



霍素君 唐惠忠 编著

高考语文

现代文阅读



最新最全面的考试信息
最及时最经典的应试指导
最根本最有效的能力提高



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



高考语文

现代文阅读

一本通

霍素君 唐惠忠 编 著



机械工业出版社

本书汇总了各地最新的高考语文现代文阅读试题,在对阅读材料进行“文本解读”的基础上,对试题进行了解答分析。针对语文现代文阅读的特点,还专门提供了“备考答疑”,帮助读者解决应试中的实际问题。在高考现代文阅读“考点全接触”中,本书对所有考点逐一进行“能力提升指导”,并利用历年高考题目辅助分析,最后,还在强化训练中进行巩固练习。此外,本书末尾还提供了两套2006年高考语文模拟试卷,最大限度地发挥一本书对学生的高考语文现代文阅读的指导作用。

图书在版编目(CIP)数据

高考语文现代文阅读一本通/霍素君,唐惠忠编著.

—北京:机械工业出版社,2005.8

ISBN 7-111-16922-0

I. 高... II. ①霍... ②唐... III. 语文课—阅读教学—高中

—升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第078858号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码 100037)

策划编辑:徐曙宁 责任编辑:徐曙宁

封面设计:鞠 杨 责任印制:洪汉军

北京振兴源印务有限公司印刷厂印刷

2005年8月第1版·第1次印刷

890mm×1240mm A5·12.125印张·430千字

定价:17.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话:(010)68326294

封面无防伪标均为盗版

非常关注：把握高考命题趋势， 制定恰当应试策略

——高考语文现代文阅读题命制解析

现代文阅读题是高考的必考内容。今年高考现代文阅读题，继续坚持了往年试题的思路，具有以下特点。

一、坚持执行考试大纲的规定，坚持了阅读文体的一贯性

高考语文现代文阅读的考察，一贯是三种文体（科技文、社科文、文学作品）轮换，近年文学作品在考试中地位突出，体现了语文学科的特色。小阅读题则是社科文和科技文轮流出现。例如今年全国高考试卷小阅读题的阅读文本涉及考古发现、植物睡眠、计算机，大阅读题涉及三篇散文，包括冰心、苏叔阳、卞毓芳的作品。北京的考卷，小阅读题考了《戏剧与戏曲》，大阅读题考了史铁生的《合欢树》。

现代文阅读题考查的能力，是以理解能力（词语、句子、段落、全文、情感、观点等）为中心，兼顾在理解的基础上进行合理推断的能力，运用语文基础知识解决具体问题的能力、鉴赏评价能力。考试的题目类型基本可以概括为“是什么”、“为什么”两大类。例如，全国卷阅读题的考查涉及论据判断、原文意思概括、概念理解、词义解说、情感概括、作者观点概括、内容概括、合理推断等内容，这些题目可以概括为考查原文说的是什么这一类型。还涉及选材的作用等，这些题目可以概括为考查为什么这一类型。北京试卷现代文阅读题考查了文意的概括、内容的概括、观点的概括，这些属于是什么这一类型考题。还考查了鉴赏、选材的作用、结尾的作用等，这些可以归为“为什么”这一类型。全国其他地区考题情况也是如此。

二、坚持以考查学生的阅读理解分析能力为中心

语文是一门基础工具课，所以高考语文试题多数题目是考查学生对这个基础工具掌握运用的情况。现代文阅读题，确实是以考阅读为中心。表现在



题目上，就是大多数题目命题着眼点是引导学生理解文章是怎样说的，理解文章中词语、句子的意思是什么，作者的观点是什么，而不是可以随意发挥，即使有可以发挥联想的题目，也做出了一定限制，而且所占分数比例有限。所以，我们回答问题的思路也是比较明确的。

