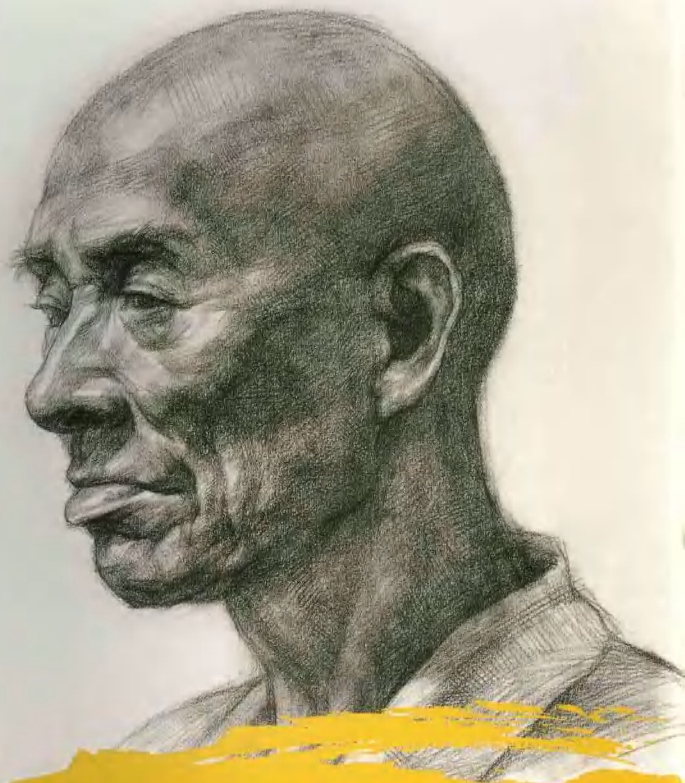




美术考前三大教室实用教程 应伟明 著

冲刺教室

素描头像应试

Three classrooms

湖北长江出版集团

湖北美术出版社



三大教室
Three classrooms

美术考前三大教室实用教程

应伟明 著

冲刺教室

素描头像应试 Three classrooms





美术考前三大教室实用教程

起步教室

1. 单个几何体理解与表现
2. 组合几何体理解与表现
3. 石膏五官理解与表现
4. 单体静物理解与表现
5. 组合静物理解与表现
6. 色块的训练与表达

强化教室

1. 多角度素描石膏像表现
2. 多角度素描头像表现
3. 多色调静物表现
4. 多色调风景表现

冲刺教室

1. 素描石膏像应试
2. 素描头像应试
3. 素描半身像应试
4. 其他类静物素描应试
5. 高考速写应试
6. 色彩静物应试
7. 色彩风景应试
8. 高考设计创意表达

策划/王开元 责任编辑/王开元 教路 书籍设计/教路 技术编辑/祝俊超

图书在版编目(CIP)数据

素描头像应试/应伟明著. —武汉:湖北美术出版社, 2006.1

(美术考前三大教室·冲刺教室/陈可久主编)

ISBN 7-5394-1786-2

I. 素... II. 应... III. 头像画—素描—技法(美术)—高等学校

—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第137279号

出版发行:湖北美术出版社

地址:武汉市武昌雄楚大街268号

电话:(027) 87679522 87679535

邮政编码:430070

印刷:张帆华新彩印制版有限公司

http://www.hbapress.com.cn

E-mail:fxg@hbapress.com.cn

开本:635mm×965mm

版次:2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印张:6 印数:10000册

科学起步 传授观察理解方法

合理强化 强调理性深入关键

激情冲刺 讲解高考得分要点

ISBN 7-5394-1786-2



9 787539 417868 >

ISBN 7-5394-1786-2/J·1422

定价:15.00元

目 录 Contents

一、高考素描头像得分要点 1 构图	1
二、高考素描头像得分要点 2 比例、透视与动态	3
三、高考素描头像得分要点 3 形体结构	4
四、高考素描头像得分要点 4 空间感	7
五、高考素描头像得分要点 5 深入与统一	8
六、高考素描头像得分要点 6 不同对象的表现	10
1. 男青年	12
2. 女青年	13
3. 中年人	14
4. 老年人	15
七、高考素描头像得分要点 7 作画步骤和时间安排	16
八、素描头像表现范例	18

