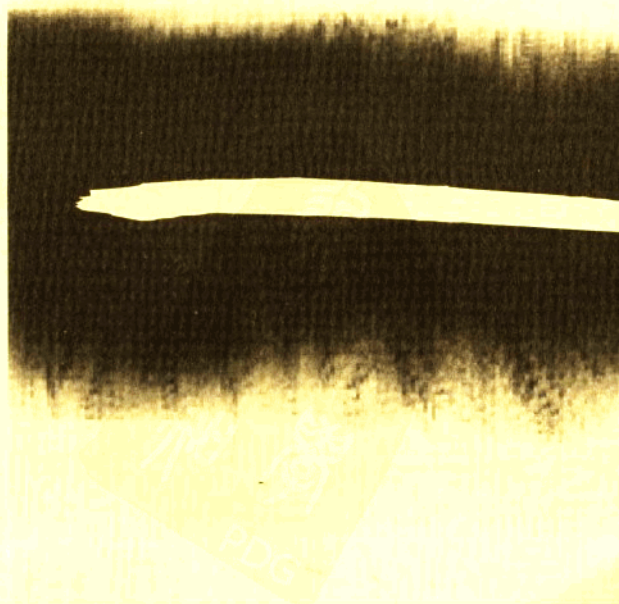


傅秋爽

研究员 编审

大学毕业后从事古典文学学习研究，曾出版过《品艺诗》、《中国古代寓言故事》、《中国古代寓言故事解读》、《河北古代作家作品研究》等著作，发表过一些论文和鉴赏文章，参与过众多鉴赏词典和古代作家作品鉴赏集的编纂工作。后主要从事新闻、编辑、策划、出版等工作，发表过报告文学、人物传记、新闻报道、书评等数百篇，亦有一些文章获得过各种奖项。现在北京某国家级出版社就职。

本书收录了作者十年从事古典文学学习研究中的部分成果，其中的一些在中央电台和多家省市电台播出过，一些在各种鉴赏集和古代鉴赏辞典中刊登过，也有一些从未发表过。作者近期又有一些作品写成，正在修改，未出版，其中有《苏轼文欣赏与借鉴》、《从谚语中发现中国人的智慧》（暂名）等。



7161101
PDG

谨以此书献给我最亲爱的母亲父亲
祝他们健康平安快乐长寿

此生与你无缘

——代《涵韵集》序

五岁之前不识一个字，上了大学才学会汉语拼音。按现在的说法，我一定是在起跑线上就启动晚了的。肯定没人相信这点，因为父母都是教师。父亲在大学中文系，课讲得很好，很受欢迎，用现在的话表述就是有很多“粉丝”；母亲在小学一直担任班主任，并且是算术、语文都教。她教课很认真也很严格，带过的班在各种竞赛中，从来都是名列前茅。记得有一年算术竞赛，全区前十名里有六名出自她任课并担任班主任的班。几年前，已经退休在家颐养天年的她，又以她一生特有的认真、执著和帮助他人进步的热情与一家国有商业银行打了长达三年多的官司，虽然官司赢了，但是对方的强势、霸道、不讲道理，还是令她伤心气愤，担心这种作风会影响到金融开放。我说：“多摔几次跤才能学乖，由他们去罢。”母亲还是不能释然。后来我把她的名字“张文清”键入，在网上查询，打趣说：“您现在也是名人了。”看到许多大的媒体都发出了支持她做法的舆论，她才说：“我给国家做了一件好事。”变得高兴起来。当然这些辉煌都是后话。我小的时候正是“文革”，两个人都正在受着压抑，经常被批判。但是不管怎样，父母两个人谁从指缝里漏点就够我作为资本的了，但不知道为什么他们不教我，这是真的。他们甚至没有时间管我，