三、阅读材料更加接近学生实际，多数选题是当代作品

阅读材料都是规范的文章，设计的题目答案多数是单一的，文章多为当代作品，更加接近学生生活，这样就降低了由于时代久远产生的隔膜感。

四、题目有新的探索

阅读题在大体稳定的前提下也有一些新的探索。题目总量减少了，例如全国卷的小阅读题变为三道，大阅读取消了选择题。北京试卷出现了运用从文章中读到的知识解决具体问题的题目（小阅读的第2题），题目设计得很好。

在此基础上我们就可以总结一下应试方略了。

一、坚持答案在题目中寻找的原则

既然高考现代文阅读题多数题目是考查“是什么”这一类型的，体现着语文课的基础工具特征，回答题目时一定要坚持答案从原文中寻找的原则，不要用自己的想法代替作者的想法。高考语文题是为了选拔合格的高校学生设计的，不是为大学中文系招生设计的。进入大学的学生，不论学文学理工，都必须具备较强的阅读理解能力，就是阅读之后能够准确判断阅读材料的内容观点，准确理解阅读材料说的是什么。这也是考题中“是什么”这类题目占大多数的原因。所以我们回答题目时就要认真寻求作者在文章中要表达的意思到底是什么，答案当然要从阅读材料中找了。具体的方法就是“找三点”，即找提问点、相关点、选择点，答案的形式大体是原文照抄、原文整合改写、用自己的话概括。

二、要注意运用所学的语文知识解决具体问题

现代文阅读题另一类题目考的是“为什么”，比如为什么这样开头，为什么这样结尾，或者是作者这样写有什么作用，文中连用这样几个词语有什么表达效果等。这类题目考查的是学生运用语文知识解决具体问题的能力，体现着语文课的文学特征。回答这类题目，首先要准确判断题目考查的是哪样语文知识，再运用这种语文知识解决题目要求解决的问题。比如，北京考



题中第19题考查小说（文章）开头的作用。题目是“本文一开头就写了儿子小时候与母亲的一场冲突，你认为这样写有什么作用”。题目明显是要学生运用文章开头作用的语文基本知识解决本文开头这个问题。

三、选择题要把选项逐项和原文对照

选择题用对照法，这点大家都知道。在对照的时候，要注意选项的说法可能是原文说法的变通，就是形式上变化了，实质上并没有变化，对于这类选项要能够透过现象看本质，不要被表面上的不同所迷惑。有些推断题的判断难度更大些，要运用一定的逻辑知识。

总之，通过对今年高考语文现代文阅读试题的解析，可以得出下面的结论：

要认真研究考试大纲，对考查要求熟记在心；

要总结答题规律，不要把自己淹没在大量的练习中；

要提高表达能力，答案不是写得越长越好，要言简意赅；

要牢记，现代文阅读题考的是“阅读”，阅读是答题的基础。

戴凤春

2005年7月

目 录

非常关注：把握高考命题趋势，制定恰当应试策略

第一章 点击 2005 年高考现代文阅读	(1)
第一节 2005 年高考各卷科学类文章阅读试题分析	(1)
第二节 2005 年高考各卷文学作品类文章阅读试题分析	(46)
第二章 高考现代文阅读备考答疑	(99)
第一节 解答现代文阅读题的三个步骤与六项原则	(99)
第二节 科技文阅读题解答指要	(108)
第三节 社科文阅读题解答指要	(114)
第四节 文学作品阅读题解答指要	(120)
第五节 排除阅读题解答的五大误区	(128)
第三章 高考现代文阅读考点全接触	(137)
第一节 理解文中重要词语的含义	(137)
第二节 理解重要句子在文中的含意	(146)
第三节 筛选并整合文中的信息	(157)
第四节 分析文章结构，把握文章思路	(166)
第五节 归纳内容要点，概括中心意思	(175)
第六节 分析概括作者在文中的观点态度	(186)
第七节 根据文章内容进行推断和想象	(197)
第八节 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧	(206)
第九节 评价文章的思想内容和作者的观点态度	(218)
第四章 高考现代文阅读仿真训练	(231)
第一节 高考科技文阅读仿真训练 10 篇	(231)
第二节 高考社科文阅读仿真训练 20 篇	(251)
第三节 高考散文阅读仿真训练 25 篇	(289)
第四节 高考其他类文体阅读仿真训练 5 篇	(343)
第五章 综合训练	(355)
2006 年高考语文模拟试卷（一）	(355)
2006 年高考语文模拟试卷（二）	(367)



