

· 中学语文课外读物
· 第五辑 · 高中二年级适用
· 于漪 主编

古今中外
YUWEN CHUBANSHE
佳作精选

GU JIN ZHONG WAI JIAZUO JINGXUAN

古今中外佳作精选

(第五辑·高中二年级适用)

上卷：于 漪 编

下卷：姚善同 编

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

GUJIN ZHONGWAI JIAZUO JINGXUAN

古今中外佳作精选

(第五辑·高中二年级适用)

于 漪 主编

姚 善 同 编

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 北京印刷二厂印刷

787×1092毫米1/32 15.5印张 330千字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数, 1—10,000 定价, 4.80元

ISBN 7—80006—148—5/G·113

目 录

· 上卷 ·

一、知 音 篇

1. 俞伯牙摔琴谢知音[明]冯梦龙(3)
2. 管鲍之交[西汉]司马迁(18)
3. 与吴质书[魏]曹 丕(21)
4. 李白、杜甫诗选
沙丘城下寄杜甫[唐]李 白(29)
梦李白二首[唐]杜 甫(30)
5. 无私的革命友谊顾锦屏等(34)

二、求 异 篇

1. 梦天[唐]李 贺(41)
2. 嫦娥[唐]李商隐(44)
3. 鹊桥仙[宋]秦 观(47)
4. 自出新意，自名一家[宋]胡 仔(50)
5. 诗有别材[宋]严 羽(52)
6. 妙在含糊[明]谢 榛(55)

三、星 辰 篇

1. 小星《诗经·召南》(59)
2. 迢迢牵牛星《古诗十九首》(61)

3. 繁星巴 金(64)
- 星巴 金(67)
4. 晨星[法]雨 果(69)

四、戏剧篇

1. 长亭送别[元]王实甫(77)
2. 惊梦·寻梦[明]汤显祖(87)
3. 昆剧表演艺术的审美价值俞振飞(103)
4. 哈姆雷特[英]莎士比亚(109)

五、楼阁篇

1. 登池上楼[南朝·宋]谢灵运(129)
2. 滕王阁诗[唐]王 勃(132)
3. 黄冈竹楼记[宋]王禹偁(135)
4. 昆明大观楼长联[清]孙 髬(139)
5. 黄鹤楼用崔韵[清]黄景仁(143)

六、冶炼篇

1. 干将、莫邪[晋]干 宝(149)
2. 秋浦歌之十四[唐]李 白(153)
3. 百炼钢等笔记四则[宋]沈 括(155)
4. “神刀”蒲元徐宏兵(159)
5. 铁匠刘半农(169)
6. 钢的祈祷[美]卡尔·桑德堡(172)

七、战争篇

1. 计篇第一〔春秋〕孙 武(177)
2. 吊古战场文〔唐〕李 华(182)
3. 三元里〔清〕张维屏(188)
4. 假使我们不去打仗田 间(192)
5. 彼恰·罗斯托夫在游击队中
.....〔俄〕列夫·托尔斯泰(194)
6. 漫谈斯大林格勒之战〔苏联〕爱伦堡(205)

八、鬼神篇

1. 少司命〔战国〕屈 原(213)
2. 聂小倩〔清〕蒲松龄(220)
3. 潘多拉的箱子郑振铎(230)
4. 希腊的群神〔德〕席 勒(234)

九、天问篇

1. 女娲补天〔汉〕刘 安(247)
2. “天空的哥伦布”陈自悟(249)
3. 银河系〔英〕丹皮尔(255)
4. 天坛幻想录秦 牧(258)

· 下卷 ·

一、实 践 篇

1. 在贝格尔舰上的航行……………[英]达尔文(3)
2. 她离不开实验室……………[波]艾芙·居里(14)
3. 铁门限……………[清]王夫之(20)
4. 让定义在实践中发展……………姜念涛(23)

二、哲 理 篇

1. 《老子》三章(附译文)……………[周]老 聃(31)
2. 孔夫子的箴言……………[德]席 勒(36)
3. 论称誉……………[英]培 根(40)
4. 答周七泉通判书……………[明]唐顺之(44)
5. 创造回忆……………王鼎钧(47)

三、人 物 篇

1. 司马迁东南和中原的壮游……………李长之(53)
2. 她没有为自己买一顶新帽子
……………[波]艾芙·居里(64)
3. 戴高乐和他的女儿安娜……………[美]尼克松(69)
4. 嘉宝——好莱坞第一代性格明星
……………姚平芳(75)
5. 崔枢……………[宋]王 说(85)