于是把我交给老家的姥姥姥爷看管。姥姥脱氏，讳名爱兰，有蒙古贵族血统。幼年失怙，端庄高贵，贤惠美丽。豆蔻年华，嫁入张门。年轻时随夫走过一些地方，见过世面。她就觉得认字好，“要不，看信写信都得求人，出去也像傻子一样”。虽然见过她的人都说她气质优雅，但是她不识字，更不会写字，所以没法实现“认字好”的追求。姥爷姓张，讳印生，字升茂，号树古。书香门第，幼承家学，潇洒俊朗，正直善良，深明大义，毕业于辅仁大学，当过教育官员，还任过中学、小学校长。民族危亡时投身救亡图存大业，1948在傅作义部队参与西北起义，后归耕故里。他思想开明，个性耿介，疏财好义，写得一手好字，一生都保留着好读书读报的习惯。但是姥爷不教我识字写字，说是“忧患之心自字始”，所以只是伺候他的菜园子，喝他的烧酒。

五岁的时候我回到父母身边，发现大学院里的小朋友们多多少少都认得一些字，有的还会写，并且会唱歌谣。一脸茫然的我觉得自己“像傻子一样”。于是万般恳求，母亲给我一本小学一年级第一册语文课本。翻开就是“毛主席万岁”、“中国共产党万岁”。她领着我念了一遍，三天后整本书的字我就都认识了。母亲大为惊奇，父亲得意地说我读书像他。

父亲幼时家道殷实，他的哥哥上学据说是得套着大马车送到县里的学校去，还要下馆子才成。但哥哥不喜欢学校，没两年就说什么都不肯上了。到我父亲该入学时，家道已经中落，连村学都上不起了。父亲百般央求，也只是勉强读了三年即辍学。于是父亲边务农，边苦读。两年后竟然考取了县里的师范学校，称“前师”。读了一年，连不收费的师范也读不起了，老师们都很惋惜，于是共同申请，挽留他留校任教学助理。父亲除完成本职工作挣一份工资外，晚上还要给学校刻写蜡版，印刷讲义，以补贴家用。又两年，父亲竟考取了当时在天津的河北北京师范学院，举县震惊。因为当时就是高中毕业能考取也不易，何况父亲前后只在学校读了很有数的几年。父亲入学，第一次走入大城市，从未走出过乡村只会讲土话的他，在课堂上听老师的讲课一句都听不懂。父亲说他非常感激他的老师们，每天一字一句地批改修正他的课堂笔记，使这个农家子弟在一年后终于成为各科名列前茅的优等生。毕业后即到河北

师范大学组建中文系，并任教于此。不幸的是，中国此时已经进入多事之秋，各种名目的政治运动不断。我回到父母身边的时候，中国正经历着最大、最久、最深的一次运动，大学已经不能正常上课了。父亲的古典文学自然是不能教了，现当代文学更是荆棘丛生，不敢涉足。于是他一边带着学生在农村、工厂开门办学，一边在膝盖上用烟盒纸、破报纸边动笔总结讲课稿，写成了后来在河北教育出版社出版的《修辞常识》那本书。为避免被批判封杀，里面引用的例子全部都来自于当时看似稳若泰山的样板戏。尽管名（作者署名为“修辞常识写作组”）、利（印数高达40万册，一分钱稿费都没有，只是送给了20本书）全无，但是满天飞舞的各种帽子还是让他觉得灾难如影随形，于是一边熬夜书写，一边学习做衣服、做鞋这些实用技术。记得家里有补鞋的全套家什，父亲说有一天不让当老师了，就用手艺养活老婆孩子。所以那个时候，我和妹妹们穿的鞋子和衣服大多都是父母亲自缝制的。