第一章 点击 2005 年高考 现代文阅读

第一节 2005 年高考各卷科学类文章 阅读试题分析

(一) 全国卷 I

原题展视

阅读下文，完成 5~7 题。

考古学家在山西省垣曲县发现了商代城邑遗址，引发对商代历史地理上的一些重要问题。

中条山横亘于山西南端，这里山势和缓，并没有想象中的悬崖峭壁。它的北面是汾运盆地，南面是黄河谷地。从侯马到垣曲，正是跨越了这两个地区。在地理位置上，中条山正处在中国文明起源的黄金地段。中国在古代习称“华夏”，而“华”与“夏”都同中条山有关。“华”字得自华山。“夫中条之山者，盖华岳之体也”，古人把中条与华山看作一体，只是被黄河割开。华夏的“夏”，得自“大夏”、夏朝。在考古学上，代表夏朝的“二里头文化”地兼中条山的两西。历史文献中说中条山以北有“夏墟”，南面偏东一带是“有夏之居”。看来夏朝的地域，确实是跨越中条山南北的。地理学强调“人地关系”，夏族与中条的“人山关系”也应当具有独特的内容。已有考古学家撰文，讨论中条山脉在资源上如何支持了夏族的兴旺。至少，中条山有丰富的铜矿，中部北侧又有巨大的盐池。历史地理学家关于河流哺育古代文明的论述已经很多，而山脉如何对文明做出贡献尚缺乏讨论。

山间奇材，往往是山脉的重要价值所在。不过，从地理空间关系的角度说，山脉的意义则多在于阻隔或护卫。从宏观人文地理格局上观察，从中条北面翻越到南面与从南面翻越到北面，意义是不一样的。中条山北面的汾运盆地是一个群山环绕比较封闭的地区，这里的人们可以过安定的日子，但若求大的发展，就必须冲破自然屏障，向南跨越中条，进入黄河谷地，进而东



向伊洛，春秋时代的晋国走的就是这样一条强国之路。反之，从南面北越中条，往往是强者的入侵行为，商朝势力曾向北扩张，虽有改朝换代的政治意义，但不算是了不起的社会巨变。

史书所记尧舜的传说多在中条以北，这或许暗示着夏族的渊源所在。因为夏朝的影响力的强大，汾运盆地便成为法统观念上的崇高区域。商人灭夏，定要翻越中条占有汾运盆地，意义不仅是获得这片肥田沃土，还要在法统观念上最后征服夏人。从动态地理格局上观察，垣曲商城可能是商朝势力翻越中条的一个进退据点。

文本解读

这是一篇属于考古学范畴的社科文。全文的核心内容，说的是“商代城邑遗址”的发现，“引发出商代历史地理上的一些重要问题”。文章共分四段，第二段指出中条山在地理位置上“正处在中国文明起源的黄金地段”，夏族与中条的“人山关系”具有独特的内容；第三段的中心句是“从中条北面翻越到南面与从南面翻越到北面，意义是不一样的”；第四段主要说“商人灭夏，定要翻越中条占有汾运盆地”的意义。

试题解析

5. 下列作为文中画线部分的证据，错误的一项是（3分）（ ）

- A. 山西南端的中条山山势和缓，并没有想象中的悬崖峭壁。
- B. 中国在古代习称“华夏”，而“华”与“夏”都同中条山有关。
- C. 古人早已看出中条山与华山本为一体，只是被黄河割开。
- D. 考古学上代表夏朝的“二里头文化”地兼中条山南北两面。