四、羁旅篇

1. 大雨行[唐]杜牧(91)
2. 大风留金山两日[宋]苏轼(95)
3. 云南看云沈从文(97)
4. 大瀑布邹韬奋(105)

五、审美篇

1. 秦俑之美高学敏(113)
2. 小说杂谈(四则)孙犁(118)
3. 境生于象外
——从古典园林艺术看意境的内涵
.....叶朗(126)
4. 艺术既服从自然,又超越自然
.....[德]爱克曼(132)

六、文物篇

1. 鲁迅和文物邓啸林(141)
2. 鉴定书画二三例启功(150)
3. 博山香炉[唐]温庭筠(158)
4. 家具的欣赏与使用王世襄(161)
5. 玉瓶归祖国 赤子献丹心
.....赵榆(165)

七、未来篇

1. 迎接未来的挑战[意]伊·玛西妮(171)

2. 智能器官的综合补充——拟人机
.....潘 菽(181)

八、训 诂 篇

1. 我国第一部训诂专书——《尔雅》
.....王 力(191)
2. 《孟子》中的训诂卢烈红(201)
3. 关于古音通假王 力(211)

知 音 篇

海内存知己，天涯若比邻。

——王 勃

我高兴有像马克思这样的第一小提琴手。

——恩格斯

世间最美好的东西，莫过于有几个头脑和心地都很正直的严正的朋友。

——爱因斯坦

俞伯牙摔琴谢知音^①

〔明〕 冯梦龙^②

选自《警世通言》^③

（人民文学出版社1956年北京第1版）

浪说曾分鲍叔金，谁人辨得伯牙琴？

于今交道奸如鬼，湖海空悬一片心。

古来论交情至厚，莫如管鲍。管是管夷吾，鲍是鲍叔牙。他两个同为商贾，得利均分。时管夷吾多取其利，叔牙不以为贪，知其贫也。后来管夷吾被囚，叔牙脱之，荐为齐相。这样朋友，才是个真正相知。这相知有几样名色：恩德相结者，谓之知己；腹心相照者，谓之知心；声气相求者，谓之知音；总来叫做相知。今日听在下说一桩俞伯牙的故事。列位看官们，要听者，洗耳而听。不要听者，各随尊便。正是：

知音说与知音听，不是知音不与谈。

话说春秋战国时，有一名公，姓俞名瑞，字伯牙，楚国郢都人氏，即今湖广荆州府之地也。那俞伯牙身虽楚人，官星却落于晋国，仕至上大夫之位。因奉晋主之命，来楚国修聘。伯牙讨这个差使，一来，是个大才，不辱君命，二来，就便省视乡里，一举两得。当时从陆路至于郢都，朝见了楚王，致了晋主之命。楚王设宴款待，十分相敬。那郢都乃是桑

梓之地，少不得去看一看坟墓，会一会亲友。虽然如此，各事其主，君命在身，不敢迟留。公事已毕，拜辞楚王。楚王赠以黄金采缎，高车驷马。伯牙离楚一十二年，思故乡江山之胜，欲得恣情观览，要打从水路大宽转④而回。乃假奏楚王道：“臣不幸有犬马之疾，不胜车马驰骤。乞假臣舟楫，以便医药。”楚王准奏。命水师拨大船二只，一正一副。正船单坐晋国来使，副船安顿仆从行李。都是兰桡画桨，锦帐高帆，甚是齐整。群臣直送至江头而别。

只因览胜探奇，不顾山遥水远。

伯牙是个风流才子。那江山之胜，正投其怀。张一片风帆，凌千层碧浪，看不尽遥山叠翠，远水澄清。不一日，行至汉阳江口。时当八月十五日，中秋之夜。偶然风狂浪涌，大雨如注，舟楫不能前进，泊于山崖之下。不多时，风恬浪静，雨止云开，现出一轮明月，那雨后之月，其光倍常。伯牙在船舱中，独坐无聊。命童子焚香炉内，“待我抚琴一操，以遣情怀”。童子焚香罢，捧琴囊置于案间。伯牙开囊取琴，调弦转轸，弹出一曲。曲犹未终，指下“刮喇”的一声响，琴弦绝了一根。伯牙大惊，叫童子去问船头⑤：“这住船所在是甚么去处？”船头答道：“偶因风雨，停泊于山脚之下，虽然有些草树，并无人家。”伯牙惊讶。想道：“是荒山了。若是城郭村庄，或有聪明好学之人，盗听吾琴，所以琴声忽变，有弦断之异。这荒山下，那得有听琴之人？哦，我知道了。想是有仇家差来刺客，不然，或是贼盗伺候更深，登舟劫我财物。”叫左右：“与我上崖搜检一番。不在柳阴深处，定在芦苇丛中。”左右领命，唤齐众人，正欲搭跳⑥上崖。忽听岸上有人答应道：“舟中大人，不必见

