

美术高考精品集

主编 徐公才

副主编 丁勇 桂静

色彩

MEISHU GAO KAO
SEI
CAI



责任编辑 朱移山
美术编辑 胡绪军

图书在版编目(CIP)数据

色彩/徐公才主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2006.7
(美术高考精品集; 3)

ISBN 7-81093-433-3

I. 色… II. 徐… III. 色彩(美术)—高等学校—入学考试—
自学参考资料 IV. J063

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第075370号

美术高考精品集——色彩

徐公才/主编

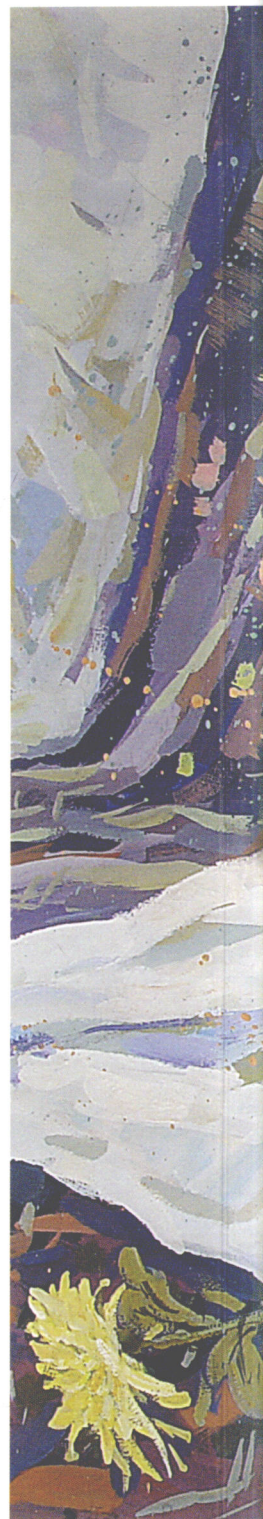
出版	合肥工业大学出版社	版次	2006年7月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2006年7月第1次印刷
邮编	230009	开本	889 × 1194 1/12
电话	0551-2903198	印张	5
网址	www.hfutpress.com.cn	发行	全国新华书店
E-mail	press@hfutpress.com.cn	印刷	合肥华云印务有限责任公司

ISBN 7-81093-433-3/J · 33 定价(全三册): 89.00元 本册: 35.00元
凡本社图书出现倒装、缺页、脱页等质量问题, 由本社发行部负责调换

ISBN 7-81093-433-3



9 787810 934336



策划者语

目前市场上众多美术基础辅导书和范画,似乎大都在宣传艺术的“捷径”,艺术变成了神秘的投机物,好像看了这些资料就能考上美院等高等艺术院校,成为艺术大师。其实不然,学习艺术根本没有捷径,只有悟性+兴趣+引导+勤奋才是走向艺术殿堂的唯一途径。仰望前辈、大师的项背,他们的成功无不是建立在强烈的兴趣、正确的引导、严格的技能培训和独立求异的思考方法之上的。

策划该系列丛书,目的是为参加美术高考的学生及艺术爱好者提供系统的基础理论,引导建立正确的学习方法、观察方法、思考方法。众多艺术家、艺术从教者的多样风格作品,能让读者多方位了解美术基本技能及技巧,端正学习态度,树立正确的审美观,强化基础训练,少走弯路,以较快的速度达到预期效果。本丛书由拥有多年高考美术教学经验和较高专业水准的教授、艺术家、教师参与编著,并提供范画资料,其中:

《素描》由高红伟(国家二级美术师,中国美术家协会会员)主编;

《色彩》由徐公才(副教授,中国美术家协会会员)主编;

《速写》由郭红专(副教授,中国美术家协会会员)主编。

在此我谨代表全体编委、作者和读者对他们的辛勤工作深表谢意!

胡绪军

2006年7月

丛书编委(按姓氏笔画为序):

丁 勇 吕 力 李国顺 杨天云 胡正道 胡绪军
高红伟 徐公才 郭红专 桂 静 程多耀



一、水粉画的基本概念

水粉画是以水作为媒介调和粉质颜料作画的画种,是介于水彩画与油画之间的一个画种。在表现色彩的丰富性和形式感、厚重感上,要优于水彩画。它在作画的简便和广泛的适应性上,也表现出很强的优势。