【简析】 本题考查对文中重要语句的理解能力。答案为A。A项仅仅强调中条山的山势特点，不能作为它“正处在中国文明起源的黄金地段”的证据。

6. 下列理解符合原文意思的一项是（3分）（ ）

- A. 关于中条山脉如何对中国文明做出贡献的研究，至今仍然是一片空白。
- B. 从地理空间关系的角度说，中条山的意义在于联结汾运盆地和黄河谷地。
- C. 中条山北面的汾运盆地尽管群山环绕，比较封闭，仍不失为一片肥田沃土。
- D. 商人要想在法统观念上灭夏，占有汾运盆地，垣曲无疑是一个必经



之地。

【简析】 本题考查筛选并整合文中信息的能力。答案为C。A项与原文第二段“已有考古学家撰文，讨论中条山脉在资源上如何支持了夏族的兴旺”说法不一致。B项与原文第三段“从地理空间关系的角度说，山脉的意义则多在于阻隔或护卫”及后文对翻越中条山的意义的解说不一致。D项与原文最后一句“垣曲商城可能是商朝势力翻越中条的一个进退据点”说法不一致。C项可以从原文第三、四段中找到依据。

7. 根据原文提供的信息，下列推断正确的一项是（3分）（ ）

A. 作为自然屏障的中条山成功地阻隔了商人的入侵，护卫着夏人的安全。

B. 相对而言，历史地理学界对“人河关系”的研究较为深入，取得了一定成果。

C. 晋人向南翻越中条，不仅具有改朝换代的政治意义，也是了不起的社会巨变。

D. 历史文献中关于“夏墟”和“有夏之居”的记载，说明夏族发祥于汾运盆地。

【简析】 本题考查考生根据文章内容进行推断和想象的能力。答案为B。A项与原文第三段“商朝势力曾向北扩张”等内容相矛盾。C项错在“具有改朝换代的政治意义”，这与原文第三段中关于晋国强国之路以及商朝扩张的说法不一致。原文第二段中仅提到“夏朝的地域，确实是跨越中条山南北的”，不能推断其发祥于此，故而D项错误。B项可从第二段最后几句中找到依据。

（二）全国卷Ⅱ

原题呈现

阅读下文，完成5~7题。

植物睡眠之谜

自然界有许多植物的叶子会运动，比如含羞草、合欢等豆科植物白天张开叶子，晚上会合上叶子“睡眠”；捕蝇草的叶子能闭合起来，捕食苍蝇等昆虫。像含羞草、合欢等植物的这种“睡眠运动”自古以来就受到人们的关注，可是植物为什么会睡眠，却一直是个不解之谜。

18世纪，法国生物学家德梅兰把含羞草放到光线照不到的洞穴里，发现它的叶子依然以24小时为周期开合。这说明含羞草体内存在一种不受外



界光线等环境因素影响的“生物钟”。19世纪，达尔文在《植物的运动本领》中说，植物在晚上闭合叶子睡眠是“为了保护自己免受夜晚低温之害”。20世纪80年代，德国希尔德奈希特的研究报告指出，叶子的开合是由一种称为“膨压素”的植物激素控制的。此后，日本上田实等人从植物中抽出包含数千种化合物的萃取物，最后成功分离出两种活性物质，一种是可使植物叶子闭合的“安眠物质”，另一种是可使植物叶子张开的“兴奋物质”。

植物睡眠之谜之所以长期不得其解，就是因为此前没有人想到使叶子开合的竟是两种不同的生理活性物质。人们进一步了解到，豆科植物叶下珠的安眠物质是一种含葡萄糖的配糖体，白天配糖体水解，安眠物质浓度降低，夜晚配糖体重新合成，兴奋物质浓度相对降低，而配糖体的合成分解是由叶下珠体内的生物钟控制的。相反，铁扫帚的兴奋物质是配糖体，在夜晚配糖体水解，兴奋物质浓度降低，叶子随之闭合。如果用人工合成的半乳糖代替葡萄糖，由于半乳糖在铁扫帚体内不会水解，反而成为一种睡眠阻断剂，使铁扫帚始终不能睡眠，以致两个星期之后因缺水枯萎而死。