疑。小子并非奸盗之流，乃樵夫也。因打柴归晚，值骤雨狂风，雨具不能遮蔽，潜身岩畔。闻君雅操，少住听琴。”伯牙大笑道：“山中打柴之人，也敢称听琴二字！此言未知真伪，我也不计较了。左右的，叫他去罢。”那人不去，在崖上高声说道：“大人出言谬矣！岂不闻‘十室之邑，必有忠信’。⑦‘门内有君子，门外君子至。’大人若欺负山野中没有听琴之人，这夜静更深，荒崖下也不该有抚琴之客了。”伯牙见他出言不俗，或者真是个听琴的，亦未可知。止住左右不要罗唆，走近舱门，回嗔作喜的问道：“崖上那位君子，既是听琴，站立多时，可知道我适才所弹何曲？”那人道：“小人若不知，却也不来听琴了。方才大人所弹，乃孔仲尼叹颜回，谱入琴声。其词云：‘可惜颜回命蚤亡，教人思想鬓如霜。只因陋巷箪瓢乐，’——到这一句，就绝了琴弦，不曾抚出第四句来。小子也还记得：——‘留得贤名万古扬。’”

伯牙闻言，大喜道：“先生果非俗士，隔崖鸾远，难以问答。”命左右：“掌跳，看扶手，请那位先生登舟细讲。”左右掌跳，此人上船，果然是个樵夫。头戴箬笠，身披蓑衣，手持尖担，腰插板斧，脚踏芒鞋。手下人那知言谈好歹，见是樵夫，下眼相看。“咄，那樵夫！下舱去，见我老爷叩头。问你甚么言语，小心答应。官尊着哩。”樵夫却是个有意思的，道：“列位不须粗鲁，待我解衣相见。”除了斗笠，头上是青布包巾；脱了蓑衣，身上是蓝布衫儿，搭膊⑧拴腰，露出布裤下截。那时不慌不忙，将蓑衣、斗笠、尖担、板斧，俱安放舱门之外。脱下芒鞋，蹣去泥水，重复穿上，步入舱来。官舱内公座上灯烛辉煌。樵夫长揖而不跪，

道：“大人施礼了。”俞伯牙是晋国大臣，眼界中那有两接^⑤的布衣。下来还礼，恐失了官体，既请下船，又不好叱他回去。伯牙没奈何，微微举手道：“贤友免礼罢。”叫童子看坐的。童子取一张机坐儿置于下席。伯牙全无客礼，把嘴向樵夫一弩道：“你且坐了。”你我之称，怠慢可知。那樵夫亦不谦让，俨然坐下。伯牙见他不告而坐，微有嗔怪之意。因此不问姓名，亦不呼手下人看茶。默坐多时，怪而问之：“适才崖上听琴的，就是你么？”樵夫答言：“不敢。”伯牙道：“我且问你，既来听琴，必知琴之出处。此琴何人所造？抚他有甚好处？”正问之时，船头来禀话，风色顺了，月明如昼，可以开船。伯牙分付：“且慢些！”樵夫道：“承大人下问。小子若讲话絮烦，恐耽误顺风行舟。”伯牙笑道：“惟恐你不知琴理。若讲得有理，就不做官，亦非大事，何况行路之迟速乎！”樵夫道：“既如此，小子方敢僭谈。此琴乃伏羲氏所琢，见五星之精，飞坠梧桐，凤皇来仪。凤乃百鸟之王，非竹实不食，非梧桐不栖，非醴泉不饮。伏羲氏知梧桐乃树中之良材，夺造化之精气，堪为雅乐，令人伐之。其树高三丈三尺，按三十三天之数，截为三段，分天、地、人三才。取上段叩之，其声太清，以其过轻而废之；取下一段叩之，其声太浊，以其过重而废之；取中一段叩之，其声清浊相济，轻重相兼。送长流水中，浸七十二日，按七十二候之数。取起阴干，选良时吉日，用高手匠人刘子奇斫成乐器。此乃瑶池之乐，故名瑶琴。长三尺六寸一分，按周天三百六十一度。前阔八寸，按八节；后阔四寸，按四时；厚二寸，按两仪。有金童头，玉女腰，仙人背，龙池，凤沼，玉轸，金徽。那徽有十二，按十二月，又有