不到6岁我已经上小学了，读书的生活很快乐。“学工、学农、学军”在我看来就是“以玩为主”。一口标准京腔京韵的班主任四十多岁，对我很偏心。同学们拉练徒步去几公里外的地方，她会拉着我单独坐车去，同学在烈日下上“军体”，她就让我在树阴下坐着看书。她甚至“特赦”我可以免写“一个生字写一行”那样的作业。那个时候“成分”高的人包括孩子都很受气，但仗着老师的宠爱，懵懂无知的我在班里活得无忧无虑。只有放学回到家属院所在的大学，才能感受到气氛的喧嚣和歧视。而这时的我也就从学校里面的“小猫”变成了“老虎”，会经常与比我大两三岁的男孩子打架。虽然人单力薄，但有“打不死我，我就跟你没完”的劲头，又抓又咬，有一次还拿着家里的菜刀爬到了防空洞换气口上——孩子们都称“碉堡”，所以最后竟然在院里也立住了脚跟，没有人敢欺负我和妹妹了。悠闲的我从小学二年级开始看长篇小说，一本一本，看得飞快。后来就把父母给的很少的零花钱买了纸和笔，按照“小人书”一本一本的画画。再后来，三年级吧，就妄图写小说写剧本。生命中第一次的重大变故始于“北京班主任”的病倒和“保定班主任”的到来，因为拒绝参加背着行李进行两天六十多华里的军训，我第一次在班里挨了打。后座坐着新老师宠信的“保定帮”头头，一个很磕巴的男同学。

他用凳子腿敲我的脑袋，朝我吐吐沫，把虫子塞在我的脖子里。而那是上课时间，老师就站在讲台上，就那么幸灾乐祸地看着。我死死盯着班主任的黄眼珠，不让自己的泪水流下来。从此快乐的我变得沉默寡言，找各种理由装病逃学。天天在大学校园里孤独地游荡，到面积很大的植物园里赏花摘果，到老百姓的庄稼地里品尝各种没有吃过的野菜，到泡着人体各种器官的教学楼地下室用人骨架吓唬自己，并且总是设想怎么才能让自己长点特殊本领“复仇”。迷茫、迷乱而又“一事无成”的我苦闷异常。一天父亲拉着我的手，给我讲白居易的《忆江南》，第一次听到“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”那样优美的句子，想象着其中开阔、静谧、热烈、生机无限的意境，我的心豁然开朗沉静下来，仿佛找到了安放之所，并且顺利度过了到五年级之前那段最黑暗无助的日子。我从此爱上了古典文学。

高中时，为了文理分科我和父母以及老师发生了剧烈的争执。大家都主张我学理工，因为数学成绩很突出。但我坚持己见，要学文科，并且一定要学古典文学。深夜醒来，听到母亲在抽泣：“都怪你，这文科多危险，再来运动怎么办？”“古典文学还好点。再说这也都是命，你不记得她小时候的事了？那个时候还不到一周岁吧。”父亲轻声回答。后来我才知道，在我口不能言、腿不会迈的时候，一天抱在怀中的我看到父亲书架上的一本《唐诗三百首》便一把抓在手里，不肯松开。大人们把这本书插在书架的任何地方，我都能找到，并且用任何其他的书或者好吃的都不能换走，被亲戚们传为奇谈。

在命运的引导下，我到了大学，如愿读了中国语言文学专业。那正是全国读书之风最盛之时，父亲的古典文学鉴赏稿常常在中央电台《阅读与欣赏》栏目中被全国熟知的声音大腕儿们朗读，后来就是《唐诗鉴赏词典》、《宋词鉴赏词典》等大量的约稿。同时出版了《唐宋文学欣赏》、《李贺传论》、《李贺诗歌欣赏》、《古人学习的故事》等等。作为突出优秀人才被特批入伍之后，父亲又成为军队高等院校多套统编教材《大学语文》、《大学写作》的主编。前些日子到网上把父亲“傅经顺”的名字键入，有上千条信息跳了出来。将这个信息告诉父亲，七十多岁的他很淡然，说：“我一生就想作个古代文学欣赏家，把其中的美传达给人们，我做到

了，很知足。”同样意思的话我在很崇拜的老师叶嘉莹口中听到过的。我也想要做那样的人，从事那样的工作，去发现美，传播美，站在讲台上，净化自己的情感，美化受众的心灵。在我看来，那无异于传道，撒播真善美的种子，让人性中所有美好的潜质得以萌生、发扬、繁盛。