解开植物睡眠之谜，将为某种“绿色”农药的诞生铺平道路。目前的除草剂还无法只让田菁等豆科杂草枯萎而不损害豆科作物。研究人员已经人工合成了使田菁失眠的睡眠阻断剂，实验结果是田菁第三天就整株枯死。由于这种阻断剂只对田菁起作用，因此不会影响大豆的生长。

文本解读

《植物睡眠之谜》是自然科学类短文。文章第一段紧扣标题，指出“植物为什么会睡眠，却一直是个不解之谜”；第二段列举出各种研究结论；第三段以豆科植物和铁扫帚为例，具体说明“使叶子开合的”“是两种不同的生理活性物质”；末段简要解说“解开植物睡眠之谜”的意义。综观全文，是按照“现象——原因——意义”的顺序组织成篇的。

试题解析

5. 从原文看，以下对“植物睡眠”的理解，正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 指植物的叶子为适应外界环境而自动闭合起来的现象。
- B. 指含羞草、合欢等植物晚上把叶子自动闭合起来的现象。
- C. 指所有豆科植物都具有的晚上把叶子闭合起来的现象。
- D. 指豆科植物和捕蝇草等所具有的叶子闭合起来的现象。



【简析】 答案为B。A项错在“为适应外界环境”，原文第二段的说法是“这说明含羞草体内存在一种不受外界光线等环境因素影响的‘生物钟’”。C项错在“所有豆科植物都具有”，这一说法过于绝对化。D项误把“捕蝇草”说成是会“睡眠”的植物，没有正确理解原文第一段中的“自然界有许多植物的叶子会运动”、“捕蝇草的叶子能闭合起来，捕食苍蝇等昆虫”。

6. 从原文看，以下研究最能揭开“植物睡眠之谜”的一项是（3分）

（ ）

- A. 德梅兰提出含羞草体内存在着不受外界因素影响的“生物钟”
- B. 达尔文提出植物在晚上睡眠是为了保护自己免受夜晚低温之害
- C. 希尔德奈希特提出植物睡眠是由植物体内的“膨压素”控制的。
- D. 上田实等人提出植物体内存在着使叶子闭合的“安眠物质”。

【简析】 答案为D。本题难度很低，只要注意第三段首句“植物睡眠之谜之所以长期不得其解，就是因为此前没有人想到使叶子开合的竟是两种不同的生理活性物质”，即可选出正确的选项。

7. 以下理解符合原文意思的一项是（3分）

（ ）

- A. 叶下珠体内的生物钟控制了其安眠和兴奋物质的合成与分解。
- B. 铁扫帚安眠物质的配糖体在夜晚合成，于是兴奋物质浓度相对降低。
- C. 合欢、田菁等豆科植物如果长期得不到睡眠的话，就将枯萎而死。
- D. 目前只让田菁枯萎而不损害大豆生长的“绿色”农药已经研制出来。

【简析】 答案为C。A项中依据原文第三段，应是生物钟控制了配糖体（即安眠物质）的合成与分解。B项中原文说的是“铁扫帚的兴奋物质是配糖体，在夜晚配糖体水解，兴奋物质浓度降低”。D项错在把未然说成已然，见原文最后一段的“解开植物睡眠之谜，将为某种‘绿色’农药的诞生铺平道路”。C项可由“实验结果是田菁第三天就整株枯死”推断出来。

（三）全国卷Ⅲ

原题再现

阅读下文，完成5~7题。

计算机能思维吗？

1997年5月11日，美国纽约曼哈顿一幢高楼里正在进行一场被媒体称为“人机大战”的国际象棋比赛。对局的一方是1985年以来一直独霸棋坛的俄罗斯棋王卡斯帕罗夫，另一方是美国IBM公司推出的“天下第一”下