本册作者 应伟明 应金飞 朱 安 余 晖 蒋 志 李言波
曹晓阳 董 翔 赵 雅 刘晓东 李 勇 张大鹏
刘亚平 张 媛

一、高考素描头像得分要点！ 构图

构图的基本概念是在绘画中运用手中的笔对线条、色调、形象等元素进行组合、经营，让这些元素符合自己绘画的需要。

比较石膏头像的构图，真人头像的构图自由度稍大些，但还是不能忽视构图的问题。在通常情况下的素描头像考试中，构图的问题是放在第一位的。

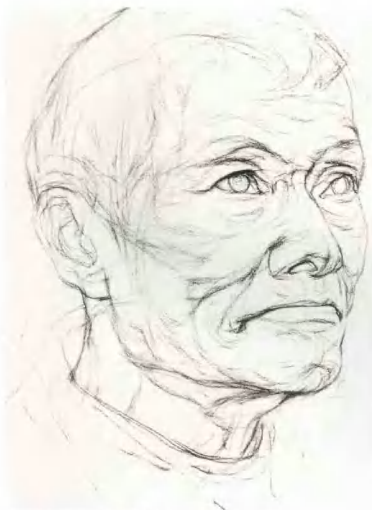
提示：

认真控制好构图，别在这样的问题上失分。

构图关键词：完整性 重心 均衡



形象太小画面有一种“空”的感觉。



形象太小会使画面有一种“站”的感觉。



形象太偏会破坏画面的平衡。



将人物放在画面中间会显得呆板，除了正面头像，其他角度的头像要考虑脸的朝向，适当多留一些空间，但不能太偏一侧。

二、高考素描头像得分要点2 比例、透视与动态

我们在研究头像比例时,应熟悉常规的头部比例和标准,在实际绘画中根据对象的特征进行强调,但不能太偏离常规的头部比例。

透视是指三维空间中近大远小的深度空间变化。在头像写生中,首先要考虑自己的视平线和写生对象视平线之间的高低关系,以确定仰视、俯视、或平视,然后再观察相应的透视变形。在考场里,模特的位置一般比较高,所以写生时以仰视或平视的较常见。太大的俯视角度一般不太多,但一些全侧面的位置也有考生临摹画的,也会出现俯视的角度。

动态关系主要考虑对象头、颈、肩的扭动关系,或仰视、俯视的动态变化。

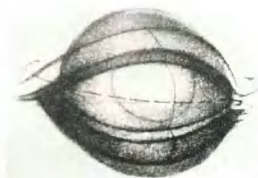
比例、透视、动态的准确是一张完整试卷的前提,所以一定要重视这三个方面。考生要多比较,多整体地观察。



三、高考素描头像得分要点3 形体结构

形态的结构并不是形体的表面形象,而是对形体的一种深入研究。理解物体构造是能否画好素描的关键。在研究头像的结构时,我们可将头部体块(组成头部立体感的几何线形及关系)和解剖结合起来。

真人头像由于受肤质、发质等因素干扰,所以在不了解和掌握内在结构的前提下,去画真人头像往往会画得很表面,塑造不到位,也会出现“散”“乱”“花”等毛病。



形体结构





从头部骨骼到头像



对不同角度的头部肌肉结构的认识,可以帮助我们更好地理解和表现头像的形体结构。

余晖
作



余晖
作



四、高考素描头像得分要点4 空间感

在一张平面的纸上要表现出三维的立体效果，就不得不涉及到描绘对象的空间感问题。要想表现对象的深度空间，我们必须强调对象的前后关系，如头像正面对我们时，它的面部是朝我们最近的，而两只耳朵和顶骨部位和头颈是往后面推移的。在离我们最近的五官中，鼻子部分是最突出的。正侧面头像离我们最近的部位应该是耳朵，所以我们在描绘正侧面头像时，应该重点刻画耳朵和耳朵附近的一些地方，然后慢慢向四周推移。在头像素描中，无论正面或侧面，五官的刻画仍然是重要的，刻画时仍需要深入，并根据空间位置的不同，作色彩上的减弱处理。