大学毕业，我无缘于大学讲台，而是分配到了某省社会科学院文学所，从事古代文化的学习。这本书中所收录的就是我那十年的部分结果。后来我从事新闻、编辑、策划、出版等工作，关注更多的是现实生活，描绘大浪淘沙中的中国企业家，采访政府官员，写小品，发书评，但是中国古代灿烂的文化精华依然给我无穷的滋养。我受惠于中国古代文化，我感谢中国古典文学，同时我也希望更多的人从中受益。我自知人微言轻，所以，我搬出我曾经亲自采访过的一些大家的说法来说服大家。

陈省身先生说：“每个中国人都应该学习古代诗词，不管将来做什么，从事什么职业。要从三四岁学起。”

杨振宁先生说：“我赞成小孩从小背诵一两百首古代诗词，即使当时不懂。但到了二十岁就会懂一些，到四十岁就能理解的更深刻，六十岁、八十岁感受又有不同。这是一个渗透性的学习过程，好的古代诗词可以让我们终身受用无穷。”

范曾先生说：“应该普及儿童读诗。我们要以古代优秀的诗词来使儿童心理健康起来。”给我的题字是“童心无染”。

冯其庸先生说：“提倡小孩子学习古代文学，是个很有价值的意见。小的时候，虽然理解力差，但是记忆力好，随着年龄的增长，理解力自然就会不断提高。年龄大了，虽然理解力好些，但是记忆力就差多了。记住的东西才是自己的，记不住的就不能说完全是自己的。我认为记忆非常重要，应该从小背一些东西，我自己小的时候就是如此。”

李昌钰先生说：“中国传统文化对我的影响很大，也让我在做人上，为人子、为人夫、为人父上都受益很多。”

叶嘉莹先生说：“我经过了许多的忧患，能走到今天，得益于中国古代文化。”

文怀沙先生给我题字：“孩子们学习古诗词，使之‘华自中出’。”并说“诗词能救人，最黑暗的时候，生死关头，楚辞救了我的命。现在它还

在给我青春和健康”。

我还想告诉大家的是，中国优秀的古代文化、古典文学能够使人豁达快乐，平和美丽，健康长寿。

我愿与之终生结缘。

傅秋爽

2006年9月6日

目 录

论文编

略论李、杜题画诗的开创功绩·····	(3)
试论黄庭坚题画诗的艺术特色·····	(15)
论李清照词的婉约特色·····	(23)
万字平戎凌云气,一代英才垂青史 ——从《美芹十论》等看辛弃疾的政治军事才能·····	(33)
谈《灰阑记》中清官与妓女形象的成功塑造·····	(47)

鉴赏编

左延年《从军行》·····	(59)
刘 桢《赠从弟》·····	(61)
鲍 照《赠傅都曹别》·····	(62)
《拟古》(其六)·····	(64)
沈 约《新安江至清浅见底贻京邑游好》·····	(66)
吴 均《山中杂诗》·····	(68)
隋唐民歌《隋炀帝时舟者歌》·····	(70)
《隋大业长白山谣》·····	(72)
《唐时为进士语》·····	(74)
《高昌童谣》·····	(75)
《永淳中童谣》·····	(76)
《王法曹歌》·····	(77)

	《哥舒歌》	(78)
	《神鸡童谣》	(80)
	《天宝中两京童谣》	(81)
	《袍中诗》	(82)
	《时人为杨氏谣》	(84)
	《男女有亦好》	(85)
	《后周显德中齐州谣》	(86)
	《李后主时童谣》	(87)
	鱼美人“东风吹绽海棠开”	(89)
	鱼美人“金钗钗上缀芳菲”	(90)
	菩萨蛮“清明节近千山绿”	(91)
	菩萨蛮“香销罗幌堪魂断”	(93)
	菩萨蛮“枕前发尽千般愿”	(94)
	生查子“三尺龙泉剑”	(96)
	定风波“攻书学剑能几何”	(98)
	“征战倏尔未足多”	(98)
	南歌子“斜倚朱帘立”	(100)
	“自从君去后”	(100)
王 湾	《次北固山下》	(102)
王 翰	《凉州词》“葡萄美酒夜光杯”	(104)
杜审言	《和晋陵陆丞早春游望》	(105)
王 勃	《送杜少府之任蜀川》	(108)
沈佺期	《独不见》	(109)
陈子昂	《登幽州台歌》	(111)
宋之问	《度大庾岭》	(113)
	《灵隐寺》	(115)
崔 液	《上元夜》	(117)
王 适	《江滨梅》	(118)
贺之章	《咏柳》	(119)
王之涣	《登鹳雀楼》	(121)