棋机器——名为“深蓝”的超级计算机。尽管卡斯帕罗夫一开始就声称他是“为尊严而战”，但最后“深蓝”还是以3.5比2.5的总比分取胜。对此，世界舆论一片哗然。

人们历来认为，人类之所以能主宰地球、驾驭生物，就是因为人有智慧、能思维。弈棋往往被视为人类最有代表性的纯智慧活动，世界棋王常常被视为人类智慧的象征。今天，棋王易位于计算机，人们不禁要提出疑问：机器能思维吗？思维是人类的专利吗？人类的智慧已经进化发展了成千上万年，而智能机器充其量只有几十年的历史，如果再发展几百年，我们也许很难想象那时的人工智能的水平 and 情景。看来，如果有朝一日机器在我们自以为优越的那种重要品质上超过我们，我们就要向自己的创造物双手捧出那惟一的特权！有人甚至认为，按照目前的发展速度，总有一天电脑要超越人脑，使人类成为机器的奴隶。到那时人们讨论的已经不是人类思维的尊严问题，而是人类命运的问题了。

机器能不能思维？这不仅是一个科学命题，而且是一个哲学命题。“深蓝”曾于1996年跟卡斯帕罗夫交过一次手，结果以1胜2平3负败北。随后IBM的专家们一方面努力从硬件上提高“深蓝”的运算能力和速度，另一方面加深“深蓝”对棋局的“理解”，终于使其棋力大增，最后战胜棋王。难怪卡斯帕罗夫在赛后说，这次比赛“是一群人运用电脑来向一个人的智慧和反应挑战”。机器的“思维”本质上是人赋予的，人的思维是自然界、宇宙间最复杂的系统之一。机器固然能具有可形式化的逻辑、理性特征，但人脑还有意志、灵感、性情和精神，这些却是计算机所无法企及的。

文本解读

题目“计算机能思维吗？”是设问，下文就是对这一问题的回答。全篇先叙述“深蓝”战胜棋王的事件（第一段）；再提出“机器能思维吗？思维是人类的专利吗？”进而引申出存在着人类成为机器奴隶的可能性（第二段）；接下来相对于上文是一个转折，强调“机器的‘思维’本质上是人赋予的”、“人脑还有意志、灵感、性情和精神，这些却是计算机所无法企及的”（第三段）。

试题解析

5. 对文中画线的句子的理解，正确的一项是（3分）（ ）

A. 当机器在优越品质上超过人类时，人类就将无法控制机器的思维能力。



- B. 当机器也具有思维能力以后, 人类就将承认思维不再是人类的专利。
C. 如果某一天机器在各方面超过人类, 机器将使人类丧失思维能力。
D. 如果某一天机器具备了人类的重要品质, 机器将享有人类的所有权利。

【简析】 答案为B。解答此题, 关键之一是弄清“我们自以为优越的那种重要品质”指的是什么, 依据前文, 显然是指“思维”。此外, 还要注意“惟一的特权”中的修饰语“惟一”。

6. 从上下文看, 以下对这次“人机大战”特别引人注目的原因的表述, 错误的一项是 (3分) ()

- A. 人跟计算机进行国际象棋比赛尚属首次, 所以引起媒体的关注。
B. 一方是俄罗斯棋王卡斯帕罗夫, 一方是“天下第一”下棋机器“深蓝”。
C. 卡斯帕罗夫并非是为他个人而战, 比赛涉及到人类的尊严问题。
D. “深蓝”最终以3.5比2.5的总比分取胜, 导致世界舆论一片哗然。

【简析】 答案为A。本题非常容易, 末段第三句说得明白——“‘深蓝’曾于1996年跟卡斯帕罗夫交过一次手, 结果以1胜2平3负败北。”

7. 以下理解不符合原文意思的一项是 (3分) ()

- A. 高速发展的智能机器将来完全可以代替人类的许多智力活动。
B. 有智慧、能思维才使人类取得了主宰地球、驾驭生物的优越地位。
C. “人机大战”实际上是卡斯帕罗夫一个人跟许多人的智力的较量。
D. 计算机在可形式化的逻辑、理性特征方面不能跟人类相匹敌。