一中徽，按闰月。先是五条弦在上，外按五行金木水火土，内按五音宫商角徵羽。尧舜时操五弦琴，歌‘南风’诗，天下大治。后因周文王被囚于羑里，吊子伯邑考，添弦一根，清幽哀怨，谓之文弦。后武王伐纣，前歌后舞，添弦一根，激烈发扬，谓之武弦。先是宫商角徵羽五弦，后加二弦，称为文武七弦琴。此琴有六忌，七不弹，八绝。何为六忌？

一忌大寒，二忌大暑，三忌大风，四忌大雨，
五忌迅雷，六忌大雪。

何为七不弹？

闻丧者不弹，奏乐不弹，事冗不弹，不净身不
弹，衣冠不整不弹，不焚香不弹，不遇知音者不弹。

何为八绝？总之清奇幽雅，悲壮悠长。此琴抚到尽美尽善之处，啸虎闻而不吼，哀猿听而不啼。乃雅乐之好处也。”伯牙听见他对答如流，犹恐是记问之学。又想到：“就是记问之学，也亏他了。我再试他一试。”此时已不似在先你我之称了。又问道：“足下既知乐理，当时孔仲尼鼓琴于室中，颜回自外入。闻琴中有幽沉之声，疑有贪杀之意。怪而问之。仲尼曰：‘吾适鼓琴，见猫方捕鼠，欲其得之，又恐其失之。此贪杀之意，遂露于丝桐。’始知圣门音乐之理，入于微妙。假如下官抚琴，心中有所思念，足下能闻而知之否？”樵夫道：“《毛诗》云：‘他人有心，予忖度之。’^①大人试抚弄一过，小子任心猜度。若猜不着时，大人休得见罪。”伯牙将断弦重整，沉思半晌。其意在于高山，抚琴一弄。樵夫赞道：“美哉洋洋乎，大人之意，在高山也。”伯牙不答。又凝神一会，将琴再鼓。其意在于流水。樵夫又赞道：“美哉汤汤乎，志在流水！”只两句道着了伯牙的心事。伯牙大惊，推

琴而起，与子期施宾主之礼。连呼：“失敬失敬！石中有美玉之藏。若以衣貌取人，岂不误了天下贤士！先生高名雅姓？”樵夫欠身而答：“小子姓钟，名徽，贱字子期。”伯牙拱手道：“是钟子期先生。”子期转问：“大人高姓，荣任何所？”伯牙道：“下官俞瑞，仕于晋朝，因修聘上国而来。”子期道：“原来是伯牙大人。”伯牙推子期坐于客位，自己主席相陪。命童子点茶①，茶罢，又命童子取酒共酌。伯牙道：“借此攀话，休嫌简褻。”子期称“不敢”。童子取过瑶琴，二人入席饮酒。伯牙开言又问：“先生声口是楚人了，但不知尊居何处？”子期道：“离此不远，地名马安山集贤村，便是荒居。”伯牙点头道：“好个集贤村。”又问：“道艺②何为？”子期道：“也就是打柴为生。”伯牙微笑道：“子期先生，下官也不该僭言，似先生这等抱负，何不求取功名，立身于廊庙，垂名于竹帛，却乃负志林泉、混迹樵牧，与草木同朽，窃为先生不取也。”子期道：“实不相瞒，舍间上有年迈二亲，下无手足相辅。采樵度日，以尽父母之余年。虽位为三公之尊，不忍易我一日之养也。”伯牙道：“如此大孝，一发难得。”二人杯酒酬酢了一会。子期宠辱无惊，伯牙俞加爱重。又问子期：“青春多少？”子期道：“虚度二十有七。”伯牙道：“下官年长一句。子期若不见弃，结为兄弟相称，不负知音契友。”子期笑道：“大人差矣。大人乃上国名公，钟徽乃穷乡贱子，怎敢仰扳，有辱俯就！”伯牙道：“相识满天下，知心能几人！下官碌碌风尘，得与高贤结契，实乃生平之万幸。若以富贵贫贱为嫌，觑俞瑞为何等人乎？”遂命童子重添炉火，再艺名香，就船舱中与子期顶礼八拜。伯牙年长为兄，子期为