	《凉州词》“黄河直上白云间”	(123)
王昌龄	《浣纱女》	(124)
高适	《别韦参军》	(125)
王维	《送元二使安西》	(127)
	《竹里馆》	(129)
	《洛阳女儿行》	(130)
	《春中田园作》	(132)
	《山中与裴迪秀才书》	(137)
李白	《古风》	(143)
	《西岳云台歌送丹丘子》	(146)
	《赠韦侍御黄裳二首》(选一)“太华生长松”	(150)
	《送王屋山人魏万还王屋并序》	(153)
	《登广武古战场怀古》	(160)
	《望鹦鹉洲怀祢衡》	(166)
	《行路难》“金樽清酒斗十千”	(169)
	《梦游天姥吟留别》	(174)
	《望庐山瀑布》	(178)
	《蜀道难》	(179)
	《永王东巡歌十一首》(选一)“三川北虜乱如麻”	(185)
杜甫	《春望》	(186)
	《羌村》“峥嵘赤云西”	(191)
	“晚岁迫偷生”	(191)
	“群鸡正乱叫”	(192)
	《前出塞九首》“挽弓当挽强”	(197)
	《奉济驿重送严公四韵》	(198)
	《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首》(选一)	
	“常苦沙崩损药栏”	(200)
	《咏怀古迹五首》(选一)“诸葛大名垂宇宙”	(201)
李华	《春行即兴》	(203)
戴叔伦	《兰溪棹歌》	(204)

韦应物	《新秋夜寄诸弟》·····	(206)
	《对芳树》·····	(207)
	《春游南亭》·····	(209)
	《蓝岭精舍》·····	(210)
	《采玉行》·····	(212)
韩 愈	《马说》·····	(214)
权德輿	《玉台体》·····	(219)
柳宗元	《小石潭记》·····	(220)
刘禹锡	《岁夜咏怀》·····	(226)
白居易	《西湖晚归回望孤山寺赠诸客》·····	(228)
	《钱塘湖春行》·····	(230)
	《采莲曲》·····	(232)
	《轻肥》·····	(233)
张 籍	《成都曲》·····	(238)
李 涉	《润州听暮角》·····	(240)
景 云	《画松》·····	(241)
崔 护	《题都城南庄》·····	(243)
王 建	《十五日夜望月寄杜郎中》·····	(244)
	《羽林行》·····	(246)
	《新嫁娘词》·····	(247)
孟 郊	《古怨别》·····	(249)
贾 岛	《题兴化寺园亭》·····	(251)
杜 牧	《寄扬州韩绰判官》·····	(253)
	《过华清宫》·····	(254)
	《江南绝句》“千里莺啼绿映红”·····	(256)
	《泊秦淮》“烟笼寒水月笼沙”·····	(257)
	《山行》·····	(258)
	《清明》·····	(259)
元 稹	《行宫》·····	(261)
	《离思五首》“山泉散漫绕阶流”·····	(263)