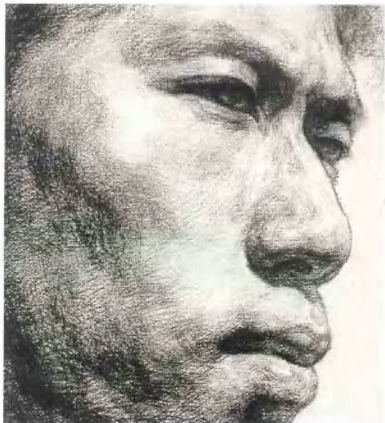


除了色调能表现空间以外，线的疏密和粗细也能表现对象的空间。

五、高考素描头像得分要点 5 深入与统一

画面深入塑造和整体统一是优秀试卷的基本要求。深入、统一看似容易却不易达到。有些考生画面塑造得不错，却总是在统一方面失分；还有的考生能控制好大关系，但却不能深入塑造。深入统一是一种整体能力和综合能力。

前一种考生需要多看一些好画，多分析优秀范画的基本绘画语言，如画面色素、协调统一、主次的虚实处理以及画面节奏的把握能力等。后一种考生需要加强基本训练，特别是加强造型的训练。在平时真人头像的训练中，有意识地加强一些具体五官的写生与默写。



刘晓东 作



刘晓东 作

六、高考素描头像得分要点6 不同对象的表现

素描人物头像写生与石膏像写生从观察方法和表现步骤上没有什么本质区别,甚至是比较一致的,只是在具体的表现技法上有一些差异。

首先,石膏像的形体结构与肌肉的起伏比较明显,它有雕塑家形体归纳、处理概括的痕迹。如石膏像的眉毛、胡须、眼球以及头发等,都是用体面、团块归纳与处理过的形体,骨点、肌肉的起伏关系都比较明显和强烈,真人头像中不可能有这样直观的感受。所以,我们必须深刻地理解人物的骨骼、肌肉与形体中的结构关系,不可被表面肤色、皱纹、胡须、毛发等因素干扰和影响我们对结构内在关系的理解与表现。

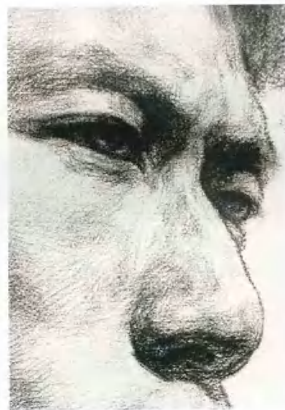
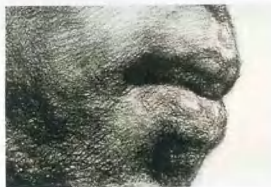


其次,在表现具体人物的手法上则需要相应变化。如表现老年人时,要考虑老年人的皮肤的松弛感和粗糙感。老人的骨骼明显,既要画得结实,又要画得松动。而表现女青年时,就须换一种画法。女青年面部圆润光滑,骨骼结构不明显,在具体作画手法上,色调层次要柔和,用笔以清淡为宜,重点刻画五官结构来带动周围形体,这样才能符合女性头像的特征。

此外,我们还必须学习人物的头发、眉毛、胡须以及眼球的表现技巧和质感。



五官的深入表现



1. 男青年

男青年头部的骨骼明显、骨点清晰，肌肉的起止关系比较强烈，轮廓分明。因此，在画男青年头像时，体面塑造要强烈、结实、明确。

刘骁东
作



叶庆 作



2. 女青年

女青年面部圆润光滑，骨骼结构不明显，在具体作画手法上，色调层次要柔和，用笔要清淡一些，不要过于强调结构和肌肉的起伏穿插，不要为变化而变化。颧骨等一些部位要做弱化处理；明暗交界线不宜画得强烈，可重点强调和刻画五官的结构，并带动五官周围的形体。