【简析】 答案为D。本题也很简单, 与D项对应的原文是“机器固然能具有可形式化的逻辑、理性特征, 但人脑还有意志、灵感、性情和精神, 这些却是计算机所无法企及的”。

(四) 北京卷

原题展现

阅读下文, 完成14~17题。

戏剧与戏曲

“戏”字在几千年前的商周钟鼎文中就出现了, 意思是指一种祭祀性仪式。秦汉时期, 娱乐性表演又称“百戏”, 包括乐舞、杂技、魔术、马戏等。后来, 娱乐性的玩耍也叫“游戏”。所以“戏”原本有仪式、百戏、游



戏的含义。

戏剧是人物扮演故事的表演艺术。表演是手段，故事才是核心。有了“故事”，戏剧便区别于广泛意义上的“戏”与“百戏”。故事内涵在戏剧中的存在和被强调，意味着文学性成分的增强，于是，便有了剧本。尽管戏剧是一种剧场中的表演艺术，没有剧本也可以有戏剧，但是，文学的参与使思想内涵深化了。

戏曲是中国传统的、民族性的戏剧艺术。它把中国传统的诗、歌、舞、乐、技的手段在舞台上综合运用起来，表演故事，有别于西方的话剧、歌剧、舞剧。

前些年，流行“世界三大戏剧体系”的说法：一是苏俄的斯坦尼斯拉夫斯基体系，一是德国的布莱希特体系，一是中国的梅兰芳体系（或称中国戏曲表演体系）。简单地说，所谓斯坦尼体系，指的是幕景化的、模拟现实场景的、创造生活幻觉的话剧表演体系；所谓布莱希特体系，指的是将舞台视为流动空间的、无场景无场次的、使演员与观众产生意识交流（即所谓演员与角色的“间离效果”），并带有某种哲理意味儿的戏剧体系。斯坦尼和布莱希特30年代在苏联都观看过梅兰芳的演出，不约而同地大为赞叹，都认为梅兰芳的表演可以印证他们各自的理论。后来，就有人称中国戏曲为“梅兰芳表演体系”。

实际上，斯坦尼体系和布莱希特体系与梅兰芳所代表的中国传统戏曲是不同文化背景的产物，三者并列，在理论上、逻辑上都不严密。如果要讲体系的话，那么中国戏曲是“神形兼备”（即写意）的戏剧表演体系。在世界戏剧史上，东西方古典戏剧（或传统戏剧）可以进行比较，但不宜将西方现代戏剧与中国传统戏剧加以类比。

中国戏曲有古老的传统，通常以公元12世纪左右的杂剧和南戏为戏曲成熟的标志，从那时起，戏曲的艺术传统一脉相承，从未间断，到现在已有800余年历史。目前中国戏曲有300多个剧种，剧目数以万计，戏曲工作者数十万人。如此深厚的文化积淀、如此庞大的艺术队伍，任何一个国家都无法相比。

（选自周华斌《什么是戏曲》）

文本解读

本文节选自《什么是戏曲》。开篇介绍“戏”有“仪式”、“百戏”、“游戏”等含义；第二段讲戏剧与广泛意义上的“戏”与“百戏”的区别；第三段讲戏曲“有别于西方的话剧、歌剧、舞剧”；第四段重点介绍“世界



三大戏剧体系”；第五段指出“不宜将西方现代戏剧与中国传统戏剧加以类
比”；末段则简介中国戏曲的历史、剧种和艺术队伍，等等。

试题解析

14. 下列判断，符合文意的一项是（3分）（ ）

- A. 在戏剧中，表演是手段，故事才是核心，所以没有剧本就没有戏剧。
B. 戏曲是中国传统艺术，与话剧、歌剧、舞剧不同，不属于严格意义上的戏剧。
C. 西方戏剧的代表是斯坦尼和布莱希特体系，而中国戏剧的代表是梅兰芳体系。