目前,全国各大美术院校都把水粉画列为色彩基础训练的必修课程和历年招生考试检测考生色彩技能和艺术素质的一门重要必考科目。同时它又被广泛应用于其他绘画和设计领域里。

二、色彩的基本要素

(1)原色:指“红、黄、蓝”三色原色。原色是其他任何颜色都调和不出来的颜色,而这三种颜色却可以调配出各种色相的色彩。

(2)间色:指三原色中任何两种颜色相调和而产生的颜色,如蓝调黄得绿,红调青得紫等。

(3)复色:原色与间色混合、间色与间色相调和而产生的颜色。

(4)补色:补色又称互补色,两种原色调和而成的中间色与另一种原色互称为补色。如蓝色的补色是橙色,绿色的补色是红色,黄色的补色是紫色。补色是两种最鲜明的对比色。

(5)色相:指色彩的相貌或色彩的名称。如“红、橙、黄、绿、青、蓝、紫”等等,每个名称代表各自不同的色相。

(6)明度:指色彩的亮暗程度。它可以不带任何色相的特征而通过黑、白、灰的关系呈现出来。

(7)纯度:指色彩的鲜明程度,也称饱和度或色度。颜色越浑浊,纯度也就越低。

(8)固有色:指物体本身固有的颜色。物体在不同环境光的照射下,会使物体固有颜色发生变化。

(9)光源色:指不同颜色的光源会发出不同色调的光色,物体受不同色调光源的照射,可以或多或少地改变物体的固有色,这种变化的色彩就是光源色。

(10)环境色:由于光的反射作用,使物体受到不同环境色彩的影响呈现出来的光色即为环境色。

(11)色调:概括地讲色调就是色彩的调子,是画面色彩的一种倾向,是作品主题的情调。

①按冷暖倾向可以分成冷色调、暖色调和中性的不同色调。

②按色相的不同可以分成灰色调、紫色调、绿色调、黄色调等等。

③按素描关系可以分成深色调、亮色调和中性不同的色调,色调是一种极其微妙的视觉效果,在色彩绘画中起着核心作用。

三、观察方法

色彩写生的过程就是观察、认知对象色彩的过程。以正确的观察方法引导学生对色彩从感性认识经过分析理解上升到理性认识,从整体比较色彩与色彩之间的相互关系,认识色彩的倾向性,解决色彩的本质问题。

(1)整体观察:整体观察是把写生的对象全部置于你的视野中,全面观察把握。在观察对象的色彩时不能孤立地只看局部,不看整体。只有通过物体与物体之间反复比较,才不会失掉对色彩的整体感受,才能把握画面整体的色彩倾向性。

(2)整体表现:整体表现首先是建立在对物体的整体观察认识 and 把握的基础上,做到表现轻松自然,一气呵成,掌握局部色彩与整体色调的关系,局部既要充实丰富,画面又要完整和谐统一。

四、常见弊病分析

在水粉静物写生中,画面常常会出现“脏”、“粉”、“火”、“花”、“碎”、“平”等问题,下面对这些问题的出现作一些分析:

(1)画面脏、灰原因是用色不当,对色性不熟悉,用色表现犹豫、没把握所导致的。用色在画面上涂来涂去,重复过多,或过多使用黑、灰、褐等颜色。用笔不干净,在深入覆盖过程中,调色过稀,没有饱和度。

要克服“脏”、“灰”的毛病,从开始铺色时就应保持调色的纯度和饱和度,用笔要果断。不能拖泥带水地在画面上来回涂抹。

(2)画面“粉”气的主要原因是使用白粉过多,缺少层次,冷暖关系拉不开。避免“粉”气要适当加强色彩的对比度,找准色彩关系,调色的纯度加强,画暗部要少加白粉,要有明确的色彩倾向性。

(3)画面“花”是用笔用色不当,色彩与色彩之间没有联系,用笔也不在结构上,没有整体意识。

(4)“碎”是画面造型或色彩之间缺少联系,缺少整体意识,笔触与色块过于孤立。只要把握住大的色彩关系,局部的色彩用笔要符合形体结构规律,碎的问题就可避免。

(5)“火”是由于用色纯度过高,缺少冷暖对比,照抄对象的固有色,见红画红,看绿画绿,不会把物体与周围的环境联系起来观察比较。

(6)“平”主要是画面缺少空间关系及色彩的明度对比。用笔过于死板,缺少节奏。要使画面生动,加强对比度,拉开主次虚实关系,强化主体物,以增强画面的节奏感。

五、写生基本方法和步骤

静物写生的表现形式多种多样,表现方法与步骤也不可能有完全统一的模式,下面简要介绍一下写生方法和步骤。

(1)构图、起稿

构图的好坏是一幅作品成功与否的关键。构图太满会缺少空间感,若太小,画面显得小气,还有视线的高低,角度透视关系准不准,画面采取构图模式,构图还是竖构图等等,都会造成不同的视觉效果,做到画面均衡、稳定、完整、丰满、充实,并富有变化为原则。起稿用淡淡的单色,在画纸上用直线将物品定位,勾勒出所要描绘的物体轮廓,并简略地画出物体的明暗转折关系、宾主关系。

(2)铺大体关系

在铺大体色彩关系之前,首先要把握住画面的主色调,是暖还是冷,是灰还是亮,要有个总体认识和感觉,明确了表现动向,方可快速地进入铺色。用大笔从整体入手,先从物象的暗部、投影画起,然后过渡到中间色和亮部。也可以从对构成色调起决定作用的大色块开始描绘,把握住它们之间的色彩关系,将物体的亮部与暗部的冷暖关系找准确,但不能过分刻画局部,更不能孤立地一个一个的物体去局部描绘。

(3)深入刻画

在铺好大的色彩关系之后,再从主体物开始进一步深入塑造。不能面面俱到,要有重点地进行表现。物体的主次、强弱、虚实,不同的质感特征,特别要注意在深入过程中调色要饱满,用笔要有力,并运用虚实概括等变化造成视觉的冲击力。

静物只是给我们提供了一个写生与创作的依据,学会概括、提炼、归纳才是最终目的。

(4)调整完成

调整完成的主要任务就是对画面进行全面检查,检查画面色彩的冷暖关系是否和谐,局部与整体关系是否协调统一,用笔是否“碎”、“花”,用色是否“脏”、“粉”、“灰”、“火”,运用颜色可有过多重复等等。调整画面要做到既谨慎又大胆,粗中有精,突出主题,去掉多余的部分,该加的加,该减的减,使画面色彩响亮、协调、统一,有较强的绘画性和艺术的感染力。

——徐公才

(一)



(二)



(三)



(四)





作者：徐公才



作者：徐公才



作者: 高红伟



作者: 郭红专



作者: 王 峰



作者：李国顺



作者：张家良



闫新
2006.3

作者：闫 新



作者：徐公才



作者：徐公才



作者: 任 辉



作者: 丁 勇