	《梁州梦》·····	(264)
	《六年春遣怀八首》(选二)“检得旧书三四纸”·····	(265)
	“伴客销愁长日饮”·····	(266)
	《梦成之》·····	(267)
	《西归十二首》(选二)“双埃频频减去程”·····	(268)
	“五年江上损容颜”·····	(269)
	《闻乐天授江州司马》·····	(270)
	《酬乐天舟泊夜读微之诗》·····	(272)
	《智度师二首》(选一)“三陷思明三突围”·····	(273)
	《酬李甫见赠十首》(选一)“杜甫天才颇绝伦”·····	(275)
	《重赠乐天》·····	(276)
李 贺	《李凭箜篌引》·····	(277)
	《雁门太守行》·····	(282)
	《苏小小墓》·····	(285)
	《天上谣》·····	(288)
	《浩歌》·····	(291)
	《金铜仙人辞汉歌》·····	(295)
	《老夫采玉歌》·····	(299)
	《罗浮山人与葛篇》·····	(302)
	《宫娃歌》·····	(305)
	《吕将军歌》·····	(308)
	《江楼曲》·····	(313)
	《将进酒》“琉璃钟,琥珀浓”·····	(316)
	《马诗》二十三首(选九)“龙脊贴连钱”·····	(319)
	“此马非凡马”·····	(320)
	“大漠沙如雪”·····	(321)
	“赤兔无人用”·····	(322)
	“飏叔去匆匆”·····	(323)
	“催榜渡乌江”·····	(325)
	“内马赐官人”·····	(326)

	“伯乐向前看”	(327)
	“武帝爱神仙”	(328)
	《南园十三首》(选三)“男儿何不带吴钩”	(329)
	“寻章摘句老雕虫”	(330)
	“长卿牢落悲空舍”	(332)
	《酬答二首》(选一)“金鱼公子夹衫长”	(333)
	《感讽五首》(选一)“合浦无明珠”	(334)
罗 隐	《京中七日立春》	(338)
韩 偓	《乱后春日途经野塘》	(340)
李商隐	《隋宫》	(342)
王禹偁	《村行》	(347)
柳 永	《雨霖铃》	(349)
苏舜钦	《过苏州》	(354)
	《淮上遇便风》	(356)
欧阳修	《书怀感事寄梅圣俞》	(357)
	《宿云梦馆》	(364)
	《秋怀》	(365)
孔文仲	《秋夜二首》(选一)“孤枕夜何永”	(367)
孔平仲	《代小子广孙寄翁翁》	(369)
苏 轼	满江红 正月十三日雪中送文安国还朝	(371)
	阳关曲 中秋作	(374)
	定风波 南海归,赠王定国侍儿寓娘	(376)
	《石钟山记》	(379)
黄庭坚	《题竹石牧牛》	(385)
	《闰月,访同年李夷伯子真于河上,子真以诗谢, 次韵》	(387)
	《过家》	(389)
	《送王郎》	(393)
	《寄黄几复》	(397)
	《老杜浣花溪图引》	(401)

	《王充道送水仙花五十枝,欣然会心,为之作咏》·····	(405)
蔡 确	《夏日登车盖亭》·····	(408)
赵令畤	《蝶恋花》·····	(410)
叶绍翁	《游园不值》·····	(412)
晁冲之	《都下追感往昔因成二首》“春风踏月过章华”·····	(413)
李清照	如梦令“常忆溪亭日暮”·····	(415)
	浣溪沙“淡荡春光寒食天”·····	(418)
	小重山“春到长门春草青”·····	(420)
	蝶恋花“泪湿罗衣脂粉满”·····	(423)
	永遇乐“落日熔金”·····	(425)
范成大	《回黄坦》·····	(430)
杨万里	《农家叹》·····	(433)
	《醉吟》·····	(434)
辛弃疾	永遇乐 京口北固亭怀古·····	(438)
	清平乐 村居·····	(443)
文天祥	《正月十三日》·····	(446)
	《读杜诗》·····	(449)
林 升	《题临安邸》·····	(451)
元好问	《出都》·····	(453)
	《少室南原》·····	(455)
	《杨柳》·····	(456)
	《长寿山居元夕》·····	(457)
	《山居》·····	(458)
	《西楼曲》·····	(460)
杜仁杰	般涉调·耍孩儿 庄家不识勾栏·····	(462)
刘秉忠	南吕·翠盘秋·····	(467)
白 朴	中吕·喜春来 题情·····	(469)
	双调·驻马听 吹·····	(472)
	双调·沉醉东风 渔夫·····	(474)
	双调·庆东原·····	(476)