D. 虽然“戏”字出现很早，但中国戏曲的成熟至今还不到1000年。

【简析】 答案为D。D项的依据见原文第一段及最后一段的“到现在已有800余年历史”。A项与第二段的“戏剧是一种剧场中的表演艺术，没有剧本也可以有戏剧”相悖。B项，原文说得清楚：“戏曲是中国传统的、民族性的戏剧艺术。”C项，与原文第五段的“如果要讲体系的话，那么中国戏曲是‘神形兼备’（即写意）的戏剧表演体系”不一致。

15. 根据《红楼梦》等四大古典名著改编的电视连续剧，从表演体系来说，与其最为接近的一项是（3分）（ ）

- A. 斯坦尼斯拉夫斯基体系 B. 布莱希特体系
C. 梅兰芳体系 D. 写意体系

【简析】 答案为A。“所谓斯坦尼体系，指的是幕景化的、模拟现实场景的、创造生活幻觉的话剧表演体系”，根据四大古典名著改编的电视连续剧从表演体系来说，与其最为接近。

16. 填空（4分）

戏曲与百戏相比，增加了_____和_____，保留了_____和_____。

【简析】 答案为：故事和歌曲（歌、诗歌） 乐舞和技艺（杂技）。“百戏”包括乐舞、杂技、魔术和马戏等，戏曲则“把中国传统的诗、歌、舞、乐、技的手段在舞台上综合运用起来，表演故事”，两相比较，不难得出答案。

17. 作者是否赞同“世界三大戏剧体系”的说法，为什么？（2分）

答：_____

【简析】 答案为：不赞同。因为中国戏曲是“神形兼备”（即写意）的戏剧表演体系。东西方古典戏剧（或传统戏剧）可以进行比较，但不宜



将西方现代戏剧与中国传统戏剧加以类比。这一答案见《戏剧与戏曲》倒数第二自然段。

(五) 天津卷

原题呈现

阅读下文，完成5~7题。

从起源的角度说，文化是“人化”，它相对于“自然”，是人的主体性或本质力量的对象化；从功能的角度说，文化的最主要功能是“化人”，教化人、塑造人、熏陶人。人是文化的创造者，也是文化的创造物，通过文化的继承、传播和创造，促进人的社会化、文明化、个性化，从而塑造健全的人、完善的人。

文化是由多种层次存在和表现的复杂系统。人们首先感知到的是较浅显、具体的层次，属显性文化，包括人的社会活动及其产品。一个人的某种活动、“做什么”，不是文化；一个群体在一个时期内的共同行为、都“做什么”，就成了一种文化现象。一个深埋于地下的石块不是文化，一个经过远古人群加工改造的石块作为活动的产品就成了文物。显性文化反映了文化的更深层次，即一个群体在一个时期内的活动规范、方式。人的活动效果既取决于“做什么”，更取决于人的活动规范、方式“怎么做”。

文化的最深层次是价值观，这是文化的核心，与一定时期群体共同的理想、信念密切相关。它要解决的是“为什么做”的问题，是人的活动的取向、目的问题。正是价值观的不同，“为什么做”的问题，最终决定了人们“做什么”和“怎么做”。人的活动是由价值观所指导的，人的活动及其结果，说到底，不过是人的价值观的外在表现。由于价值观是文化的核心，因此，我们也可以说，所谓文化，说到底，就是指一个社会中的价值观，是人们对于理想、信念、取向、态度所普遍持有的见解。中西文化的不同，古今文化的不同，一切文化的不同，最根本的是价值观的不同。文化的社会作用，最主要的是价值观的作用。任何一个社会群体，都有属于自己的文化，都有群体成员共同拥有和信奉的价值观。任何一个社会个体，都是文化的产物，都有自己接受和遵循的社会群体的价值观。任何社会群体的形成，都是由于社会个体的文化认同，由于一种大家共同认可的价值观、一个共同追求理想目标而走到一起的。价值观是群体认同的基石，是群体力量或弱点的根源。

阅读下文，完成8~10题。

关于恐龙灭绝原因的争论，目前主流观点有两派：一派认为是由陨石撞